



## **INFORME CUALITATIVO JUNIO 2020 INDICADORES PRIMER SEMESTRE**

Este informe contiene una descripción de las actividades realizadas por la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven (BAJ) durante el mes de junio y cuadros e indicadores del primer semestre 2020.

### **INTRODUCCIÓN**

Tal como lo hemos venido informando, la crisis sanitaria y el cierre obligado de los espacios culturales como el de Balmaceda Arte Joven ha tenido un impacto incommensurable para la vida institucional, para los y las jóvenes y para nuestros trabajadores en muchos aspectos. No hay que olvidar que el año 2019 fue también excepcional y con una intensa exigencia de trabajo para cumplir con nuestras agendas durante diciembre, en medio del estallido social. También hay que agregar el desgaste que ocasionó la campaña para detener la amenaza de recorte de un 20% de nuestro presupuesto de continuidad. Aunque finalmente lo conseguimos, en el proceso perdimos un aporte extraordinario que habría financiado la instalación de una unidad de venta de servicios en pos de diversificar nuestras fuentes de financiamiento.

Iniciamos 2020 con nuevas exigencias de información y rendición de cuentas, con una impronta de innovación en algunos de nuestros programas y con grandes expectativas de no repetir la zozobra de los dos años precedentes respecto de nuestros presupuestos en el marco de una relación de trabajo muy favorable con el Ministerio y sus autoridades. Los dos primeros meses del año, en particular enero, fue de gran actividad tal como consta en nuestros informes. En febrero nuestras actividades suelen volcarse más hacia la preparación de convocatorias, audiciones e hitos comunicacionales de marzo, un mes históricamente de alta productividad. Sin embargo, a partir del 16 de ese mes debimos romper nuestras rutinas, replantearnos las formas de trabajo, recrear soportes y metodologías de nuestra oferta formativa, explorar e implementar nuevas normas de protección sanitaria y laboral de nuestros trabajadores, crear condiciones técnicas y de equipamiento para sostener la institución en pleno funcionamiento, buscar y/o fortalecer las alianzas de trabajo que nos permitieran compensar la pérdida de recursos por

venta de servicios y arriendos de espacios, generar mecanismos de contención emocional para nuestro personal y explorar directamente con nuestros usuarios sus intereses y disposición para participar de nuestros programas en nuevas modalidades. Todos estos procesos y otros largos de mencionar tienen un componente distintivo que se relaciona con nuestra presencia en cinco regiones del país, distantes y aunque partícipes del mismo proyecto y sus orientaciones, muy diferentes en recursos humanos, condiciones de equipamiento personal para trabajar a distancia, y diferentes dinámicas de trabajo en equipo.

De tal manera, con un enfoque de trabajo colaborativo y transversal que nos permitiera aprovechar los procesos de aprendizaje y adecuación metodológica que debimos emprender, los desafíos tecnológicos, administrativos y logísticos, establecimos cuatro pilares o lineamientos generales para transitar por estas nuevas condiciones, cuidando de cumplir, ojalá a plenitud, nuestros compromisos:

- a) Protección de nuestros trabajadores/as, sanitaria y laboralmente, y de nuestros usuarios (de todas nuestras modalidades de servicios: formación, de residencias, compañías escuela, etc.)
- b) Cumplimiento de nuestros compromisos, particularmente con nuestros usuarios jóvenes, toda vez que constituyen un sector más invisible que otros y carentes de apoyos específicos.
- c) Protección de la empleabilidad de nuestros/as colaboradores/as artistas, intelectuales, gestores/as culturales y técnicos/as. (Dar Trabajo)
- d) Cuidar la calidad de nuestra oferta formativa y la impronta de nuestra institución en cuanto a crear vínculos significativos con quienes se hacen parte de la Comunidad BAJ. Entrar a la dimensión de lo digital, potenciando los medios para nuestros fines.

Al cumplimiento del lineamiento de protección han concurrido todos los estamentos de BAJ. El directorio definió tempranamente que se cuidaría el empleo y las remuneraciones de los y las trabajadoras, dando tranquilidad a los equipos y fortaleciendo su disposición a trabajar en nuevas condiciones, incorporando nuevos aprendizajes y tareas y prácticas de trabajo que pueden ser agobiantes sumadas al trabajo doméstico al que todos y todas hemos estado obligados/as. Fueron realizadas las adecuaciones contractuales, se ha difundido permanentemente medidas profilácticas para el teletrabajo e implementado campañas de solidaridad cuando ha sido necesario.

Respecto de los y las jóvenes definimos inmediatamente que el cambio de soportes, formatos y metodologías de nuestra oferta formativa debe resguardar primero, dinámicas de interacción y encuentro. Hicimos un primer ciclo de cápsulas de mediación convocando a artistas de todas las

regiones del país, apenas iniciado el confinamiento. Ello porque nos veíamos impelidos a dar respuesta a un gran número de jóvenes que ya se habían inscrito en los talleres y se disponían a entrar al proceso de audiciones, como asimismo a apoyar a un gran número de artistas que contaban con trabajar en nuestros programas.

Los jóvenes y las jóvenes están en el centro de nuestro quehacer. Hemos indagado con la información disponible, con su comportamiento en redes y con consultas directas sobre su percepción de nuestros talleres y sus intereses. Desde nuestra perspectiva lo más importante en este giro a la formación a distancia, ha sido resguardar la lógica de aprendizaje significativo, horizontal y validador de las experiencias y el pensamiento de quienes participan. En tal sentido, hemos privilegiado la experiencia en línea por sobre la producción de tutoriales. Del mismo modo se ha cuidado en extremo el soporte institucional de cada experiencia tanto a los y las docentes como a los y las jóvenes, de tal manera de no perder y ojalá fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad que cree que la formación y la expresión artística es una dimensión clave de la conformación de ciudadanos/as críticos/as, solidarios y libres.

Nuestra oferta formativa ha sido piloteada y evaluada para hacer los ajustes que garanticen calidad y continuidad de nuestro modelo. Antes de la pandemia habíamos decidido abrir una línea digital para llegar con nuestro servicio a jóvenes de regiones donde no tenemos sede y que están deprivados de oferta formativa temprana en el campo de las artes y la gestión cultural. Lo pensamos como una línea complementaria y con un desarrollo más lento del que debimos realizar. Ello porque nuestro propósito no está circunscrito al desarrollo disciplinar y técnico sino que se refiere a la generación de espacios de articulación y colaboración entre jóvenes artistas e instancia de reflexión y acción colectiva en dinámicas artísticas y culturales. Por otra parte, proveemos a los y las jóvenes de infraestructura que los acoge de manera respetuosa y no coercitiva, generando a su vez compromiso comunitario con los bienes colectivos y proyectos de aporte ciudadano (como son los festivales, ferias, carnavales, tocatas). Y, por último, vinculamos a nuestros jóvenes usuarios con oferta cultural vigente, de tal manera de fortalecer en ellos/as su condición de públicos informados. Por estas y otras razones, las experiencias presenciales seguirán siendo irremplazables.

La formación artística a distancia y en particular la sincrónica, tiene sus propias determinantes metodológicas y didácticas. En su mayor despliegue ofrece nuevos recursos y lenguajes que pueden constituir un aporte a la creatividad de formadores y estudiantes. Pero formarse cabalmente en estos procedimientos requiere de trabajo sistemático y tiempo. Ya hemos dicho que iniciamos este proceso autoformativo, que está lejos de terminar, pero que ya ocupa un lugar en nuestras prácticas.

Entre los aspectos muy positivos de esta modalidad virtual es el hecho de entrar en contacto con

jóvenes de muchas regiones, comunas y localidades muy distantes de nuestras sedes, cuyas vidas se desenvuelven en condiciones determinadas por la lejanía de centros urbanos o de capitales regionales. Además de sus fragilidades sociales y culturales se ha sumado un contexto de incertidumbre que incrementa la percepción de soledad que suelen reportar los y las jóvenes. Esta experiencia nos ha dado una nueva mirada, más amplia y compleja sobre un grupo humano que parece no tener voz pública, y ha enriquecido la interacción entre los y las propias participantes... cruces de miradas en un mismo taller de jóvenes que comparten intereses pero que viven a kilómetros de distancia unos de otros. Al mismo tiempo, hemos alcanzado grandes cifras de contactos y visualizaciones que permiten considerar el tamaño de nuestro potencial de usuarios y por consiguiente la demanda insatisfecha. Es necesario, sin embargo alertar del riesgo de aumentar las expectativas de grandes coberturas, sin considerar que la calidad del contacto presencial o de la interacción humana es de una dimensión no comparable con el breve y no siempre significativo contacto virtual. Nos proponemos que en el futuro esta línea de BAJ, aunque no sea la prioritaria, se desarrolle en su máximo potencial.

El monitoreo de los primeros cinco talleres en línea dio luces para el perfeccionamiento de las dos temporadas siguientes. La respuesta a nuestras encuestas a estudiantes y artistas formadores han obtenido tasas de respuesta altas. Los resultados son auspiciosos en lo que respecta a la calidad de contenidos y calidad de los y las docentes. También se valora el soporte y acompañamiento institucional cercano tanto como la interacción entre pares. La apreciación positiva es más baja respecto del acceso a tecnologías apropiadas, demostrando una vez más que la barrera de la brecha digital es algo de lo que debemos ocuparnos. Hay opiniones encontradas en aspectos como la duración de los talleres, pero consenso en que volverían a tomar talleres en Balmaceda.

En síntesis, con altos costos humanos e institucionales, como la pérdida significativa de recursos propios y la imposibilidad de gestionar nuevas fuentes de ingresos, con un fortalecimiento de la vocación de servicio de Balmaceda Arte joven de la mano del fortalecimiento de alianzas colaborativas y la solidaridad del sector, podemos concluir que el período ha sido exitoso en cuanto a la respuesta de los y las jóvenes que llenan nuestros talleres apenas dos horas después de abiertas las convocatorias y también respecto al amplio aprendizaje sobre las nuevas modalidades y sobre todo de la compleja realidad de los y las jóvenes de nuestro país.

## **[I] PROGRAMA DE FORMACIÓN**

**Diseño, planificación, producción, implementación y difusión de proyectos de formación en artes**, que se distinguen en tres niveles formativos, que se diferencian entre sí, principalmente por su duración, la profundidad de sus contenidos y por el segmento etario que convocan.

