

* Presentación: CATALOGO TRES _ Galería Balmaceda 2006





Galería Balmaceda Arte Joven presenta un nuevo grupo de artistas emergentes en el circuito de arte contemporáneo. Bajo la mirada curatorial del jurado, estas propuestas representaron un nuevo juego de desplazamientos técnicos y conceptuales forzados por el formato de agrupar tres artistas en este espacio de exhibición.

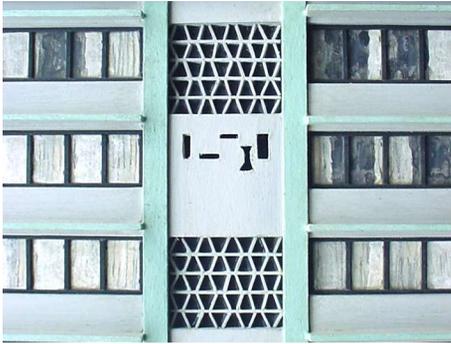
Cada tríada representó una problemática específica: tres artistas fueron seleccionados individualmente y unidos en la muestra por el jurado en las exposiciones *Selecciones y Fuera de Cuadro*; tres artistas hicieron un ejercicio en torno a un tema o problemática común en las muestras *Ajuste de Cuentas, 3 son + que 2* y *En el Lugar el Momento y la Circunstancia Precisa*; una técnica fue enfocada desde tres ángulos además de ser un joven curador el presentador de tres artistas, en el proyecto *Consumo Cuidado*.

La exposición de alumnos, que cada año presenta el problema de su construcción desde el espacio efímero del taller de temporada, además de contar con múltiples individualidades y autores muy jóvenes, este año fue planteada como el desafío por lograr desde un inicio, para la artista y profesora a cargo. La técnica de la fotografía estenopeica como trabajo de campo, finalmente derivó en una metodología de exposición enfocada en el formato. Este proceso logró ordenar exitosamente los más variados resultados e intereses, destacando la multiplicidad de imágenes en un marco acotado en la muestra *Mirada Cúbica*.

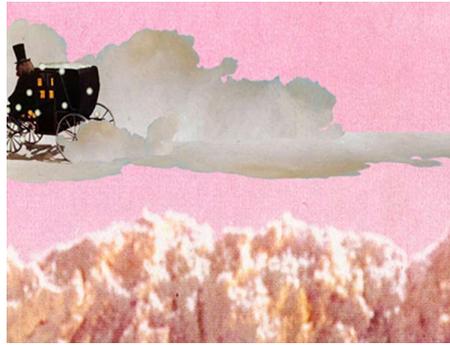
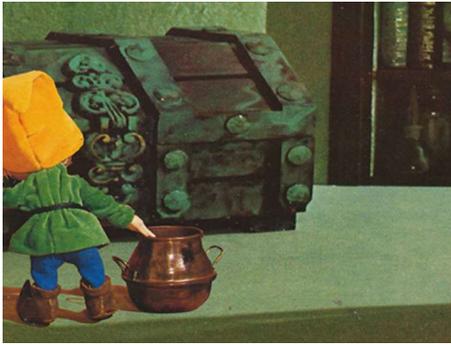
Las muestras fueron visitadas este año por grupos de estudiantes secundarios y básicos, en visitas guiadas con contenidos específicos hacia la comprensión de la relación de las variadas tecnologías utilizadas por los artistas y su relación con los temas e intereses presentados. El énfasis fue destacar la actitud crítica de los artistas actuales, jóvenes como ellos, reflexivos frente al medio de las artes visuales, el entorno urbano, el sistema. Acompañó la visita a las obras una muestra de videos del destacado artista uruguayo Martín Sastre, que gentilmente nos facilitó este material para su difusión, restringida a los estudiantes. Su ironía y reelaboración del lenguaje mediático latinoamericano, fueron recibidos muy entusiastamente por nuestros invitados.

El espectador crítico futuro aprende hoy a preguntarse, a preguntarle al artista por sus opciones. Las visitas estuvieron reforzadas por la entrevista que realizamos año a año a los expositores. Con este elemento hemos mantenido en este espacio una herramienta de contacto permanente con los orígenes de los trabajos presentados, de voz de los propios artistas.

Para finalizar esta presentación, nos gustaría agradecer y destacar la colaboración de los autores de los textos que presentamos, quienes generosamente han escrito para los expositores de este año: Soledad Novoa, Enrique Matthey, Alejandra Wolff, y Gonzalo Pedraza.

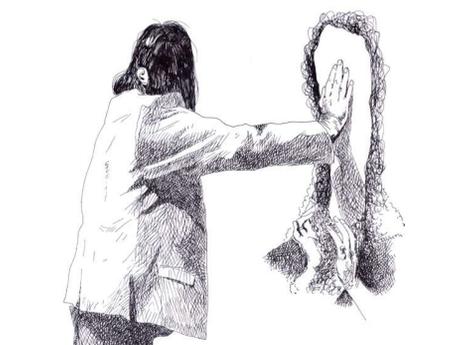


Leonardo Portus_



Angie Saiz_

* Proyecto Tres.1: SELECCIONES



César Gabler_

{Encuadre, corte y exceso} (fragmento) _ Saiz / Portus / Gabler

La nostalgia, entendida como la añoranza a través del recuerdo de algo visto o vivido de antaño, o definida textualmente como una tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida, sería el sentimiento que prima en estas obras, tal vez menos evidentemente en Gabler que en Portus y Saiz.

