



COMPETENCIA INTERNACIONAL

Sadig, mi amigo Saharaui

España – 2019

Duración: 21'

Género: Documental

Dirección: Miguel Serrano Ruiz, Pablo Martín Requejo

Producción: Miguel Serrano Ruiz

Sinopsis

El verano se ha terminado, y miles de niños saharauis que llegaron a España con el programa “Vacaciones en Paz” deben regresar a sus hogares. Han sido 3 meses de aventuras, risas y muchas emociones. Sadig (“amigo” en saharauí) está centrado en Habub y Marcos, quienes participaron del programa y empezaron una correspondencia por video-carta durante el invierno. Recuerdan el verano, muestran su día a día en los campos de refugiados y, sobre todo, lo importante que es la amistad que los une.

Añay Kachi

Chile, Reino Unido, Perú – 2019

Duración: 13'

Género: Documental, Campo

Dirección: Cristóbal Ruiz, Tomas Silcok y Toto Thots

Producción: Francisco Oyarzún

Sinopsis español: Cerca de la localidad de Maras, en Cusco, Perú, a 3.300 metros sobre el nivel del mar en los Andes peruanos, se encuentra un emblema cultural para más de 450 familias indígenas durante más de 600 años. Salinera Maras son más de 5 mil piscinas de sal dentro de la Cordillera donde los trabajadores indígenas cosechan sal a mano. Este cortometraje es un viaje visual a través de la vida de ellos, un testimonio de una tradición que ha continuado prosperando desde el Imperio Inca.

Atacama

Chile, Estados Unidos –2018

Duración: 15'

Género: Ficción

Dirección: Diego Ruiz

Producción: Clara Larrían

Sinopsis

En el desolado desierto de Atacama, dos viajeros se conocen en una situación límite. Laura ha sufrido lo que parece ser un violento asalto y es rescatada por John, un estadounidense que ha decidido marginarse del mundo para entender qué lo define como ser humano. Ambos

entablan un vínculo íntimo y emprenderán un viaje a lo más profundo de sus emociones primitivas.

Barakat

Líban – 2019

Duración: 14”

Género: Ficción

Dirección: Manon Nammour

Producción: Nicolas Khabbaz

Sinopsis

Las personas sostienen los recuerdos de sus ciudades, y viceversa. Una Beirut moderna y post-guerra, y su gente, han perdido sus anclas hacia una relación sin memoria. Tiendas de lujo vacías y departamentos vacíos y demasiado caros han hecho de la reconstruida ciudad un costoso monumento a la vanidad, el patrimonio mercantilizado, y el delirio social.

Bristol

España – 2020

Duración: 25’

Género: documental, comedia dramática, biopic

Dirección: Sergi Merchan

Producción: Anna Moragriega

Sinopsis

Sergi es un estudiante de cine tratando de hacer su primera película basada en la relación que tuvo con Claudia, su mejor amiga, con quien perdió contacto tras una discusión que tuvieron en Bristol, Inglaterra. Justo cuando el rodaje estaba por empezar, Sergi decide tomar un avión a Cyprus, donde Claudia está trabajando como cantante. Una vez ahí, tratará de convencerla de que terminen juntos la película.

Días calurosos de verano

Serbia – 2019

Duración: 19’

Género: Melodrama, “Coming of Age”, Independiente

Dirección: Nikola Stojanovik

Producción: Nikola Stojanovik

Sinopsis

Ena, una adolescente rebotante de deseo por la vida, se muda a California, dejando atrás todo lo que amaba. En una agonizante ciudad de clase trabajadora de Serbia, pasa su último día con dos amigos de la infancia. Los lugares abandonados traen recuerdos de una niñez salvaje, y dos chicos desgarrados por el amor por la misma chica.

El potencial de Ricardo (y otras teorías sobre la muerte)

Venezuela - España – 2020

Duración: 6’

Género: Drama Psicológico, comedia, humor negro

Dirección: Armando Herández

Producción: Armando Herández, Anna Mendoza y Rocío Soria

Sinopsis

Ricardo, un joven talentoso vive angustiado por las expectativas sociales y su miedo al fracaso. Ahora considera el suicidio como una vía de escape ¿Conseguirá disuadirle un extraño?

En

Corea del Sur – 2020

Duración: 17'

Género: Drama Psicológico, Fantasía

Dirección: Sun Woo Kim

Producción: In Ho Jeong

Sinopsis

Miso tiene el trauma de su madre abandonándola cuando era pequeña. Siempre tiene su bolso lleno de cosas por algo que su madre le dijo antes de irse. Un día, Wonseok aparece repentinamente en su vida, y ella quiere darle sus pertenencias, pero a Wonseok parece no importarle nada de lo que ella tiene. Miso se pone nerviosa al darse cuenta que parece que a Wonseok le gusta salir con otras chicas.

Extraño

Reino Unido – 2020

Duración: 2.49

Género: Comedia, Indie, Educativa

Dirección: Cameron Carr

Producción: Cameron Carr

Sinopsis

Cortometraje autobiográfico contado como un diario visual, un vistazo a la vida de un autor autista explorando sus amistades, los caminos, y el uso de estrategias únicas de supervivencia.

