



# BALMACEDA ARTE JOVEN

MEMORIA 2019

# ÍNDICE

Directorio .....	4
Formación.....	5
Educación Pública .....	7
Becas.....	8
Cifras Formación 2019 .....	9
Programación Nacional.....	12
Programación Destacada / Antofagasta.....	14
Programación Destacada / Valparaíso .....	15
Programación Destacada / Metropolitana .....	16
Programación Destacada / Biobío .....	17
Programación Destacada / Los Lagos.....	18
Galerías de Arte.....	19
Cifras Programación 2019 .....	20
Comunicaciones.....	21
Cifras Comunicaciones 2019 .....	22
Administración y Finanzas.....	23
Aliados Estratégicos.....	25
Nuestras Sedes .....	26



# DIRECTORIO 2019



Presidente  
**JORGE ROJAS**



Vicepresidenta  
**DANIELA SANDOVAL**



Tesorera  
**MIRENTZU ANAYA**



Secretaria  
**BÁRBARA NEGRÓN**



Directora  
**MAGDALENA PIÑERA**



Directora  
**LUCÍA VALENZUELA**



Director  
**ARTURO NAVARRO**



Directora Ejecutiva  
**LORETO BRAVO**

# FORMACIÓN

La educación artística de calidad es el eje principal de acción de Balmaceda Arte Joven, entregando cada año un completo programa formativo que promueve que las y los jóvenes se desarrollen en un entorno social inclusivo que respeta las diferencias y en el que se valora la libertad de expresión, la libertad creativa y el análisis reflexivo y crítico de nuestras realidades, contextos y entornos.

En 2019 se realizaron los siguientes niveles de talleres formativos:

## 1. TALLERES EXPLORATORIOS

Ciclo de formación que funciona como un primer nivel de experimentación, para jóvenes que buscan nuevas formas de expresión y acercamiento al ámbito artístico. Tienen criterio inclusivo, sin audición y con especial atención al público escolar.

## 2. TALLERES DE FORMACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Ciclo de formación artística que combina la experimentación, la libertad creativa, la responsabilidad y el rigor, en la búsqueda de un resultado creativo que al final del proceso es compartido con la comunidad BAJ. Durante 2019 también se buscó que los participantes reflexionaran en torno a sus propios procesos de creación, identificando horizontes posibles, ya sea como público crítico, espectador informado, o bien como artista emergente. Para participar las y los jóvenes son parte de una convocatoria abierta, con un proceso de audición, que considera su nivel de compromiso con la disciplina a la cual postulan.



### 3. TALLERES DE PROYECCIÓN

Ciclo de formación avanzado de perfeccionamiento técnico y/o conceptual, al que pueden acceder jóvenes entre 18 y 29 años, que hayan pasado por talleres de formación artística, y artistas emergentes que postulan a convocatorias específicas. En este nivel, se generan entornos favorables para la formación continua, promoviendo la retroalimentación de proyectos artísticos personales y colectivos, entregando herramientas de profesionalización, y una plataforma de difusión y circulación para nuevos creadores.

#### 3.1 Compañías Escuela

En la línea de los Talleres de Proyección destaca la gestión de las Compañías Escuelas, ciclo orientado a profundizar aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de los talleres. Es un espacio de creación colectiva, disciplinar o interdisciplinar, donde estudiantes de BAJ trabajan bajo la dirección de un artista con trayectoria en una propuesta creativa, que se presenta en diferentes escenarios. Su audiencia prioritaria es la comunidad escolar de establecimientos públicos.



**TALLERES: 196**  
**BENEFICIADOS/AS: 4.540**

# EDUCACIÓN PÚBLICA

BAJ realiza una importante labor aportando al fortalecimiento de la educación artística en el sistema público, trabajando sistemáticamente en escuelas y sus comunidades. Además ha articulando programas y actividades dirigidas especialmente al público escolar, como iniciativas de mediación donde artistas consagrados y emergentes, vinculados a la corporación, presentan su proceso de desarrollo creativo a estudiantes de las distintas regiones donde Balmaceda Arte Joven cuenta con sede.

