



# SUB-VERSOS

TALLER LITERARIO DE TERCERA TEMPORADA DE LA CORPORACIÓN  
CULTURAL BALMACEDA ARTE JOVEN

CHILE/2018

## Prólogo

### Hey, conozco unos cuentos sobre el futuro...

Los Prisioneros, El baile de los que sobra, Disco Pateando Piedras.

¿Acaso el ser humano no es un ser creador indiscutiblemente dueño de sus derechos?. Hoy, la juventud es un ente responsable de su devenir, escribiendo de nuevo la historia de nuestra humanidad. Sabemos, que la evolución es un ciclo constante que se repite y moldea a las necesidades espirituales de la sociedad en movimiento, donde las dinámicas de estas imponen muchas veces estilos de vida no muy alentadores, pero quienes deciden burlar estas formas de subsistencia buscan refugio que perfuma, idealizando con la palabra analogías, buscando y encontrando en lo cotidiano del vivir respuestas coherentes para la aceptación de principios y valores que los hacen únicos e irrepetibles.

Este taller pretendió abrir bien los ojos de cada uno de sus participantes, invitándoles a salir de sus zonas de confort e incomodar sus creencias, cuestionándolas, realizando además un trabajo de catarsis y empatía por el entorno, reflexionando interna y externamente sobre la infancia, encontrando al niño o niña interno. Fue un momento además, para visualizar maneras de rescatarse, reconstruirse escuchando testimonio vivo de la violencia que en éste país hemos visto por distintos medios, y que la justicia compra a quién tiene dinero. Fue la instancia que dio alma.

La creación, es un juego constante donde cada alumno y alumna desarrolla y seguirá en plenitud un discurso propio, encomendado a cada cual la tarea de elaborar un manifiesto, siendo un examen en detalle de la visión científica de porqué escribir, asumiendo cada cual su responsabilidad discursiva, sin dejar a un lado lo sensitivo de éste ejercicio, validando a lo popular y al conocimiento ya sistematizado, analizando sutilmente en aula contemporáneas tendencias de la vanguardia Chilena desde fines de la primera guerra mundial.

No se puede dejar de lado, el aporte que distintas áreas del arte han plasmado en nuestra Literatura Latinoamericana, sobre todo, aquella que dejó huellas en nuestra región, lo cual dio indicios de que la poesía es un arma cargada de futuro, que ayuda a la denuncia social y política para que la sociedad organizada luche por sus derechos y cumpla con sus deberes ciudadanos, ejerciendo una democracia para todos y todas, y, en el contexto de éste taller, en aula siempre fue un ejercicio constante, donde los participantes serán libres de opinar y, además de aportar ideas que se efectuaban.

En simples palabras, éste taller hizo un recorrido histórico y en terreno de la evolución de nuestra poesía regional, teniendo como enfoque las transformaciones de los espacios de desarrollo artístico escritural, que dan reflejo de la política pública que hoy acoge en cierta medida las demandas de estos entes ya organizados, donde en nuestro país, pasada la Guerra del Pacífico en nuestro norte, existió un derramamiento de sangre de hombres y mujeres que visten en espíritu hoy, una bella bandera negra

Rosalía Valenzuela Cisternas

Docente Tercera temporada

## **Cadáveres exquisitos**

I

Soy Chileno sin temer a Chile

Y ser tal cual el pajarito fuera de mi ventana

Preferiría pegarme un tiro antes que seguir tan vacío,

Veo todo pasar, la vida en una rueda que no puedo detener observando a lo lejos el desastre de mi actuar.

Carne, mi propia carne, en la sangre que fluye el secreto.

El ausentarse es un acto consciente cuando la realidad te parece demasiado perfecta.

Nací para ser gobernado por ridículos, nací para ser un objeto a ratos.

Muere entonces, animal-semi dios.

Es un vórtice me siento, observando los hilos enredados en mi mente sintiendo su peso en mis manos

Y al final, rasga rasga, hasta la sangre.