Harina

Venezuela – 2018

Duración: 15'

Género: Derechos Humanos

Dirección: Joanna Nelson

Producción: Joanna Nelson

Sinopsis

Roberto es un joven profesional de clase media que lucha por sobrevivir en la crisis económica de Venezuela y, a su vez, mantener a su madre desempleada. Cuando ella le pide harina para su torta de cumpleaños, Roberto la culpa por el mal rendimiento de la comida en casa. Arrepentido, acude al mercado negro, donde compra la harina a sobreprecio. Camino a casa intenta frenar a una multitud hambrienta que violentamente saquea un camión de harina.

Identidad perdida

México – 2020

Duración: 12'

Género: Documental, LGBT

Dirección: Áxel González

Producción: Áxel González y Brenda Alonso

Sinopsis español: Castiel, un hombre transgénero de 25 años, reflexiona acerca de su identidad a través del género, las formas en las que transgrede este concepto y cómo influye en la percepción que tiene de él mismo y del mundo que lo rodea.

Jugo de Sandía

España – 2019

Duración: 22'

Género: Drama, Erótico, Romántico

Dirección: Irene Moray

Producción: Miriam Porté

Sinopsis

Bárbara y Pol pasan unos días de vacaciones con unos amigos en una casa rodeados de naturaleza. Quieren pasar un buen rato y encontrar un ambiente pacífico para disfrutar de su intimidad. Con el apoyo de Pol, en medio de la naturaleza, entre lágrimas y risas, Bárbara logrará sanar heridas antiguas y redefinir su sexualidad.

La historia de los monstruos

Chile, Estados Unidos 2019`

Duración: 20'

Género: Drama, Thriller, Horror

Dirección: Juan Pablo Arias Muñoz

Producción: Talya Stern

Sinopsis

Evelyn vive aislada en una cabina en el bosque, atormentada cada noche por monstruos de origen desconocido. Un día, encuentra a un hombre moribundo y decide ayudarlo. Incapaz de confiar en él o exiliarlo a una muerte segura, lo ata dentro de la casa y queda fascinada por el desconocido, luchando entre su seguridad y sus deseos sexuales.

La mala educación de la señora alemana

Croacia – 2019

Duración: 15'

Género: Drama

Dirección: Silva Ćapin

Producción: Rea Rajčić

Sinopsis

Bajo el sol ardiente, las personas intentan aprovechar cada minuto de su viaje pagado a una playa desolada. Entre ellos se encuentra una madre con su hijo adulto, dos señoras y su perro, una pareja casada pasiva-agresiva, italianos ruidosos, húngaros felices, y una señora alemana con sobrepeso y posiblemente muerta.

La órbita solitaria

Suizo – 2019

Duración: 9.20

Género: Animación

Dirección: Frederic Siegel, Benjamin Morard

Producción: Marwan Abdalla Eissa

Sinopsis

La incapacidad de un técnico de satélites para afrontar su soledad causa una reacción en cadena en el espacio y en su propia mente.

Mantente despierto, está listo

Vietnam, Corea del Sur, Estados Unidos – 2019

Duración: 14'

Género: Drama

Dirección: Pham Thien An

Producción: Pham Thien An, Tran Van Thi

Sinopsis

Un accidente en moto que ocurre en una esquina, frente a unos negocios callejeros, se entrelaza con la misteriosa historia de tres jóvenes.

Queda una

Austria – 2020

Duración: 6'

Género: Animación

Dirección: Sebastian Doringe

Producción: Sebastian Doringe

Sinopsis

Varios pacientes esperan en la consulta de un médico para conocer su esperanza de vida. En la mayoría de los casos, el tiempo asignado no es el que esperaban.

Sacrificio

Irán – 2019

Duración: 13'

Género: Drama

Dirección: Saman Hosseinpour, Ako Zandkarimi

Producción: Ako Zandkarimi

Sinopsis

Ghasem es obligado a vender su vaca para pasar un duro invierno en su pueblo, pero su hijo dejó a la vaca huir.

COMPETENCIA NACIONAL

1302

Chile – 2019

Duración: 2'

Género: Drama

Dirección: Francisco Reyes

Producción: Francisco Reyes

Sinopsis: Contrapunto entre los discursos de las autoridades chilenas (su Presidente) y la realidad de los ghettos verticales construidos en el país.

10 am en horario valle

Chile – 2018

Duración: 1'

Género: Animación, Drama, LGTBI

Dirección: Gabriela Gutiérrez

Producción: Gabriela Gutiérrez

Sinopsis: Dos chicas tienen un encuentro breve en el Metro.

Códigos

Chile – 2019

Duración: 12'

Género: Drama

Dirección: Kimberly Walters

Producción: Javier de Ramón

Sinopsis: Camila es una joven universitaria a punto de rendir su examen de Derecho Penal, que será evaluado ante una comisión integrada por Daniel, un profesor que abusó de ella hace un año. Cuando empiezan a interrogarla, ella titubea un par de veces, pero logra contestar de manera correcta. El último profesor en preguntar, hace alusión a un ejemplo y es ahí cuando Camila decide tomar esa instancia para revelar quién es realmente Daniel Morales.

