

# El Universo de PEPO Creativo

Te invitamos a conocer la vida y obra de Pepo a través de esta línea de tiempo, que recorre los momentos más importantes de la biografía de este gran dibujante chileno. Al final, podrás encontrar interesantes desafíos y datos para compartir y aprender sobre Pepo y sus caricaturas.

1911

## ¿QUIÉN ES PEPO?

El 15 de diciembre, en la ciudad de Concepción, nace René Ríos Boettiger, más conocido como Pepo, uno de los dibujantes más importantes de nuestro país.



Desde muy pequeño Pepo disfrutaba dibujar. Su padre decidió incentivar su talento, ayudándolo a publicar sus historietas en el diario *El Sur* y organizando su primera exposición en una confitería del centro de Concepción.

1932



1932



## CARICATURAS POLÍTICAS

A poco tiempo de llegar a Santiago comienza a trabajar en *Topaze*, la reconocida revista de humor político dirigida por su maestro Coke.

## ¿SABÍAS QUE?

A Pepo le gustaba decir que en vez de una marraqueta, había llegado al mundo con un lápiz bajo el brazo.

## EL PEQUEÑO ARTISTA



## LA AVENTURA DE ESTUDIAR BELLAS ARTES

Pepo decide viajar a Santiago a estudiar en la Escuela de Bellas Artes. Ahí pudo perfeccionarse en el dibujo, el uso del color y aprender de la historia del arte.

## UN SEGUNDO NACIMIENTO

En la revista *Topaze* firma por primera vez como Pepo.

1953



## EL MUNDO DE LOS NIÑOS

Realiza portadas para la revista *El Peneca*, con viñetas que representan experiencias infantiles, como las travesuras, la visita al dentista o los juegos con los amigos.

## CONDORITO AVENTURERO

Se publica en la revista *Okey* la primera viñeta de *Condorito*, el personaje más popular de Pepo. *Condorito* es un pajarrao risueño, muy amigo de sus amigos, saca vueltas, optimista y, según Pepo, representa al típico chileno.



1945

## UNA REVISTA DE HUMOR

Se lanza la revista picaresca *Pobre Diablo* y Pepo es nombrado director.

## ¿SABÍAS QUE?

Cuando Pepo trabajaba la revista *Saca-Pica*, un presidente de la época se enojó por uno de sus chistes, incautó todos los ejemplares de la revista y amenazó a Pepo con deportarlo a Chiloé.

## ¿SABÍAS QUE?

*Condorito* era un personaje tan querido que incluso un periodista de la época propuso colocarlo en el escudo nacional.

## UN MONO CON PERSONALIDAD

Se publica el primer libro de *Condorito*, que reúne una selección de los chistes aparecidos en la revista *Okey*.



1956

## UNA REVISTA MUY PARTICULAR

Crece la revista *El Pinguino*, una de las mejores publicaciones picarescas de Chile, con historietas destinadas para adultos que reunió a algunos de los mejores dibujantes nacionales.

## EL GRAN PEPO SE CONSAGRA

Recibe la medalla de oro del Salón de Círculo de Dibujantes Periodísticos, realiza dibujos para publicidad, portadas de libros y afiches.

1957



Muchos países latinoamericanos reclaman a *Condorito* como personaje nacional, porque la revista se publicó en todo el continente desde la década de 1970 y el éxito que tuvo en Chile se repitió en todos lados.

1955



## UN MONO CON PERSONALIDAD

Se publica el primer libro de *Condorito*, que reúne una selección de los chistes aparecidos en la revista *Okey*.

1959



## PEPO Y EL DEPORTE

Dirige *El Saquero*, una revista de humor y actualidad deportiva.

1967



## LA FAMILIA GREGE

*Coné* hace su estreno en la revista *Condorito*, cambiando para siempre la vida de su tío y de Pelotillehue.

## CONDORITO INTERNACIONAL

Año a año crece la popularidad de la revista *Condorito*, que suma nuevas secciones como *Condoricosas* y *Panamericana*, y comienza a publicarse con gran éxito en diversos países de América Latina.

2000

EL FIN DE UNA ÉPOCA  
Pepo fallece el 14 de julio de 2000 y con él finaliza una de las mejores épocas de la historietas chilena. Sin embargo, su obra y su personaje *Condorito* siguen maravillando a grandes y chicos.

# CREA Y COMPARTE

## 1 Pepo y la Historia del Arte



Pepo sentía una profunda admiración por la pintura y en ocasiones hizo referencia a grandes obras de la historia del arte en sus caricaturas. En la revista *Topaze* publicó su primer dibujo basado en la famosa obra *El Angelus* (1859) del pintor francés Jean Francois Millet.

La obra de Millet presenta una escena campesina de profunda intimidad, donde un hombre y una mujer rezan al caer la tarde. Pepo reemplaza ambos personajes por dos políticos, quienes aparentan la misma pureza y bondad de la escena original.

Pepo ocupa dos recursos creativos para hacer su dibujo. Por una parte, realiza una **cita**, que consiste en usar una obra de la historia del arte para crear, a partir de ella, una nueva obra. Y por otra parte, utiliza la **ironía**, una forma literaria que consiste en dar a entender algo expresando lo contrario de lo que se quiere decir o se piensa. Ambos recursos son abordados con el humor característico de las caricaturas.

### ¿Cuál será la ironía en el dibujo de Pepo?

#### Te invitamos a dibujar tu propia cita humorística a la historia del arte

- 1) Ingresa a la plataforma Google Arts & Culture (<https://artsandculture.google.com/>) y en la sección Explorar, categoría Artistas, escoge una obra de tu interés.
- 2) Dibuja una escena a partir de la obra escogida, reemplazando los personajes por los que tú quieras, intentando cambiarle el sentido a la obra original y transformándola en una escena humorística.

## 2 Condorito y la identidad chilena



Para Pepo, *Condorito* era un fiel representante de la cultura chilena, pues su personalidad y actitudes son posibles de observar en muchas personas de nuestro país.

### ¿Qué características de lo típicamente chileno pueden reconocer en *Condorito*?

#### Crema tu propio personaje de tira cómica

- 1) Escribe un listado de características que te parezcan típicamente chilenas.
- 2) Piensa en un amigo o amiga, un familiar o un personaje público que podrá representar algunas de esas características.
- 3) Utilizando los recursos de la caricatura, como la exageración de rasgos y el humor, crea tu personaje típico chileno.