También podemos identificar actividades formativas de muy corta duración que denominamos clínicas y que, según sus contenidos y grado de dificultad, pueden ser programadas indistintamente para diferentes grupos etarios o nivel formativo. Las acciones comprometidas se agrupan en:

### [I.1] TALLERES – PRIMER SEMESTRE

**Compromiso: Realización de 160 talleres prácticos a nivel nacional**, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por esta, como, por ejemplo: establecimientos de educación, centros culturales, espacios comunitarios, por nombrar algunos. La metodología estará centrada en la experiencia, el trabajo creativo y colaborativo, dando lugar al encuentro entre los jóvenes y diferentes lenguajes artísticos y técnicos como, por ejemplo: audiovisual, fotografía, edición, danza, música, artes visuales, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado un total de **81 talleres**, en diversas disciplinas y distintos niveles de profundización, es decir: ciclos de talleres intensivos o exploratorios, ciclo de talleres de formación artística y creación, y talleres de proyección; tanto en modalidad presencial como virtual, debido a las modificaciones realizadas a los talleres para adecuarse al contexto de confinamiento a causa de la emergencia sanitaria del covid-19.

En total, se ha contado con **1630 participantes**, de los cuales **959 personas** declaran que actualmente se encuentran cursando estudios de educación formal.

La distribución de participantes por sede y dominio de interés es la siguiente:

REGIÓN	Nº ACTIVIDADES	Nº PARTICIPANTES
ANTOFAGASTA	8	213
VALPARAÍSO	9	194
METROPOLITANA	24	559
BIOBIO	24	411
LOS LAGOS	16	253
<b>TOTAL</b>	<b>81</b>	<b>1630</b>

DOMINIO	N° DE ACTIVIDADES	N° PARTICIPANTES
LITERATURA / ESCRITURA / LECTURA	6	107
ARTES VISUALES	19	384
CIRCO	1	15
DANZA	17	296
DISEÑO	2	62
FOTOGRAFÍA	3	54
MULTIDICIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	4	76
MÚSICA	16	332
NUEVOS MEDIOS	4	78
TEATRO	9	226
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>81</b>	<b>1630</b>

### [1.1] TALLERES - JUNIO 2020

#### ARTE EN CASA – 2do CICLO TALLERES EN LÍNEA ANTOFAGASTA

A través de esta oferta formativa continua, seguimos otorgando espacios de expresión, diálogo, convivencia y pensamiento crítico, a jóvenes de entre 14 y 29 años de todas las comunas de la región de Antofagasta. El segundo ciclo de talleres *Arte en casa*, instancia de formación en línea presentada junto a Fundación Minera Escondida y BAJ Antofagasta, se desarrollaron los talleres *En casa bailando urbano*, junto al bailarín Nicolás Rodríguez; *Maquillaje artístico y editorial* a cargo de la make up local Arami Soto; *Personaliza tu álbum* con la artista visual y diseñadora Josefina O’Ryan; y el taller de diseño digital *Foliomanía* con el diseñador y fotógrafo Jahir Jorquera.

Durante este periodo sistematizamos la encuesta aplicada a las y los estudiantes del primer ciclo de Arte en Casa. Respondieron la encuesta 44 personas, 33 de ellas nunca habían cursado un taller en Balmaceda y 34 no tenían ninguna experiencia formativa en línea, para 36 de los participantes la experiencia fue excelente, esto responde al 82% de quienes respondieron la encuesta, mientras que para 6 fue una buena experiencia y para 2 solo fue regular.

La única dificultad expresada, solo por una persona fue la conexión a internet, lo que limitó su comunicación e interacción con el grupo, evaluando de manera deficiente la mayoría de los aspectos señalados en la encuesta. Sin embargo, la tendencia general y mayoritaria fue a evaluar positivamente el proceso por el resto de quienes respondieron la consulta.

De los 44 participantes que respondieron la encuesta, solo 39 completaron la calificación

cuantitativa en una escala de 1 a 5, donde 1 es muy malo y 5 excelente. Para 37 de ellos la calidad de el/la profesor/a fue excelente, esto corresponde al 95% de quienes respondieron. 32 calificaron de excelentes la calidad de los contenidos, 30 de ellos, el 77% consideraron excelente la calidad de los resultados, la metodología propuesta y la interacción grupal. El aspecto peor evaluado fue el que se refiere a la cantidad de horas destinadas al taller, donde solo el 46% le parecieron las adecuadas. Esta tendencia se corrobora cuando les solicitamos que se refieran a aquellos aspectos que debieran mejorar, donde varios piden mas tiempo en las sesiones, mayor prolongación en el tiempo o que los talleres tengan continuidad.

Cuando se refieren a aspectos tecnológicos, 23 tuvieron una experiencia excelente, 13 una buena experiencia y 3 una experiencia regular, 5 no responden.

En relación a sus procesos de aprendizaje, los encuestados manifestaron como primera preferencia que en el taller en que participaron encontraron un lugar liberador para el actual contexto de cuarentena, en segunda prioridad mencionan que adquirieron una nueva herramienta artística de expresión y en la tercera, que profundizaron sus conocimientos en la disciplina artística abordada.

Cuando se les pregunta si realizarían otro taller a distancia con nosotros el 95% responde positivamente. Cuando se indaga en qué áreas, las de mayor impacto por cantidad de respuestas son, artes visuales, diseño, fotografía, artesanía y música.

### **TALLERES REGULARES BAJ RM - MODALIDAD EN LÍNEA**

La primera semana de junio se dio inicio a 11 talleres planificados como la primera temporada de talleres regulares de BAJ RM, cabe recordar que estos estaban originalmente proyectados para ser realizados de forma presencial por lo que sufrieron un proceso de postergación, rediseño y adaptación a la modalidad virtual y posteriormente se realizó un arduo proceso de selección de participantes. Una vez definidos los nuevos tiempos y formatos, se dio inicio a estas once instancias formativas en los campos de las artes visuales, la música, la danza, el teatro, la literatura y nuevos medios. Los talleres son *Auto ficción* y *Escenas*, taller de teatro dictado por Víctor Valenzuela, el taller de escritura *Cuento Corto*, impartido por Ignacia Godoy, el taller de música *Guitarras en movimiento* de Gonzalo Arias, taller de guión audiovisual *Microrrelatos*, dirigido por Penélope Fortunatt, taller *Butoh y nueva realidad*, guiado por Natalia Cuellar, taller *Collage en resistencia*, dictado por Daniela Zúñiga, taller de artes escénicas *Movimiento y objetos escénicos* dictado por Alejandra Maturana, taller *Pintura Realista* de Marisol Andrades, taller *Teatro y memoria*, dictado por Juan Rodríguez, taller de teatro *Voz y cuerpo* dictado por Andrea Zárate y el taller *YouTube para el Arte y la Cultura*, dictado por Christian Pino.

Un total de 211 jóvenes de la región metropolitana, con un promedio de 21 años, fueron los seleccionados para participar en este ciclo de talleres, 125 (59%) de ellos declaran estar cursando estudios formales, de los cuales 99 (79%) indica hacerlo en educación superior.

Algunas de las comunas de procedencia son Maipú, Cerro Navia, Quinta Normal, Lo Prado, La Florida, Independencia, San Miguel, Providencia, La Pintana, Santiago, Estación Central, Peñaflores, Huechuraba, Ñuñoa, Cerrillos, Quilicura, Talagante, entre otras.

Las piezas gráficas de difusión se informaron en el mes de marzo, por este motivo ahora solo estamos compartiendo verificadores relacionados a la actividad formativa.

### **CONECTA BAJ - CICLO DE TALLERES EN LÍNEA con inscripción a nivel nacional**

Danza, dramaturgia, fotografía, canto, escritura creativa son algunas de las temáticas que se desarrollaron en el segundo ciclo de los talleres *Conecta BAJ*, instancia de formación en línea desarrollada por Balmaceda Arte Joven, que inició sus clases el 1 de junio a través de la plataforma Zoom. En este segundo ciclo impartimos el *Taller Exploratorio de Música Electrónica* dictado por el músico Carlos Lécaros; el Taller de *Stand Up Comedy* de Monserrat Jerez; el taller de danza *Adoctrinamiento de lo Salvaje* de Adrián Otárola; el taller de escritura creativa *Un Cuento de Otro Mundo* de Mia Maurer; y el taller de *Rap, Improvisación y Creación de Canciones* de Dania Neko; taller *Danza Performática* dictado por Danilo Andrés, el taller de dramaturgia *Cuarentena por escrito* de Juan Pablo Aguilera, *Cruce de Miradas*, taller de dispositivos fotográficos de Carlos Avello, taller *Fotografía publicitaria con Smartphone*, impartido por Javier Ferrand, taller de pintura en técnicas mixtas *Iconografía textil Mapuche*, de Marcela Riquelme Huitraqueo, taller de canto *Sacar la Voz* de Fernanda Zárate, el taller de performatividades desplazadas *Cuerpx como Arma* de Juvenal Barría y un taller de medioambiente *Mundos Botánicos*, dictado por Romina Salinas.

Un total de 352 fueron las personas que se inscribieron en este segundo ciclo de talleres en línea *Conecta BAJ*, cuyo promedio de edad es de 20,8 años. 349 declaran ser chilenos, 1 ecuatoriano y otro venezolano. 241 (68,5%) declaran estar estudiando, 25 (7,1%) trabajan y 86 (24,4%) de ellos no estudian, ni trabajan. De los estudiantes, 1 declara estudiar en enseñanza básica, 65 en enseñanza media y 174 sigue estudios superiores. En referencia a los participantes en edad escolar 25 provienen de establecimientos de dependencia estatal, 36 de establecimientos subvencionados por el estado y 10 de establecimientos privados, mientras que quienes cursan estudios superiores, 84 declaran provenir de instituciones públicas y 87 de instituciones privadas.



Tuvimos inscritos de 12 regiones del país y de 74 comunas, aunque un porcentaje menor proviene de regiones diferentes a las que BAJ tiene sede, cuando revisamos comunas de residencia, observamos que la oportunidad de acceso se amplía si consideramos la distancia de estas en relación a las sedes, evaluando la modalidad en línea como una opción única para jóvenes que de otra manera no hubieran podido acceder a nuestra oferta.