En 2019 se realizaron un total de 383 actividades en establecimientos de educación pública, entre las que se cuentan talleres, funciones y/o presentaciones de obras y actividades de mediación, entre otras, con un total de 12.807 participantes o asistentes.



**ACTIVIDADES: 383**  
**BENEFICIADOS/AS: 12.807**

# BECAS

Las Becas Artísticas BAJ tienen como objetivo apoyar a los y las jóvenes que no cuentan con recursos para ingresar a la educación superior y son estudiantes destacados, por su interés, compromiso y perseverancia, de los talleres de formación de BAJ. En alianza con entidades educacionales de excelencia, dicha gestión también busca promover la profesionalización de las disciplinas artísticas.

Durante 2019 mantuvimos convenio con las siguientes casas de estudios:

## **BECA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES CARRERA DE ARTES VISUALES**

**Becados: 3**

Dirigida a ex alumnos de BAJ del área de artes visuales. Este beneficio contempla la posibilidad de cursar gratuitamente la carrera de artes visuales en la prestigiosa Universidad Diego Portales. La beca incluye matrícula y titulación.

## **BECA ESCUELA MODERNA DE MÚSICA Y DANZA CARRERA DE DANZA**

**Becados: 3**

Dirigida a los ex alumnos de BAJ del área de danza. El beneficio contempla la posibilidad de cursar gratuitamente la carrera de Danza en la Escuela Moderna de Música y Danza. La beca incluye matrícula y titulación.





## CIFRAS FORMACIÓN 2019

**196** TALLERES  
de Formación  
**4.540**  
BENEFICIARIOS/AS



**383** ACTIVIDADES  
Educación Pública  
**12.807**  
BENEFICIARIO/AS



**6** BECADOS





# PROGRAMACIÓN

Balmaceda Arte Joven ha implementado una estrategia de programación nacional con pertinencia territorial, procurando el fortalecimiento de sus intervenciones en otras regiones del país y comunas alejadas de las capitales regionales, promoviendo la descentralización de sus actividades. Especial relevancia tiene en nuestra programación la realización de acciones en los establecimientos escolares de educación pública.

En relación a los contenidos programáticos, hemos establecido trabajar bajo una línea editorial común a todas las regiones, que sea lo suficientemente amplia para abordar los temas relevantes y problemáticas contingentes que afectan a la sociedad, la ciudadanía y a las comunidades y que pueda ser una guía de ruta para nutrir la reflexión y el pensamiento crítico desde los diferentes lenguajes artísticos.

**2019 UN TOTAL DE 59.826 PERSONAS  
ACCEDIERON A MÁS DE 610 ACTIVIDADES  
DESARROLLADAS POR BALMACEDA ARTE  
JOVEN A NIVEL NACIONAL.**



# DESTACADOS PROGRAMACIÓN NACIONAL



## Semana de la Educación Artística

Con talleres, exposiciones y charlas, Balmaceda Arte Joven se hizo presente en la Semana de la Educación Artística 2019. La iniciativa, que se desarrolló por séptimo año consecutivo en todo Chile, fue organizada en conjunto por la Corporación Cultural, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, Unesco y la Universidad de Chile.

Las actividades desarrollaron los días 10 y 11 de mayo partiendo con el Congreso de Prácticas de Educación Artística SEA 2019, donde el Centro de Extensión BAJ fue la sede principal.

En esta instancia se desarrollaron encuentros y talleres en cada una de las sedes de Balmaceda Arte Joven, enfocados a la relación entre arte y naturaleza, bajo el lema “Conciencia en Acción”.



## Concurso Mala Memoria IV

Organizado en conjunto con el Museo de la Memoria y los DD.HH. y Balmaceda Arte Joven, el Concurso Nacional Mala Memoria IV convocó a jóvenes de todo el país, de entre 15 y 35 años, a crear una obra de narrativa gráfica inspirada en testimonios de personas que vivieron la dictadura, y que son parte del archivo del museo.

La ilustradora Marcela Trujillo (Maliki), la escritora Paula Ilabaca, el ilustrador Francisco Olea, y los artistas visuales Cristóbal León y Joaquín Cociña, fueron parte del jurado que seleccionó a los diez mejores trabajos de la convocatoria.