En la obra de Angie Saiz la artista reelabora – a través de la manipulación digital - una serie de imágenes fotográficas extraídas de libros de cuento infantiles encontrados casualmente, remitiendo su recuerdo al pasado de su propia biografía, pero también a una posible biografía colectiva para quien, desde el lugar del espectador o espectadora, se reconozca en esas imágenes. Al presentarse como artista autodidacta, la obra de Portus conscientemente busca dismantelar la frontera que define arte popular y arte culto, desplazando –como él mismo señala– una habilidad manual hacia la producción de arte contemporáneo.

En Gabler el referente extraartístico está marcado por el *empleo de un imaginario que apela a todos los registros de la cultura y el tiempo*, como el mismo artista ha explicado, *determinando un presente que es continuamente asediado por el pasado*, fantasma que en este asedio inevitable y fatídico trunca permanentemente la utopía modernista del progreso sin fin. Así, los otrora dichosos personajes de avisos publicitarios llamados a encarnar el estado de bienestar universal que el proyecto moderno auguraba, son progresivamente invadidos por excesos capilares o tumorales, cambios de pigmentación y aparición de manchas, deformaciones o implantes disfuncionales.

En los tres artistas y sus obras nos encontramos con la escenificación de un relato que se establece desde la memoria –individual o colectiva, subjetiva o social– entendida como un lugar de y para la ficción: la ficción de un relato infantil, la ficción de la modernidad, la ficción de un ideal de status social, la ficción del arte y la producción artística (cuyo referente ya no es “la historia de arte”, sino el sedimento retenido de un material visual de registro más amplio).

Nostalgia y modernidad podrían ser entendidos como momentos antagónicos, sin embargo en Portus se exhibe la nostalgia por lo moderno como proyecto fracasado, y en Saiz, la nostalgia por la infancia como proyecto inconcluso (irresuelto y fragmentario) en su previsión a la adultez. En Gabler la nostalgia es tal vez desplazada por la recriminación más directa a un modelo que es forzosamente impuesto, y que por lo mismo, se exhibe en su falla a partir de la intervención grotesca de una serie de elementos aparentemente inocentes (la publicidad “ingenua” de los años 50, el cine de ciencia ficción de corte retro, o una revista de circulación masiva como *Life*). Finalmente, desde estos tres lugares, lo que enfrenta el espectador es un mundo en el que la ficción podría ser más tangible que la realidad; sin embargo, a través del encuadre, del corte y del exceso se exhibe la inquietante fisura por donde se cuele lo anómalo, exponiendo la ansiedad y la duda, el escepticismo y la sospecha frente al racionalismo fracasado, frustrado y sobre pasado, tanto en el momento de lo social como en el momento de lo subjetivo.

Soledad Novoa Donoso Enero 2007 (ver texto completo en www.visualartchile.com)





Cecilia Flores_



Paula Arrieta_

* Proyecto Tres.2: AJUSTE DE CUENTAS



Rosario Carmona_

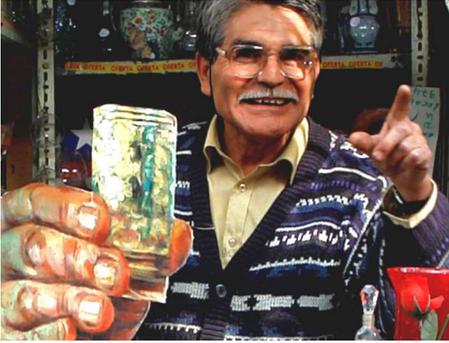
{Ajuste de cuentas} _ Enrique Matthey

Es un proyecto de exposición que considera como aspecto fundamental la puesta en escena de tres autorías que, procediendo de la práctica de lenguajes tradicionales, como la pintura y la fotografía, hace un desplazamiento exploratorio desde éstos hacia territorios críticos, donde las fronteras de la especificidad disciplinar comienzan a ser compartidos por otros géneros de la visualidad. Para estos efectos se ha pensado aprovechar como elemento de articulación, las cualidades físicas del espacio de la Galería Balmaceda Arte Joven (altura, pilar, dimensiones de la sala).

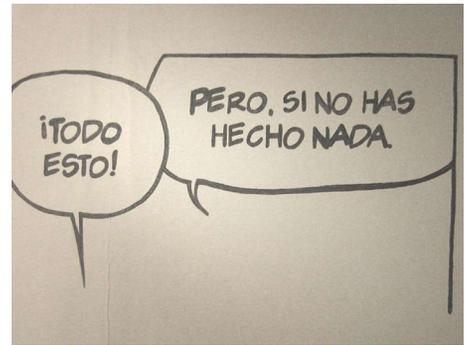
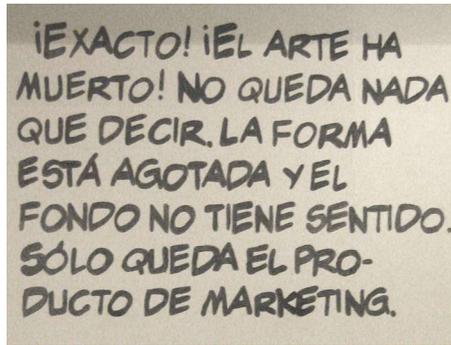
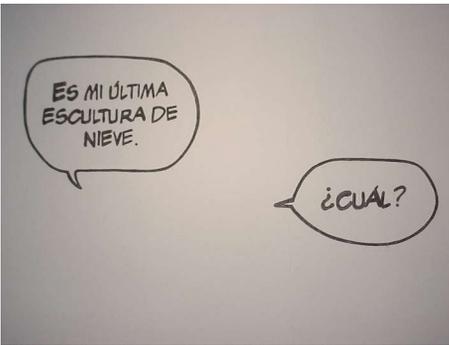
Así como, en este caso, los lenguajes son sometidos a una situación crítica, el propósito de “AJUSTE DE CUENTAS” pretende también hacer lo mismo con el régimen cotidiano, empleándolo como una analogía que sirva para concretar traslaciones, en esta oportunidad, de procedimientos visuales. El asunto convocante pensado para este proyecto de exposición, radica en la suma (acumulación) de fenómenos que se acopian en el inconsciente —y también en el consciente— que culminan por provocar el desborde o “salida de madre” del sujeto; es decir, la reiteración de sucesos triviales que son contenidos, siempre encuentran un cauce de salida que en general representan manifestaciones que no demuestran control formal.