REGIÓN	Nº PARTICIPANTES
inscritos Arica y Parinacota	0
Inscritos Atacama	2
Inscritos Tarapacá	1
Inscritos Antofagasta	1
Inscritos coquimbo	1
Inscritos Valparaíso	95
Inscritos Metropolitana	125
Inscritos O'Higgins	7
Inscritos Ñuble	4
Inscritos Maule	2
Inscritos Biobío	50
inscritos Araucanía	0
inscritos Los Rios	0
Inscritos Los Lagos	64
inscritos Aysen	0
Inscritos Magallanes	1

REGIÓN	COMUNA
Región de Atacama	Copiapó
Región de Tarapacá	Iquique
Región de Antofagasta	Antofagasta
Región de Coquimbo	La Serena
Región de Valparaíso	Concon
	La Calera
	Limache
	Llay - Llay
	Playa Ancha
	Quillota
	Quilpué
	Quintero
	Valparaiso
	Villa Alemana
	Viña del Mar
Región Metropolitana	Buin
	Cerrillos
	Cerro Navia
	Colina
	Conchalí
	El Monte
	Estacion Central
	Huechuraba
	Independencia
	Isla de Maipo
	La Florida
	La Granja
	La Reina
	Las Condes
	Lo Prado
Macul	
Maipu	

	Ñuñoa
	Padre Hurtado
	Pedro Aguirre Cerda
	Peñaflor
	Peñalolén
	Providencia
	Pudahuel
	Puente Alto
	Quilicura
	Quinta Normal
	Recoleta
	Renca
	San Miguel
	San Ramón
	Santiago
	Talagante
	Vitacura
Región de O'Higgins	Graneros
	Peumo
	Rancagua
	San Vicente de Tagua Tagua
Región de Ñuble	Chillan
	Quillón
Región del Maule	Retiro
Región de Biobío	Arauco
	Cañete
	Chiguayante
	Concepcion
	Hualpen
	Nacimiento
	Penco
	San Pedro de la Paz

	Talcahuano
	Tomé
Región de Los Lagos	Calbuco
	Llanquihue
	Los Muermos
	Mauillin
	Osorno
	Puerto Montt
	Puerto Varas
Región de Magallanes	Punta Arenas

Para una nueva temporada de talleres *Conecta BAJ* seguiremos potenciando las inscripciones a nivel regional, para esto hemos establecido medidas de difusión prioritaria en nuestras redes regionales y posteriormente en nuestras redes nacionales.

La encuesta aplicada a los participantes de este segundo ciclo de talleres *Conecta BAJ*, ha sido respondida a la fecha por 101 estudiantes, el 40,6% de ellos declara no haber participado anteriormente en talleres ofertados por BAJ y el 85% nunca haberlo hecho en modalidad a distancia. El 76,2% de los encuestados califica su experiencia como excelente, el 21,8% como buena y el 2% como regular.

Dentro de los aspectos que califican positivamente el 93,1% de quienes respondieron la encuesta considera que destaca la calidad de la/el artista docente, el 85,1% lo hace en relación a los contenidos y un 80,2% la metodología de trabajo propuesta. Dentro de los aspectos que los estudiantes califican negativamente el que mas se repite es la cantidad de horas destinadas al taller con un 28,7%, el número de participantes de los talleres con un 14,9% y la dificultad en la interacción grupal un 9,9%.

En relación a sus procesos de aprendizaje declaran que los aspectos que mas pudieron desarrollar, el 80,2% declara la adquisición de una nueva herramienta artística, el 79,2 valoró el aporte de el/la artista docente y el 76,2% declara haber encontrado un espacio liberador en el contexto actual.

En relación a aspectos tecnológicos y de conectividad para el 58,4% fue excelente, para el 28,7% fue buena, para el 11,9% fue regular y para el 1% fue mala. Las razones que mas se repitieron en el caso de una regular o mala conectividad fue la conexión de las cuentas de los propios

estudiantes y en algunos casos de las y los artistas docentes.

Cuando se les pregunta si volverían a realizar otro taller en línea en BAJ, el 98% responde positivamente. Cuando les preguntamos en qué disciplina artística quisieran desarrollarlos, los más votados son audiovisual 36,6%, teatro 32,7% y la música 31,7%, la temática de pueblos originarios concita el interés de un 28,7%.

Por otra parte podemos informar que 10 de los 14 artistas docentes respondieron la consulta enviada a ellos, de los cuales el 50% tenía experiencia previa en educación a distancia. El 80% como excelente el acompañamiento del equipo BAJ en el proceso y el 20% lo evalúa como bueno. Las áreas que requirieron de un mayor acompañamiento y apoyo fue en el uso de la plataforma, en temas administrativos y en la metodología de trabajo.

Los aspectos que destacaron como positivos fueron el acompañamiento del equipo BAJ, la facilidad de interacción a través de la plataforma y la cobertura nacional de los talleres. Dentro de los aspectos que mejorarían, hacen referencia a aspectos tecnológicos y de conectividad y la duración de las sesiones.

En relación al nivel de logros alcanzados el 90% responde que se cumplieron todos los objetivos propuestos, mientras un 10% manifiesta que se cumplieron parcialmente, ese 10% atribuye este resultado a la diferencia de niveles de conocimiento previo de los participantes.

En relación al tiempo ideal para desarrollar las clases la mayor preferencia es de una hora y media, la cantidad de participantes entre 10 y 15 estudiantes y la edad de los participantes entre 18 y 25 años.

El 90% considera que el nivel de compromiso y respuesta a la metodología propuesta fue excelente, mientras que el 10% consideró que fue una respuesta adecuada.

Lo que las y los docentes evaluaron positivamente en relación al proceso formativo desarrollado con las y los participantes se destaca que aportaron creativamente al proceso 90%, respondieron con motivación a la metodología, trabajaron colaborativamente y respetaron las opiniones de la/el docente y sus compañeras y compañeros 80%.

Si bien las y los docentes agradecen la oportunidad y en general están satisfechos con los resultados, también manifiestan que no existe el reemplazo de la clase presencial. La interfaz cumple con ser amable e integradora, pero los gestos, miradas y acciones físicas nutren de manera positiva e incomparable la experiencia de taller ligado a la educación artística. También consideran que deben incrementarse las horas de planificación y de preparación técnica para la presentación de resultados finales.

## **MUESTRA TALLERES 1ER CICLO CONECTA BAJ**

Cinco fueron los cursos que se realizaron en el primer ciclo piloto de la iniciativa donde se tocaron diversas temáticas artísticas y creativas como la ilustración, música, confección de ropa y creación de videojuegos. Todas fueron ejecutadas durante un mes a través de la plataforma Zoom. Las y los artistas que estuvieron a cargo de los talleres fueron la ilustradora Sol Díaz, la cantautora Yorka Pastenes, la diseñadora Fernanda Flores, la diseñadora de vestuario Carolina Latorre y el diseñador gráfico Rafa *HolaGrafiki* Cuevas. Esta oferta formativa, propuesta por los equipos BAJ de las sedes de Valparaíso, Biobío, Los Lagos y Metropolitana, como iniciativa piloto de talleres en línea dictados por BAJ, que por primera vez consideró un enfoque nacional, abriendo la convocatoria a jóvenes de todo el país, tuvo además de una exitosa convocatoria, muy buenos resultados en las diversas propuestas desarrolladas por sus participantes, que convertimos en la primera *Muestra Virtual de Talleres Artísticos BAJ* y que difundimos a través de nuestra página web, boletines informativos y redes sociales.

El taller *Desdibujados*, dictado por Sol Díaz, propuso tomarse el dibujo y la ilustración como un juego expresivo y de reflexión personal, que permitiese establecer diálogos entre las experiencias y formas de ver el mundo propias de cada participante. Para ello se utilizaron herramientas expresivas y comunicacionales para construir ideas, ejercitar la creatividad y entrar en sus propios relatos gráficos.

El taller *Yo no sé dibujar pero me gustaría*, desarrollado por Holagrafiki para jóvenes participantes de diferentes rincones del país, finalizó sus clases con la realización de un fanzine, que cuenta con los dibujos realizados en este espacio de experimentación y creación colectiva. En sus páginas se pueden apreciar las diferentes interpretaciones de jóvenes que con creatividad y talento, plasmaron sus inquietudes en torno a la pandemia y el aislamiento producto del Covid 19.

El taller *Creación de Canciones*, guiado por la artista nacional Yorka Pastenes, invitó a jóvenes a crear canciones en casa, con el énfasis en la interacción, análisis y crítica colectiva, y con el objetivo de explorar diversos puntos de vista y debatir ideas, sus resultados se pueden escuchar a través de nuestra página web.

El taller realizado por la diseñadora gráfica Fernanda Flores, *Diseño de Juegos Digitales*, tenía como eje central que los participantes pudieran desarrollar experiencias digitales interactivas, lo que finalizó con la creación de demos de videojuegos propios y colectivos.

El resultado del taller *Desarma tu Ropa* con la diseñadora Carolina Latorre, fue la fabricación de nuevas prendas de vestir a partir de una idea o concepto propuesto por cada participante,

tomando en cuenta la ropa que cada una tenía en su hogar, cuyas prendas fueron *desarmadas* para aprovechar los diferentes colores, materiales y texturas, las que fueron incorporadas a una nueva creación, utilizando técnicas de sastrería con máquinas de coser y a mano.

## [1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA – PRIMER SEMESTRE

**Compromiso: Conformación o continuidad de 5 Compañías Escuela** a nivel nacional, una en cada sede regional, las que se constituirán como espacios enfocados en la creación y producción artística, dando continuidad a la formación de estudiantes que participan de los talleres impartidos y que además manifestaran inquietud por seguir ampliando su formación a través de una experiencia colectiva.

**Estado de avance:** A la fecha se han conformado o constituido en la continuidad de sus procesos formativos y creativos, **cinco (5) compañías escuelas**, una en cada sede de BAJ.