II

Sonrisas de cielo. Azuladas y tan distantes.

La primera luz proyecta su propia luz como acto rebelde esta se hizo sombra

La seguimos y ahí estamos dialogando

Volver al lugar donde algún día feliz me ví, tal vez fue porque era niño.

El cielo babea bastos torvos ultravioleta.

Mujer árbol, empoderamiento femenino

Estrellas a tus pies

Y me embolé la perdiz cuando tu despelote vi.

Me llega la brisa, me arrojo al vacío y creo verte.

### III

Qué pasaría sí...

Aprendiera a leer al revés

El mundo patas para arriba

Con la cabeza enterrá en el cemento

Mis oídos no saben callarse el ruido

El lenguaje coloquial del dialogo tuyo

Tuyo como mías son las palabras;

Las tuerzo, las retuerzo.

### IV

Qué pasaría si...

Me caigo y olvide caminar?

¿O si me quedo para siempre en pie?

¿Si abro el tercer ojo?

¿O si me quedo sin pensamiento?

Si esta realidad se quiebra, engañoso espejo, ¿qué hay detrás?

Nada. No has hecho nada, hombre-mujer: animal semi dios.

¿Quizás no. Quizás todo lo revelado no revele cada realidad.

¿Qué pasaría si me vuelvo ciega?

V

Rebeldía

Pasos firmes. Un poco despeinado.

El viento como mejor acompañante

Lleva consigo la temerosidad.

Esta vez no existe el miedo

Soltando cada idea que se aleja de mi mente.

Tal vez así se sienta la libertad.

Si el día esta soleado siempre me gusta llevar un paraguas.

Salgo de mi casa, incertidumbre es no saber si llevo...

El miedo esta que salgo con el pecho descubierto.

A contra luz se refleja,

Un alma atormentada,

Quiso alzar la voz,

Y ahora vive exiliada.

Bailo contra el ritmo. Soy ateo del imperio. Escupo al cielo,

Ya sin miedo a mojarme.

## VI

Suspiro profundo. De la frente a los dados. Cierro los ojos para abrir el canto.

¿Por qué nos complicamos tanto?, ¿Por qué tanta confrontación? Solo sigues de pie, viendo como todo se destruye a tu alrededor.

Sonidos de olvido suspiro cada día.

Quisiera que nuestros ojos se topasen sin miedo a despertar,

Aunque bien sé que lo imposible me atrae.

Camino lejos, andando hacia el olvido y puede que alguien me nombre, pero que fungiras no haberlo oído.

## VII

Gran arcoíris termina en el fondo del mar

Que es esta gente, esta neurosis-ciudad encerrada en una pajarera grande como un planeta transparente como la mentira de tu rostro.

Yo tengo el alma en pena, la mente en figa y el cuerpo deshabilitado.

Solo mis ojos están disponibles, para observar el horror de la vida al pasar. Los demás tiene sus ojos cerrados pero las cuchillas abundan en sus manos.

...y mis manos vacías

Terribles, insomnes.

**POETAS**



## Camila Araz

Como el humo que desprendo,  
Contemplo este amplio manto;  
Poco es lo que puedo ver.  
Me paseo inconclusa  
Tratando de encontrarte,  
Pero te escondes  
Sin dejar de iluminar mis pies.  
Me tomo el café,  
Algo sabe raro.  
Las cenizas de incognito  
Se dejaron caer.  
¡Buta la huea! Exclamo en mi interior.  
Pero ¡vah! Ya me lo había tomado,  
Nada que hacer.

### **Despertador matutino**

Te espero  
A que despiertes,  
Pero me aburro  
Y trato de despertarte,  
No respondes  
A mis desesperadas súplicas.

¡Qué cruel eres!

Sin saberlo me ahínco a un lado

Reconciliándome con tu silencio

Con la esperanza –que no encuentro–

De que me mimes cuando te lo ordeno.