Es justamente ese descontrol el que se pretende aprovechar como referencia —de un “ajuste”— y como cita —de una “cuenta”— pues posee una lógica que es precisa, clínica, que permite estructurar una propuesta formal (con control), en todas sus acepciones, a través de la administración de distintas materialidades y de tres autorías que siendo distintas, se complementan en este proyecto empleando como elemento aglutinador lo intrascendente, lo mínimo y lo trivial.





Nicolás Tapia_



Felipe Cura_

* Proyecto Tres.3: CONSUMO CUIDADO



Javier Rodríguez_

{Consumados} _ Gonzalo Pedraza

Si antes de la reproducción técnica, el arte era el encargado de la producción de imágenes, hoy en día su cometido se transformó. Recluyéndose en espacios de exposición, le entregó sus funciones a diversos agentes que distan de la institución arte y que hoy se clasifican como publicistas y tecnócratas de la imagen. Aún así, el arte visual posee un lugar en el espacio cultural, pero sus objetivos son bastante dudosos al creer en las posibilidades de intervención, en pocas palabras, en las posibilidades concretas que le ofrece el ámbito político a un verdadero cuestionamiento cultural desde el arte. ¿Qué puede hacer la tradición artística, abocada a sus propios funcionamientos, frente a los nuevos modos de producción de imágenes? La exposición “Consumo cuidado” se propuso como un lugar de investigación en torno a los modos en que los productores de imágenes las construyen, tratando de develar sus capas superpuestas, diálogos y soportes que se esconden tras las resplandecientes pantallas publicitarias.

Al entrar a la galería una luminiscencia irrumpía. Una gran caja de luz atrapaba en su pantalla la imagen fotográfica de un vendedor de antigüedades en una feria situada en la periferia de Santiago. Nicolás Tapia realizó un montaje, la mano del personaje (que ofrecía un producto) fue suplantada por una pintura que la aumentó de escala, produciéndose un extraño efecto de gigantismo. Posteriormente, la escena fue fotografiada. El protagonismo de la mano que pinta fue suplantado por el *click* de una cámara, la cual extrae las texturas y valores que ofrece la materialidad pictórica, aplanando y volviendo todo uniforme. Del mismo modo en cómo el comercio de lo “antiguo” es vedado frente al mercado de la novedad.

En el muro contiguo, Felipe Cura bosquejó un chiste presente en una conocida tira cómica, en la que dos personajes se preguntaban respecto al arte. Dibujó exactamente el diálogo, pero omitió la presencia de los actores, concretándose al momento en que un mudo espectador se ubicaba frente a él para su lectura, en su silencio parecía que reproducía imaginariamente el insidioso parlamento. Tal como un jingle molesto, se aseguraba una lectura y una posterior reproducción parlante de un extrañado lector que en su posición replanteaba las condiciones de la exposición.

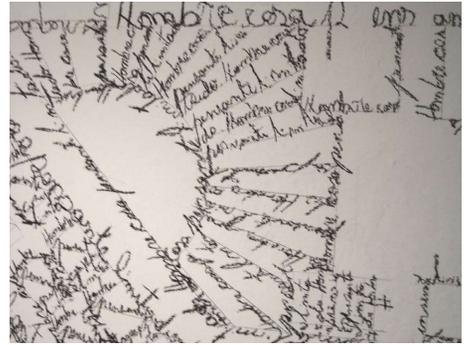
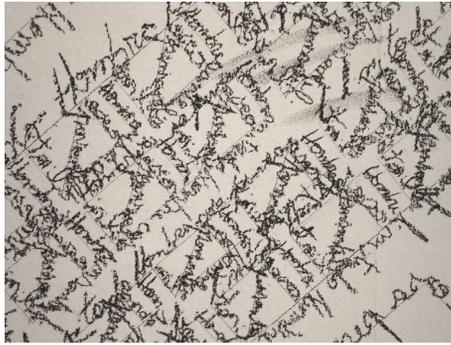
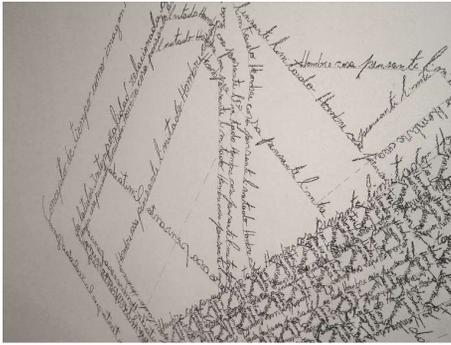
Como final de recorrido, Javier Rodríguez expuso tres aparatos de cartón que reproducían a escala las cajas de luz publicitarias que se ubican en Santiago. El artista indagó en cómo pensar las condiciones de un mercado y sistema artístico precarios dentro de nuestro contexto. Utilizando la tradición de la pintura reprodujo tres imágenes de jóvenes bebiendo una bebida de fantasía, que exhibían crudamente los trucos de la representación. El cartón, como soporte de obra, aparecía entre cada veladura, su tinción oscura y sus propios pliegues desmontaban la higiene y espectacularidad propia del despliegue publicitario.