La conformación de las compañías responde a la demanda por continuidad o profundización de conocimientos adquiridos durante la participación en talleres, como un espacio de creación colectiva, disciplinar o interdisciplinar, donde estudiantes de BAJ trabajan bajo la dirección de un artista con trayectoria en una propuesta artística que se presenta en diferentes escenarios, propiciando el aprendizaje en ámbitos de producción y circulación, entre otros. Las cinco compañías cuentan con la participación de **91 niñas, niños y jóvenes en total** y corresponden a:

NOMBRE COMPAÑÍA	SEDE	PARTICIPANTES	RANGO ETÁREO
Compañía Escuela de Danza	Antofagasta	9	20 - 28 años
Compañía Escuela de Danza	Valparaíso	23	15 - 26 años
Compañía Escuela Orquesta	Biobío	21	7 - 15 años
Compañía Escuela de Artes integradas	Los Lagos	13	15 - 31 años
Compañía Escuela de Teatro	Metropolitana	30	18 - 25 años
<b>TOTAL</b>		<b>96</b>	

## **[1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA - JUNIO 2020**

Las compañías escuela de BAJ han seguido su trabajo, manteniendo acondicionamiento físico y realizando sus respectivas investigaciones, todos los elencos con la guía de las y los directores, en concordancia con el proceso que se ha vivido en pandemia y a través del uso de tecnologías para mantenerse en contacto, han optado por generar obras en formato audiovisual. Es el caso de la compañía de danza de Antofagasta que está produciendo su propuesta en torno al concepto de *estrechez*. Por su parte la compañía escuela de danza de Valparaíso, durante este mes, también ha dado continuidad a su proceso formativo con clases regulares, realizando además cápsulas audiovisuales en dúos o tríos por los integrantes de la Compañía, indagando en diversas aproximaciones a lo *tangible e intangible* desde el cuerpo.

Así mismo, la compañía escuela *Orquesta infantil y juvenil* de la sede Biobío, mantiene sus ejercicios de interpretación, ampliando los repertorios en cada uno de los instrumentos de cuerda y ha iniciado un proceso de grabación de saludos musicales de cada uno de sus integrantes y solos musicales que serán sincronizados en diferentes piezas audiovisuales y difundidos durante el segundo semestre en tres presentaciones, la primera con participación de niñas y niños, la segunda con participación de las y los jóvenes y la tercera con la participación de todas y todos quienes componen la orquesta.

La compañía escuela de artes integradas de la sede Los Lagos, durante el mes de junio comenzó a preparar el cierre de su proceso, generando material autograbado de sus estudiantes a través de las indicaciones de la directora de teatro, la dirección de danza se focaliza en mantener el entrenamiento físico a través de ejercicios que se vinculan a la creación que preparan, mientras que la dirección musical generó grabación de material original utilizando software libres para editar sonido que los estudiantes han aprendido a manejar. Al igual que las otras compañías están preparando presentaciones en formato audiovisual grabado, que difundirán en diferentes plataformas y que podrán compartir con grupos de estudiantes con quienes abrirán espacios de conversación y reflexión en torno a la obra y su proceso de gestación.

### **CONFORMACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA RM**

Durante el mes de junio, se ha configurado el elenco de la *Compañía Escuela de la Región Metropolitana*, bajo la dirección del actor y director Claudio Pueller, quien lidera un proceso de creación colectiva teatral junto a 30 jóvenes, quienes con sesiones vía plataforma zoom se reúnen dos veces por semana. Este proceso considera la realización de dos trabajos de actuación, voz y movimiento, y un montaje final el cual considera un trabajo de mediación artística a distancia, en coordinación con establecimientos educacionales. Estos tres trabajos serán registrados audiovisualmente para su difusión en diferentes plataformas. Es importante señalar que tanto el



director como el elenco, considera importante dentro de este proceso formativo culminarlo con un montaje teatral en forma presencial, que se evaluará estrenar el 2021.

### [1.3] CLINICAS, LABORATORIOS, CAPACITACIÓN Y SEMINARIOS - PRIMER SEMESTRE 2020

**Compromiso:** Realización de al menos **20 actividades formativas** donde expertos en diferentes áreas del arte y la cultura transferirán reflexiones, experiencias y saberes a jóvenes de diferentes regiones del país. Estas podrán ser instancias de retroalimentación y proyección para artistas emergentes o trabajadores de la cultura. Entre estas se desarrollarán clínicas especializadas, laboratorios, workshop, instancias de capacitación, entre otras acciones que respondan a dicha línea de trabajo.

**Estado de avance:** A la fecha se han llevado a cabo **17 instancias** que responden a la profundización de contenidos planteada en esta fase de formación. Entre estas se han considerado principalmente clínicas e instancias de capacitación y en total cuentan con **586 beneficiarios**. El detalle corresponde a:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	COMUNA	BENEFICIARIOS
Laboratorio de Crítica Cultural	VALPARAÍSO	30
Clínica Conversarte La Múcura	VALPARAÍSO	13
Clínica de Percusión Javier Torres	PUERTO MONTT	8
Clínica Diseño de Imagen de Andrés Muñoz	PUERTO MONTT	13
Clínica Murga Uruguaya de Murga Antiburga	PUERTO MONTT	13
Clínica Producción Musical de Yih Capsule y Charla IMI Chile de Oliver Knust	PUERTO MONTT	12
Clínica: Crisálida: Artes Escénicas	CONCEPCIÓN	12
Clínica performance musical ECPM de Fernando Araneda	PUERTO MONTT	36
Foro Pedagógico Regional "Concepto de Curriculum"	PUERTO MONTT	62
Clínica Asesoría para bandas de ECPM a cargo de Graciela Carrasco	PUERTO MONTT	36
Foro Pedagógico Regional "Enfoques Curriculares"	PUERTO MONTT	9
Foro Pedagógico Regional "Didáctica"	PUERTO MONTT	18
Foro Pedagógico Regional "Evaluación"	PUERTO MONTT	29
Clínica "ConversArte XVI "La Fábrica de Canciones"	VALPARAÍSO	45
Clínica "CONVERSARTE XXVII: Autoexploración a través de la música" con Dulce y Agraz	VALPARAÍSO	39
1° Ciclo Foro Comunal Pedagogía en Línea: "Contención Psico-emocional para la contingencia sanitaria"	PUERTO MONTT	105
2° Ciclo Foro Comunal Pedagogía en Línea: "Importancia De La Formación Ciudadana en Tiempos de Crisis".	PUERTO MONTT	106
<b>TOTAL</b>		<b>586</b>

## **[1.3] JUNIO 2020**

### **LABORATORIO DANZA CONTEMPORÁNEA ANTOFAGASTA**

Desde junio y hasta diciembre de este año, se realizará en Antofagasta el primer Laboratorio de Danza Contemporánea, proyecto desarrollado por Balmaceda Arte Joven Antofagasta y financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART Regional, Línea Actividades Formativas Convocatoria 2020, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Este Laboratorio está pensado como un espacio de aprendizaje, intercambio y creación para bailarines locales, que mejore capacidades y conocimientos en los nuevos exponentes de la danza, para así emprender nuevos desafíos artísticos a futuro en el norte de nuestro país. El resultado del laboratorio contempla la creación de un montaje que indague, a través de la investigación corporal y del entorno, en temáticas locales contingentes y que permita generar una reflexión en los espectadores, más allá del efectismo del espectáculo.

A través de clases impartidas por profesionales locales e invitados, se buscará entregar a jóvenes intérpretes las herramientas que les permitan impulsar y potenciar el lenguaje de la Danza Contemporánea en la Región de Antofagasta. El equipo docente estará compuesto por Natalia Gutiérrez Domínguez, Directora de la Compañía Escuela de Danza Balmaceda Arte Joven Antofagasta y profesora a cargo del Laboratorio; Luis Araneda Álvarez, Director de la Séptima Compañía de Danza Contemporánea; Melanie Cuadra Valdivia, Intérprete en Danza y Coreografía de la Universidad de Las Américas y Valentina Pavez Pizarro, Coreógrafa, Intérprete y Profesora de Danza de la Universidad Arcis.

Durante junio se realizó el proceso de Convocatoria y Pre-selección, el período de convocatoria se extendió del 3 al 13 de junio a través de una audición online, en la cual los y las postulantes completaron un formulario y adjuntaron un video de improvisación.

Para terminar el proceso de selección y definir la nómina final, se realizaron 4 módulos de pre-selección. Los cupos para la realización de este laboratorio era de 20 personas, sin embargo se aceptaron e inscribieron excepcionalmente 2 personas más, quienes excedían el rango etareo de la convocatoria y quienes dentro de sus motivaciones señalaron que ésta sería la única instancia en la cual podían seguir perfeccionándose en el área de la danza, una de ellas es bailarina profesional.

El período de formación con la nómina definitiva de las 22 personas seleccionadas, comienza el martes 7 de julio y se extenderá hasta enero del 2021.

### **CLÍNICA *Conversarte* FABRICANTE DE CANCIONES**

La clínica *Fabricante de Canciones: la producción musical en Chile*, fue realizada en colaboración con Elevandocreas y Sinóptico. La actividad contó con la participación de Pablo Astudillo, realizador audiovisual y director de la serie, Victoria Cordero y Carlos Abarca *Charlie Checkz*, músicos y productores musicales. En la ocasión los asistentes pudieron acceder a los contenidos desde un enfoque vivencial en la producción musical, desde la experiencia de las y los productores con las y los músicos y técnicos, en el contexto de las relaciones humanas que hacen posible el trabajo en estudio, reflejado en el resultado de una canción o un disco.

### **CLÍNICA *Conversarte* AUTOEXPLORACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

Junto a la artista nacional, *Dulce y Agraz*, Daniela González. La actividad tuvo por objetivo reflexionar sobre el recorrido artístico de la artista, abordando aspectos de su búsqueda creativa y autoconocimiento a través de la música y también la poesía. Asimismo, conocimos su experiencia en la escena musical nacional como artista independiente oriunda de Concepción, abordado los obstáculos y aprendizajes con que se ha encontrado desde los inicios de su carrera a la fecha.

### **FOROS COMUNALES PEDAGOGÍA EN LÍNEA PUERTO MONTT**

Frente a la actual coyuntura y el adverso escenario generado por la actual crisis sanitaria a nivel planetario, las y los docentes tienen como deber ético y moral la búsqueda de propuestas creativas e innovadoras que ayuden de manera efectiva a intentar sobrellevar de la mejor manera posible esta inédita situación que impide funcionar y dar cumplimiento a las responsabilidades laborales de manera habitual y efectiva. Por todo lo anterior el DAEM de Puerto Montt en conjunto con el COLPROCH Regional Los Lagos y en alianza con nuestra sede regional de Los Lagos, han ideado la realización de un Ciclo de Foros denominado *Pedagogía en Línea*. Balmaceda Arte Joven colabora en la gestión del soporte técnico necesario para la realización de los foros, la generación y gestión de procesos de inscripción, uso de software para recopilación y análisis de datos en tiempo real y en la difusión de las fechas de cada sesión. La convocatoria de esta iniciativa está dirigida a profesoras, profesores, directivos y/o profesionales que se desempeñan en la educación municipal de Puerto Montt. Para su implementación se programaron 4 sesiones, dos fueron realizadas durante el mes de junio y otras dos se realizarán durante el mes de julio de este año.

