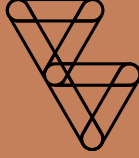


**G A L E R I A B A J
V A L P A R A Í S O**



VALPARAÍSO
BALMACEDA
ARTE JOVEN

LA
Ciclo
2019

DIFERENCIA II

LA DIFERENCIA II



G A L E R I A B A J
V A L P A R A Í S O

CRÉDITOS

Loreto Bravo
Directora Ejecutiva
Balmaceda Arte Joven

Federico Botto
Director Regional
BAJ Valparaíso

Daniela Fuentes
Programación

Eduardo Palacios
Margarita San Martín
Producción

Tania López
Comunicaciones

Gabriel Vilches
Diseño

Fotografías
Tania López
Rodolfo Muñoz
Iván Rivera
Felipe Rubio

Los últimos cinco años, la sede de Valparaíso de Balmaceda Arte Joven ha cambiado su perspectiva de trabajo. Ya no sólo buscamos ser un espacio de reflexión y pensamiento crítico por medio de la aproximación al discurso artístico, sino que, además, queremos potenciar estas capacidades e intentar, junto a nuestros jóvenes, explorar todas las posibilidades que como colectivo tenemos para construir. Amplificar la diversidad de saberes, costumbres, miradas y oportunidades para todos aquellos que cruzan el umbral de nuestra invitación.

Durante dos años estuvimos hablando de la diferencia, donde todos nuestros espacios formativos y de extensión buscaron dar cuenta de este correlato. El hashtag #NoSomosTanRaros fue un punto de partida y llegada para que los jóvenes que habitan y transitan este espacio —que construimos en conjunto— pudieran explorar y retratar la realidad en la que estamos inmersos y, con esto, provocar al entorno inmediato a tener que observarlas y desenvolverse en y con ellas.

El catálogo que tienen en sus manos, es el reflejo de siete exposiciones que buscaron abordar estas diferencias. Encontramos miradas íntimas y globales, jugando a

veces a lo abstracto con lo concreto, confundiendo al espectador, generando reflexiones y preguntas — muchas veces sin respuestas—. Esta edición es el resultado de la multiplicidad de miradas provenientes de trabajos colectivos e individuales, que tuvieron la capacidad de ir más allá en el uso de este espacio, el cubo blanco, con el que lograron permear, desde sus propias realidades y su interpretación, nuestra línea curatorial bianual: La diferencia.

El año comenzó como los anteriores, con una normalidad que cada vez era menos normal, y ad portas de cumplir 18 años en la región. El año cambió, al igual que las últimas páginas de nuestro catálogo. De taller a laboratorio, de exposición a espacio de contención. Sabemos que después del 2019 habrá un antes y un después, donde ya no volveremos a mirar y actuar ante el abuso de la misma manera. Sabemos que podemos ponerle fin. En BAJ Valparaíso condenamos la violencia, repudiamos la represión, no aceptamos el saqueo y el acaparamiento. El país se construye a través de consensos y, cuando éstos existen, hay equilibrio. La batea, hasta hoy, está bastante desequilibrada, ya veremos como vendrá el futuro.

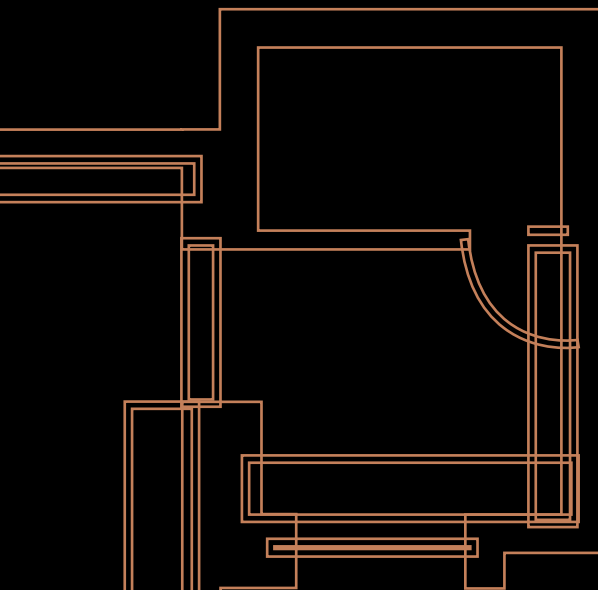
Para el año que viene, trabajaremos desde otra vereda. Dos años pareciesen ser mucho tiempo, pero a la vez muy poco para abordar materias que, quizás, no podríamos definir en toda una vida. Tenemos la convicción que en nuestra búsqueda como espacio seguiremos abriendo puertas para que el debate, el respeto y la reflexión crítica tengan un espacio resguardado donde todos se sientan acogidos.

Un gran regalo con el que terminamos este particular año en la sede de Valparaíso, es la confirmación de que somos una gran comunidad. Un agradecimiento profundo a quienes nos apoyan día a día. Talleristas, aliados, creadores y, por sobre todo, a los miles de jóvenes con los que continuamos construyendo una sociedad mejor. ¡Aguante BAJ!

FEDERICO BOTTO

Director Regional

Balmaceda Arte Joven sede Valparaíso



**“¿El futuro será en blanco y negro?
¿El tiempo en noche y día laboral
sin ambigüedades?
¿No habrá un maricón en alguna
esquina desequilibrando el futuro de su
hombre nuevo? ”**

**PEDRO LEMEBEL, MANIFIESTO
(HABLO POR MI DIFERENCIA)**

“No Somos Tan Raros” fue nuestro lema durante el 2018; “No Somos Tan Rarxs”, el 2019, al que después del 18 de octubre sumamos, “No Somos Lxs Mismxs”.