Criaturitas

Chile – 2019

Duración: 2'

Género: Animación, Drama

Dirección: Verónica Sebastián

Producción: Verónica Sebastián

Sinopsis: Las criaturitas del bosque intentan salvar su árbol de ser talado, pero una de ellas es especialmente torpe.

Deformatorio

Chile – 2020

Duración: 12'

Género: Documental, Cine-ensayo

Dirección: Diandra Olivares y Bastián Maluenda

Producción: Diandra Olivares y Bastián Maluenda

Sinopsis: Las emociones de un niño privado de libertad se juxtaponen con estructuras de la ciudad que se deforman en cárceles y cementerios. Su visión hace concluir que el lugar donde está encerrado, ha sido históricamente un centro de tortura.

El último día de invierno

Chile – 2019

Duración: 28'

Género: Documental

Dirección: Belén Ortega Valdez

Producción: Sylvana Bacigaluppo

Sinopsis: En el año 2016, Nicole Saavedra Bahamondes fue secuestrada, torturada y asesinada por ser lesbiana. Este cortometraje evoca a Nicole mediante el uso de testimonios de sus más cercanos, combinado con imágenes que retratan la ausencia que se siente en los lugares que la influenciaron.

El último ovni

Chile – 2020**Duración:** 19'**Género:** Comedia, Drama***Dirección:** Elisa Díaz y Raimundo Bastidas**Producción:** Nicholas Hooper

Sinopsis: Loyola y Astudillo trabajan analizando casos de avistamientos ovni, desde grabaciones en teléfonos de mala calidad hasta cahuines de barrio. Loyola ya está cansado de su rutina y de las falsedades que reciben, pero Astudillo, sigue entusiasmado con el sueño de presenciar un ovni. Un día, Astudillo es diagnosticado con cáncer terminal, y Loyola, quiere cumplir el último deseo de su amigo.

Fuego lento**Chile – 2019****Duración:** 16'**Género:** Drama**Dirección:** Joan Viáfara**Producción:** Álvaro Berríos

Sinopsis: Jorge, un colombiano residente en Chile, trabaja para velar por su único hijo mientras espera el regreso de su esposa que vive un luto en Colombia. En su ausencia, Jorge ha sostenido una apasionada relación con Ramiro, un amigo y compañero de trabajo. Los ojos de su hijo puestos sobre su prohibida relación y el inminente regreso de su esposa presionarán a Jorge a decidir sobre el futuro del nuevo y desconocido sentimiento que Ramiro despertó en él.

La sombra de Enrique**Chile – 2019****Duración:** 18'**Género:** Drama, Horror, Thriller**Dirección:** Vicente Bravo y Paula Armstrong**Producción:** María Ignacia Gutiérrez

Sinopsis: Enrique es un agricultor que vive solo a las afueras de Chillán y habla cotidianamente con su sombra. Esto es normal hasta que Sofía, una mochilera, llega a su casa pidiendo alojamiento por la noche. La sombra incita a Enrique a seducirla, pero él no quiere, por lo que terminan discutiendo y esto provoca que la sombra salga del cuerpo de Enrique y actúe por su propia cuenta.

No quiero ser más Clara**Chile – 2020****Duración:** 17'**Género:** Comedia**Dirección:** Constanza Maldonado**Producción:** Paulina Albornoz

Sinopsis: La misma noche que Clara intenta suicidarse para llamar la atención de sus despreocupados y millonarios padres, Pedro y Diego entran a la fuerza a su casa para robar la caja fuerte de la familia. Al verla casi muerta, deciden salvarla y seguir con el delito, pero Clara no podrá soportar que el robo eclipse su cometido. En una llamada desesperada a su padre, Clara logra involucrar a Pedro y a Diego en un secuestro maquinado por ella misma, para alcanzar por fin la atención que tanto desea.

Para usted**Chile – 2020****Duración:** 5'**Género:** Drama**Dirección:** Daniela Rakos**Producción:** Daniela Rakos

Sinopsis: Una carta puede revivir verdades que han permanecido ocultas. Una nieta lee una carta de su abuela, la cual hace que mirar las fotografías familiares nunca vuelva a ser de la misma forma.

Revival**Chile – 2019****Duración:** 19'**Género:** Ciencia Ficción**Dirección:** Julio Orellana**Producción:** Sebastián Vial Silva

Sinopsis: Chile, 2038. Revival es la tecnología de moda. Consiste en un aparato de realidad virtual que permite a las personas revivir momentos de su pasado, como si lo estuviera viviendo nuevamente. Émile, un joven haitiano reuniendo dinero para traer a su madre desde Haití, descubre que alguien de su trabajo está interfiriendo sus memorias en su revival. Buscando respuestas, Émile descubre la perturbadora verdad que estaba oculta.

Si los muros hablaran**Chile – 2018****Duración:** 22'**Género:** Derechos Humanos**Dirección:** Peter McPhee**Producción:** Peter McPhee

Sinopsis: El personal de aseo de la Universidad de Santiago conversa sobre los supuestos fantasmas que habitan dentro sus muros; mientras se prepara un montaje teatral sobre lo que ahí ocurrió el día del Golpe Militar de 1973, a cargo de la compañía de teatro "La situación". Los jóvenes actores representan a los estudiantes de la época y montan la obra en los espacios reales donde acontecieron los hechos, experimentando lo que realmente representa encarnar a los fantasmas del pasado.