Pero tú sigues durmiendo.

### **El espejo invertido**

Desde su propio ángulo, te observa

Y en la distancia se camufla.

Te mira partir, y finge perder la mirada.

Recostada en tu cama, fingiendo observarte

Y pretender leer lo que escribes;

Trata de escapar, mientras te acecha con tu semblante.

Piensas cambiar de postura

Para hacerle creer que no te importa,

Pero fallas al darte cuenta que estarían cara a cara.

Desde su postura, te mira y estudia,

Y cree saber lo que piensas.

Se retrae en la soledad, distraído por tu indiferencia.

Buenas tardes a todos,

Me presento

Soy el olvido.

Odiado y amado,

A buenas cuentas, olvidado.

Invisible soy,

De fina fisura,

Y elevado carácter;

Con excelente memoria

Para lo que tú olvidaste.

Como siempre el menos recatado

Para las palabras

Que salen a borbotones.

Atropelladas por ser recordadas,

Pero no siempre salen a flote

De la manera más agraciada,

Pero relucen por su aspereza.

Soy el olvido

Y no me gusta ser olvidado,

Ni rezagado a meros desechos

Que suelen ser los recuerdos.

# Rodnelly Cedaño

## Carta a un inmigrante

Oh, desde el día en que me vistes partir,

Mi pensamiento se ha enfocado en ti.

Almas dañinas te esclavizaron, se apoderaron de ti.

Solo era una niña enamorada de mi hogar.

Estuviste callada muchos años, hasta llegar al punto de derrumbarte.

Ninguno de mis hermanos estaba preparado para la catástrofe.

Muchos de ellos lucharon por ti, gritaron a tu nombre.

Corazones jóvenes y valientes,

Cuyas voces actualmente están calladas para siempre.

Es difícil pensar que ese sería el comienzo de nuestra travesía.

Muchos de mis hermanos están asustados.

Para sobrevivir nos apoyamos.

Ella cada día está más desolada,

Cada día más lastimada.

Cada día hay más voces calladas.

Hemos sido alejados de los que más amamos.

Amor, amor y empatía es lo que ellos necesitan en su corazón,

Ya sea demasiado tarde.

Hermanos alrededor del mundo, cada uno tiene una historia que contar,

No los tomes en vano.

Solo soy una niña enamorada de mi hogar.

# Nicolás Peña

## Cartografía self

Primero el tacto, la piel

Piel-pedazo, secreto abismo, alimento seductor.

Luego la sangre

La sangre y la carne

el rojo pensamiento, rojo oscuro herida

vistazo hacia adentro.

Recuerdo nube persistente como la hora

de un golpe al plumavit, la pared silencio que se hace grito

la cicatriz en el cielo concentrado en un cuerpo

Segundo, la silueta péndulo nigromante

Un trabajo puertas adentro

Quedarse a la sombra sin saber quién es

El que mira por la herida de quien la carne.

La no-contemporaneidad de las cosas

Cargada toda de un humor sarcástico

Y la fuerza bruta, nuevamente

De un golpe a la pared, cíclico

A la pared sorda que es grito

Tercero, poner el pie sobre las huellas que aparecen

El verbo reiterado

La escasa creación de una inteligencia pasmada.

Y el frío la pasión augurante

De una piel que pierde el estímulo

El cansancio, el cansancio casi completo

De una vida que no alcanza a ser

una pobre cosecha para tantos años de servicio.

Cuarto, la carta al padre lejos de todo esto

El grito hecho carne ahora

Un rostro vergüenza del desconocimiento

Y el cinismo, claro.

La miseria desparramada como las migas de un pan

Alimento redundante

La pasión que cruza dudosa el puente Llacolén

Y en la ribera del río queda

un piel-pedazo

vivo sobre el camino de tierra inexorable

Quinto, leves pasos nuevos

Y la última lágrima verdad que hacía falta

La contemplación de la carne

Rojo pensamiento, rojo vivo

Seductor rojo

La consciencia, el reflejo tranquilo

De un espejo que se sienta a mirar

El paisaje lo escribes

El paisaje...lo escribes.

