



VI Laboratorio de Crítica Cultural Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Enero 2018

BASES DE CONVOCATORIA

El Laboratorio de Crítica Cultural (LCC), organizado Balmaceda Arte Joven Valparaíso, busca desarrollar un espacio de apreciación y reflexión artística que sirva para la formación de espectadores interesados en trabajar una visión crítica de las artes actuales.

Los participantes podrán reflexionar con profesionales vinculados a la crítica, mediación y difusión artística acerca de la realidad nacional en materia de tendencias y estéticas integrando artes visuales, artes escénicas, música, literatura y cine.

En esta sexta versión se hará énfasis en la crítica cultural que se realiza desde el territorio, poniendo el foco en iniciativas y espacios desarrollados en la comuna de Valparaíso que potencian la difusión y mediación artística a través de prácticas y discursos que se articulan, a su vez, como herramientas políticas de crítica cultural.

Sumado a esto, se explorarán diversas metodologías, herramientas y formatos para el análisis y la interpretación de obras apuntando hacia la crítica cultural especializada.

Los integrantes del LCC participarán de módulos reflexivo-prácticos, enfocados en la experimentación y creación de textos que serán guiados por un coordinador, además de presenciar varias obras con el fin de trabajar colectivamente su análisis crítico.

En cada sesión de laboratorio estarán presentes destacados expertos del área, quienes compartirán experiencias que permitan conocer la realidad de la crítica cultural nacional y, sobretodo, acercarse a su particular modo de ver y hacer crítica, compartiendo puntos de vista y prácticas útiles.

FECHAS: 3, 4, 5, 10, 11 y 12 de enero de 2018, entre 11:00 y 18:30 horas.

COORDINA: Juan Yolin (escritor y curador independiente)

INVITADOS: Jaime Pinos (Literatura), Joel Poblete (Cine), Federico Zurita (Teatro), Jorge Leiva (Música), Lucy Quezada (Artes visuales).

DIRIGIDO A:

El Laboratorio de Crítica Cultural está orientado a creadores, artistas emergentes, estudiantes y, en general, jóvenes de 17 a 29 años interesados en artes que residan en la región de Valparaíso y que deseen acercarse al mundo de la crítica cultural.

METODOLOGÍA:

El LCC constará de dos tipos de sesiones:

- Un conversatorio inicial que busca reflexionar acerca de la realidad de Valparaíso en materia de crítica cultural desde iniciativas y/o espacios artísticos que aquí se desarrollan. Profundizaremos acerca de cómo la crítica cultural, más allá de los textos, puede llevarse a cabo a través de prácticas políticas.
- Laboratorio: Durante 6 días viviremos sesiones intensivas de reflexión, experimentación y creación mediante ejercicios de lectura, escucha, visionado a cargo del coordinador, con la visita de profesionales ligados al área. Este proceso busca :

- o Entregar herramientas de apreciación crítica en diversas disciplinas artísticas.
- o Analizar formatos, soportes y estilos para la interpretación crítica de obras.
- o Visionar obras en conjunto que permitan generar instancias de debate crítico sobre las artes actuales, identificando modos distintos de mirar una misma pieza, así como ejercicios de crítica.

PROGRAMA:

Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Santa Isabel 739, esquina Lautaro Rosas, Cerro Alegre

Día 1 – Miércoles 03 de enero

11:00 – 14:00 Bienvenida / Conversatorio “Crítica Cultural & Territorialidad”

14:00 – 15:30 Almuerzo colectivo

15:30 – 18:30 Introducción al Laboratorio y conversación con Jaime Pinos (Módulo literatura)

Día 2 – Jueves 04 de enero

11:00 – 14:00 Conversación con Joel Poblete (Módulo cine)

14:00 – 15:30 Almuerzo colectivo

15:30 – 18:30 Laboratorio

Día 3 – Viernes 05 de enero

11:00 – 14:00 Conversación con Lucy Quezada (Módulo artes visuales)

14:00 – 15:30 Almuerzo colectivo

15:30 – 19:00 Laboratorio

Día 4 – Miércoles 10 de enero

11:00 – 14:00 Conversación con Jorge Leiva (Módulo música)

14:00 – 15:30 Almuerzo colectivo

15:30 – 18:00 Laboratorio

Día 5 – Jueves 11 enero

11:00 – 14:00 Conversación con Federico Zurita (Módulo teatro)

14:00 – 15:30 Almuerzo colectivo

15:30 – 18:00 Laboratorio

Día 6 – Viernes 12 de enero (3 horas)

15:30 – 18:00 Revisión de críticas realizadas

18:00 – 18:30 Cierre LCC 2018

COORDINADOR:

