



VIII Laboratorio de Crítica Cultural

Estéticas de la resistencia

Balmaceda Arte Joven Valparaíso
Enero 2020

BASES DE CONVOCATORIA

El **Laboratorio de Crítica Cultural** (LCC), organizado Balmaceda Arte Joven Valparaíso, busca desarrollar un espacio de apreciación y reflexión artística que sirva para la formación de espectadores interesados en trabajar una visión crítica de las artes actuales.

Los participantes podrán reflexionar con destacados profesionales vinculados a la teoría, crítica y difusión artística, integrando tendencias y estéticas en **Artes Visuales, Artes Escénicas, Música, Literatura y Cine**. Junto a ellos, en cada sesión socializaremos experiencias que nos permitan conocer la realidad actual de la crítica cultural y, sobretodo, acercarnos a su particular modo de ver y hacer crítica, compartiendo puntos de vista y prácticas útiles

Sumado a esto, se explorarán diversas metodologías, herramientas y formatos para el análisis y la interpretación de obras apuntando a la crítica cultural especializada. Los integrantes del LCC participarán de Módulos reflexivo-prácticos, enfocados en la experimentación y creación de textos que serán guiados por el Coordinador, además de presenciar varias obras con el fin de trabajar colectivamente su análisis crítico.

COORDINA: Juan Yolin (escritor y curador independiente).

INVITADXS:

Literatura : Cristóbal Gaete

Artes Visuales / Música : Claudio Guerrero

Teatro : Astrid Quintana

Cine : Joel Poblete

FECHAS:

Mié 8, Jue 9, Vie 10, Lunes 13, Mar 14 y Mié 15 de enero de 2020, entre 10:30 y 18:30 horas.

DIRIGIDO A:

El Laboratorio de Crítica Cultural está orientado a creadores, artistas emergentes, estudiantes y, en general, jóvenes de 18 a 29 años interesados en artes que residen en la región de Valparaíso y que deseen acercarse al mundo de la crítica cultural.

METODOLOGÍA:

El LCC constará de dos tipos de sesiones:

- **Laboratorio:** Durante 6 días viviremos sesiones intensivas de reflexión, experimentación y creación mediante ejercicios de lectura, escucha, visionado a cargo del Coordinador, con la visita de profesionales ligados al área. Este proceso busca :
 - Entregar herramientas de apreciación crítica en diversas disciplinas artísticas.
 - Analizar formatos, soportes y estilos para la interpretación crítica de obras.
 - Visionar obras en conjunto que permitan generar instancias de debate crítico sobre las artes actuales, identificando modos distintos de mirar una misma pieza, así como ejercicios de crítica.

- Un **Conversatorio** final que busca reflexionar acerca del concepto central de esta edición, es decir, la vinculación entre el arte, la política y la crisis.

FOCO 2020: Estéticas de la Resistencia

La crítica, en toda su mirada de complejidades, nos permite develar, descubrir y reexaminar lógicas y operaciones dentro de la esfera artística. Sin embargo, y a pesar de su aparato crítico, el ejercicio de escribir críticamente suele entenderse como un conocimiento exterior que se vincula exclusivamente con obras de arte. En lugar de entender la crítica como el acto de emitir un juicio sobre un objeto determinado, esta edición del Laboratorio de Crítica Cultural aspira a reconocer nuestra propia imbricación con el objeto y su momento cultural en tanto la crítica adquiere una cierta performatividad en los complejos procesos de producción de conocimiento.

En un presente donde se señalan injusticias y culpabilidades en torno al modelo que sustenta nuestra sociedad y donde se crean alianzas entre la crítica, la teoría y los proyectos políticos, impera la necesidad de desarrollar un ejercicio analítico capaz de develar, pero también de compartir las mismas condiciones que analiza. La propuesta consiste en examinar este proceso de transformación social con la exigencia de producir nuevas subjetividades que debiliten las fronteras entre crear y criticar, producir y aplicar, como una manera de reforzar el potencial que tiene la crítica para ocupar la cultura.