Los ganadores fueron participaron de un taller de ilustración y guión a cargo de Marcela Trujillo y Paula Ilabaca, además de ser parte de un libro compilatorio a cargo de la Editorial UTEM, y de una exposición conjunta en el Museo de la Memoria.



## Artistas

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes, y Balmaceda Arte Joven (BAJ) convocaron a artistas migrantes y nacionales, gestores culturales, y a la comunidad general a participar del 2º Encuentro de Artistas: Arte y Cultura en Tiempos de Migración. El objetivo de la iniciativa fue generar diversos diálogos y reflexiones respecto a la multiculturalidad y su aporte al país.

En cada sede de BAJ se trató el tema de la migración como eje transversal, considerando la pertinencia territorial de cada lugar. En Antofagasta, se dio a conocer principalmente el trabajo de mujeres relacionadas con el arte y la cultura mientras que, en Valparaíso, el enfoque estuvo vinculado a la literatura y su aporte en los procesos de migración. En tanto, en Biobío se impulsó un relevante trabajo de mediación entre estudiantes secundarios y artistas migrantes. Y en la región de Los Lagos se generó un espacio de conversación en torno a la música entre artistas nacionales y migrantes.



## 6º Concurso Universitario Arte Joven

En 2019 se realizó la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) sede Quinta Normal de los artistas seleccionados del 6º Concurso Universitario Arte Joven. Esta muestra, uno de los máximos referentes en la escena del arte emergente a nivel nacional, presentó las obras de 22 estudiantes y 35 egresados de las carreras de Artes Visuales.

En esta versión del concurso postularon más de 300 proyectos, los que fueron evaluados por un riguroso jurado integrado por el director del MAC, Francisco Brugnoli, la coordinadora de MAC sede Quinta Normal, Carola Chacón, la directora de la Galería Metropolitana, Ana María Saavedra y la coordinadora del área de artes visuales de BAJ Metropolitana, Ximena Zomosa.

Este certamen tiene como finalidad promover, dar a conocer y estimular la producción de obras de nuevos creadores.

# DESTACADOS PROGRAMACIÓN ANTOFAGASTA



## TALLERES ARTÍSTICOS EN ESCUELAS Y LICEOS 2019

En su segundo año de desarrollo, esta iniciativa propuso desplegar una serie de talleres en establecimientos educacionales, con el objetivo de potenciar el sistema educativo formal a través de experiencias artísticas. La oferta programática del 2019 contempló el desarrollo de 26 talleres en 5 escuelas y 2 liceos de Antofagasta, beneficiando a 861 estudiantes, donde 25 artistas docentes se vincularon con 25 profesores tradicionales, en 15 asignaturas del currículum formal, desplegando 132 disciplinas artísticas.



## MEDIACIÓN

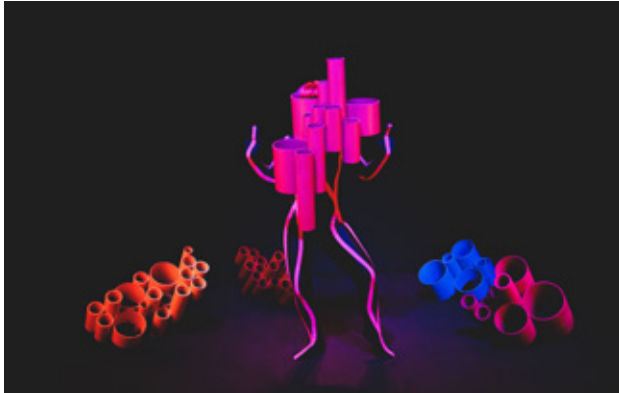
Durante los 10 años de trabajo en conjunto, Fundación Minera Escondida y Balmaceda Arte Joven han ejecutado más de 60 exhibiciones en la región de Antofagasta, las cuales han involucrado a 177 artistas locales. Desde el año 2019 se trabaja en una planificación de actividades que apuesta por la mediación artística, como un espacio que potencia la participación activa de la experiencia y posibilita la construcción de un conocimiento colectivo.