Juan Yolin

Escritor y curador independiente. Ha trabajado en diversos proyectos latinoamericanos entre los que destacan: Sobre estrellas y raíces (Galería AFA); Ad augusta per angusta (Centro Cultural Gabriela Mistral); Ladrillo Angular (Museo de Arte Contemporáneo MAC); Álbum N°3 / Pintura Sudaka (Galería LEME, Brasil); ¿Qué es eso entre tus dientes? (Germinal, Festival de Arte Público, México) : Álbum N°2 / Nocturno Chilense (Galería Carmen Araujo, Caracas / Galería Metales Pesados Visual): Puertas cambiantes (Festival Proceso de Error / Galería de Arte Valparaíso) Publica textos y poemas en espacios como Artishock, ARQ, Alzaprima, entre otros.



INVITADOS:

Joel Poblete

Periodista y crítico de cine, ex presidente del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Ha colaborado como periodista con diversos medios, incluyendo El Mercurio y La Tercera, radios Cooperativa, Horizonte y Zero,



Canal 13 Cable y revistas como Capital, ED y Godard! (Perú). Es uno de los fundadores de Mabuse.cl, donde fue redactor y crítico. Entre 2009 y 2013 fue académico en el Master en Guión y Desarrollo Audiovisual (MGDA) de la Universidad de Los Andes. Como miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, FIPRESCI, ha integrado jurados de la crítica en festivales como Mannheim-Heidelberg (Alemania), Seminci de Valladolid (España), Fribourg (Suiza) y FICCO y Guadalajara en México. En Chile formó parte de jurados en festivales como Ficiant (Antofagasta), FICIQQ (Iquique), Cine//B (Santiago), Ficviña (Viña del Mar) y Bio Bio Cine (Concepción). Entre 2007 y 2014 fue productor de contenidos de Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC, donde además integra hasta hoy el equipo de programadores. Actualmente es columnista semanal de cine en el diario Publimetro y en Tele13 Radio, y es invitado regularmente a presentar ciclos de cine y moderar cineforos en instituciones como el Centro Cultural GAM y la Cineteca Nacional, donde ha dado clases en el Taller de Crítica de Cine en 2016 y 2017. El año pasado integró el jurado de la Competencia Oficial del Festival de Cine de Huelva (España), y este año dictó talleres de Apreciación Cinematográfica en el Centro Cultural de San Antonio y en Chileactores.

Lucy Quezada

Investigadora, Licenciada en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile, actualmente es tesista del Magíster en Teoría e Historia del Arte en la misma casa de estudios (becaria Conicyt). Es miembro del colectivo artístico Charco desde 2015, con quienes ha realizado residencias, performance y

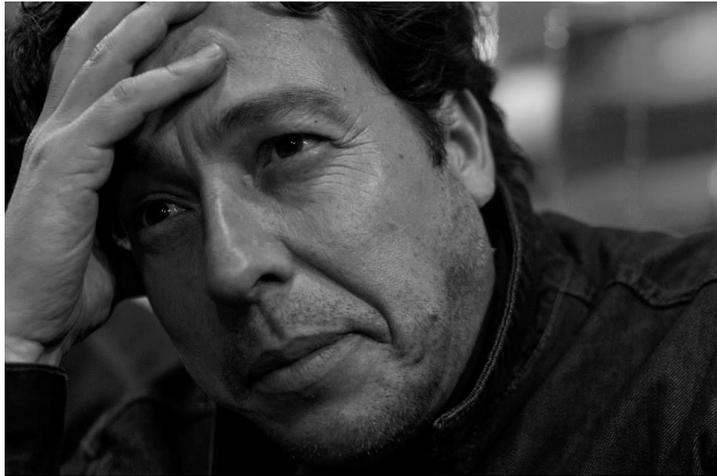


exposiciones. Ha publicado en los libros "En Marcha. Ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social" (Adrede, 2013), "Ensayos sobre artes visuales. Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile" (LOM, 2014) y en "Cómo ver cómo. Textos sobre cultura visual latinoamericana" (Editorial Foc, 2015), además de textos de catálogo para los proyectos expositivos Sala de Carga, Galería Temporal y Galería Metropolitana. Ha escrito para las revistas

Punto de Fuga, Arte y Crítica y actualmente es colaboradora estable de Artishock. Ha participado en encuentros sobre arte contemporáneo e historia del arte en Chile, Venezuela, Argentina, México y Perú. Ha sido profesora-ayudante de la Universidad de Chile, Universidad Diego Portales y Universidad Alberto Hurtado. Entre 2014 y 2016 fue panelista estable de la sección de artes visuales “Artefactos” del programa Radiópolis (Radio Universidad de Chile).