¿Qué nos queda por decir, a través del arte, respecto al mecanismo productor de imágenes? Quizás poco, ya que lo intimidante de esta muestra fue la crítica hecha hacia la propia institución, a la propia reclusión, en donde las obras funcionaron como matrices que en su intento de develar el espacio que esta fuera de su radio, se volvieron a si mismas. Consumados, en un espacio ya codificado, que solo puede citar y exhibir las capas de constitución de la representación, nos volvemos a preguntar: ¿Cómo activar una verdadera intervención crítica desde nuestro espacio por sobre un mundo mediatizado?.





Enrique Flores_



Estefanía Villalobos

* Proyecto Tres.4: TRES SON MÁS QUE DOS



Magdalena Carrasco_

{Tres son más que Dos}

Como muchos recintos públicos de Santiago de antigua data como es el caso de Balmaceda Arte Joven (antiguo edificio de Ferrocarriles del Estado) este ha sido recuperado como parte de nuestra infraestructura cultural nacional. La sala presenta enchufes, pilares, puertas, ventanas y hasta sistemas de calefacción que a pesar de numerosas remodelaciones, aun dejan ver señales de su pasado. Desde el punto de vista artístico estas “interrupciones” en la supuesta neutralidad del espacio en el que se presentan las obras, obliga a los artistas a trabajar en función de determinadas condiciones.

Balmacedópolis, Enrique Flores

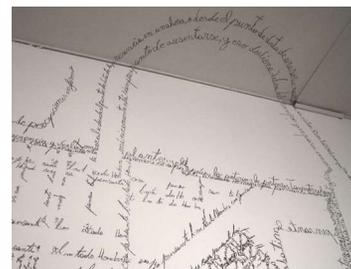
El trabajo “Balmacedópolis” interviene mediante medios gráficos-pictóricos bidimensionales el pilar interior de la galería Balmaceda Arte Joven. La intervención va directamente sobre la superficie del muro y pilar, de modo que a pesar de ser una obra de grandes dimensiones que emplea gran parte de un muro, se realiza con lo mínimo, solucionando el problema del transporte y almacenamiento de la obra. La obra es única, solamente expuesta en Balmaceda Arte Joven y terminada la exposición es borrada del muro. Los elementos de la intervención recrean enchufes, manillas, puertas, ventanas, molduras, todo dentro de una gráfica cercana al comic y al graffiti, y buscan reactivar un espacio generalmente descartado evidenciando de una manera irónica los problemas con los que se encuentra un artista visual frente a un montaje en una sala de arte “reciclada”.

Estefanía Villalobos

Una de las problemáticas que presenta esta intervención es la necesidad de un reconocimiento espacial, de pensar en los límites de este espacio y redescubrir la noción de su desplazamiento. La exploración territorial obliga a activar lugares que muchas veces nuestra mirada pasa por alto: sus características tectónicas, y los propios signos de la arquitectura. En la ex-cárcel de Valparaíso los trazados reguladores forman una medida organizada sobre la matemática y la escala humana creando una arquitectura carnal y sustancial. La escritura con sus trazos y correcciones realiza una conexión, una especie de paralelo, entre el plano dibujado y el concepto de tiempo, entendido en relación al sujeto, es decir, se realiza una conexión entre lo dibujado y el hombre barraca internado, de ahí “sujeto”, debido a que éste es entendido tanto como materia, sustancia, objeto.

Magdalena Carrasco

Tal como los medios de comunicación masiva, los sistemas de planificación arquitectónica y urbana demuestran su propia forma de dominación ideológica. La noción de arquitectura supone un fin predeterminado desde el momento en que se concibe como plan. Busco alterar esa planificación afectando tanto su expresión material particular como su imposición en el espacio. Cajas de cartón: la instalación se vale de ellas para intervenir la arquitectura. Cajas que son utilizadas para la construcción de habitaciones por quienes han sido exiliados de esta gran máquina social. A partir de ellas se levantan muros que dominan el campo visual del espectador y a partir del módulo se acentúa la idea de la colmena como modo de ordenamiento y de comportamiento social. Las cajas de medicamentos e instrumental médico hacen referencia a la institución médica como instancia de control. Como plantea Foucault “ la peste como forma a la vez real e imaginaria del desorden tiene por correlato médico y político la disciplina”.





Daniel Sánchez_



Francisco Uzabeaga_

* Proyecto Tres.5: FUERA DE CUADRO



Jorge Santana_

{Puesta en escena} _ Alejandra Wolff

Puesta en escena es lo que en artes visuales denominamos como la relación espacial entre los objetos dispuestos, la organización del montaje, la orientación de la mirada y sus implicancias en la lectura el contexto y el contenido.

La muestra Fuera de cuadro reúne tres formas de poner en escena asuntos de representación. Entre copia y simulacro, modelo y procedimiento, terminan por registrarse modos inquietantes de figurar el espacio y el tiempo.