Un 21 de noviembre del año 2001, la casa ubicada en Santa Isabel 739, Cerro Alegre, cambió su rumbo, convirtiéndose en un espacio para la creación artística y la libertad creativa de lxs jóvenes. Este 2020, BAJValpo cumple 18 años y como trabajadorxs no podemos hacer otra cosa que mirarnos y pensarnos. Re-mirarnos y re-pensarnos.

Hace algunos meses, imaginábamos el cumpleaños número 18 bajo el signo de la libertad y la autonomía, haciendo un paralelo con aquella edad en que comenzamos a construir y emprender un camino propio, sobre la base de nuestras propias convicciones y decisiones, con todo lo que eso implica.

Pero hoy resulta impropio hablar de libertad. Las constantes violaciones a nuestros derechos humanos (a la vida, a la libertad de transitar por las calles, a la expresión, a poder hacer uso y goce de nuestros sentidos, ¡a mirar!) nos gritan de frente, nos patean la guata, la cara, el corazón, y nos dejan claro que nunca más seremos lxs mismxs. Tampoco queremos serlo.

Para nosotrxs como equipo han sido momentos de mucha rabia y dolor, pero también de auto-conocimiento, aprendizaje y apañe. De afianzar lazos entre nosotrxs y con otrxs (¡gracias!). De re-configurar nuestro sentido

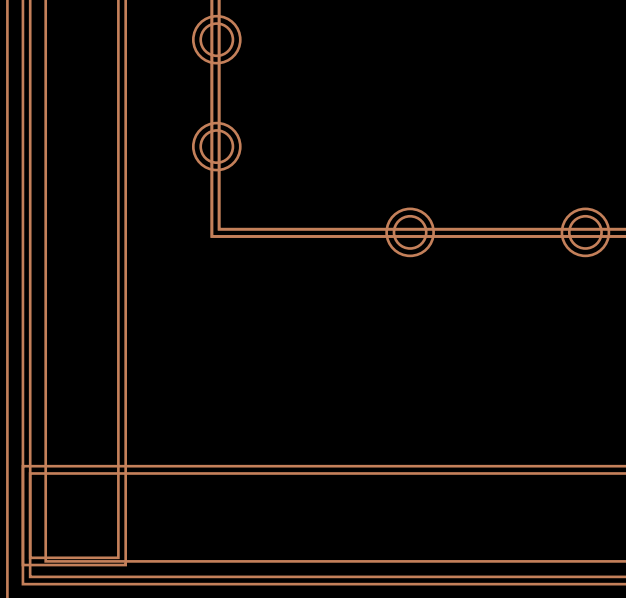
de comunidad. De remecer nuestras rutinas y roles. De transgredir nuestro quehacer y nuestra propia creatividad.

Vivimos el cumplir 18 sin motivo de celebración, pero sí para hacer un pare entre tanto temblor e incertidumbre y declarar una certeza: Aquí estamos (transformadxs, si) con ustedes, que han estado en la primera línea de esta batalla por la dignidad que hoy es colectiva. Gracias por este despertar. Porque no podemos soñar si la realidad nos mata, hoy dejamos los sueños para mañana y como seres/trabajadorxs nos centramos en dar lo que podamos para que las energías no decaigan, y caiga todo lo que tenga que caer.

Lxs queremos enterxs y vivxs. Lxs queremos.

DANIELA FUENTES POSADA
Encargada de Programación BAJValpo

#NoSomosLxsMismxs



BARRAS

Grabados en Xilografía, técnica taco perdido

de Camilo Ortiz

4 al 24 de enero 2019





Cierta gente inteligente suele decir que el fútbol son veintidós imbéciles corriendo tras una pelota, y de las barras bravas peor: seres alienados, violentos, sin cerebro. Marcelo Bielsa, tal vez uno de los directores técnicos más sesudos y extravagantes, sostiene que este deporte es el único proveedor de placer estético a estas personas sin acceso a otras manifestaciones de la belleza.

Con aquella conciencia Camilo Ortiz desarrolla estas xilografías. Imágenes de pasión por un club, devienen en un efecto que abandona, al observarlas con detención, lo figurativo, acercándose a lo abstracto. Humo, serpentinatas, globos, dos o tres colores definidos, formas concretas transformándose en manchas. Es imprescindible sacar de contexto a esta manifestación humana para acceder con profundidad a esta propuesta.

Gabriel Zanetti



SOBRE LA OBRA

Proyecto “Barras” es una serie de grabados en xilografía, realizados con la técnica taco perdido, a partir de registros audiovisuales y fotográficos de barras de fútbol nacional. Tras una investigación abordada en conjunto con la Fundación Ceachei y gracias a la colaboración de dos fotógrafos de barras de fútbol nacional, Camilo Ortiz pone en el centro de su creación un imaginario colectivo vivo a través de escenas alusivas a un deporte que arrastra a millones de personas en todo el mundo. Las barras que se expusieron en BAJ Valpo fueron: Los Panzers, Acereros, Los Tanos, Los Baisanos, Garra Blanca, Los de Abajo, Furia Roja, Everton, Los Cruzados, Capo de Provincia, Cobresal, Cobreloa, Magallanes y Unión San Felipe .

“Barras” fue un proyecto financiado por Fondart Regional, Región de Valparaíso, Convocatoria 2018.