Jaime Pinos

Poeta, escritor, editor y productor. Estudió sociología y es licenciado en literatura y lingüística por la Universidad de Chile. Ha publicado los siguientes libros: Los bigotes de Mustafá (novela, 1997, 2016) Criminal (poesía, 2003, 2017) Almanaque (poesía, 2007, 2016) 80 días (multimedia, 2014) Visión Periférica (ensayo, 2015) y Trabajo de Campo (antología, 2017)



Fue creador y editor del sello independiente La Calabaza del Diablo y de la revista homónima. Integrante del colectivo editorial Lanzallamas. Ha practicado la crítica literaria en diversos medios impresos y digitales. Su trabajo ha sido traducido y publicado en diversas publicaciones extranjeras. Es uno de los organizadores de A Cielo Abierto. Festival de Poesía de Valparaíso. En 2017 recibió el Premio a la Trayectoria Poética de la Fundación Pablo Neruda.

Jorge Leiva

Realizador audiovisual y periodista, es autor del documental *Quilapayún, más allá de la canción* (2015), codirector junto a Pachi Bustos de los documentales *Actores secundarios* (2004) y *Ángeles Negros* (2007), editor del programa “Medianoche Cultura y

Espectáculos” (TVN, 2004), “Canción Nacional” (Canal 13, 2005), director del episodio “Violeta Parra” para la serie “Grandes chilenos” (TVN, 2008) y editor del programa de música chilena “Dulce patria” en Radio Cooperativa (2009-2015). Ha trabajado en los diarios “La Época”, “La Tercera” y “El Mercurio” y la revista “Rolling Stone” (Chile). Ha realizado trabajos de recopilación sobre música chilena para el CNCA y la SCD, es libretista de varios programas radiales, colabora en medios de comunicación es el realizador de MusicasMigrantes.cl, y fundador y editor del sitio enciclopédico MusicaPopular.cl.

Federico Zurita

Profesor en el Departamento de Literatura de la Universidad Alberto Hurtado y en las Escuelas de Actuación del Instituto Profesional Arcos y la Universidad Finis Terrae. Crítico de teatro en diversos medios digitales. Autor de los dramas Se preguntan por la muerte de Clitemnestra (Cía de Teatro La Porcina, 2011) y Apocalipsis a la hora de comer (Cía Pehelagarto, 2015), y co-autor del drama Sacco y Vanzetti encapuchados (Cía Huesosanto, 2017). Autor de los libros de cuentos El asalto al universo (Eloy Ediciones, 2012) y Lo Insondable (La Pollera Ediciones, 2015). Participó en las antologías de cuentos Todos los pasos y otros cuentos (Ediciones UDP, 2015) con el texto “Todos los pasos”, Cuento Kilómetros, un viaje a la lectura (Corporación Cultural Creamundo, 2015) con el texto “Iván Seménnikov” y Relatos del Capitán Yaber (La Pollera Ediciones, 2015) con el texto “Historia del fin de los ladridos”.



CONVERSATORIO “Crítica Cultural & Territorialidad”:

Miércoles 3 de enero, 11:00 horas

Participa:

Jocelyne Muñoz - Mutua

MUTUA es un microespacio autónomo dedicado a la investigación y difusión de saberes orientados a des-aprender la cultura y prolongar la creación artística, ubicado en Barrio Puerto, Valparaíso.

www.facebook.com/mutuavalpo

Nancy Mansilla Alvarado - Circuito de Espacios Domésticos

CED es una red de trabajo conformada por varios nodos vinculados al arte y prácticas contemporáneas de Valparaíso y Viña del Mar.

cedvalpo.wordpress.com

Jaime Pinos - Concreto Azul

CONCRETO AZUL es un espacio de investigación sobre las relaciones entre arte y política, cultura y sociedad. También es un proyecto de difusión creativa que busca propiciar el diálogo y el intercambio a través de lecturas y encuentros, ubicado en calle Cumming, Valparaíso.

www.concretoazul.cl

Modera: Juan Yolin - Coordinador LCC 2018.

¿CÓMO PARTICIPAR?:

Los interesados que cumplan con los requisitos de postulación (tener entre 17 a 29 años y vivir en la región de Valparaíso) pueden inscribirse en este formulario en línea: <https://goo.gl/forms/0NvKJ6YQCnQtyhBr1>

La convocatoria cierra el **martes 26 de diciembre a las 12:00 horas**. Los resultados se publicarán el jueves 28 de diciembre en www.baj.cl Se seleccionarán a 25 jóvenes, quienes serán notificados/as además vía correo electrónico.

Consultas a Daniela Fuentes, encargada de programación, al correo dfuentes@baj.cl.

Detalles en www.baj.cl