### **Foro 1 CONTENCIÓN PSICOEMOCIONAL PARA LA CONTINGENCIA SANITARIA**

El primer foro de este ciclo contó con la participación de Cristina Díaz, psicóloga del Colegio Darío Salas, Gustavo paredes Vargas, psicólogo de la Escuela Pelluco, Diego Díaz, director de la Escuela de Cultura y fue moderado por Yanina Díaz Mayorga, profesora Escuela Arturo Prat y representante COLPROCH. Tras la presentación de la temática del Foro cada panelista presentó

las problemáticas desde su perspectiva para luego generar un panel de interacción en línea entre los participantes quienes pudieron realizar preguntas y debatir con los panelistas, el cierre se produjo a través de conclusiones generales e invitación al próximo foro.

## **Foro 2 IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN CIUDADANA EN TIEMPOS DE CRISIS**

El segundo foro del ciclo, contó con las intervenciones de Norma Veas Gómez, coordinadora comunal de la asignatura de historia, Ramón Munson Vera, coordinador comunal del programa de EIB y Sebastián Solís Olavarría, docente de historia del Liceo Politécnico Mirasol y fue moderado al igual que el primero por Yanina Díaz Mayorga, profesora Escuela Arturo Prat y representante COLPROCH.

## **Jornada de CAPACITACION USO DE PLATAFORMAS DIGITALES**

La sede BAJ Los Lagos, realizó una jornada de capacitación para que las seleccionadas y los seleccionados a participar en la Gala Festival Escolar de la Voz Voces de Esperanza, pudieran manejar desde sus casas sus respectivas presentaciones.

### **[1.4] CHARLAS, CONVERSATORIOS, CONFERENCIAS – PRIMER SEMESTRE 2020**

**Compromiso:** Se llevarán a cabo al menos **5 acciones** de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros, que tendrán como objetivo intercambiar experiencias o difundir conocimientos propios del campo cultural.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **6 instancias** de carácter expositivo (conversatorios, encuentros y foro) cumpliéndose con el compromiso establecido para este año, con una cobertura de **387 beneficiarios**. El detalle corresponde a:

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>COMUNA</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>
Foro Feminista Fabiola Campillai	SANTIAGO	180
Encuentro Comunidades Educativas Exposición "Reencuentro" de Sheila Hicks	ANTOFAGASTA	33
Conversatorio: "Crisis, arte y política"	VALPARAÍSO	29
Cultura Parlante: Conversatorio social y cultural	CONCEPCIÓN	30
Charla "Reflexiones y críticas al multiculturalismo: perspectiva antirracista", Ciclo Pensamiento crítico	CONCEPCIÓN	90
Encuentro Ampliado Ecosistema Los Lagos	PUERTO MONTT	25
<b>TOTAL</b>		<b>387</b>

## [I.4] CHARLAS, CONVERSATORIOS, CONFERENCIAS – JUNIO 2020

### **CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO - BIOBÍO**

El proyecto consiste en un ciclo de charlas, conferencias y/o conversatorios que ponen en discusión de manera crítica temas relevantes y contenidos de actualidad. Los invitados a exponer son intelectuales, artistas, docentes o escritores. El ciclo programado para este año, incluye 3 jornadas al igual que las versiones anteriores realizadas de manera presencial. Por las condiciones de la emergencia sanitaria el Ciclo Pensamiento Crítico se está realizando de manera virtual mediante plataforma zoom.

### **1ra Jornada: REFLEXIONES Y CRÍTICAS AL MULTICULTURALISMO: PERSPECTIVA ANTIRRACISTA DANIELA CATRILEO**

Esta es la primera charla de un ciclo de tres conversaciones programadas este año con académicos, escritores e intelectuales en torno a temas actuales relevantes y que generan debate en nuestra sociedad. Como Balmaceda Arte Joven, nos asumimos un espacio de formación permanente no sólo en aspectos técnicos de las artes, sus herramientas y lenguajes, sino también nos interesa fomentar la reflexión y la mirada crítica de situaciones y temas que nos provocan diversas miradas en la construcción de comunidad. En esta oportunidad invitamos a la docente y escritora mapuche Daniela Catrileo dialogando en formato virtual mediante plataforma online, lo que nos permitió interactuar más activamente con el público en general y en particular con los y las jóvenes a quienes va dirigida nuestra programación.

Daniela Catrileo es licenciada en Educación y profesora de Filosofía. Ha participado en diversas antologías y encuentros literarios, tanto nacionales como internacionales. Ha publicado los libros de poesía: *Río herido* (2016), *Guerra florida* (2018), las plaquettes: *El territorio del viaje* (2017), *Las aguas dejaron de unirse a otras aguas* (2020) y el libro de cuentos: *Piñen* (2019). Es integrante del Colectivo Rangitūlewfü, forma parte del equipo editorial de Revista Yene y la Cooperativa editorial Chillka. Se dedica a la edición, docencia e investigación independiente.

## **CARACTERIZACIÓN BENEFICIARIOS FORMACIÓN**

A continuación, se realizará una breve caracterización de los beneficiarios de Formación respecto a su pertenencia territorial, edad y nivel de estudios.

### **TERRITORIO**

A nivel nacional, hay **1782 beneficiarios** de actividades de formación, los cuales el 98,15% se distribuye principalmente en las regiones donde Balmaceda Arte Joven tiene sedes. De este

modo, el 38% pertenece a la Región Metropolitana, el 17,68% pertenece a la Región de Valparaíso, el 15,21% a la Región de Los Lagos, el 13,36% a la Región de Antofagasta y el 13,52% a la Región de Biobío. El resto de las regiones tiene muy baja representatividad y nula presencia en el caso de la Región de la Araucanía y Región de Aysén.

REGIÓN	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
ARICA Y PARINACOTA	1	0,06%
TARAPACÁ	1	0,06%
ANTOFAGASTA	238	13,36%
ATACAMA	4	0,22%
COQUIMBO	2	0,11%
VALPARAÍSO	315	17,68%
METROPOLITANA	684	38,38%
O'HIGGINS	12	0,67%
MAULE	2	0,11%
ÑUBLE	5	0,28%
BIOBIO	241	13,52%
ARAUCANÍA	0	0,00%
LOS LAGOS	271	15,21%
LOS RIOS	2	0,11%
MAGALLANES	4	0,22%
AYSEN	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>1782</b>	<b>100,00%</b>

## EDAD

Del total de beneficiarios de formación 1752 reportó su edad, de los cuales el 58,33% tiene entre 18 y 29 años, 23,57% entre 10 y 18 años, el 15,70% es mayor de 30 años y un 2,4% es menor de 10 años.

RANGO ETÁREO	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
MENORES DE 10 AÑOS	42	2,40%
10-18 AÑOS	413	23,57%
18- 29 AÑOS	1022	58,33%
MAYORES DE 30 AÑOS	275	15,70%
<b>TOTAL</b>	<b>1752</b>	<b>100,00%</b>

## NIVEL EDUCACIONAL

Del total de beneficiarios de formación, 1095 se encuentran estudiando y de ellos, 1075 reportaron información sobre su nivel educacional. El 51% cursa estudios superiores, el 30% estudia en educación media, casi el 9% en la educación técnico profesional, alrededor del 9% en educación básica y bajo el 1% en educación preescolar/parvularia.

NIVEL EDUCACIONAL	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
PREESCOLAR/PARVULARIA	3	0,28%
EDUCACIÓN BÁSICA - CICLO I	48	4,47%
EDUCACIÓN BÁSICA - CICLO II	48	4,47%
EDUCACIÓN MEDIA	332	30,88%
EDUCACIÓN SUPERIOR	548	50,98%
EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL	96	8,93%
<b>TOTAL</b>	<b>1075</b>	<b>100,00%</b>

## [II] PROGRAMA DE EXTENSIÓN – PRIMER SEMESTRE

Las acciones desarrolladas en este ámbito tienen como finalidad generar y/o apoyar distintas iniciativas o plataformas culturales, favoreciendo la exhibición, circulación, distribución y difusión de bienes culturales producidos por artistas jóvenes y/o emergentes, que presentan sus propuestas. En este contexto las líneas de trabajo son:

### [II.1] EXPOSICIONES – PRIMER SEMESTRE

**Compromiso:** Se realizarán **30 exposiciones** a nivel nacional, en las 05 galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados por esta.

**Estado de avance:** Durante el primer semestre se realizaron **13 muestras** en las distintas galerías o espacios de Balmaceda Arte Joven, a las que accedieron un total de **12.049 personas** y en un caso se realizó la exposición en modalidad virtual, contando con **598 reproducciones off line**. Cabe señalar que dichas exposiciones, en su mayoría, han sido producidas por BAJ y otras gestionadas para poder ser acogidas en las galerías dispuestas en cada sede.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA / DOMINIO	COMUNA	BENEFICIARIOS	REPRODUCCIONES OFF LINE
Exposición "TPA Océano Sonoro"	ARTES VISUALES	Santiago	135	-
Exposición "Antes del Mutis"	ARTES VISUALES	Santiago	47	-
Exposición "Mala Memoria. Relatos gráficos". Coproducida con Museo de la Memoria	ARTES VISUALES	Santiago	9.932	-
Exposición "Chiwanku: aves andinas"	ARTES VISUALES	Antofagasta	786	-
Exposición "Cuando el sol viste de mujer" - Elizabeth González	ARTES VISUALES	Antofagasta	446	-
Exposición "Ritual, recuerdo de lo sagrado" - Paulina Lagos	ARTES VISUALES	Antofagasta	286	-
Exposición "Reencuentro" de Sheila Hicks	ARTES VISUALES	Antofagasta	67	-
Exposición "Octubre Rojo" de Mauricio Torogoya	ARTES VISUALES	Valparaíso	183	-
Exposición "El agua se va por la salida"	ARTES VISUALES	Valparaíso	25	-
Exposición "La piel rota"	FOTOGRAFÍA	Concepción	37	-
Exposición "Desde adentro"	ARTES VISUALES	Concepción	50	-
Exposición Virtual "Vestigios geométricos", Ciclo Galería Activa	ARTES VISUALES	Concepción	0	598
Muestra Final Dibujo e Ilustración	ARTES VISUALES	Puerto Montt	55	-
<b>TOTAL</b>			<b>12.049</b>	<b>598</b>

## [II.1] EXPOSICIONES – JUNIO 2020

### VESTIGIOS GEOMÉTRICOS LEONARDO PORTUS Biobío

Esta exposición era parte de la programación 2020 de la sala de exposiciones BAJ Biobío, el cierre de la sede obligó a trabajar en una propuesta virtual para poder cumplir con el compromiso con el artista y difundir su trabajo, para ello se preparó una cápsula audiovisual en la que el artista desde su taller nos presenta las motivaciones de su trabajo y posteriormente realiza un recorrido



por algunas de las obras que estarían en la sala de exposiciones. Esta exposición es parte del proyecto de Galería Activa, por lo que este material es complementado con otra cápsula audiovisual, en la que el Portus invita a estudiantes a realizar ejercicios de construcción con material reciclado, estas experiencias realizadas con establecimientos educacionales de la región se reportan como actividades de mediación.