## **Manotazo en la frente**

Son las once y media de la mañana  
Estás sentado sobre la cama  
A pesar de haber despertado a las 8:30  
Pareciese que miraras el televisor  
Que se encuentra apagado, en todo caso  
La cortina de la única ventana está extendida  
Como es de costumbre por las noches  
Ligeramente entra luz  
La suficiente como para saber que ahí está el televisor  
Apegado a la pared, con manchas de polvo, entre otras cosas  
Por la puerta que está entreabierta  
Entra una mosca de cierto tamaño  
La delata su aleteo casi perpetuo  
Exagerado tal vez  
Las moscas viven acaso dos semanas, piensas  
Lo escuchaste por ahí en alguna ocasión  
Te distraes  
El esfuerzo de tres horas pierde su sentido  
Te ofuscas un tanto, pero le quitas importancia  
Hace calor, está pronto a llegar el verano  
Te suena el estómago  
Hay un pan y medio en la cocina  
Añejo, hay que tostarlo, hervir agua en la tetera  
Lavar la única taza disponible, freír un huevo  
Comer tal vez ayude  
No comes desde ayer



Desde el almuerzo de ayer

La mosca se posa en el televisor

Es ahora una mancha más en la pantalla

¡Mosca de mierda, se va a cagar encima

Eso es lo que hacen!, piensas

Son las once y media de la mañana

Tal vez las 12 ya, el celular está sin batería

No hay ánimo para levantarse

Que se cumpla el plazo,

Que la muerte haga su trabajo.

# Nelson Ramírez

## Perplejismo

me miro desde cerca  
y pienso en qué,  
en todos los posibles (imaginables).  
Los fractales quejumbrosos vociferan  
ecos desde des-conocidas profundidades,  
absorbiendo y empañando  
los cristales de la carne  
hasta dejar mis huesos descubiertos,  
y es solo entonces cuando hago las preguntas correctas.

Verborreo frases incomprensibles en la catástrofe del lenguaje  
palabras, viciadas  
no son suficientes para lo metafísico  
descripción corrompida  
asunto irresuelto sin término  
solo lo sabré  
mirar  
algún día  
desde la otra orilla nocturna,  
cuando escupa la flema de mi garganta  
21 gramos  
por decir algo  
no sé, qué cosa.

A veces (hoy) quiero desbordar por última vez  
la ola gigante sobre las huellas de mi cuerpo mudo,  
amordazado a existir en lo impalpable  
tan lejos de mí,  
de esos verdad-eros territorios.

### **desdelaexistencialtalvez**

que el arma sea mi palabra  
que el inconsciente la sangre derramada en una hoja  
que lo mismo y lo que no  
sea siempre o nunca,  
el motivo flagelante de este acto llamado escribirte  
manifestación de no entender nada de la nada  
desde el plano dimensional más sucio  
la mente absolutamente me miente la arañada pensante  
que perpetua a ser este sujeto ambiguo y fragmentario,  
el yo incomprensible.

## **Existir a...**

Definir símbolos y signos sería tratar de nombrar lo indecible,  
Intentos vagos, ambiguos, adoptar posición ¿me olvidaré de las preguntas?  
Soltar, acto purgatorio pues aquellas cadenas tiran,  
Todo o nada, por qué reducir a dos  
A tres o a cinco,  
No sabemos nada, y lo poco que sabemos  
Cambia, parece o se pierde en el mar del tiempo  
Insistir, insistir una y otra vez,  
a-mar vivir y seguir por curiosidad, al menos eso.