ENTIERRO

Video Instalación

por Maylen Robles

14 de marzo al 24 de abril 2019



*“Yo tengo una palabra en la garganta
y no la suelto, y no me libro de ella
aunque me empuje su empellón de sangre”*

Gabriela Mistral

No las que logro distinguir, sino las que son aplacadas por el ruido, son esas palabras las que no se quedan en la superficie, las que se van al fondo de la tierra, las que, aún siendo pronunciadas, aún siendo audibles, no son aprehensibles... pues son iguales al silencio, el que, al mismo tiempo del ruido, invade esta sala. Ellas se quedan con la autora, sólo con ella, por siempre, y por mucho que pretenda borrarlas, jamás podrá deshacer la escritura que con ellas practicó.

Y es que esta obra lleva consigo la carga seductora del fracaso, del esfuerzo estéril, de encarnar la tenacidad y persistencia en pretender lo imposible. Decir lo que en su momento no se dijo, a destiempo, tomar el riesgo de ser hiriente, pero no por gusto, sino para declarar una supervivencia, para dignificar la epopeya de la adolescencia, la fantasía maldita de pretender haber viajado al infierno y volver para contarlo. Digno esfuerzo entonces el de, a través de la exhibición, pretender mostrar aquello que esos mismos elementos ocultan.

Tapar las palabras con tierra, las cicatrices con flores, cómo sea, nada de eso permite que dejen de estar ahí, sólo se presentan con un velo de superadas, fertilizadas y florecidas, admisibles al ojo optimista, pero con el sello oculto que toda persona que sobrevive a la adolescencia, habiéndola vivido intensamente, conoce esa carga oscura, bella y ajena a los sentidos.

Cristian Maturana Ortiz
Artista Visual





OTRAS CIUDADES

Fotografía / Dibujo / Instalación

por Iván Rivera

9 de mayo al 18 de junio 2019





Como una irradiación de las derivas, procesos colectivos y bitácoras que precedieron al montaje de otras ciudades remanece el hexagrama 13 del I Ching: *comunidad con los hombres en lo libre: fuego abajo y cielo arriba*; quizás como un signo auto-invocado para señalar el sentido, las complejidades y los intentos en busca de un proyecto común situado en el territorio y la historia.

En *otras ciudades* la presencia del hábitat y las intervenciones en el paisaje no disimulan sus tensiones. La palma desborda su calidad de ícono botánico endémico, para irrumpir jurásica en el espacio y relacionarse con elementos que dan cuenta de diversos proyectos civilizatorios. Las inmersiones que a lo largo de 2 años antecedieron al montaje exploran exhaustivamente el perímetro de los altos de Viña del Mar (Forestal, Rodelillo): zona de pliegues y repliegues fronterizos entre el conurbano de la quinta costa y el “resto” de la bio-región del Aconcagua.

Las indagaciones y el archivo generado en torno a la persistencia de la palma no pasan por alto las heridas, secuelas y plataformas propias a la actual fase neoliberal de colonización, actualmente encarnada en proyectos como la carretera eléctrica Cardones Polpaico, la termoeléctrica Los Rulos y el acueducto San Isidro – Quilapilú. La ciudad vegetal y las colmenas humanas en sus des/encuentros se mantienen como mero recurso a los ojos del nuevo trazado continental y extractivista del plan IIRSA (Iniciativa de Integración Regional Sudamericana), hoy en curso y estratégicamente invisibilizado a favor de la especulación, la megaminería y la agroindustria.

Ante la falsa creencia de que como sudacas somos occidentales, un gesto de lucidez es retirar la mirada de los imaginarios autorales y fijarla en el destiempo colectivo: nos venden el futuro para que el pasado se repita. En esta dirección es que cobraría sentido una posible inscripción del germinal proceso de Ivan Rivera dentro de una constelación de referentes regionales que vienen trabajando estas paradojas y los cruces entre arte, política, territorio y etnografía: Jocelyn Muñoz, Raimundo Villarroel, entre otros.

Fuego abajo: el crepitar de nuestras contradicciones humanas y las camisas de fuerza de la identidad; las fragmentarias búsquedas de la política identitaria por esencializar la comunidad. Cielo arriba: la extensión atemporal, espejo infinito que refleja la promesa -quebrada pero viva- de un proyecto común; proyecto que en esta época sólo puede conducirnos a la exigencia de límites, a la apropiación y la acumulación.

NICOLÁS NEUT

Complejo de Investigación Aconcagua



PUNTADAS SUBVERSIVAS

Bordado / Fotografía

Por Taller de Fotografía-Bordado «Ahilar la imagen»

Tallerista y curadora: Carolina Agüero

4 al 24 de julio de 2019

Artistas:

*Ivannia Cordero
Celeste Sandoval
Consuelo Gallardo
Dania Marchant
Francisca Pinilla
Mabel Taucare
Paulina Vergara*

*Paulina Alvarado
Polly Villena
Valentina Vergara
Valeria León
Victoria Ojeda
Violeta Morales.*



Imágenes, aguja e hilo. Fotografías bordadas como puntadas, papel que se hiere a la vez que se repara. Trece jóvenes autoras intervienen y recrean aquí sus emociones, rompiendo con lo pre-existente para, desde allí, hacer aparecer algo nuevo. Más de 30 bordados en diversos formatos, y una tela con autorretratos cosidos a mano.

La materialidad puesta en evidencia: Imágenes impresas e hilo que las atraviesa. Construcciones que están cargadas de un profundo quehacer, de un pasado donde el bordado era un entretenimiento “adecuado para señoritas”. Pero no. En el siglo XX nuevas manifestaciones artísticas impulsadas por mujeres comienzan a utilizar las técnicas de la aguja como un recurso de protesta ante el patriarcado.

“Puntadas Subversivas” se conforma por miradas que dialogan entre sí. Relatos íntimos expresados mediante agujas que perforan para deconstruir. Como un acto de revelación y revolución, estas obras se disponen en la sala para traspasar sus propias inquietudes y sanciones internas, entregando un re-significado al objeto fotográfico y a nuestras propias manifestaciones femeninas.