Según César Aira en el libro sobre Copi, al referirse al teatro y a la temporalidad escenificada en sus relatos, el tiempo es la medida de lo que demoramos en tocar un objeto. Proyectada esta noción a la pintura y a la traducción que hace nuestro ojo sin mirada, que media entre yo y el objeto, el tiempo se figura en la representación del espacio, la distancia que ha de recorrer el ojo para posarse sobre un objeto. Para pintar eso, bastaría entonces con pintar el aire que hay entre yo y la cosa, el éter según Leonardo, la atmósfera que cubre y vela. Negado el espacio y el marco el contexto queda suspendido, el tiempo congelado, el transcurrir se vuelve paradójico, una suerte de retorno, un déja vu.

De estas tres formas de temporalidad, Uzabeaga aborda los rastros de la reproducción dejando en evidencia la fisura de la falla, el espacio que señala el procedimiento de impresión que al mismo tiempo y en forma paradójica, aplana.

La utilización del modelo litográfico de las impresiones de baja calidad de revistas educativas, evidencia las alteraciones e inexactitudes de la puesta en escena del modelo de comunicación masivo, que pretende darnos a conocer la historia del arte. Estas pinturas proponen otra historia, la fallida, la que reencuadra, descalza, interviene en el tamaño, añade, quita y modifica la impronta original. De este modo se registra sólo la imagen, un velo de maquillaje y los pasos simuladores de la tecnología de impresión, emulando diestramente ese proceso. Se trata de la traducción de la traducción, un simulacro tras otro que obliga a pintar el error con máxima destreza. Una falla que se parodia en la manualidad que hace de la obra original un objeto impreciso, pero que hace gala del manejo técnico.

Santana presenta un corte, un recorte del espacio. Un pantano, el agua oscura que no deja ver su fondo y que supone un total espejo. Reflejo tras simulación, brillo tras maquillaje, hueco tras efectismo, profundidad tras artificio. El escenario queda suspendido en la pura superficie.

El tiempo se instala para siempre en un instante, el que deja fuera literalmente, el marco del espacio. Y como el espacio que lo contiene queda anulado en su falta, el tiempo escénico queda fragmentado y congelado. En el intersticio que la aparición de este fragmento deja por la falta de lugar, permite reconstruir el imaginario de todos los sitios pantanosos que alguna vez vimos.

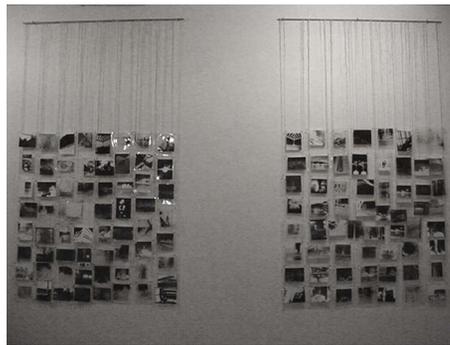
Terciopelo, resina, charol son la antítesis de la opacidad de los medios de reproducción escenificados. Otorgan un brillo que permite al espectador verse en el lugar de la escena. Allí donde “la apariencia de lo real debe ser el principal motivo de esta investigación, la falsedad y el realismo deben conjugarse en un mismo objeto.” (en palabras del autor).

La sombra se representa en pintura como un velo delgado, porque la lógica de su representación es la falta de sustancia. Tal y como la luz se pinta, se densifica, la sombra de vuelve una turbiedad neutra que modifica la tinta media. En la obra de Sánchez, la pintura se reemplaza por charol, una superficie negra espejada. La aparente disposición especular de la escena pintada sigue la lógica del reflejo, sin embargo la figura no es la representación del traspaso literal de la imagen doblada. Se trata de un gemelo, que intenta diferenciarse de su doble disfrazando o evidenciando las particularidades del otro. Es una imagen que retorna en la vista de la escena copiada, un déja vu, juego de repeticiones y variaciones que termina por construir un relato momentáneo que se repite y congela.





* Proyecto Tres.6: MIRADA CÚBICA



{Mirada Cúbica}

Obra Colectiva Taller de Fotografía creativa

Profesora _ Macarena Quezada

Área de artes visuales

noviembre 2006

La muestra se articula en torno al eje del dispositivo “cubo” como puesta en escena de la fotografía, buscando encontrar en ella una posibilidad volumétrica relacionada con el montaje. El trabajo de cámara y laboratorio de este taller, obedece a la búsqueda de la imagen fotográfica a través de sus medios originarios físicos y químicos. Los alumnos tuvieron la práctica de la fotografía estenopeica y luego el trabajo de taller en el laboratorio aportó el encuentro con la magia de la aparición de la realidad en el soporte fotosensible. Se unen así en esta experiencia, el retorno a la práctica de una fotografía de origen, y el montaje contemporáneo de la imagen en el espacio.

Esta exposición muestra un trabajo desarrollado por los jóvenes participantes del taller de fotografía realizado en Balmaceda Arte Joven entre los meses de julio a septiembre del presente año con la guía de la joven artista licenciada en Arte en la Universidad de Chile con mención en fotografía, Macarena Quezada.