Sin lugar para el descanso**Chile – 2019****Duración:** 15'**Género:** Drama**Dirección:** Cristóbal López**Producción:** Carolina Jesús

Sinopsis: Desconectado de su familia, Héctor, un pueblerino del sur de Chile, evita asistir a su madre Rosa que yace postrada, dejándole todo su cuidado a su hermana Elena. Mientras Héctor proyecta una nueva vida con su novia, Rosa ve desde su cama como su hija se consume lentamente junto a ella. Sigilosamente, esta madre urdirá un plan que cambiará para siempre los roles de la casa.

Soy sola

Chile – 2019

Duración: 15'

Género: Romance

Dirección: Natalia Luque

Producción: Iara Acuña y Cecilia Otero

Sinopsis: Margarita es una depiladora que trabaja en un salón de belleza junto a Nelly, su colega de años. Día tras día, Margarita lucha contra sus bochornos que alertan su inminente menopausia. Mientras trata de ocultar sus síntomas del coqueto Mario, Margarita se deja encantar por las historias de su joven cliente Paulina, quien está a punto de perder su virginidad con el chico que le gusta.

Telaraña

Chile – 2019

Duración: 20'

Género: Documental

Dirección: Pablo Fuentes Contardo

Producción: Francisca Quintanilla

Sinopsis: Pablo se reencuentra con Sandra, su madre que acaba de salir de la cárcel luego de largo tiempo. Pablo intenta averiguar cosas que su mamá le ocultó anteriormente y tratar de reconciliar su relación con ella, pero en el camino ambos parecen ir perdiendo el interés por el otro.

Trisomitas

Chile – 2019

Duración: 5'

Género: Animación, Ilustración, Experimental

Dirección: Esteban Pérez

Producción: Esteban Pérez

Sinopsis: Ambientada en un futuro donde sólo sobrevive la porción de la especie humana que tiene una trisomía en el par 21. Este grupo humano, gracias a sus habilidades sensoriales extraordinarias y que históricamente ha sido considerado menos eficientes en su pensamiento lógico-matemático, no sólo ha sobrevivido sino también prosperado y repoblado algunas partes del planeta.

Un lugar más lejos del sol

Chile – 2020

Duración: 24'

Género: Drama, Ciencia Ficción

Dirección: Guille Söhrens

Producción: Guille Söhrens

Sinopsis: En un futuro lejano, la humanidad ha comenzado lentamente a colonizar otros planetas. Cansada de su trabajo, Florencia postula a un viaje subvencionado para comenzar una nueva vida en Titán. Sin embargo, queda en lista de espera mientras que Diego, su pareja, emprende el viaje en solitario. La relación de ambos se pondrá a prueba mientras la distancia crece y los mensajes de uno al otro tardan más en cruzar la galaxia para llegar a su destino.

Territorio en corto: Los Lagos

Abisal

Chile – 2018

Duración: 20'

Género: Ficción

Dirección: Esteban Santana

Producción: Domingo Retamal

Sinopsis: Desde los altos cerros de Puerto Montt, Celso, un poeta derrotado y pobre, desciende por las viejas calles de la ciudad. Protagoniza momentos junto a personajes típicos de la periferia portuaria, escondidos tras un puerto que ya no es puerto.

Cazador

Chile – 2015

Duración: 12'

Género: Ficción

Dirección: Ricardo Valenzuela

Producción: Camila Bascuñán

Sinopsis: En una desolada isla al sur de Chile, la intriga invade a un solitario campesino que, tras descubrir la ausencia de uno de sus corderos, mantiene la convicción de que un intruso merodea el lugar. Decidido a encontrar al presunto culpable y descubrir la verdad, el hombre recorre la isla incesantemente junto a su fiel perro, no obstante, tras el paso del tiempo, la inseguridad y agobio empiezan a predominar en la inquietante búsqueda.

Ciruelas y humo verde

Chile – 2019

Duración: 18'

Género: Ficción

Dirección: Amanda Mora

Producción: Eduardo Roble

Sinopsis: Don Juanito intenta obtener el monopolio de las ciruelas en el mundo, instalando un eterno sol que le permite cultivar día y “noche”, a costa de una sequía inminente. Un humo fertilizante de color verde invade el pueblo de su infancia, y termina afectando la salud de sus habitantes.

Descansar

Chile – 2018

Duración: 20'

Género: Ficción

Dirección: Ignacio Ruiz

Producción: Yennifer Fasciani

Sinopsis: Rodrigo y su padre Ramón tienen una mala relación, el hijo vive en Santiago y su padre en Isla Huar. Ramón se entera de que está enfermo de cáncer y sin contarle, intenta que su hijo lo visite, mientras Rodrigo pospone su viaje una y otra vez.

El constructor del faro

Chile – 2018

Duración: 20'

Género: Ficción

Dirección: Ramiro Zamorano

Producción: Camila Bascuñán

Sinopsis: En el sur de Chile se construye el faro más austral del mundo. Vladimiro junto a su esposa Ana se encargan de dirigir la faena. La llegada de Esteban, el nuevo obrero, altera la rutina del grupo, especialmente la de Ana, quien encuentra en el joven un escape a su soledad.