## TERRITORIO COMPARTIDO

La exposición "Territorio Compartido" fue el resultado de un proceso creativo tras una experiencia que consideró diversas etapas: investigación, trabajo en taller, montaje, desarrollo de obra y exhibición. Esta instancia convirtió a los estudiantes de sexto año básico de la Escuela-26 de San Pedro de Atacama, en los protagonistas detrás de esta muestra colectiva, guiados por su profesora de Artes Visuales, María Elena González.

# DESTACADOS PROGRAMACIÓN VALPARAÍSO



## [EntreObras] Muestra de Arte Interescuelas

4ª edición de esta instancia de formación y visibilización del trabajo artístico impulsada por BAJ Valparaíso en colaboración con las diferentes escuelas de arte de la región. [EntreObras] se constituye como una plataforma de visibilización de proyectos de jóvenes estudiantes de arte que son puestos en exhibición en nuestra Galería, poniendo en valor sus búsquedas y creaciones artísticas.



## #NoSomosLxsMismxs

Posterior al 18 de octubre de 2019, nuestra labor y las dinámicas de nuestra sede no volvieron a ser lo mismo. Desde allí en adelante -y demandados por la acción urgente de la contingencia- nuestra casa vivió un proceso dinamizante, abriendo espacios cooperativos de activación, resistencia y apoyo emocional. Con actividades como conversatorios abiertos, cabildos y jornadas de expresión artística junto a nuestra comunidad, buscamos potenciar a BAJ Valpo como lugar de contención, expresión, diálogo y construcción.



## Compañía Escuela de Danza - 2019

Instancia formativa de nuestra sede que se ha levantado como un espacio de desarrollo artístico en la región. Un lugar que tiene puesto su enfoque en la profundización de contenidos, de manera anual y gratuita, junto a bailarines de la zona. El 2019 este espacio cumplió un nuevo ciclo, ya que luego de tres años bajo la misma dirección, cerró su proceso junto a su antiguo elenco, dando paso a la renovación completa de la Compañía Escuela de Danza y su propuesta creativa. Conformado por más de 15 bailarines, la Cía. finalizó su trabajo en nuestra sede con el estreno de la obra colectiva En Analepsis, en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso.

# DESTACADOS PROGRAMACIÓN METROPOLITANA



## Aquí se Toka vol. 3

Por tercer año consecutivo Balmaceda Arte Joven Región Metropolitana (BAJ RM) desarrolló el programa “Aquí Se Toka”, ciclo que busca forjar encuentros entre músicos profesionales y emergentes. Entre las iniciativas relevantes de este 2019 se encuentra “Del Liceo al Estudio de Grabación”, programa de mediación donde destacados artistas y productores realizan clínicas y talleres enfocados al público escolar.

Aquí se Toka concluyó con un recital masivo con el fin de generar contención y reflexión a través de la música sobre el momento histórico que enfrentó el país en octubre.



## BAJ en Sala de Arte CCU

“Escenarios Imaginados, Experiencias Tangibles”, fue la exposición que se presentó durante agosto en la Sala de Arte CCU. La muestra incluyó esculturas de 12 jóvenes de entre 15 y 23 años pertenecientes al establecimiento municipal de educación especial, Escuela Tamarugal de Lo Espejo.

Los trabajos exhibidos fueron el resultado de una experiencia formativa desarrollada en los talleres exploratorios 2019 de Balmaceda Arte Joven Región Metropolitana, con el artista y escultor Pablo Fuentes.



## Festival de Teatro Sin Fronteras

Con la presentación de cuatro obras de jóvenes compañías de teatro se realizó la tercera edición del Festival Sin Fronteras, iniciativa desarrollada por Balmaceda Arte Joven, junto al Teatro Nacional Chileno, con el fin de exhibir las actuales tendencias creativas de las nuevas generaciones de dramaturgos.

Luego de un proceso de selección donde se presentaron 52 proyectos, los ganadores fueron: “La Silla” de Colectivo de Yerro; “La Torre” de Colectivo La Trama; “Siberia” de Colectivo Las Siamesas y “Peregrino” de Colectivo Teatro Rictus.