## **Destructivo intento del vacío por no serlo**

Cuando estoy en la casa no me puedo levantar.  
Fumar en mi ventana es transportarme temporal  
Aunque corpóreo y material  
Sigo en el mismo lugar.  
Casi mueren dos amigos ahogados un viernes  
De empaparnos hasta el cuello de cerveza,  
El poco sentido común que se tambaleaba en mi última neurona sobria  
Logró hacer sinapsis,  
Me lancé, pensándolo y no  
a buscarlos, y los saqué del agua.  
Luego seguimos bebiendo, riéndonos  
E intoxicándonos.  
Hoy siento de nuevo el vacío,

Necesito apagarlo momentáneamente,  
No, mejor dicho,  
Olvidar que existe,  
Pues amenaza con devorarme.  
La lucidez ya no es parte de mi cotidiano,  
El hombre congelado de Bukowski,  
Un trago, dos, amigos que solo me buscan  
Para perdernos en la embriaguez del auto-olvidarse  
Son mi compañía,  
Regresar a mi cama dos días en agónico transe  
Hasta querer desaparecer sin poder levantarse,  
Salir de nuevo un viernes,  
Y así, de manera exacta repetir el ciclo  
Cada semana para no sentirme, para no pensarme.

# Jesenia Aroca

## De En el vacío está la magia

*“¿Habéis oído? Ese es el ruido siniestro de los pechos cerrados”*

V.H

La sangre y los sesos se me vinieron encima  
Apaciguando el caos del caos  
dibujando rostros con caretas invisibles vi pasar el baile de los días sin sentido  
sintiendo hasta los huesos entumecidos  
o entumeciendo hasta los huesos con el sentir  
viniéronse encima de mí los gritos, aullidos y gemidos  
creándose historias y una ruca en mis ideas mentales  
corrían las voces en seco, carraspeando sonetos inertes a la vida de mis ojos  
arriba y abajo adentro y afuera.  
Nos enseñaron mal y estamos de cabeza con los pies en el cielo  
con la cabeza en el suelo  
voy creando otra piel encima de mi piel  
voy criando hadas en mis manos para sanarte  
veo destellos, luces por todos lados, se me encandilan las palabras y respiran con furia las  
soledades féretras  
repito la oscuridad de mis letras  
Hormigas se concentran en el asesinato de mis cuerdas vocales  
de mis lenguas muertas y la muerte de mis niñas  
sentenciando a decapitadas muñecas de mis sueños de mujer despierta  
cayéndome de pie a los cielos del silencio

encuentro al sol escondiéndose de mí, gritando garabatos en mi casita de putas,  
encuentro a mi anciana riéndose de mí y yo llorando a destiempo, a deshoras  
a la muerte le sonrío mi humor insensible  
los muertos vuelven a aparecer y yo me vuelvo a parecer a los muertos;  
grito desesperada en mis agujeros de mujer olvidada  
y  
en un rincón tengo escondida a la niña  
en el closet mis dolores  
y en mis ojos te tengo a ti  
pequeña dulce y caótica...

Encuentro mi canto y vuelvo a nacer  
Aúllo silbidos al mar que con fuerza su oleaje  
topamos  
Chocantes  
Conectamos  
Y te canto mi canción desde el alma  
Vuelvo a nacer  
El mar me sopla el rostro y se me vuela la silueta.

“Las palabras escritas son silencios perfectos”  
me dan las ganas de recitar el braille de tu cuerpo  
tactarte con mis yemas  
llenas mis piernas de arte  
al final siempre escribo la carne  
y se me desgarran las palabras básicas

Creo en la sombra que funciona como memorias de olvido

en la sombra y en las ganas locas de volar

creo en volar

creo en volar

YO CREO EN VOLAR

me construyo

construyo aves de invernaderos

que no saben volar

pero

la vida me sorprende

Y YO LE PINTO ACUARELAS EN EL ROSTRO

divago en mis propias caderas y me encanto

CONVIERTO MI ALMA EN CARNE

la convierto en carne para descubrirme en braille

al tacto

NADIE ha tenido la idea de convertirme a mi

quizás desarrollé una nueva manía

observar un gato y escribir mi ansia

( a mí que me dejen sola, que no se preocupen si voy y no vuelvo, preocupense si vuelvo y no voy, si no fui)



# María Fica

## EXTRAÑA/MENTE EN SICOMAGIA

¿Qué ángel malo se paró en la puerta de tu sonrisa con la espada en la mano?