CONVERSATORIO “CRÍTICA, COMUNICACIÓN Y CULTURA”:

Miércoles 15 de enero, 10:30 horas, BAJ Valparaíso

Expositorxs: Gabriel Hopzapfel + Colectivo Pésimo Servicio

Moderador: Juan Yolin - Coordinador LCC 2020

Nuestro presente histórico ha dado pie a una instrumentalización de las prácticas artísticas orientadas hacia los procesos socio-políticos y su vinculación con los movimientos sociales. Dicha conducción de la creatividad, en tanto públicos críticos, nos proponen establecer problemáticas en apariencia fuera de los discursos oficiales. Desde esta perspectiva, el diálogo se centrará en discutir la relevancia de la producción artística en un contexto de crisis política e institucional que obliga a repensar las posturas y relatos que utilizamos para hacerle frente a la realidad.



PROGRAMA:

Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Santa Isabel 739, esquina Lautaro Rosas, Cerro Alegre

Día 1 – miércoles 8 de enero

10.30 – 13.30 / Bienvenida - Módulo de Introducción a la Crítica “Estéticas de la Resistencia”

15.00 - 18.00 / Módulo Literatura con Cristóbal Gaete

Visita a Concreto Azul: Conversaciones sobre Revista Concreto Azul y Suplemento Grado Cero

Día 2 – jueves 9 de enero

10:30 – 13:30 / Módulo Artes Visuales con Claudio Guerrero

15.00 - 18.00 / Visita a Galería BAJ Valparaíso y a Judas Galería

Día 3 – viernes 10 de enero

10:30 – 13:30 / Módulo Música con Claudio Guerrero

15.00 - 18.00 / Taller de Escritura Crítica (TEC)

Día 4 – lunes 13 de enero

10:30 – 13:30 / Módulo Cine con Joel Poblete

15.00 - 18.00 / Visita a Sala Insomnia

Día 5 – martes 14 de enero

10:30 – 13:30 / Módulo Teatro con Astrid Quintana

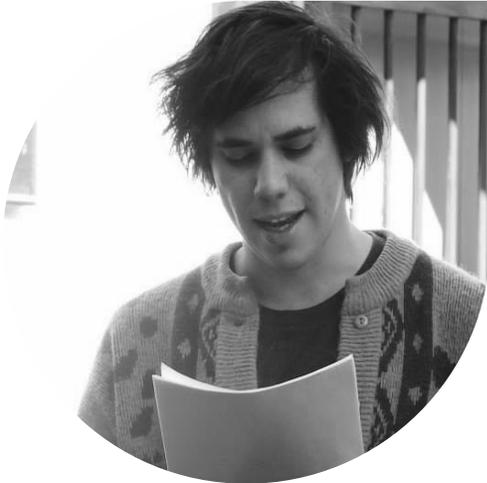
15.00 - 18.00 / Taller de Escritura Crítica (TEC)

Día 6 – miércoles 15 de enero

11:30 – 13:30 / Conversatorio: “Crisis, arte y política”.

15:00 – 18.00 / Revisión y lectura de textos. Cierre LCC.

COORDINADOR:



Juan Yolin

Escritor y curador independiente. Ha trabajado en diversos proyectos entre los que destacan: Sobre estrellas y raíces (Galería AFA); Ad augusta per angusta (Centro Cultural Gabriela Mistral); Álbum N°3/ Pintura Sudaka (Galería LEME, Brasil); ¿Qué es eso entre tus dientes? (Germinal, Festival del Bosque, México); Álbum N°2 / Nocturno Chilense (Galería Metales Pesados Visual); Concurso Universitario Arte Joven (Museo de Arte Contemporáneo); También el jugador es prisionero (Galería Metropolitana); Mi andadura (Museo Nacional de Bellas Artes); Puertas Cambiantes (Galería Municipal de Valparaíso). Forma parte de los grupos editoriales del Circuito de Espacios Domésticos (CED) y Revista Concreto Azul. Publica textos y poemas en espacios como Artishock, ARQ, Alzaprima, etc.

INVITADXS:



Astrid Quintana Fuentealba

Actriz con Especialidad en Dramaturgia, Licenciada en Teatro por la Universidad de Valparaíso. Magíster en Historia mención Arte y Cultura, por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Docente en la Línea Teórica y en la Mención Dramaturgia de la Escuela de Teatro UV. Sus líneas de investigación son: historiografía teatral; dramaturgia contemporánea; ritualidad, teatralidad y performatividad pre-moderna. Directora y dramaturga de la Compañía Teatro Provincia, con quienes ha estrenado las obras Bola de Sebo (2013) y El Sauce (2017). Como dramaturga y guionista colabora en diferentes proyectos, de los que destaca la miniserie documental Memoria de Árboles (2017-2020).