El hijo del Trauko

Chile – 2020

Duración: 4'

Género:

Animación

Dirección: Esteban Pérez

Producción: Esteban Pérez

Sinopsis: Este cortometraje es un ejercicio de memoria y lenguaje alternativo a través de la expresión artística del director sobre los recuerdos colectivos y significantes dentro de un territorio. Los códigos compartidos se descubren mediante la observación y descripción de formas naturales.

Los Halcones

Chile – 2019

Duración: 30'

Género: Documental

Dirección: Felipe Novoa

Producción: Patricia Cuyul

Sinopsis: En los años 90, en la aislada Puntilla Pichicolo, un grupo de familias de pescadores, en su mayoría analfabetos, deciden crear una escuela para que sus hijos no tengan que seguir navegando a la isla de enfrente para estudiar. La comunidad recuerda cómo a través del Club Deportivo "Los Halcones" lograron levantar su escuela.

Los últimos vientos

Chile – 2019

Duración: 29'

Género: Documental, memoria, medio ambiente

Dirección: Juan Francisco Cox

Producción: Juan Francisco Cox

Sinopsis:

Claudio es un fotógrafo de amplia trayectoria. Viajó por muchos lugares del mundo, pero cuando pisó por primera vez la Isla de Chiloé, quedó flechado por su magia. En 1986 fotografió la última Regata de Lanchas Tradicionales, veleros hechos a mano que ya están casi desaparecidos. Desde esos años Claudio ha tenido en mente poder editar un libro con esas fotografías y volver a revivir esos momentos con aquellos personajes que son los últimos herederos de la navegación a vela.

Phobos

Chile – 2019

Duración: 9'

Género: Ficción, suspenso, ciencia ficción

Dirección: Bosco Cabello

Producción: Bosco Cabello

Sinopsis:

Un maestro guía a su discípulo con el fin de controlar a la gente mediante el miedo.

Hechos en Chile - Cortos de selección

Berta

Chile – 2019

Duración: 13'

Género: Ficción

Dirección: Claudia Robles

Producción: Mauro Melo

Sinopsis: Inspirado en la muerte de Daniela Vargas, una niña del Sename quien a pesar de ser aprobada para un trasplante de corazón no fue considerada por su precariedad social y familiar. Se habló de la existencia de principios éticos y de protocolos internacionales para el cuidado de pacientes trasplantados, pero nadie habló por Daniela.

City Plaza Hotel

Chile – 2019

Duración: 14'

Género: Documental

Dirección: Anna Paula Hönig y Violeta Paus

Producción: Martin Berléand

Sinopsis: Una ostensible calma rodea el City Plaza Hotel en Atenas. Una vez, el edificio estaba vacío. Entonces la gente comenzó a llegar, expulsada de sus hogares por la guerra. Una de estas personas es Zhenos, que ha estado viviendo allí con su familia en un estado de incertidumbre perpetua. Utilizando imágenes en capas, la película documenta la compleja realidad de una niña afgana cuyos sueños son perseguidos por recuerdos oscuros.

Dale color

Chile – 2020

Duración: 13'

Género: Ficción

Dirección: Bárbara Robles

Producción: Carlos Muñoz Salamanca

Sinopsis: Eliana es una estudiante de cine. Ante la crítica de uno de sus profesores, decide adentrarse en uno de sus cortometrajes. Está decidida a hacer algo que guste. Comienza así la búsqueda de aquello que llaman estilo.

En busca de un tierno silencio

Chile – 2019

Duración: 17'

Género: Ficción

Dirección: Luis Cifuentes

Producción: Josefina Labán y Valeska Ojeda

Sinopsis: Juan regresa por primera vez a Chile después de 35 años, en busca de su mejor amigo, Pepe.

En todas partes y aquí

Chile – 2018

Duración: 30'

Género: Documental

Dirección: Flavia Contreras

Producción: Isabel Florencia Baeza

Sinopsis: Flavia despierta, ha tenido un sueño en el que una figura le indica la Antártica. Este cortometraje es el viaje de una estudiante intentando terminar la universidad, quien busca trazar un mapa de relaciones autobiográficas y políticas al mismo tiempo que, mediante errores, intenta representar el lugar que presagia su sueño. En el transcurso, se muestran las conexiones que se construyen entre sus reflexiones familiares e históricas sobre los intentos de colonización del lugar.

Extrañas criaturas

Chile – 2019

Duración: 15'

Género: Animación

Dirección: Cristina Sitja, Cristóbal León

Producción: Catalina Vergara

Sinopsis: Los animales del bosque son invitados a una fiesta. Cuando acaba, se encuentran con que no hay árboles para refugiarse y obtener alimentos. Extrañas criaturas han robado sus casas.

Fiebre austral

Chile – 2019

Duración: 25'

Género: Ficción

Dirección: Tomás Woodroffe

Producción: Joaquin Echeverría, Pascual Mena, Rodrigo Díaz T.

Sinopsis: Amanda, una mujer complaciente y solitaria, vive con su hijo Daniel en la zona austral de Chile. Octavio, un amigo de Daniel, es herido accidentalmente mientras cazan en el bosque. Amanda se hace cargo del cuidado del joven y se ve afectada por un extraño impulso: durante las sesiones de curación, siente un adictivo deseo por tocar la herida.