(Canto I, Vicente Huidobro)

I

Voy al fondo del inconsciente,

Rebusco y escabullo

Doy a luz a mis propias ideas

Desaparecen las sombras

Un pregón – Se ilumina –

Apaga lo terrestre y dispara la mente

Los agujeros negros del corazón

Van formando galaxias

Escuchando el silencio que grita el alma

Las manos sincronizan y se ajusta

Al braille que hace brillar los ojos

Vuelta al castillo de arena

Una ola de eternidad palpando en la piedra

En la transformación de una metamorfosis

Encierra los suspiros,

Nubes arreboladas y pupila dilatada

Se desata el fantasma de una mente en delirio

En el precipicio estática

Soltando los huracanes

La duda florece

Brillan los dos girasoles

Se termina un camino

Se despedaza

Muerte lenta

Pasa el castaño de invierno

Suelta la cuerda que ata tu cuello

Flores de ceda

El miedo al otro extremo

No toca, no rosa

Y mis voces gritando dentro como un ángel cósmico

Rasguño mi sangre

Del dolor del enigma

Abrazo al mundo

Fraterno amor

Nosotros/ vosotros

Ellas/Ellos

Yo Tú El Ella

Vuestras miradas brillando

Girasoles en la cien

Las letras en catarsis

Se ajusta al vaivén

De un ir y venir

Contra- espacio

Contra- tiempo

Contra- poeta

Contra- estelar

Contra- todo

Contra-nada

Contra- nadie

Contra- dicción

Dicción o adicción

Alas de colibrí rosan mis mejillas

Colibrí- viento

Colibrí-mar

Colibrí- constelación lunar

Colibrí- sicomagia

Colibrí- Uno

Colibrí - Nebulosa mariposa

Colibrí- Infinito

Colibrí – amante

Colibrí – Luz

II

Sin filosofía e ilusiones

Huyes de una fosa negra

Que desgarrar tu corazón,

Ella tenía ojos de adormecedoras de mares

Escribo y me desprendo de todo

Sentí/miento

Ajena a la vida,

Las paredes destilan tinta roja en

Literatura floreciente

Consciente del espacio,

De un suspiro o respiro,

De un palpito que va parar,

Quisiera vivir y

En ansía de poseerlo todo

Quisiera morir

Dejo mis buenas intenciones

Es lo único que poseo

Mi gran tesoro

Desconcertada/mente desnuda

Rebelde ante lo establecido

Grande ante lo pequeño

Pequeña ante el infinito

Otras vidas,

Otras muertes en sicomagia.

Almas- Luz

Clama la niña y el niño el verde nativo

Susurra colores de burbujas

Anhela enseñanza y aprendizaje

Vuela árboles,

susurra parábolas,

Trepa paredes,

Escarcha con magia

Almas dormidas u oscuras

Trasciende en amor

Alma pura

Ojos inocentes

Luz/klara.

## **SOLO UNA ÚTERA**

Enegy Famele/ Energía femenina

Solo el amor lo puede,

Solo una úterA puede PARIR-NOS

La fuerza que yace desde las entrañas,

Se ajusta con una sincronía dulce;

La energía lunar va pariendo contigo,

Las estrellas se manifiestan en tu pecho,

La sangre se derrama.

Conexión al trance del parto

Pujando; tú vas pujando con LUZ

Vas abriendo- te para gritar con fuerza

(LUZ - ESTABILIDAD)

Constelaciones

EQUILIBRIO

SOLO TÚ ÚTERA LEONA.