# DESTACADOS PROGRAMACIÓN **BIOBÍO**



## **Festival Balmarock**

“Música siempre presente” fue el título del festival Balmarock que se realizó el 29 de noviembre y que consideró la presentación de los artistas nacionales Saiko y La Pozze Latina, junto a las bandas locales La Tormenta Perfecta, New Band Concepción, Rosa Oyarzún y Rémora, entre otras.

La novena versión del festival buscó relevar a la música como herramienta fundamental para enfrentar, resistir y expresar, distintos puntos de vista sobre el estallido social.



## **Festival Escénika**

Entre el 13 y 14 de noviembre se desarrolló la 12ª versión de “Escénika”, festival de danza y teatro, que contempló presentaciones de “Abracadabrante”, de la compañía Submarino Rojo, y de “Mi abuelo Horacio”, de la compañía Aracataca Teatro. Además, se presentaron las compañías de danza Danzarte, Barte Sembe, Lokas Juanas, Calaucalis y Sazón Cubano, show que dedicaron a la memoria del comunero mapuche, Camilo Catrillanca.



## **Festival Trazo**

Realizado el 18 de diciembre la última edición de “Trazo”, encuentro de ilustración y narrativa gráfica, contó con la visita de Antonia Roselló, Francisca Salomón de “Dilo con Monos” y el equipo de la publicación “Patio de Atrás”, quienes también realizaron talleres gratuitos para los asistentes. Además, participaron exponentes de la zona, entre lo que destacan Mal Genio, Hans Peralta, Carlos Vergara, Bárbara Núñez Contreras, Makarena Kramcsak, Nicolás Tong, Camila Palma, Daniela Arriagada, Alex Letelier, Jorge Landaeta, Jonathan Cheuquen y Paula Martínez.

# DESTACADOS PROGRAMACIÓN **LOS LAGOS**



## **9º Fiesta Urbana de las Artes #FUA2019**

600 artistas en escena y más de 2000 espectadores se congregaron en la novena versión de la Fiesta Urbana de las Artes, una muestra artístico cultural que llenó de música, magia y color las calles céntricas de Puerto Montt. 25 comparsas, delegaciones y agrupaciones artísticas, junto a los y las jóvenes de los talleres artísticos de BAJ Los Lagos, dieron vida y participaron en una nueva experiencia carnaval.



## **8º Festival Rock al Fin! del Mundo**

Durante el 2019 se realizó la 8º versión del Festival de Bandas Emergentes Rock al Fin del Mundo, instancia de encuentro y apoyo a la formación y desarrollo de la música local, donde participaron estudiantes y jóvenes músicos de Osorno y Puerto Montt.

La final de este certamen se realizó en diciembre con un concierto en vivo, resultando ganadora la banda No Monday. El segundo lugar fue para Rebel, y el tercer lugar fue compartido entre Vodok y Quod Intertum Est.



## **Escuela Colaborativa de Producción Musical Sur de BAJ Los Lagos (ECPM Sur)**

Proyecto financiado por CORFO en la línea nacional de “validación de la innovación social”, que busca fortalecer el encadenamiento de la industria musical, desde la formación, la producción, la colaboración entre artistas, la construcción de redes de contactos y articulación de los actores relevantes de la escena musical, para sostener los emprendimientos creativos. Los beneficiarios fueron jóvenes de entre 15 y 29 años de bandas emergentes de la región de Los Lagos.

# GALERÍAS DE ARTE

Presentes en cada una de las sedes de BAJ, las Galerías funcionan mediante curatorías anuales convocadas, examinadas y seleccionadas por destacados curadores y artistas visuales. Estos espacios son reconocidos en el circuito nacional tanto por su rigor metodológico, como por su dirección orientada a privilegiar la exposición de obras de artistas emergentes que reflejan las tensiones contemporáneas a través de las artes visuales. Todas las actividades y exposiciones desarrolladas en estos espacios son gratuitas.