French Fighter Pilot

Chile – 2018

Duración: 14'

Género: Ficción

Dirección: Valentina Macpherson

Producción: Liu Marino y Yeniffer Fasciani

Sinopsis: Guillermo viaja en el ferry que cruza el Estrecho de Magallanes. En un acto impulsivo, decide llamar por teléfono a su hija Andrea para enseñarle el chiste de "Pierre, el piloto de guerra francés". A pesar de ser un momento inoportuno para ella, Guillermo insiste

en que Andrea se aprenda el chiste y sea capaz de contarlo bien, en una conversación que se convertirá en la última entre ellos.

Héctor

Chile – 2019

Duración: 19'

Género: Ficción

Dirección: Victoria Giesen Carvajal

Producción: Rebeca Gutiérrez Campos

Sinopsis: En una pequeña caleta pesquera, donde todos murmuran historias sobre el diablo, el Turco intentará descifrar la fuerte atracción que siente hacia una misteriosa joven de aspecto masculino que dice llamarse Héctor.

Julieta y la luna

Chile – 2020

Duración: 7'

Género: Documental

Dirección: Milena Castro y Vicente Rioseco

Producción: Felipe Azúa

Sinopsis: La voz de Julieta intenta reconstruir la historia familiar sobre un abuso sexual de su infancia, viajando a través de la casa en que ocurrió. El lugar parece vacío, sin embargo, toma vida con la proyección sobre las paredes del material de archivo familiar de la protagonista. Mientras las luces de las ventanas se apagan, el relato se oscurece y llega hasta la noche del abuso, donde una enorme luna es la única testigo de los hechos.

Ruido

Chile – 2019

Duración: 20'

Género: Ficción

Dirección: Samuel González

Producción: Bruno Bettati, Felipe Castro y Samuel González

Sinopsis: Este trabajo es el resultado de un taller de actuación y cine para alumnos del Colegio Emprender en Osorno, teniendo como resultado final un cortometraje de ficción que aborda la desinformación que existe en algunos establecimientos escolares respecto al VIH.

FESTIVAL INVITADO:

Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona, MECAL Pro

Bendito Machine VI - Carry On

España – 2018

Duración: 12'

Género: Animación

Dirección: Jossie Malis

Producción: Zumbakamera Films y Autour de Minuit

Sinopsis: Dos hombres intercambian accidentalmente sus respectivos maletines. Uno contiene una cinta de vídeo que llevará al nuevo propietario a embarcarse en un viaje inesperado para descubrir qué hay en él.

El cocodrilo no me da miedo

España – 2018

Duración: 4'

Género: Animación

Dirección: Marc Riba y Anna Solanas

Producción: Marc Riba y Anna Solanas

Sinopsis: Había una vez un cocodrilo al que no le gustaba cazar.

La noche

España – 2018

Duración: 12'

Género: Animación

Dirección: Martín Romero

Producción: Diana Cano

Sinopsis: En una noche cálida y estrellada en las inmediaciones de un pantano, un triste Hombre Lobo y una melancólica Mujer Luna se encuentran.

Lursaguak

España – 2019

Duración: 12'

Género: Animación

Dirección: Izibene Oñederra

Producción: Izibene Oñederra

Sinopsis: Como dice Hélène Cixous: “vivimos en un tiempo en el que millones de topillos de una especie desconocida están minando la base conceptual de una cultura milenaria”.

Soy una tumba

España – 2018

Duración: 12'

Género: Animación

Dirección: Khris Cembe

Producción: Iván Miñambres y Nicolás Schmerkin

Sinopsis: Como de costumbre, un niño observa escondido a su padre descargar tabaco de contrabando en mitad de la noche. Pero esta noche no hay tabaco.

We Sounds

España – 2019

Duración: 5'

Género: Animación

Dirección: David Carrizales

Producción: David Carrizales

Sinopsis: Como humanos, pareciera que no somos capaces de aceptar nuestras diferencias. Pero, ¿Realmente somos tan diferentes? We Sounds, todos somos iguales.

PELÍCULA INAUGURAL

El monstruo invisible

España – 2019

Dirección: Javier y Guillermo Fesser

Producción: Luis Manso

Género: Ficción

Duración: 29'

Sinopsis: El padre de Aminodin siempre sonríe porque dice que las personas alegres viven más. Por eso, a sus 8 años, Aminodin pone su mejor sonrisa mientras trabaja en el vertedero de Papandayan, donde vive con su familia. En cambio, su primo Aliman perdió la suya cuando en la ciudad de Marawi empezaron a caer bombas del cielo.

Javier Fesser es un destacado director y guionista español. Ha ganado seis premios Goya y firmado películas tan destacadas como “El milagro de P. Tinto”, “Camino o dos adaptaciones de Mortadelo”, y “Filemón”. Su más reciente largometraje, “Campeones”, fue la producción española más exitosa de 2018 convocando a más de 3 millones de personas en salas. Por su parte, Guillermo Fesser es conocido en España por su programa Gomaespuma, además es escritor y corresponsal en Estados Unidos. Ha sido co guionista de algunas de las películas dirigidas por su hermano Javier, y tuvo su debut como director en “Cándida” (2006). También será parte del Jurado Internacional de Cortos en Grande 2020.