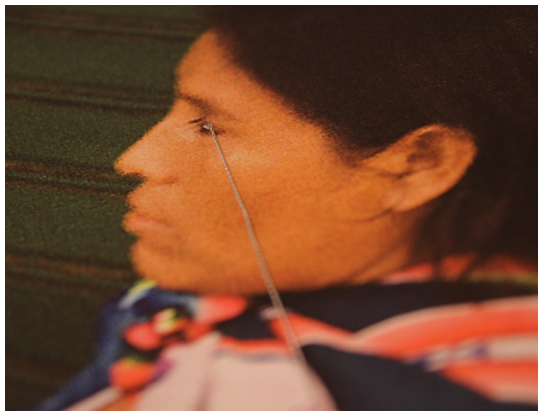
Reparar lleva tiempo, al igual que el bordado. Lo que de allí resulta se presenta más bello, más resistente y con nuevas visiones que permiten mirarnos desde otros puntos, mostrando caminos recorridos y otros por recorrer. Puntadas que unen al mismo tiempo que transforman y sanan.

CAROLINA AGÜERO
Artista Visual
Tallerista y Curadora



SOBRE EL TALLER

El taller de creación de Fotografía/Bordado reunió a trece jóvenes mujeres de la región, quienes se congregaron a trabajar en temáticas vinculadas con el cuerpo y género, entregando una valorización de las diversidades físicas como ser y sujeto. De esta forma, reflexionaron sobre arte, el patriarcado, temáticas de género. Terminando el taller con una instalación con profundidad y sensibilidad para el espectador.

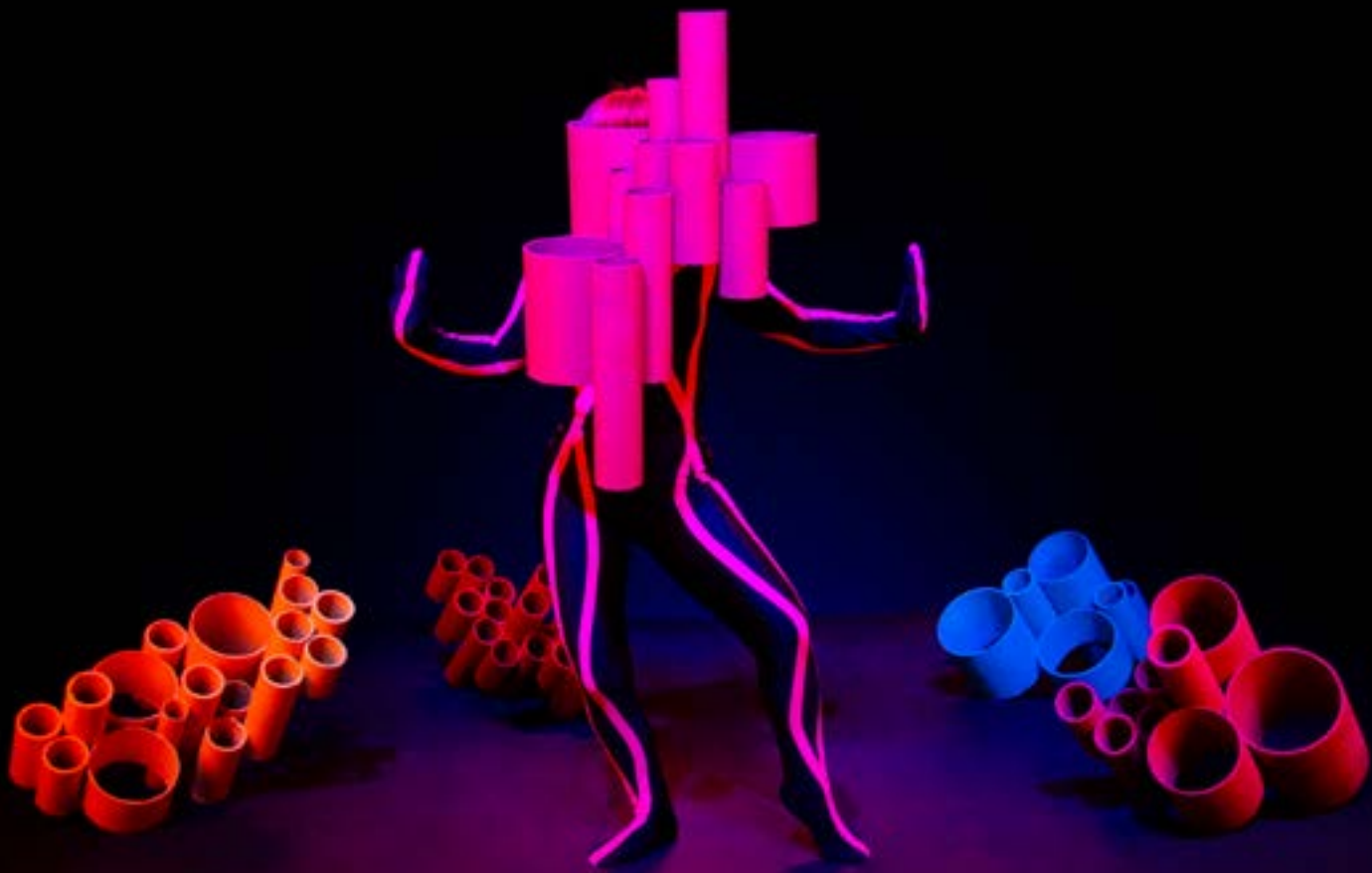


INSTRUMENTOS DE SINCERIDAD

Video Instalación / Intervención Sonora / Fotografía

Tania Díaz (Escuela de Fotografía I. Arcos de Viña del Mar)
CoTo (Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar)
Colectivo LA (Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha)
Curador invitado: Nicholas Jackson

ENTREOBRAS] 4º MUESTRA DE ARTE INTERESCUELAS
8 de agosto al 4 de septiembre



Con este texto, más que entregar una interpretación de las obras, nos interesa proporcionar claves que acompañen su recorrido.