## [II.2] PROYECTOS DE CARÁCTER NACIONAL

**Compromiso:** Se realizarán tres **(3) proyectos de carácter nacional**. Concurso Arte Joven (en su etapa concursal), actividades en el marco de la Semana de la Educación Artística Y Cortos en Grande.

**Estado de avance:** A la fecha se ha iniciado el proceso de convocatoria del Festival de Cortometrajes Cortos en Grande, está en proceso el diseño de la nueva convocatoria para el Concurso Universitario de Arte Joven, que después de una trayectoria de diez años, estamos en proceso de reformulación, adaptándonos al desarrollo de las artes visuales emergentes. El tercer proyecto de carácter nacional es la Semana de la Educación Artística, que este año producto de la pandemia, se trasladó de mayo a noviembre.

## [II.3] FUNCIONES, PRESENTACIONES y MUESTRAS – PRIMER SEMESTRE 2020

**Compromiso:** Se realizará, apoyará o participará en **al menos 30 actividades**, las que en relación a las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición. Entre ellas: funciones de artes escénicas, proyecciones audiovisuales, lanzamientos de libros y/o presentaciones en ferias. En el marco de este compromiso también se llevarán a cabo acciones de carácter expositivo como charlas, encuentros y/o conversatorios, que tendrán como objetivo intercambiar experiencias o difundir conocimientos propios del campo cultural. Dichas actividades se realizarán en diferentes espacios gestionados por la Corporación o en sus propias sedes.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizaron **27 actividades**. A objeto de facilitar el acceso, en su mayoría las acciones son de carácter gratuito, o subvencionado en un alto porcentaje. En total han participado **2.439 personas**, tanto en modalidad presencial como on line y se ha contado con **6.036 reproducciones off line**. El detalle en relación al tipo y número de actividades, región y participantes es el siguiente:

REGIÓN / TIPO DE ACTIVIDAD	N° ACTIVIDADES	N° PARTICIPANTES	REPRODUCCIONES OFF LINE
<b>BIOBIO</b>	<b>11</b>	<b>788</b>	-
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	7	523	-
CONCIERTO / TOCATA	4	265	-
<b>LOS LAGOS</b>	<b>8</b>	<b>1175</b>	<b>1268</b>
CONCIERTO / TOCATA	2	700	-
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	5	450	1268
LECTURA DRAMATIZADA / RECITAL	1	25	-
<b>METROPOLITANA</b>	<b>3</b>	<b>176</b>	-
PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	2	96	-
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	80	-
<b>VALPARAÍSO</b>	<b>5</b>	<b>300</b>	<b>4768</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	3	250	4601
CONCIERTO / TOCATA	1	50	-
LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	1	0	167
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>2439</b>	<b>6036</b>

### [II.3] FUNCIONES, PRESENTACIONES y MUESTRAS – JUNIO 2020

#### CÁPSULAS AUDIOVISUALES COMPAÑÍA ESCUELA VALPARAÍSO

Durante todos los viernes del mes, a través de nuestras redes sociales, hemos difundido 8 cápsulas de video danza realizadas en dúos o tríos por los integrantes de la compañía, realizando un proceso de investigación en diversas aproximaciones a lo tangible e intangible desde el cuerpo. Las obras, que en conjunto conforman una presentación, son *Soltar* y *Danzar* de Javiera Veas y Sara Seeger, *Corazón en papel* de Isa Moraga y Debra Arenas, *Barrera* de Josefina Letelier, Bárbara Valdés y Sara Valdivia, *Encuentro moderno* de Consuelo Yáñez y Alexis Sobarzo, *Poder Recordar* de Vicente Retamal con María José Franco, *Extenuación* de Naurú Morales y Millaray Aguilera, *Llama* de Anays Barría, Amapola Echegoyen y Amanda Rojas y *La ortopedia de ser aceptada* de Daniela Soñez y Dayan Gysling. Paralelamente, el elenco está trabajando en el desarrollo de obras audiovisuales en formato solistas y serán reportadas próximamente.

## [II.4] ACTIVIDADES PÚBLICAS – PRIMER SEMESTRE 2020

**Compromiso:** Se producirán y realizarán **al menos 8 actividades** artísticas públicas, entre festivales, fiestas urbanas, encuentros, carnavales y/o ferias.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **3 actividades** (2 presenciales y una virtual), contando con **3.484 participantes** y **5.560 reproducciones off line**. Por tanto, ya se ha cumplido este compromiso anual, duplicando a la fecha las actividades comprometidas.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	COMUNA	BENEFICIARIOS	REPRODUCCIONES OFF LINE
FESTIVAL DE ARTES ESCENICAS - LA COSECHA Presentación de 12 Compañías de teatro y danza	FESTIVAL FERIA CARNAVAL	SANTIAGO	984	
CARNAVAL ANIVERSARIO PUERTO MONTT		PUERTO MONTT	2500	
GALA FINAL FESTIVAL ESCOLAR DE LA VOZ "VOCES DE ESPERANZA"		PUERTO MONTT	0	5560
<b>TOTAL</b>			<b>3484</b>	<b>5560</b>

## [II.4] ACTIVIDADES PÚBLICAS – JUNIO 2020

### FESTIVAL ESCOLAR DE LA VOZ VOCES DE ESPERANZA - LOS LAGOS

Bajo el contexto de la crisis sanitaria, la Unidad de Desarrollo Estudiantil del Daem Puerto Montt en conjunto al Departamento de Cultura y Balmaceda Arte Joven, organizaron el primer festival de la voz online, convocando a estudiantes municipales de la comuna para demostrar todo su talento y dedicación al canto. Este tradicional evento está pronto a cumplir los 50 años de realización ininterrumpida, BAJ Los Lagos se incorpora a partir del año 2012. Con el fin de no interrumpir su desarrollo, se ideó la forma de realizar audiciones en línea para evitar contagios, a pesar de lo adverso en el contexto que estamos viviendo por la pandemia, se realizó una inédita iniciativa artístico y musical escolar, vía transmisión por zoom con cientos de espectadores que son en su mayoría parte de nuestras comunidades escolares. “Voces de la Esperanza” contó con la participación de alumnos municipales, para próximas ediciones se está evaluando generar un festival que abarque a toda la comunidad escolar, incluyendo docentes y apoderados.

En esta edición participaron nueve comunidades educativas con un total de trece participantes, quienes con mucho entusiasmo demostraron sus dotes musicales frente a un público que los aplaudió desde casa. La gala final tuvo de jurado a Marcela Lezama, cantante y músico terapeuta,

Fernanda Zarate, profesora de canto, Omar Lavadie, cantante y vocal y coach, Rolando Maldonado ex vocalista Banda Trifulka y Manuel Oyarzo, manager de bandas en Balmaceda Arte Joven Los Lagos.

Las ganadoras de ésta edición, en la categoría Educación Básica, fueron Sofía Santana del Liceo Rural Las Quemadas con su interpretación de *Gracias a la vida* de Violeta Parra, mientras que en la categoría Educación Media, la ganadora fue Abigail Cárdenas del Liceo Comercial Miramar con el tema *Mi Ruego* de Camila Gallardo.

### **ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN - RM**

Durante el mes de junio de 2020 culminó el proceso de convocatoria para compañías y solistas del 3° Encuentro de Danza y Creación, cuyo principal objetivo es estimular la creación e investigación de jóvenes intérpretes de la danza. Se recibieron 27 postulaciones, 13 de ellas fueron solistas, la cantidad de jóvenes que componen este grupo es de 109 intérpretes de la danza.

El jurado estuvo compuesto por tres destacados exponentes de la danza contemporánea: Joel Inzunza intérprete y coreógrafo, Paola Moret, intérprete y gestora y Silvio Aravena, coreógrafo y docente, uno de los ganadores del 2° Encuentro de Danza y Creación, quienes fueron convocados para seleccionar 4 montajes, dentro de los principales criterios de evaluación se consideró la calidad artística de la obra, la innovación en el lenguaje propuesto, la ejecución técnica, la proyección del trabajo y la viabilidad. Las obras ganadoras son:

*Malembe* de la Compañía Akoma, colectivo de danza urbana integrado por 14 intérpretes, su directora Gazal Sabaj es egresada de la Escuela Moderna de Música y Danza. *Material Suficiente* de José Tomás Torres, unipersonal que utiliza elementos de la danza contemporánea, las artes visuales y la performance. *Dos en Una* del Colectivo Hibri - 2, la propuesta de este dúo trabaja los lenguajes de la danza y el circo contemporáneo, a través de la acrobacia. *Zoom* de la Compañía Feraz, integrada por 4 personas, su directora Gabriela Cabrera actualmente está cursando el 4to año en la Universidad de Chile. La propuesta escénica trabaja con el gesto, incorporando elementos del mimo corporal y el teatro.

Esta actividad la estamos informando solo como estado de avance, no está expresada como cumplimiento de compromiso de convenio, sin embargo, es una de tantas actividades que suponen un proceso de largo aliento que se desarrolla en diversas etapas, durante el segundo semestre se informarán sus resultados definitivos. Por esta razón se encuentra dentro de actividades adicionales al convenio.