PELÍCULA DE ESTRENO

Correspondencia

Chile, España – 2020

Dirección: Dominga Sotomayor y Carla Simón

Producción: Carla Sospreda, Dominga Sotomayor y María Zamora

Género: Ficción

Duración: 20'

Sinopsis: En forma de una conversación epistolar filmada, dos jóvenes cineastas hablan sobre el cine, el presente y pasado familiar, herencia y maternidad. Las reflexiones personales y profundas –que se encarnan en las delicadas imágenes tomadas día a día– de repente se hacen eco de la emergencia política de un país.

Dominga es parte del Jurado Nacional de Cortos en Grande 2020.

PELÍCULA

DE

CLAUSURA

Madre

España – 2018

Dirección: Rodrigo Sorogoyen

Producción: Rodrigo Sorogoyen, María del Puy Alvarado e Ibón Comenzana

Género: Ficción

Duración: 18'

Sinopsis: Una madre recibe la llamada de su hijo de 7 años que está de vacaciones con su exmarido por el País Vasco francés. Al principio, la llamada es motivo de alegría, pero pronto se convierte en una horrible pesadilla cuando el niño le dice que no encuentra a su padre.

JURADO COMPETENCIA NACIONAL

Joaquín Cociña | Chile

Artista visual y cineasta. Su trabajo está enfocado en la combinación de las artes visuales y la animación stop motion, el que ha sido exhibido en festivales, tales como IDFA, Locarno, Rotterdam y la Short Film Corner, de Cannes. Su primer largometraje, codirigido como toda su filmografía junto a Cristóbal León, “La casa lobo”, fue estrenado mundialmente en la Berlinale 2018, donde recibió el Premio Caligari. También recibió una Mención Especial del Jurado en el Festival de Annecy, el festival de animación más importante del mundo.

Joanna Reposi | Chile

Periodista, documentalista, artista visual y docente. Magíster en Artes en Goldsmiths College, Universidad de Londres. Ha realizado los cortos “Sam & Dave” (2002) y “Matriz” (2017). “Locos del alma” (2003), su primer largometraje obtuvo Mención Especial del Jurado en FIDOCs. “Lemebel”, su segundo largometraje, fue ganador de Docs in Progress en Visions du Réel (2018), Suiza, y tuvo su estreno mundial en la Berlinale 2019, donde fue galardonado con el Premio Teddy.

Dominga Sotomayor | Chile

Cineasta. En su filmografía destacan los cortometrajes “Los barcos” (2016), “Videojuego” (2009), “Noviembre” (2007) y “Debajo” (2007), por nombrar algunos. Su primer largometraje, “De jueves a domingo”, fue estrenado en el Festival de Cine de Valdivia y de Róterdam, donde ganó el primer premio en la categoría de cortometrajes por su cinta “La isla”. Su más reciente película, “Tarde para morir joven” (2018) recibió el premio a Mejor Dirección en el Festival de Locarno, galardón otorgado por primera vez a una mujer.

JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL

Sigrid Bernardo | Filipina

Directora de cine, guionista y productora. Su cine es sobre temáticas de mujeres y LGBT. Sus cortometrajes y largometrajes han sido premiados en numerosos festivales de cine, tanto de Asia como del resto del mundo. En su filmografía en formato corto tiene una premiada trayectoria, su ópera prima “Woman” (2005), recibió premios como Mejor Cortometraje en el Festival Internazionale di Cinema Gaylesbico e Queer Culture di Milano y Mejor Dirección en Cinemalaya.

Guillermo Fesser | España

Escritor, guionista y corresponsal en Estados Unidos. Ha trabajado como co guionista de algunas de las películas dirigidas por su hermano Javier Fesser, como en la recordada “El milagro de P. Tinto” (1998). Luego incursionó en la co dirección cinematográfica con la película “Cándida” (2006). Su más reciente trabajo en conjunto, “El monstruo invisible” completa una trilogía sobre la infancia y es la Película Inaugural de nuestra tercera edición del Festival Cortos en Grande 2020.

Ghasideh Golmakani | Teherán

Cineasta e historiadora del arte. Sus películas son principalmente sobre los tabúes en la sociedad iraní profundamente tradicional. Algunos de sus cortometrajes más conocidos son "Limbo" (2017), "Online Shopping" (2017) y "Horn" (2018). Ha sido programadora para prestigiosos festivales de cine, tales como ZINEBI, Busan Short Film Festival, Show Me Shorts y muestras con un enfoque en "mujeres cineastas iraníes".

Tadeuzs Kabicz | Polonia

Director de cine, televisión y cultura. Su experiencia en la realización de talleres de teatro y cine para adolescentes, le otorgó una nueva visión del cine. Ha dirigido algunas películas de sus estudiantes y el documental independiente "El castillo" (2018), sobre personas extraordinarias que trabajan en el Castillo Real de Varsovia. Desde 2018 es miembro de la Asociación de Cineastas Polacos.