Primero aceptemos que asistimos a un presente atiborrado de conflictos, demandas y descubrimientos, manifestaciones que han alcanzado una intensidad sin parangón. También reconozcamos que a pesar de este ímpetu, extrañamente podemos seguir viviendo con relativa tranquilidad, ¿por qué?

Al parecer vivimos un tipo de conmoción por saturación, estremecimiento que se ve mediado por el acceso a plataformas tecnológicas. Se trata de un presente que nos requiere en red para otorgarnos acceso, condición envolvente, que embolina nuestra atención y que por lo mismo sigue provocando esa “necesidad de apoderarse del objeto en su más próxima cercanía, pero en imagen, y más aún en copia, en reproducción”.

Por repetidas que parezcan las palabras de Benjamin, siguen recordándonos que efectivamente vivimos la crisis, pero por medio de nuestros teléfonos, homogeneizando la experiencia hasta volverla algo sin sobresaltos.

Pero la tecnología no solo aplana la vida, también la modula, intensifica y otorga cuerpo. La tecnología precisamente puede ayudarnos a reverberar nuestras sensaciones para acercarlas a otros. En este caso incluso permite proyectar las más íntimas impresiones que sostenemos sobre el mundo: la vulnerabilidad de un individuo que busca refugio, el jolgorio de un juego ruidoso o el cuerpo de una pena tan profunda que parece desaparecer.

Como si fueran instrumentos, usa estas obras para sentir con nosotros.

NICHOLAS JACKSON
Artista visual
Curador invitado



DESCENSO
por TANIA DÍAZ

Proyecto fotográfico que busca problematizar y politizar acerca de los trastornos del estado del ánimo, principalmente la depresión. Las imágenes presentadas son principalmente paisajes y un retrato: un paisaje silencioso, el bosque y su carga simbólica con la muerte, luz natural tenebrista, contrastes y tonos grises suaves propios de un cielo nublado, atmosfera serena pero al mismo tiempo tensa y misteriosa. Abatimiento, infelicidad y culpabilidad, paisajes naturales.

VISIBLE_INVISIBLE
por CoTo

Emulando el proceso de búsqueda que realiza el cangrejo ermitaño, esta video-performance muestra al cuerpo en busca de aquello que lo contenga y proteja, objetos encontrados en la ciudad, hechos escultura, que se coloca y se quita, pues no hay armadura que se ajuste perfectamente o perdure por siempre. Al final del día, tod@s debemos quitarnos el caparazón que vestimos, al final del día no hay filtro que nos edite.

LA - COLECTIVO ESTUDIANTES
UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA

Una situación que abarca la performance, el happening y la escultura desde la experimentación del sonido y el fenómeno del ruido. Conformado por un colectivo de estudiantes de Licenciatura en Artes de la UPLA, "La" busca generar un espacio físico y temporal en donde, mediante el uso de diversos instrumentos y objetos comunes, se de una atmósfera guiada por el ruido. La naturaleza espontánea de la muestra sugiere el quiebre de la división entre artista y espectador, por lo que la participación externa es adecuada.



HACER DEL CUERPO PEDAZOS

Collage / Fotografía / Escultura

Bias Gesell (Escuela de Bellas Artes de Valparaíso)
Javiera Valenzuela (Escuela de Fotografía I. Arcos de Viña del Mar)
Colectiva Humedal (Instituto de Arte PUCV)
Curador invitado: Nicholas Jackson

[ENTREOBRAS] 4° MUESTRA DE ARTE INTERESCUELAS
13 de septiembre al 10 de octubre 2018



Recapitaré algo que creo importante para todxs nosotrxs, asunto que también agita cada una de estas obras. Me refiero a dos concepciones que pueden marcar la relación que establecemos con nuestro cuerpo, pero también con los demás.

La primera creencia, aún popular, lo ve conviviendo de manera caduca con un espíritu perpetuo, como cuerpo mecánico e inanimado que le necesita. Aquí el problema es la libertad unidireccional que gozaría el espíritu para operar sobre el cuerpo, y de paso todas las veleidades de una idea así.

La otra escuela -la nuestra- no divide en jerarquías, sino orienta hacia la vida, al hecho que el cuerpo es materialidad activa y que desde ahí dispone sentido.

La corporalidad así entendida vibra desde su articulación y tensión con otrxs, no como algo ensimismado, determinado en ánima previa, sino abierto y volcado en dependencia con su lugar, plenamente vulnerable.

Así entendido, este cuerpo podría tenerse como un trozo más de materia cósmica, pero se trataría de uno muy peculiar. Tener cuerpo permite definir destino a la vez que exponerse a una multitud de fuerzas desatadas; de aquí que muchas veces nos sentimos incómodos con nosotros mismos, inconclusos, desfasados, a veces incluso hechos pedazos.

Pararse desde este lugar inquietante, sin embargo, permite socavar ideologías rígidas, tradiciones intransigentes y estúpidos prejuicios, pero por sobre todo levantar eso que sentimos nuestro y que necesitamos ahora, ayer, mañana.