Durante 2019 la galería de Balmaceda Arte Joven sede Biobío cumplió 10 años. Es un lugar especializado en la exhibición de arte contemporáneo, ubicado en la periferia del centro penquista, en donde han expuesto más de 100 artistas. Para celebrar su primera década de trayectoria invitó a exponer a 5 artistas que participaron activamente en la elaboración de su eje curatorial: Lorena Muñoz Bahamondes, Alejandro Delgado Pérez, Nadia Cottescu Szerawz, Paula Baeza Pailamilla, Oliver Sáez Matamala y Carolina Maturana Fuentealba.

**EXPOSICIONES: 41**  
**PÚBLICO: 13.109**



# CIFRAS PROGRAMACIÓN 2019



**613** ACTIVIDADES  
a nivel nacional



**59.826**

Beneficiarios/as totales



**30** COMUNAS  
a nivel nacional

**124** Actividades  
**6.300**  
BENEFICIARIOS/AS

VALPARAÍSO

**159** Actividades  
**6.518**  
BENEFICIARIOS/AS

BIOBÍO

ANTOFAGASTA

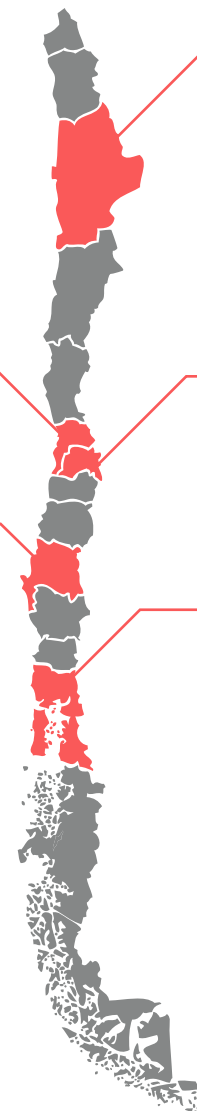
**52** Actividades  
**11.527**  
BENEFICIARIOS/AS

METROPOLITANA

**112** Actividades  
**28.049**  
BENEFICIARIOS/AS

LOS LAGOS

**166** Actividades  
**7.432**  
BENEFICIARIOS/AS



# COMUNICACIONES

Durante 2019 el área de comunicaciones de BAJ realizó una serie de acciones tendientes a fortalecer la visibilidad de la corporación, alcanzando nuevos públicos, y presentando el quehacer de la corporación entre los diversos protagonistas del ámbito y decisores de las políticas públicas del sector.

## Gestión de Medios

En este ámbito se buscó fortalecer la visibilidad de la corporación, destacando actividades y considerando a los directores de cada sede y a la directora nacional como los voceros institucionales y líderes del ámbito cultural en sus respectivos territorios. También se implementaron diversas estrategias para relevar las programaciones en cada región.

El desarrollo de medios propios de comunicación, como informativos y boletines, ha permitido una mayor coordinación entre las diferentes sedes, favoreciendo de esa manera el feedback entre los equipos y también con usuarios externos.

Durante 2019 se sumó un nuevo media partner, Arte Al Límite.

## Redes Sociales

La gestión en redes sociales, permitió a la corporación llegar a nuevas audiencias y fidelizar a sus seguidores. A las cuentas ya establecidas de Facebook y Twitter se suma la gestión para potenciar Instagram, que dobló su número de seguidores.

## Página Web

En 2019 se realizó el lanzamiento de la nueva página web de Balmaceda Arte Joven, que consideró una etapa de prueba de 3 meses y permitió redistribuir los contenidos de la corporación.

## Canal de YouTube

Se consolidó la reformulación del canal de YouTube, con un rediseño relevando el quehacer de los estudiantes BAJ y generando un nuevo proyecto denominado “Experiencias BAJ” que, a través de cápsulas audiovisuales da a conocer la creación de distintos artistas vinculados con la corporación.

## Media Partners

**Metropolitana:** Metro S.A., Arte Al Límite

**Valparaíso:** Radio Valentín Letelier, Diario de Ana Funk

**Biobío:** Diario de Concepción

**Los Lagos:** Radio Bio Bio, Diario El Llanquihue

# CIFRAS COMUNICACIONES 2019

WWW.