AUTORES_

Simón Catalán

Miguel Angel Ceballo

Consuelo Contreras

Natalia Labbé

Omar Liberona

Lukas Luna

Solange Medina

Camila Montoya

Beatriz Pérez

Bárbara Ramírez

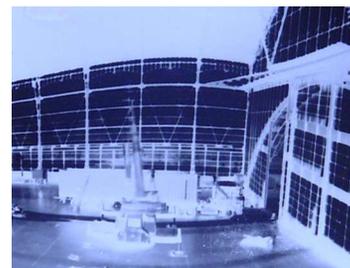
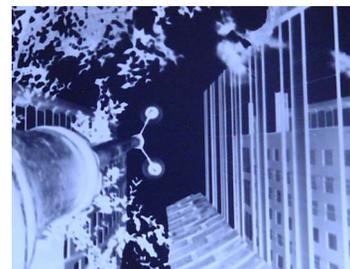
Ficha Técnica_

Cuatro metros cuadrados de fotografías plastificadas colgadas

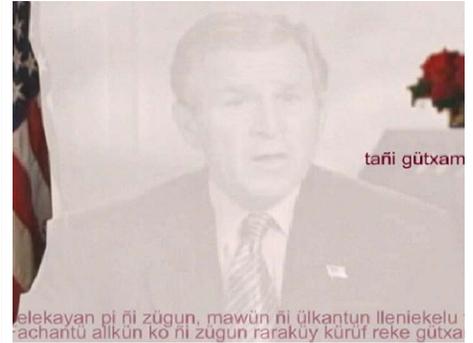
Medio metro cuadrado de fotografías plastificadas colgadas

(Entre 9 x 12 cms y 10 x 10 cms.)

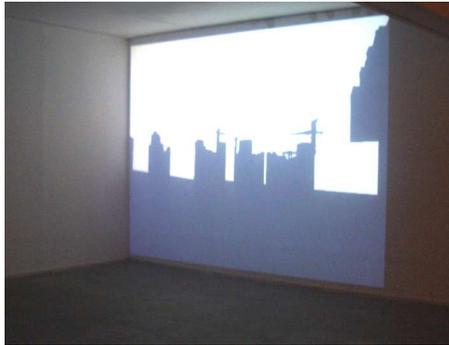
Técnica: fotografía blanco y negro (cámara estenopeica, fotograma, placa lith)



bilukefulu tani pilun ka ti pu chaliwa nentunmageal
 petu amuletu ni pewma tani mogeal zoy iliw ni p
 ni ulkantun gumalkenoeli pieymew gumalkenoeli a
 mulewechi anumka antu ka kuyen poyen mew wa
 zewmageal muzay ifogepalay kulko niefulu ti
 chum kompalay wirarun wallpageal panillwe
 ni pewma tani mogeal zoy iliw ni ti tewtu
 pieymew gumalkenoeli petu amuletu tewtu
 wehankuley ni zugun mukumey ni ulkantun wa
 pieymew atufafuy tami kuban lamgen we kako
 lampuzken muley chiko ziziñ, kolkuzá ka lawen
 rume ni pu che kay inaltuwelay petu ni unktuler
 tani pilun ka ti pu chaliwa nentunmageal ni twayi
 kompalay wirarun wallpageal panillwe mew pilu
 mew foltxaleafulu puliwen tani nepeal fachantu
 mew azkintukelu ni komutewe gekey welu femi
 re petu mulewechi anumka antu ka kuyen poye
 mew zumpall mew puatulu gen ko piwelaygun ru
 rume kupawelay pifurmentupayatew kine jellipur
 ifogepalay kulko niefulu kako wa kachilla tewla ir
 eybiehew apowelarin metawe zewmageal muzay
 tani unum ni ulkantun mew alkütuniefin fey kizu ni
 tani güxtamtañi wulzúgual pewma mew raykuchi
 elekayan pi ni zugun, mawun ni ulkantun lleniekelu
 fachantu alkün ko ni zugun rarakuy kuruñ reke gütxa



Claudia González_



Dominique Goujon_

* Proyecto Tres.7: EN EL LUGAR, EL MOMENTO Y LA CIRCUNSTANCIA PRECISA

Sofia Moraga_



{En el lugar, el momento y la circunstancia precisa}

El proyecto En el lugar el momento y la circunstancia precisa, pretende desarrollar una reflexión en base a las condiciones tanto espaciales, materiales y específicas que se ponen en juego dentro de la escena contemporánea de producción y exhibición de las escuelas artísticas chilenas. El proyecto esta compuesto por tres parámetros que dialogan entre sí:

Lugar : 1215 (video instalación)

Momento : Bush (video instalación)

Circunstancia específica : La escuela (video instalación)

El lugar específico llamado en este proyecto “1215”, comienza a partir de un recorrido en el edificio del Centro Cultural Balmaceda Arte Joven que se registra por medio de fotografías. El espacio mismo en donde será exhibida la obra proporciona sus propios atributos, significados y características, lo que permite su apropiación por medio de la especificación. Esta apropiación se genera a partir de la relectura del lugar escogido denotando uno nuevo posible, que se caracteriza por pasar de manera imperceptible para el transeúnte cotidiano, al ser un espacio en constante mutación. Dominique Goujon resignifica y hace visible estos pasillos de constante ajetreo y movimiento permitiendo al espectador de la obra renovar su mirada con respecto al Centro Cultural.

El momento está referido a los tiempos y los medios productivos específicos de cada época. Por un lado, se utilizan herramientas que corresponden a una fase tecnológica premoderna, propia de sociedades no occidentales - el tejido a telar artesanal - y por el otro, herramientas que corresponden a la actual fase de desarrollo tecnológico propio de las sociedades occidentales postindustriales, la audiovisualidad. Claudia González tensiona las diferencias que existen en los modos de producción de cada tecnología y a la vez, la hegemonía que los medios audiovisuales tienen por sobre los artesanales, en la medida que ambos operan como constructores de una representacionalidad o imaginario (de identidad) común a una sociedad determinada.