NICHOLAS JACKSON

Artista visual

Curador invitado



DIVINA TÚ ERES
por **BLAS GESELL**

La obra es parte de la serie de esculturas Santísima Cola en la que se descontextualizaron íconos religiosos clásicos del catolicismo para hacer una sátira de la relación de éste con el mundo LGTBIQ+. Instando a la comprensión de las divinidades como algo sumamente mutable propio de cada individuo según sus vivencias y referentes. La obra tiene como objetivo esencial poner en cuestionamientos y relativizar lo que se conoce como sacro y divino. La escultura buscará transportar al espectador a un espacio místico por medio del brillo y el dorado.



DISÍMIL
por **JAVIERA VALENZUELA**

Proyecto que busca generar un discurso simbólico a partir de la recopilación de rostros femeninos, consiste en evidenciar que para la industria publicitaria es necesaria la apariencia física. Es quien se ha encargado de imponer el canon de belleza como una condición social y posicionar la corporalidad como un producto rentable, ofreciendo inseguridades y desaprobaciones para llegar a la perfección estética que solo otro se encargará de darle. Es esta la problemática que heredamos de una sociedad superficial de la cual nadie es libre, una sociedad capitalista que necesita de la degradación social para existir.

XYX
por **COLECTIVA HUMEDAL**

Obra fotográfica montada en serie. Se trabaja la misma pose con el mismo encuadre de diversos cuerpos. La obra se concentra en la genitalidad, donde se pone en juego la importancia que se le impone al rol de los genitales del cuerpo en la identidad de género. Presenta una genitalidad escondida e insinuada que le da el carácter de ambigüedad invitando a cuestionarnos dicha importancia.

CALLE, CUERPO Y ACCIÓN POLÍTICA

Instalación / Gráfica / Fotografía / Video Performance

Por participantes Taller de Fotografía / Performance

Tallerista y curador: Rodolfo Muñoz

28 de noviembre al 12 de diciembre

Artistas:

Antonia Fuentes Jeraldin

Ankurt Lalune

David Faúndez Ávila

Enrique Rojas Cóndores

Esperanza Medina Cerda

Natalia Cofré Contreras

Paulina Montero Herrera



Nuestros cuerpos estaban en la calle. Las acciones se realizaban en el territorio, luego se comentaban. El proceso se volvía a repetir y surgían toda clase de sentimientos y sensibilidades, ligadas al trabajo con la ciudad, y la relación intrínseca con la memoria de ellas. En el tránsito está el proceso, y en el proceso está nuestra decisión, al unísono, de transformar esta instancia de taller en un lugar donde consignas e imágenes cobran fuerza mediante la acción. No se piensa tanto, se imprime, no se discute mucho, se ve después.

La distancia con la acción de arte es fundamental. En la calle el juego de las distancias cobra un sentido, que nos cambia los cuerpos, resignifica lo que creíamos y nos enfrenta a nosotros mismos.

Desde un cuerpo hasta instituciones, desde los espacios de memoria hasta sucesos acontecidos, imagen y acción de arte se funden en política desde nosotros y para nosotros.

Hablar de performance es irrelevante si no confiamos en nuestras posiciones en el territorio. Y hoy nuestros cuerpos estuvieron en la calle pidiendo dignidad.

Una nueva Constitución
Sueldos y pensiones dignas
Agua pública
Salud integral y garantizada
Educación gratuita y de calidad

NUESTRA GARANTÍA ES SEGUIR MOVILIZADOS

RODOLFO MUÑOZ
Fotógrafo
Tallerista y curador

RESISTE MARICA





AGRADECIMIENTOS

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno Regional de Valparaíso

Secretaría Regional Ministerial de Educación

Ilustre Municipalidad de Valparaíso

Instituto de Arte PUCV

Facultad de Arte Universidad de Playa Ancha

Escuela de Bellas Artes de Valparaíso

Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar

Escuela de Fotografía Instituto Profesional Arcos Viña del Mar

Liceo Parroquial San Antonio, Viña del Mar

Liceo Técnico de Valparaíso A-24

ARTISTAS

CAMILO ORTIZ

Artista visual titulado de la Universidad Mayor. Su trabajo artístico se desarrolla principalmente en torno a la técnica del grabado, generando dos instancias principales.; una en torno a sus obras gráficas, las cuales ha expuesto en Centros Culturales y galerías a nivel país, obteniendo premios como el primer lugar en los Premios Municipales de Santiago, categoría grabado. La segunda instancia se genera a través del proyecto "Prensa Móvil" triciclo de grabado, el cual presenta en colegios, ferias y acciones públicas donde enseña, muestra y expone la técnica del grabado. Ambas instancias se unen, dando lugar a su trabajo como artista, generando recursos artísticos y culturales y expandiéndolos de forma cercana a las personas.

MAYLEN ROBLES

(Santiago, 1996). Actualmente reside en la ciudad de Valparaíso. Estudia Fotografía Técnica con Mención en Expresión Creativa en el Instituto Profesional Arcos de Viña del Mar. El año 2018 fue parte del colectivo dirigido por el fotógrafo Cristian Maturana durante el 20° Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), co-desarrollando el video "La paradoja de Russell". Su búsqueda artística está ligada a la memoria, la identidad y la ritualidad. "Entierro", su más reciente obra, fue seleccionada en la Convocatoria 2019 de la Galería de Artes de BAJ Valparaíso.