**86.086**

VISITANTES PÁGINA WEB  
(427.871 visitas a páginas durante 2019)

**708**

APARICIONES  
EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN



**REDES  
SOCIALES**  
Nuestros seguidores

**f** FACEBOOK / **118.543**

**t** TWITTER / **54.773**

**i** INSTAGRAM / **45.159**

**y** YOUTUBE / **1.350**

**68**

BOLETINES  
INFORMATIVOS



# ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

## INGRESOS 2019

ÍTEM	\$	OBSERVACIONES	PARTICIPACIÓN
INGRESOS POR CONVENIO MINCAP	1.053.531.000	Ley de Presupuestos 2018	69,20%
INGRESOS POR LICITACIONES Y CONCURSOS MINCAP	184.540.420	Fondart Musica, Cortos en Grande, Acciona y Proyecto IACE	12,12%
INGRESOS PUBLICOS LOCALES (MUNICIPIOS, GORES)	41.904.222	FNDR Biobio y Los Lagos. Subvención Municipalidad Santiago, Concepción y Puerto Montt	2,75%
INGRESOS PRIVADOS (CONVENIOS Y LEY DE DONACIONES CULTURALES)	176.433.256	Fundación Minera Escondida, Fundación Chile y Archiprix.	11,59%
OTROS INGRESOS	66.006.827	Antena celular, arriendo salas, otros.	4,34%
<b>TOTAL</b>	<b>1.522.415.725</b>		<b>100,00%</b>

## EGRESOS 2019

ÍTEM	\$	OBSERVACIONES	PARTICIPACIÓN
GASTOS DE OPERACIÓN	712.469.117	Entendiendo por tales a todos aquellos destinados a financiar la operación y actividades BAJ, en cuanto a su diseño, planificación, producción, realización, distribución, control y evaluación, entre otros, propios del proceso productivo.	45,72%
GASTOS DE DIFUSIÓN	9.383.864	Entendidos como todos aquellos necesarios para difundir y dar a conocer a la comunidad el contenido, desarrollo y resultado de las actividades realizadas por BAJ.	0,60%
GASTOS DE INVERSIÓN	18.678.805	Son aquellos gastos destinados a la adquisición de activos e insumos que resulten indispensables para el desarrollo de las operaciones y actividades, tales como: muebles, equipos, programas computacionales, material pedagógico o bibliográfico, entre otros.	1,20%
GASTOS DE PERSONAL	817.683.939	Remuneraciones y honorarios, son los referidos al personal o trabajadores dependientes de la organización y demás personas contratadas por esta para la prestación de servicios profesionales que desempeñen en BAJ.	52,48%
<b>TOTAL</b>	<b>1.558.215.725</b>		<b>100,00%</b>



# ALIADOS ESTRATÉGICOS

## Asociatividades

- Fundación Minera Escondida, Antofagasta

## Instituciones Públicas

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Ministerio de Educación
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo
- INJUV
- SENAME
- DIRAC
- GORE Antofagasta
- GORE Valparaíso
- GORE Metropolitano
- GORE Biobío
- GORE Los Lagos
- Gobernación Provincial de Llanquihue
- Municipalidad de Santiago
- Municipalidad de Renca
- Municipalidad de Independencia
- Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda
- Municipalidad de Peñalolén
- Municipalidad de Recoleta
- Municipalidad de Maipú
- Municipalidad de Valparaíso
- Municipalidad de Quintero
- Municipalidad de Quillota
- Municipalidad de Puchuncaví
- Municipalidad de Calle Larga
- Municipalidad de Santa Juana
- Municipalidad de Lota
- Municipalidad de Frutillar