La circunstancia específica es desarrollada en torno a los formatos que determinan a los individuos, sus conductas y pensamientos, emplazada por un lado en el espacio Institucional Artístico (Fondart) y por otro, dentro de la Institucionalidad educacional: La escuela, título de esta tercera parte del proyecto desarrollado por Sofia Moraga. Esta se define así: “la escuela es la institución investida de la función Social de “enseñar”, y por esto mismo de definir lo que es “legítimo” aprender. La institución educativa nos “impone” significantes como legítimos, disimulando las relaciones de fuerza en las que se sustenta. Toda acción pedagógica es objetivamente una violencia simbólica en cuanto impone un formato específico a través de un poder arbitrario, una arbitrariedad cultural que por medio del hábito inculcado, predetermina a los niños.



* BALMACEDA SALE!

_ Galería Balmaceda en MAC Proyecto Globalización Matriz - Original _



La intención de invitar a espacios de exposición a ser partícipes del proyecto Globalización: Matriz_Original, Artes Visuales en Chile, presentado primeramente en Madrid y luego en Santiago y Lima, surge como la inquietud de desarrollar una mirada general del quehacer de las artes visuales, sin pretender dar visiones totalitarias pero sí significativas del arte en Chile.

Para esto se crea un espacio en la exposición llamado “Meeting Point” (punto de encuentro) que permita al público conocer a través de catálogos, el arte en Chile, donde Balmaceda (en conjunto con Galería Metropolitana y el Museo de Arte Contemporáneo) exhibe sus publicaciones, dando cuenta de su trayectoria a partir del año 2000. Como continuación de esto, en Chile cada espacio invita a artistas incluidos en sus ciclos expositivos para que los representen en el proyecto.

Nuestro principal interés en la participación de Galería Balmaceda, pasa por su apuesta, riesgo y compromiso con los jóvenes artistas, así como también por su importancia en el desarrollo artístico chileno desde su formación junto con la vuelta a la democracia. Creemos que la Galería deja visualmente de lado los vicios bizarros y reiterativos que cumplen perfectamente con la lectura teórica de los mandatarios políticamente correctos. Gracias por el aire y no en exceso.

_ Cristián Gallegos - Álvaro Menichetti _
Realizadores del proyecto

_ Galería Balmaceda en el mundo del arte contemporáneo internacional _

La propuesta consistió en una ficción basada en el deseo manifesto de la curatoría principal que nos convoca al Mac Quinta Normal: - Proyecto Globalización Matriz Original - de lanzar una selección de arte chileno al mundo, gesto realizado inicialmente en el Museo de América de Madrid en febrero de este año.

El gesto curatorial del Galería Balmaceda rescata a tres artistas de Proyecto Tres para lanzarlos “al mundo”, pero no adecuando cada una de las obras a las condiciones dadas sino a la inversa, adaptando curatorías ya realizadas y trasladando a los artistas propuestos a dichas citas claves de una manera ficticia en una cronología además, imposible.

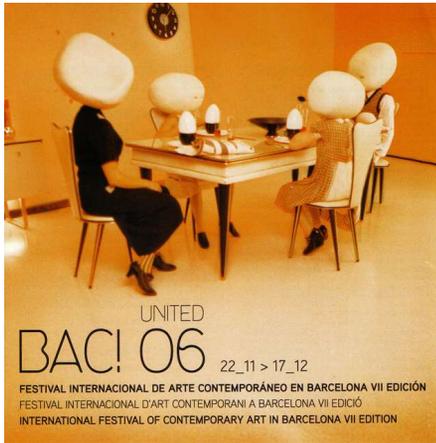
Es así como a través de este juego, Leonardo Portus es invitado a la Bienal de Sao Paulo del 2004, César Gabler representa a Galería Balmaceda en la última versión de Arco Madrid España febrero del 2006, y Angie Saiz lleva su trabajo a la última versión de Art Basel en Miami 2005.

Cada uno de los mencionados artistas es merecedor especulativo de cada uno de estos espacios y de otros posibles, pero la contingencia estratégica de las instituciones no ha considerado su participación por diversos motivos o coyunturas. Así como la participación institucional de Galería Balmaceda en alguna de dichas citas ha estado fuera de la lógica estratégica de la institución que la alberga como de los propuestos que la mantienen.

A través de esta invitación al MAC Espacio Quinta Normal, en un momento anunciado como el nuevo sitio de la ciudad para la extensión del funcionamiento del MAC Parque Forestal e inaugurado con el excelente montaje de la Selección Bienal de Sao Paulo, es irónicamente un gesto aspiracional en algo equivalente para la pequeña sala ubicada en la Corporación Cultural Balmaceda.



_ Angie Saiz, Leonardo Portus y César Gabler en MAC Quinta Normal _



BAC!

Nuestra participación en la programación de este importante evento de las Artes Visuales en Barcelona, España proviene de la gestión de un artista expositor en nuestro espacio el año 2004. Victor Castillo realizó en Galería Balmaceda Santiago una de sus primeras exposiciones individuales. Actualmente vive en Barcelona vinculado con éxito a la nueva escena pictórica de esa ciudad. Nuevamente la gestión de los artistas nos proyecta a un espacio exterior, como plataforma a la vez de otros artistas. La muestra En el lugar, el momento y la circunstancia precisa aparece de esta manera paradójica a su tema de reflexión, "En otro lugar", lejano geográficamente pero sintonizado en la escena contemporánea de la producción de artes visuales.