PUNTADAS SUBVERSIVAS ARTISTAS:

Ivannia Cordero · Celeste Sandoval · Consuelo Gallardo
Dania Marchant · Francisca Pinilla · Mabel Taucare
Paulina Vergara · Paulina Alvarado · Polly Villena
Valentina Vergara · Valeria León · Victoria Ojeda
Violeta Morales

IVÁN RIVERA

(Viña del Mar, 1995). Licenciado en Arte. Su obra se basa en la relación del cuerpo con el entorno geográfico. Con el proyecto Persistencia de la Palma (2017) investiga la distribución y condición actual del Palmar El Salto en la ciudad de Viña del Mar. Más al norte, reconoce la importancia de sitios prehispánicos a través de los petroglifos del Valle del Choapa y en cómo el proyecto minero anula estas cosmovisiones. Entre sus herramientas se encuentra la fotografía, el dibujo y la escritura. Ha realizado exposiciones en Santiago y Valparaíso y el año 2017 ganó el Concurso de Ensayos CeDoc con "Un seguimiento a las Piedras de Berg". Actualmente reside en La Finca, organización comunitaria ubicada en Cerro Jimenez, Valparaíso.

TANIA DÍAZ

Estudiante en el Instituto ARCOS. En la actualidad cursa Fotografía Profesional. Participó en Fotomaratón 2017 y en julio de 2019 expuso su primer fotolibro llamado "DESCENSO" en Galería Esmeralda. Su búsqueda creativa se enfoca en cambiar y fortalecer el pensamiento de la gente mediante la fotografía, exponiendo temas comunes como las enfermedades mentales mirando desde la perspectiva del que lo vive.

COTO (CONSTANZA MARDONES)

Cursa la especialidad de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. En su obra muestra una clara atracción hacia la "construcción del Yo". A través de la foto-escultura, la video-performance y la creación de música sintética, su búsqueda artística nos sumerge en un mundo de realidades y apariencias, las "caras" con las que enfrentamos a la sociedad, el Yo y la imagen pública.

COLECTIVO LA

Estudiantes de Licenciatura en Arte de la Universidad de Playa Ancha (UPLA). Colectivo integrado por Alan Ardiles Siqueira, Exequiel Escobar, Andrew Lloyd, Tomás Eyzaguirre Hevia, y Cristian Maidana.

BLAS GESELL YASIC

(1996, Punta Arenas, Chile). Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, obteniendo la Licenciatura en Artes en especialidad de Escultura e Instructor de Arte. Actualmente está cursando Maestría en Escultura en la misma institución. Realizó ayudantía en la asignatura de Dibujo y fue seleccionado en el concurso Arte Joven el 2017. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales. Entre ellas “Deidades” (2017), “Santísima Cola” (2019) y “Exterminio” (2018) en la Municipalidad de Valparaíso, esta última siendo su primera exposición individual.

JAVIERA VALENZUELA

(1994, Viña del Mar). Estudió Diseño gráfico en la Universidad de Viña del Mar y es egresada de la Escuela de Fotografía, mención en Expresión Creativa en el Instituto Arcos. Fue publicada en el volumen I de Revista Catarsis del cual es parte del equipx editorial (2018 - actualidad). Ha participado en el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV) en la brigada Katripache (2017). En diciembre del 2018 expone su obra Reverdecer en la Ex Galería de Reos del Parque Cultural de Valparaíso en la exposición colectiva “Catarsis” y en marzo del 2019 expone la misma obra en PCdV en el Encuentro Corazones Rojos y realiza junto al equipx editorial Catarsis el lanzamiento del volumen II, que fue realizado en el marco del encuentro feminista.

COLECTIVA HUMEDAL

El humedal es un espacio que permite la biodiversidad donde juntos conviven en comunidad diferentes organismos, siendo la existencia de la diferencia y el poder cohabitar lo que enriquece el espacio compartido. Colectiva Humedal (Viña del Mar, 2019) está compuesta por estudiantes en Licenciatura en Artes PUCV, Marlene Dennis, Estefanía E. Díaz, Victoria Hutchison Schiodtz, Micaela Kowaleczko y Paula Tobar. Trabajan con temas que giran en torno a problemáticas de género, identidad, cuerpo y sexualidad. A través de ellas continúan con el cuestionamiento de cómo lo impuesto por la sociedad actual nos fragiliza, vulnera y paraliza física y emocionalmente, ante esto vemos cómo respondemos como flujo.

**CALLE, CUERPO Y ACCIÓN POLÍTICA
ARTISTAS:**

Antonia Fuentes Jeraldino · Ankurt Lalune
David Faúndez Ávila · Enrique Rojas Cóndores
Esperanza Medina Cerda · Natalia Cofré Contreras
Paulina Montero Herrera

TALLERISTAS Y CURADORES INVITADOS

CAROLINA AGÜERO

(1986, Puerto Montt). En el año 2008 se radica en Valparaíso para estudiar fotografía en ARCOS de Viña del Mar. Desde el año 2009 a la fecha he tenido la oportunidad de exponer en muestras individuales y colectivas, también ha dado diversas entrevistas en plataformas digitales Chile, Brasil, Argentina, EEUU (Nueva York y Arizona), Italia, Alemania y Francia. En su corta trayectoria, ha demostrado una mirada profesional abordando sus temas desde una sensibilidad especial y con una perspectiva estética contemporánea. Su trabajo creativo y social, profundiza en una identidad local, poniendo en valor temas complejos como el lesbianismo y la transexualidad, abordados siempre con honestidad y madurez. Siendo seleccionada y ganadora de diversos concursos de arte y fotografía, entre los que destacan: 2018, Premio 40 años FotoPrensa, 1º Lugar en FotoRetrato; 2015, Premio de Honor XXXVII Concurso Nacional Arte Joven, Universidad de Valparaíso.