Marina Zeising | Argentina

Cineasta, gestora cultural y docente. Desde hace más de 20 años trabaja en producción audiovisual, participando en más de 30 producciones entre largometrajes de ficción, documentales y series de TV. Paralelamente, fundó Actitud Cine, su propia productora y distribuidora. Actualmente, integra las asociaciones ADN, Asociación de Directores y productores de Cine Documental de Argentina de la cual es Vicepresidenta desde 2019, DAC, Argentores y la Academia de Cine y Artes Audiovisuales.

COMITÉ DE PRESELECCIÓN COMPETENCIA INTERNACIONAL

Cynthia García Calvo

Ha trabajado como cronista cinematográfica en medios internacionales y como redactora jefe de LatAm Cinema. Se ha desempeñado como productora de cine, televisión y videoclips. Fundadora de la productora CYAN, con el objetivo de realizar largometrajes latinoamericanos con temática de género y diversidad. Desde 2014 es directora de programación de FEMCINE, también es co-fundadora y directora de programación de AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+ y Coordinadora de Programación del Festival Internacional de Cine de Antofagasta.

Joel Poblete Morales

Periodista y crítico de cine, ex presidente del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Ha colaborado con diversos medios de prensa escrita, radial y televisiva. Como miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, integró jurados de la crítica en festivales de Alemania, España, Suiza y México. Ha sido parte de los programadores del festival de cine SANFIC. Ha dictado talleres de Apreciación Cinematográfica y de Crítica de Cine. Actualmente también se desempeña en el área docente en la carrera de Cine de la Universidad del Desarrollo.

Francisco Venegas Paiva

Realizador cinematográfico con mención en dirección de producción. Desde 2009 forma parte del equipo de la Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda, desempeñándose tanto en el área de archivo como en programación. Participó en el comité curatorial de la Red de Salas de Cine de Chile, como evaluador del programa Miradoc de CCDoc y del encuentro

de industria documental Chiledoc Conecta, como evaluador del Fondo de Fomento Audiovisual.

COMITÉ PRE SELECCIÓN COMPETENCIA NACIONAL

Katherina Harder Sacre

Directora de Cine y TV y Master en Dirección Cinematográfica en Bande à Part de Barcelona. Es cofundadora y directora artística del Festival Internacional de Cine de Iquique. Actualmente desarrolla proyectos en Chile y España, en donde funda y dirige el Festival Internacional de Cinema de les Persones Grans de Barcelona, enfocado en adultos mayores. En Chile, acaba de cofundar la casa productora Volcánica Films en la ciudad de Iquique, cuyo objetivo es fortalecer la producción y distribución de obras de la I región de Tarapacá.

Leonardo Torres

Administrador, productor y programador de Sala Insomnia - Teatro Condell, de Valparaíso, sala con más de 16 años en el rubro de la exhibición alternativa en espacios patrimoniales. Se ha desempeñado como evaluador y jurado de distintos festivales de cine como DocsBarcelona, el programa Miradoc, Cortos en Grande, Arqfilmfest, entre otros. Asesor en diversas áreas de la exhibición audiovisual, desde la programación, equipamiento técnico y adquisición de contenidos para salas de cine alternativas. Miembro del directorio de la asociación gremial Red de Salas de Cine de Chile A.G.

Teresita Ugarte

Actual presidenta de la Red de Salas de Cine de Chile. También es directora, productora y encargada de comunicaciones de Sala K. Como productora y realizadora audiovisual, ha trabajado en la producción de cerca de 50 cortometrajes. Se ha desempeñado como asistente de producción en diversas producciones. Como directora ha realizado seis cortometrajes, de ficción y documental, grabados entre Canadá, Francia y Chile. Su última obra, "La Discotheque", fue parte del proyecto Chile Factory, estrenado en el Festival de Cine de Cannes 2015.

Apoyo en Programación secciones paralelas:

Elisa Leiva - CinemaChile

Rafael Phillips - Festival Internacional de Cine de Puerto Montt

Fernado Venegas - Festival de Cine Documental de Chiloé FEDOCHI - Film Comission Los Lagos

Roland Rodríguez - Asociación de Audiovisualistas de Los Lagos

Roberto Barruecos - Mecal Pro, Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona

Sara Xiol - Mecal Pro, Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona

Logos

Cinemachile, Festivales de Puerto Montt y FEDOCHI, Asociación Audiovisualistas, Mecal

Equipo Festival Cortos en Grande 2020

Loreto Bravo Directora Ejecutiva

Paula Campos Directora de Programación y Contenidos

Equipo Balmaceda Arte Joven

Claudia Manríquez Directora de
Comunicaciones
Paola Rios Diseñadora
Iván Cea Prensa y RRSS

Sede regional principal CEG 2020
Francisca París Directora BAJ Los Lagos
Eduardo Navarro Prodcutor BAJ Los
Lagos

Equipo Fundación VIART

José Gil Rincón Director
Paula González Directora de
Comunicación Digital y Audiencias
Mauricio Martínez Director Gestión
Institucional
Juan José Barros Coordinador
Audiovisual
Sebastián Vivero Community Manager
Verónica Boscán Apoyo Producción
Eleazar Aubiedas Apoyo Audiovisual
Juan Ernesto Gil Webmaster