* FICHAS TÉCNICAS

{Selecciones}

Obra: Revista (Cuentos) / 2006
Autora: Angie Saiz
Disciplina: Fotografía
Técnica: Impresión digital color sobre papel glossy mate
Formato: 10 módulos de 50 x 50 cms. cada uno.
Dimensiones totales: Variables en montaje

Obra: Muralit / 2006
Autor: Leonardo Portus
Disciplina: Instalación
Técnica: Serie de retablos a escala con fragmentos de fachadas urbanas
Formato: Dimensiones variables

Serie: Qué le pasa?, La voz del Amo, Interiores / 2006
Autor: César Gabler
Disciplinas: Pintura y dibujo
Técnica: Pintura al óleo sobre tela, tinta china sobre papel, lápiz pastel sobre papel.
Formato: Dos series de 9 piezas en total de 21 cms x 27 cms y un políptico compuesto de 3 pinturas de 70 x 80 y de 12 piezas de 27 cms. x 21 cms.

{Ajuste de cuentas}

Obra: Más peligrosa que su madre / 2005
Autora: Rosario Carmona
Disciplinas: Video
Duración: 11 min.

Obra: La prueba de la blancura / 2005
Autora: Cecilia Flores
Disciplina: Instalación
Técnicas: Figuras de yeso en tres vitrinas
Dimensiones: Tres vitrinas 1.30 x 0.5 x 27 mts.

Obras: "Cuando pienso en ti siento que voy a explotar" / 2005
Autora: Paula Arrieta
Disciplina: Video instalación
Técnica: Díptico de Videos en monitores de televisión de 21 pulgadas.
Duración: 6 min.

{Consumo cuidado}

Obra: S/T 2006
Autor: Javier Ignacio Rodríguez Pino
Disciplina: Pintura
Técnica: Óleo sobre cartón de Embalaje
Dimensiones: Tríptico de 132 x 175 cm. Cada segmento

Obra: S/T 2006
Autor: Nicolás Alejandro Tapia Gómez
Técnica: Fotografía
Formato: Ampliación Fotográfica en Panaflex y caja de Luz.
Dimensiones: 260 x 200 x 15 cm.

Obra: S/T
Autor: Felipe Cura Méndez
Técnica: Gráfica
Formato: Dibujo al carboncillo sobre muro
Dimensiones variables sobre el muro

{Tres son más que dos}

Obra: Balmacedópolis / 2006
Autor: Enrique Flores
Disciplina: Técnica Mixta
Técnica: Pintura y gráfica sobre muro (pntura látex al agua negro, rojo y grafitos. Lámpara y ampolleta)
Dimensiones variables sobre muro sur de la Galería y pilar

Obra: S/T 2006
Autora: Estefanía Villalobos
Disciplina: Dibujo
Técnica: dibujo con carboncillo sobre muro
Dimensiones variables sobre muro poniente de la Galería

Obra: S/T 2006
Autora: Magdalena Carrasco
Disciplina: instalación
Técnica: ensamblaje de cajas de cartón en el acceso de la sala
Dimensiones variables

{Fuera de cuadro}

Obra: Charco / 2006
Autor: Jorge Santana
Disciplina: Resina sobre terciopelo negro
Dimensiones: 100cm x 200cm aprox.

Obras Francisco Uzabeaga
Disciplina: Pintura
Técnica: Óleo sobre tela

Obra: Nacimiento / 2006
Dimensiones: 150cm x 110 cm

Obra: Descendimiento / 2006
Dimensiones: 150cm x 110cm

Obra: Adán y Eva / 2006
Dimensiones: 120cm x 100cm

Obras Daniel Sanchez
Disciplina: Pintura
Técnica: Óleo y charol sobre lino

Obra: Adorable / Formidable
Dimensiones: 200cm x 100cm

Obra: Déjà-vu
Dimensiones: 200cm x 100cm

Obra: indeed!
Dimensiones: 80cm x 70cm

{En el lugar, el momento y la circunstancia precisa}

Obra: Medios / 2006
Autora: Claudia Gonzáles
Disciplina: Instalación
Técnica: Video monitor, tapiz realizado a telar, proyección en data show.
Dimensiones: Tapiz de 112 cms x 150 cms, proyección del mismo tamaño. Monitor 22'.

Obra: Formatos / 2006
Autora: Sofia Moraga
Disciplina: Videoinstalación
Técnica: Intervención de tiza sobre pizarra, video animación.
Dimensiones: pizarra de 6 mts x 2.50 mts, monitor computador 18'.

Obra: Sitio Especifico / 2006
Autora: Dominique Goujon
Disciplina: Video proyección
Técnica: Proyección en data show sobre muro
Dimensiones: 4.16 mts x 2.80 mts.

{GALERÍA BALMACEDA ARTE JOVEN}

Marcia Tolosa Soza

Directora Ejecutiva Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven

Jorge Springinsfeld Vergara

Subdirector de Extensión y Comunicaciones

Ximena Zomosa Rojas

Coordinadora de Artes Visuales

{Comisión Evaluadora 2006}

Cecilia Brunson _ curadora independiente invitada

Nury González _ artista visual y docente invitada

Ximena Zomosa _ artista visual y coordinadora Galerías Balmaceda Arte Joven

Material Audiovisual

Camila Montero

Diseño Catálogo

Michelle Piffre

mpiffre@gmail.com