### [III] PROGRAMA MEDIACIÓN – PRIMER SEMESTRE 2020

**III.1 Compromiso:** Se desarrollarán diversas acciones de mediación, que tendrán como objeto la vinculación entre obras y públicos, y que incluirá a modo de ejemplo: visitas guiadas y mediadas, conciertos y/o funciones educativas, visitas a talleres de artistas, entre otras. En este contexto se realizarán **al menos 80 acciones** dirigidas a niños, niñas y jóvenes estudiantes, provenientes mayoritariamente de establecimientos educacionales públicos.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **46 acciones de mediación** contando con **396 participantes**, y se han realizado **35.628 reproducciones off line** de los contenidos facilitados en las plataformas virtuales de las sedes de BAJ.

La cantidad de actividades y de participantes por región es el siguiente:

REGIÓN	N° ACTIVIDADES	PARTICIPANTES	REPRODUCCIONES OFF LINE
ANTOFAGASTA	17	238	7294
BIOBIO	5	99	3108
LOS LAGOS	6	0	5658
METROPOLITANA	9	29	10760
VALPARAÍSO	9	30	8808
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>396</b>	<b>35628</b>

#### [III.1] PROGRAMA MEDIACIÓN – JUNIO 2020

##### **BAJ TE ACOMPAÑA**

Tres nuevas cápsulas del proyecto *BAJ te Acompaña*, fueron difundidas durante el mes de junio, fue el turno de la artista visual y diseñadora Josefina O’Ryan, que desde Antofagasta enseña a través de simples pasos y con material que encontramos en nuestros hogares a experimentar en la creación de diferentes estenciles. Por su parte la ilustradora Sol Díaz, enseñó a hacer publicaciones propias mostrando como se realiza un fanzine. El tercer episodio estuvo dedicado

a la técnica de la acuarela, fue Pamela Martinovic, artista visual quien desde los Lagos nos entregó estos tips para pintar en casa.

## **ARTES VISUALES - CÁPSULAS AUDIOVISUALES MEDIACIÓN**

### **LEONARDO PORTUS - VESTIGIOS GEOMÉTRICOS**

Durante el mes de junio se realizó una nueva instancia de mediación con el primer año D de enseñanza media del colegio Padre Manuel d'Alzón de Lota. La profesora de la asignatura de artes visuales vinculó esta actividad a la unidad de arquitectura del curriculum escolar. Si bien pocos fueron los estudiantes que culminaron el trabajo según lo propuesto, la docente considera valioso el aporte y le gustaría seguir participando de estos espacios que proporcionan un encuentro directo con el testimonio de un artista y que permite a los estudiantes conocer y aplicar nuevos proyectos artísticos, dentro de su testimonio, comparte que ha tenido la posibilidad de conversar con sus estudiantes y manifiesta que la realidad que vive la mayoría es una realidad vulnerable donde muchos manifiestan desgano, desmotivación y frustración en todo el proceso escolar, a esto se suma la poca prioridad que da el colegio a la asignatura que ella imparte.

### **BALMACEDA VISITA EL BABURIZZA**

Durante el mes de junio se difundieron tres nuevas cápsulas de mediación que el equipo de nuestra sede BAJ Valparaíso realizó en conjunto con el Museo Baburizza, en esta entrega, fue el turno de presentar la obra y legado de los artistas Juan Francisco González, del pintor Alberto Valenzuela Llanos, ambos fueron parte de la generación de grandes maestros de la pintura chilena y Camilo Mori, pintor porteño, fundador del grupo Montparnasse.

### **CÁPSULAS DE MEDIACIÓN GALERÍA ACTIVA - LOS LAGOS**

Durante este mes se pusieron en circulación tres cápsulas audiovisuales de mediación, la primera a cargo de la doctora en Arte y Educación, Catalina Montenegro, quien explica cuál es el objetivo de la educación artística, reflexionando sobre la importancia de enseñar arte para abrir nuevos canales educativos a través de la experiencia de estudiantes con los distintos lenguajes artísticos. La segunda cápsula audiovisual de la Galería Activa de BAJ Los Lagos fue protagonizada por la especialista en patrimonio cultural y museos, Carla Loayza, quien invita a reflexionar sobre nuestro patrimonio, identificándolo y reconociendo el valor a todo aquello que forma parte de nuestra cultura, nuestras tradiciones e historia. La tercera pieza audiovisual que se basa en la exposición realizada el 2019 por la artista visual Verónica Astudillo, nos invita a reflexionar sobre la naturaleza y la biodiversidad, e invita a escuchar el poema El Musgo de Gabriela Mistral e

inspirarse en los paisajes del sur de Chile para realizar un texto propio.

### **DESCUBRE AL ARTISTA QUE HAY EN TI – BAJ ANTOFAGASTA**

Durante junio se estrenó la serie *Descubre al artista en casa: la creatividad está dentro de ti*, cuyo objetivo es motivar interacciones positivas a través del arte, compartiendo diversas actividades que permitan fomentar ambientes de aprendizajes creativos en el hogar y descubrir el artista que habita dentro de cada persona. El enfoque de contenidos apunta a la diversidad de lenguajes de las artes visuales, abordando ejes temáticos como territorio, identidad, multiculturalidad, buscando de esta manera conectar con los públicos que han visitado nuestras exposiciones y acompañar de manera lúdica a través de un ejercicio artístico. Las cuatro cápsulas de este mes, a cargo del equipo de mediación de nuestra sede BAJ Antofagasta fueron: *Creando pulseras con método del Kumihimo*, *Quipus familiares*, *Construyamos un telar* y *Creando mi teatro de cuentos*.

## **[IV] PROMOCIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS – CULTURALES**

Balmaceda Arte Joven, se constituye como una plataforma que promueve la creación, producción, exhibición y circulación de bienes culturales de artistas jóvenes y/o emergentes. En este contexto también busca contribuir a la difusión de la producción artístico-cultural a través de diversas acciones y/o soportes de visibilidad, así como el apoyo a iniciativas de gestión y producción artística. Los compromisos realizados en este ámbito son los siguientes:

**IV.1 Compromiso:** Difusión de **al menos 10 proyectos**, iniciativas y/o propuestas de artistas jóvenes y/o emergentes, vinculados a Balmaceda Arte Joven mediante procesos formativos, residencias o actividades de exhibición. Dicho apoyo será el resultado de la articulación y producción de contenido, a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o Instagram, entre otros posibles.

**Estado de avance:** A la fecha se han difundido **14 proyectos** de artistas entre las que se concentran lanzamiento de publicaciones y video clips principalmente, superando así por 4 acciones lo establecido por el convenio. Estas acciones tuvieron una modalidad virtual y en total cuentan con **10.216 reproducciones off line**.. A continuación, se detallan las actividades realizadas, la comuna de origen y el número de reproducciones:

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>COMUNA</b>	<b>REPRODUCCIONES OFF LINE</b>
Apoyo en difusión a la producción artística de Andrea Olea. Muestra virtual "ANTES DEL MUTIS"	EXPOSICIÓN / MUESTRA	SANTIAGO	2269
Lanzamiento Catálogo Conmemoración 10 años Galería de Arte	LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	CONCEPCIÓN	78
Lanzamiento Catálogo Virtual Galería Activa 2019	LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	PUERTO MONTT	1051
Día del libro. Difusión y reproducción offline de 6 publicaciones: 1. Para Ni Roncar, Antihomenaje al Antipoeta 2. Niñas Con Palillos 3. Sub-Versos – Taller literario BAJ Bío Bío 4. Nuevas Esquirlas 5. Reescritura de Valparaíso -LET 2018 BAJ Valparaíso 6. Batería del Sur del Mundo	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	SANTIAGO	480
Día de la danza. Difusión y reproducción offline de 6 obras y/o encuentros de danza: 1. RE – Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso 2017 2. RIZOMA – Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso 3. EN ANALEPSIS - Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso 2019 4. LATIDO PAMPA- Compañía Escuela de Artes Integradas BAJ Los Lagos 5. CAUSA COMÚN – Lokas Juanas 6. 1er ENCUENTRO DANZA Y CREACIÓN - BAJ RM	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	SANTIAGO	441
Lanzamiento Videoclips y Single ECPM - Fran Villalobos	DIFUSIÓN ARTISTAS	PUERTO MONTT	1790
Lanzamiento Videoclips y Single ECPM - No Bundys	DIFUSIÓN ARTISTAS	PUERTO MONTT	892
Lanzamiento Videoclips y Single ECPM - Ruttsman	DIFUSIÓN ARTISTAS	PUERTO MONTT	594
Lanzamiento Videoclips y Single ECPM - Sucios y Desprolijos	DIFUSIÓN ARTISTAS	PUERTO MONTT	594
Lanzamiento Videoclips y Single ECPM - Cryptogénesis	DIFUSIÓN ARTISTAS	PUERTO MONTT	510
Lanzamiento Videoclips y Single ECPM - Don Aguarráz y Sus Malas Liebres	DIFUSIÓN ARTISTAS	PUERTO MONTT	616
Lanzamiento Videoclips y Single ECPM - Efecto Dominó	DIFUSIÓN ARTISTAS	PUERTO MONTT	497
Lanzamiento Videoclips y Single ECPM - Sur2	DIFUSIÓN ARTISTAS	PUERTO MONTT	177
Lanzamiento Videoclips y Single ECPM - Nikolas Canelo	DIFUSIÓN ARTISTAS	PUERTO MONTT	227
<b>TOTAL</b>			<b>10216</b>



## [IV.1] DIFUSIÓN DE PROYECTOS DE ARTISTAS JÓVENES – JUNIO 2020

### ENTREVISTAS LANZAMIENTO ECPM SUR

11 proyectos de jóvenes músicas, músicos y bandas de la región de Los Lagos, durante un año participaron en la escuela colaborativa de producción musical ECPM SUR. el proceso de formación y profesionalización para cada proyecto artístico culminó con la grabación, promoción y difusión de un single y/o videoclip, utilizando todas las herramientas disponibles para que los músicos puedan posicionarse digitalmente en redes sociales como Instagram y Facebook y plataformas de reproducción como Spotify y YouTube, con un producto de alta calidad en audio e imagen, aportando al crecimiento y desarrollo de la música local.