Claudio Guerrero

Estudió historia del arte en la Universidad de Chile y edición de libros en la U. Diego Portales. Ha desarrollado proyectos de investigación y crítica en torno a las artes visuales, el cine y la música en Chile y América Latina, ámbitos en los que ha dictado cursos y seminarios en la U. de Chile, Arcis y Diego Portales, entre otras instituciones. Es coautor de los libros *Del taller a las aulas* y *La música del Nuevo Cine Chileno*. Con este último título obtuvo el premio Pulsar a la Mejor Publicación Musical Literaria 2019.



Joel Poblete

Periodista y crítico de cine, ex presidente del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Ha colaborado como periodista con diversos medios. Es uno de los fundadores de Mabuse.cl, donde fue redactor y crítico. Entre 2009 y 2013 fue académico en el Master en Guión y Desarrollo Audiovisual (MGDA) de la U.de Los Andes. Como miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, FIPRESCI, ha integrado jurados de la crítica en diversos festivales. Entre 2007 y 2014 fue productor de contenidos de SANFIC. Ha dado clases de Apreciación Cinematográfica y en el Taller de Crítica de Cine.



Cristóbal Gaete

(Viña del Mar, 1983). Escritor y periodista. Ha trabajado en los distintos oficios de la literatura. Destaca en su producción “Valpore” y “Motel ciudad Negra” (Premio Municipal de literatura de Santiago 2015) y su experiencia editorial con Perro de Puerto y el suplemento de literatura Grado Cero.



Gabriel Holzapfel

Artista visual y músico. Su trabajo se caracteriza por el cruce entre formatos y por la utilización de materiales residuales y objetos cotidianos. Su obra gira en torno a conceptos como Desaparición, Entropía, Memoria o aquello que se desprende de la historia reciente y la actividad humana y está atravesado por un agudo uso del lenguaje, el humor y la ironía. A la fecha, ha expuesto en algunos de los principales espacios de exhibición chilenos, y también en el extranjero. El año 2013 obtuvo el Premio Banco de Chile en el XXXV Concurso de Arte Joven de Valparaíso y el 2014 obtuvo el Premio Contemporarte de la Universidad de Huelva, España. A principios del año 2017 fue destacado por el diario La Tercera como uno de los 8 mejores artistas sub 30 del panorama nacional.



Pésimo Servicio

Grupo de 7 artistas, gráficos y oficios afines de la región que se reúnen en torno a la contingencia del país en octubre de este año, con la finalidad de difundir y nombrar las problemáticas de fondo en este estallido social, poniendo en servicio las habilidades técnicas, críticas individuales y colectivas desde la gráfica. Han participado de exposiciones colectivas, y en difusión barrial y en las convocatorias a marchas realizadas desde el estallido en Valparaíso. El reunirse no solo parte por una necesidad artística, mas bien se presenta como un flujo de trabajo que potencia lo colectivo, el escuchar a otre y la creación de material desde lo afectivo y el aprendizaje continuo, aspectos importantes de la colectivación que serán propuestos a les estudiantes.



¿CÓMO PARTICIPAR?:

Lxs interesadxs que cumplan con los requisitos de postulación (tener entre 18 a 29 años y vivir en la región de Valparaíso), pueden inscribirse en este formulario en línea: <https://forms.gle/un2BB1svYsNoTzKg9>

Las postulaciones se realizarán desde el martes 10 de diciembre de 2019 **hasta el domingo 29 de diciembre de 2020**. Los resultados se publicarán el lunes 6 de enero en www.baj.cl

Se seleccionarán a 25 jóvenes, privilegiando a quienes no hayan participado en versiones anteriores, quienes serán notificados/as además vía correo electrónico.

MÁS INFORMACIÓN Y CONSULTAS:

Consultas a Daniela Fuentes, encargada de programación, al correo dfuentes@baj.cl.

Detalles en www.baj.cl

#NoSomosTanRarxs

#NoSomosLxsMismxs