- Municipalidad de Puerto Montt
- Municipalidad de Osorno
- Municipalidad de Castro
- CORFO
- Corporación Cultural de Calama
- Corporación Cultural de El Bosque
- Corporación Cultural de Recoleta
- Corporación Cultural de Castro
- Centro Cultural Peñalolén (Chimkowe)
- Casa de la Cultura de Tocopilla
- Servicio de Salud Talcahuano
- Servicio de Salud del Reloncaví
- SEREMI de Cultura Antofagasta
- SEREMI de Cultura Valparaíso
- SEREMI de Cultura Metropolitano
- SEREMI de Cultura Biobío
- SEREMI de Cultura Los Lagos
- SEREMI de Desarrollo Social Los Lagos
- SEREMI de Salud Los Lagos
- Comité Regional de Educación Ambiental
- Ecosistema de Innovación y Emprendimiento Los Lagos

## Establecimientos de Educación Superior

- Universidad Mayor
- Universidad de Santiago
- Universidad Santo Tomás
- Universidad de Chile
- Universidad Católica del Norte Antofagasta
- Universidad de Antofagasta
- Universidad Católica de Temuco
- Universidad de Concepción
- Universidad del Biobío

- Universidad San Sebastián, Los Lagos
- Universidad de Los Lagos
- Instituto AIEP, Antofagasta
- Instituto de Artes PUCV
- DUOC UC Valparaíso
- Instituto Escuela Moderna de Música y Danza
- INACAP Puerto Montt
- AIEP Puerto Montt
- Escuela de Bellas Artes Valparaíso
- Escuela Teatro Imagen
- Escuela de Teatro Universidad de Chile
- Escuela de Teatro UAHC
- Escuela de Artes Universidad Diego Portales
- Escuela de Arte, Universidad del Biobío
- Sala de Teatro Universidad Mayor

## Otras Instituciones Colaboradoras

- Centro Cultural Estación Mapocho
- Centro GAM
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
- FOJI
- Museo de Arte Contemporáneo
- Instituto Nacional de DDHH
- Fundación Alicia Vega
- Centro Cultural Pabellón 83, Lota
- Residencia Comarca de Contuy, Chiloé
- Corporación Cultural de la Udec (CORCUDEC)
- Fundación para la Superación de la Pobreza región del Biobío
- Fundación CEPAS
- Fundación Teletón
- Fundación COANIL

- Aldeas Infantiles SOS
- Teatro Diego Rivera, Los Lagos
- Museo Histórico de Puerto Montt
- Escuela Roberto White de Palena
- Escuela de Futaleufú
- Escuela Juan José Latorre de Chaitén
- Jardín Infantil Flores del Valle (JUNJI)
- Liceo A-21 de Talcahuano

## Vinculación Internacional

- UNESCO
- Centro Cultural de España
- Agregaduría Cultural Lima - Perú
- Agregaduría Cultural Montevideo - Uruguay
- Centro de Creación Joven. Montevideo - Uruguay
- Agregaduría Cultural Buenos Aires - Argentina
- Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires - Argentina
- Kiosko Galería. Santa Cruz de la Sierra - Bolivia
- Universidade do Papel - Brasil
- Secretaría de Cultura de Morelia - México

## Medios de Comunicación

- Metro S.A.
- Arte Al Límite
- El Diario de Concepción
- El Martutino de Valparaíso
- Radio Valentín Letelier
- Diario de Ana Funk
- Radio Bio Bio Puerto Montt
- Diario El Llanquihue

# NUESTRAS SEDES

## ANTOFAGASTA

Edificio Comunitario Fundación Minera Escondida  
Av. O'Higgins #1280, Antofagasta  
(55) 293 2386 - 293 2392  
infoantofagasta@baj.cl

## VALPARAÍSO

Santa Isabel #739, esquina Lautaro Rosas, Cerro Alegre, Valparaíso  
(32) 211 6471 - 222 6341  
infovalparaiso@baj.cl

## METROPOLITANA

Av. Presidente Balmaceda #1215, Santiago  
(2) 2673 1319 - 2673 1715 - 2673 1058  
inform@baj.cl

## BIOBÍO

Colo Colo #1855, sector Remodelación Aníbal Pinto, Concepción  
(41) 278 5403  
infobiobio@baj.cl

## LOS LAGOS

Bilbao #365, esquina Buín, sector Lintz, Puerto Montt  
(65) 248 6789  
infooslagos@baj.cl





[www.baj.cl](http://www.baj.cl)