# Sara Betancur

## **Dos**

Tú y yo

Un invento mío

Una obra con faltas de ortografía

## **Displacer**

Orgasmos tristes son

Desde que descubrí

Que eras de papel

## **Renacer**

A veces un buen día

Necesita comenzar con un

¡Hasta nunca!

## **Sola**

Caricias desoladas

Al son del crudo invierno

Esperas la creación de un nuevo infierno

## **Mañana**

Cárcel de ojos tristes

Que desgarran mi alma

Sueños rotos entre risas

¡Mis lágrimas brotan!

¿llorar de alegría?

¡Nunca!

¿Volver a empezar?

Quizás mañana... Hoy estoy agotada.

## **Círculo vicioso**

Eres y serás fuentes de mis desdichas

tu presencia me marchita.

tu ausencia empalidece mi sangre

suspiro desgracia a tu lado,

me avinagro,

me caigo a pedazos.

Me siento a respirar un poco,

concuero en tus brazos



me derrito.

¡He vuelto a caer!

## **Abismo**

Ya es tarde para volver a empezar

aunque quisiera, aunque pudiera

estás muy lejos

a cientos de memorias de distancia

no habrá palabras que logren describir

ya no siento ni lo intento

solos en mi imaginación

ni los buenos recuerdos nos salvarán

estamos en un abismo

es hora de dejarse caer

Porque ya es tarde para volver a empezar.

## Rosalía Valenzuela

### Este amor

*(A Jorge)*

Este amor no tiene lista de invitados.

No proyecta protocolos.

No busca lineamientos de acciones empíricas.

No juega con tácticas y estrategias.

No origina de burdeles.

Existe.

Éste amor no tiene fecha de término de conflicto.

No busca ser política pública.

Este amor es tuyo

También mío.

No es etiqueta de cambio.

No sustituye al universo.

No remata a postores.

Este amor no sobrevive

Ni se vende.

Es simple y ama.

*(A Jorge)*

Sé

Que no eres nuevecito de paquete

Ni un cero kilómetro

Pero de todas formas

Mi mal necesario,

En otras palabras

El mejor político para

Ingobernarme.

## **Transmutación**

*(A mi YO SUPERIOR)*

Miré la boca nosé cuantas veces.

Saqué los dientes.

Rompí los muslos

Después no supe qué pasó.

Saqué a la mala el vestido.

Pinté los labios.

Cambié los zapatos.

Me pusieron dentro de una casa

De cristal.

Ni tonta, bailé a mi ritmo  
Paseando en casas de amigas  
Que con pasta paran la olla.  
No pienso lavar mi ropa interior.  
El baño no tiene ventanas  
Dejando mí aroma  
Con la toalla higiénica abierta.

### **Poema violento**

No tengo ganas  
De ir al baño,  
Ni tirarme de un quinto piso.  
Maté las pulgas,  
Desarmé la cama.  
Apagué el televisor.  
Me duché varias veces.  
No tengo ganas.  
Depilé una de mis piernas  
Para ver como es el futuro.  
Maté mis discos.  
Oriné mi consciencia por ti  
Hace cuatro años.  
No tengo ganas.  
Nos enfermamos de tos  
Pero no sé si fuiste al médico.

Tomé pastillas.

La cabeza se dió vueltas carnero.

No tengo ganas.

No tengo.

No las tengo,

Las ganas.

**Los poetas opinan**

**Nelson Ramírez: Me gustó el taller, no sé realmente que decir, supongo que fue un gran empujón para mí a volver a escribir y seguir aprendiendo de la poesía como herramienta para sanarse o desahogarse, gracias a todos y a todas.**

**Sara Betancur: Cuando la fuerza de la libertad se extiende y nos cobija entre sus alas portentosas, nos sentimos capaces de lograr cambios, de alzar la voz y levantar la bandera de nuestra lucha cotidiana. Es así, como hemos escogido las palabras como nuestra mejor arma para derribar barreras y juntar lo mejor de los mundos. Somos y seremos jóvenes poetas.**