RODOLFO MUÑOZ

Master en Fotografía, Arte y Técnica por la Universidad Politécnica de Valencia y Licenciado en Arte por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Se ha desempeñado como artista y curador en el último año. Como curador ha trabajado en LABi (Laboratori de pensament, creació y difusió de la imatge), Valencia, España, curando 4 exposiciones y actividades paralelas, entre las que destaca el trabajo realizado junto Harold Berg en el documental Gordon Matta-Clark en Documenta 6, su proyección y conversación junto a Nuria Enguita. Sus trabajos se han expuesto en Fundación la Posta y en Centro Cultural las Naves ambos en Valencia, España. Estas exposiciones se destacan por trabajar desde la acción de arte y la performance siempre ligado al soporte fotográfico y su cuestionamiento.

NICHOLAS JACKSON

Artista y docente. Titulado del Magíster en Artes de la Universidad Católica de Chile e Ingeniería de la Universidad Adolfo Ibáñez. Posee estudios informales de fotografía y un diplomado en docencia de educación superior. Ha realizado exposiciones en Chile y el extranjero. Actualmente se desempeña como profesor en la Universidad de Playa Ancha, la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, el Instituto Profesional Arcos y la Escuela de Artes de la Universidad Andrés Bello (UNAB). Desde el 2016 guía proyectos y memorias de título en la UNAB e Instituto Arcos, además de impartir varias asignaturas teóricas y prácticas en las otras instituciones. Entre el 2015 y este año ha participado de distintas instancias de exhibición y difusión artística, destacando el lanzamiento de mi primer libro de artista con el apoyo de Fondart, exposiciones colectivas e individuales en Centro Cultural Palacio Moneda, Worm Gallery, BAJ Valparaíso, Sala CCU y la Galería Tajamar; también la edición de una zine junto a Editorial Amistad, la participación como artista residente en SACO6, su primera exposición internacional gracias al apoyo de Mapa Art y la residencia en el taller de litografía Magma patrocinado por Molten Capital

PROGRAMA
DE
MEDIACIÓN





La Galería de Artes Balmaceda Arte Joven Valparaíso es un espacio de exposición orientado a jóvenes creadores y colectivos emergentes, destacados por personificar el panorama de la producción artística en el territorio local, pero abriéndose a la comunicación con otras latitudes.

Nuestra línea editorial está orientada hacia la experimentación artística, las nuevas formas expositivas y los lenguajes contemporáneos que no se agotan en los cánones o márgenes académicos. De manera general, nuestra curatoría se concentra en la exploración de contenidos crítico-reflexivos, su vinculación con el territorio y en el desarrollo de actividades que buscan disminuir la brecha existente entre espectador y obra, a través de un trabajo de mediación y formación de audiencias, este año especialmente enfocado en la temática de la diferencia.

La programación anual de la Galería está compuesta por obras seleccionadas a través de una Convocatoria abierta, además de la finalización de Talleres de Artes Visuales desarrollados por la corporación y exposiciones de artistas invitados de manera directa.

UN ENCUENTRO ENTRE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN FORMAL

En vinculación con una red de establecimientos escolares de la región, como Galería BAJ Valparaíso invitamos a los y las jóvenes a una experiencia artística concreta en torno a las expresiones contemporáneas locales.

Nuestro Programa de Mediación, dirigido principalmente a estudiantes secundarios, incita el desarrollo de acciones colectivas con el fin de intercambiar visiones de mundo de manera complementaria a los contenidos escolares. A través de nuestras actividades buscamos fortalecer la creatividad y mirada crítica de los estudiantes, facilitando

su acceso a espacios de difusión artística y ampliando sus posibilidades de diálogo con las prácticas artísticas.

ARTE, ACCIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

Ubicamos al artista creador al centro de la acción de transmisión, vinculación y valoración de la obra, invitándolo a participar activamente de las acciones de mediación diseñadas en conjunto con el equipo BAJ. Esto viene reforzar nuestra intención de desmitificar el rol críptico del artista, conectándolo directamente con sus interlocutores y reduciendo los intermediarios entre él y su obra. Desde esta perspectiva el discurso artístico toma una fuerza especial y única.

Las actividades que realizamos en torno a las exposiciones programadas ponen énfasis en acercar –desde la experimentación– a los jóvenes a las obras expuestas. Si bien el proceso inicial se enfoca en presentar al artista y los conceptos temáticos que rodean su obra, en un segundo espacio invitamos a los participantes a trabajar sobre una técnica, un soporte, un material, un dispositivo que es central en la obra expuesta. Es así que logramos generar un aporte tanto teórico como práctico anexo a la visita de la exposición.

Por otra parte permitimos a los estudiantes crear desde la búsqueda de un lenguaje propio, evitando condicionarlos en estructuras rígidas. Finalmente los jóvenes tienen la oportunidad de presentar sus trabajos frente al grupo, potenciando su autoestima, autoconocimiento y vinculación con sus compañeros, privilegiando la exposición de un proceso más que un resultado.

LA VIGNENCIA

DIFERENCIA VA

A VIGNENCIA DIFERENCIA

DIFERENCIA VA

A VIGNENCIA DIFERENCIA

DIFERENCIA VA

GALERÍA BAJ VALPARAÍSO

Si quieres más información sobre nuestras actividades de mediación, escríbenos al correo infovalparaiso@baj.cl

Visítanos en Santa Isabel 739, Cerro Alegre, Valparaíso

Horarios: Lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00 hrs.
Entrada liberada

Más información en www.baj.cl

#NoSomosTanRarxs

#NoSomosLxsMismxs

 Galería Artes
BAJ Valparaíso

 bajvalpo

 @bajvalpo



Apoyo Institucional:



DIFERENÇA II
II ALCANTARA II

LA