*Fran Villalobos, No Bundys, Ruttsman, Sucios Desprolijos, Cryptogénesis, Don Aguarráz y sus Malas Liebres, Efecto Dominó, Sur2, Niko Canelo, Generación Perdida y La Concuerta*, son las 11 propuestas artísticas de jóvenes y bandas emergentes de la región, provenientes de comunas como Osorno, Frutillar, Puerto Montt, Ancud y Castro, que formaron parte de este proyecto, iniciativa apoyada por Corfo cuyo objetivo fue fortalecer el encadenamiento productivo del emprendimiento cultural y aportar a la profesionalización de las Industrias creativas de la región.

Durante el mes de junio se realizó a través de la plataforma Facebook Live la difusión de entrevistas a sus protagonistas, quienes en amena conversación compartieron su experiencia, sus procesos, sus proyecciones y las motivaciones que los llevan a seguir trabajando en la creación de sus repertorios musicales.

La culminación de este proceso estaba programada para ser un evento público que reuniera a todas las bandas y artistas en un escenario para presentar el desarrollo de este proceso, por motivos de la pandemia y las cuarentenas que se viven en el territorio nacional, estamos preparando una presentación de los videoclips, que será difundida próximamente a través de medios digitales.

## [IV.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS

**Compromiso:** Facilitación de espacios para al menos **10 compañías**, colectivos o artistas, quienes previa inscripción y durante un tiempo determinado podrán desarrollar o llevar a cabo sus proyectos creativos mediante procesos de residencias, producción y ensayo.

**Estado de avance:** A la fecha se han facilitado espacios para **10 compañías** o colectivos artísticos de artes escénicas, cumpliendo el compromiso para este año.

PERÍODO REALIZACIÓN	NOMBRE DE LA COMPAÑÍA	ÁREA DOMINIO	PERIODICIDAD	COMUNA	BENEFICIARIOS
01/01/2020-31/01/20	Compañía Submarino Rojo	CIRCO	1 a la semana	CONCEPCIÓN	8
14/01/20 - 28/01/20	Colectivo Teatro mágico	TEATRO	2 a la semana	CONCEPCIÓN	2
01/01/2020-31/01/20	Colectivo Barte Sembe	DANZA	2 a la semana	CONCEPCIÓN	6
01/01/2020-31/01/20	Unipersonal Fantasma	TEATRO	2 a la semana	CONCEPCIÓN	1
01/01/2020-31/01/20	Agrupación de Murga Uruguaya,	TEATRO	2 a la semana	CONCEPCIÓN	1
01/01/2020-18/01/20	Convenio Uso de espacio, Carlos Soto y Compañía	TEATRO	4 a la semana	CONCEPCIÓN	5
01/01/2020-31/01/20	Corpus Escena	TEATRO	1 a la semana	CONCEPCIÓN	10
06/01/20 - 30/01/20	Natalia Jorquera: Agrupación de Danza	DANZA	5 a la semana	CONCEPCIÓN	1
20/01/20 - 29/01/20	Pelu globos y circo	CIRCO	4 a la semana	CONCEPCIÓN	1
11/01/20 - 25/01/20	Compañía La Insistencia	TEATRO	1 a la semana	CONCEPCIÓN	9
TOTAL					44

### [I.3] APOYO PRODUCCIÓN DE OBRA

**Compromiso:** Apoyo a la producción de obras de al menos **10 artistas** vinculados a Balmaceda Arte Joven mediante procesos formativos, residencias o actividades de exhibición, o instituciones con las que la Corporación mantiene alianzas. Dicho apoyo se materializará, previa inscripción, a través de la facilitación de estudios para grabación, edición, mezcla, masterización y/o postproducción de audio.

**Estado de avance:**

Balmaceda Arte Joven, cuenta con un equipamiento básico para la grabación, edición, mezcla, masterización y postproducción de audio lo que, junto a un profesional, permite prestar apoyo gratuito o subvencionado a artistas, colectivos, bandas, compañías u otros agentes, en una parte del proceso específico para la concreción de obras o bienes culturales. Este apoyo resulta fundamental para quienes están en una etapa inicial del registro y materialización de sus obras, y no cuentan con recursos para acceder a este tipo de tecnología que otros espacios ofrecen bajo lógicas de acceso comercial.

A la fecha, **2 bandas** han sido apoyadas, beneficiando a **9 personas**, cuyo detalle es el siguiente:

PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA DOMINIO	PERIODICIDAD	COMUNA	BENEFICIARIOS
03/03-/2020	ENSAYO CRIPTOGENESIS	MÚSICA	1 a la semana	PUERTO MONTT	5
10/03-/2021	ENSAYO NO BAND	MÚSICA	1 a la semana	PUERTO MONTT	4

**[IV.4] INICIATIVAS DE JÓVENES**

**Compromiso:** Apoyo en producción, difusión, evaluación y/o gestión de, al menos, **3 iniciativas** propuestas por jóvenes, vinculadas al campo de las artes y las culturas.

**Estado de avance:** A la fecha no se han realizado acciones relativas a este compromiso.

**[IV.5] APOYO CONTINUIDAD DE ESTUDIOS**

**Compromiso:** Apoyo a **03 jóvenes** al menos, en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, el seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a profesionalización

**Estado de avance:** El programa becados brinda apoyo a **7 jóvenes** en la continuidad de estudios . Se ha realizado un convenio con la Escuela Moderna de Música y Danza; y la Universidad Diego Portales.

## [V.1] ACCIONES EN LOS ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y EN LAS COMUNIDADES PRÓXIMAS A ELLOS

**Compromiso:** Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en la Glosa N°4 del ítem 01, que rige la transferencia del presente convenio, la Corporación **realizará 15 actividades**, entre presentaciones, funciones, talleres o exposiciones en establecimientos de educación pública y en comunidades próximas a ellos, tanto en las comunas de Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Concepción, y Puerto Montt, en las que cuenta con sede, como en otras gestionadas por esta.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **14 actividades** dirigidas a niños, niñas y jóvenes que cursan estudios en establecimientos de educación pública. Las acciones, que contaron con la participación de **437 personas**, en otros espacios gestionados por BAJ, en sus mismas dependencias o en modalidad virtual debido al contexto actual

El detalle por comuna es el siguiente:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	COMUNA DEL ESTABLECIMIENTO	PARTICIPANTES
Pilotaje Taller de Cultura Urbana	TALLER	ANTOFAGASTA	24
Visita JJII Chañarcito Apertura Expo	VISITA MEDIADA	SAN PEDRO DE ATACAMA	22
Visita JJII Lickanantay Apertura Expo	VISITA MEDIADA	SAN PEDRO DE ATACAMA	9
Taller CHIWANKU	TALLER	SAN PEDRO DE ATACAMA	12
Visita mediada + taller Piedras estelares ESCUELA LA BANDERA. "Cuando el sol viste de mujer"	VISITA MEDIADA	ANTOFAGASTA	58
Visita mediada + taller Piedras estelares ESCUELA JUAN PABLO II	VISITA MEDIADA	ANTOFAGASTA	67
Visita mediada + taller Piedras estelares ESCUELA ITALIA. "Cuando el sol viste de mujer"	VISITA MEDIADA	ANTOFAGASTA	49
Visita mediada exposición "Reencuentro" de Sheila Hicks	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	ANTOFAGASTA	26
Experiencia mediada Liceo F60. "Reencuentro" de Sheila Hicks	VISITA MEDIADA	ANTOFAGASTA	25
Actividad mediación exposición "Ritual, recuerdo de lo sagrado" de Paulina Lagos	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	SAN PEDRO DE ATACAMA	30
Actividad mediación exposición "Ritual, recuerdo de lo sagrado" de Paulina Lagos	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	SAN PEDRO DE ATACAMA	32
Actividad mediación exposición "Ritual, recuerdo de lo sagrado" de Paulina Lagos	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	SAN PEDRO DE ATACAMA	36

Mediación Exposición "Vestigios Geométricos"	MEDIACIÓN A DISTANCIA	LOTA	35
Capacitación Uso plataformas virtuales para festival escolar de la voz "Voces de Esperanza"	CAPACITACIÓN VIRTUAL	PUERTO MONTT	12
<b>TOTAL</b>			<b>437</b>

## COBERTURA DE ACTIVIDADES 2020

En Balmaceda Arte Joven, el concepto de cobertura es abordado principalmente desde la dimensión territorial por una parte y, por otra, la participación de todas las personas que acceden a las actividades culturales de distinta naturaleza, producidas o gestionadas por la organización.

Para el año 2020, mantenemos la distinción, sin embargo, ambas dimensiones se han visto impactadas en distintas formas por la situación de pandemia, cuyo alcance requerirá una observación permanente pues da muestra de resultados positivos y negativos en términos cuantitativos, que naturalmente la organización deberá analizar en relación con el sentido de sus objetivos institucionales.

En la dimensión territorial, la pandemia y las medidas sanitarias de distanciamiento social y cuarentena, han limitado el hacer directo en el territorio, tanto a nivel local, como en la posibilidad de trascender a comunas y regiones distintas en las que se ubican las sedes de Balmaceda Arte Joven. En este sentido las regiones y comunas donde y desde la cual de gestionaron acciones son:

REGIÓN	COMUNA	N° DE ACTIVIDADES	N° TOTAL DE BENEFICIARIOS
ANTOFAGASTA	ANTOFAGASTA	35	8615
	SAN PEDRO DE ATACAMA	9	1573
VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	33	14717
METROPOLITANA	SANTIAGO	71	27210
BIOBÍO	CONCEPCIÓN	84	5639
LOS LAGOS	PUERTO MONTT	63	23913
<b>TOTAL</b>		<b>295</b>	<b>81667</b>

Por otra parte, la realización de actividades en línea, permitieron llegar a jóvenes de regiones y comunas distintas en las que se instala BAJ, ampliando la cobertura desde esta perspectiva. El programa Formación, a través del cual levantamos información específica de los jóvenes participantes nos da indicios de este alcance, incorporando las siguientes regiones:

ARICA Y PARINACOTA	O'HIGGINS
TARAPACÁ	MAULE
ANTOFAGASTA	ÑUBLE
ATACAMA	BIIO BIO
COQUIMBO	LOS RIOS
VALPARAÍSO	LOS LAGOS
METROPOLITANA	MAGALLANES

En relación con las participaciones, es necesario señalar, antes que nada, que las medidas sanitarias obligaron a la organización a adaptar sus acciones a un formato virtual, lo que produjo una forma de participación distinta, así como un alcance en términos de visualización de la producción puesta en circulación a través de las plataformas web y redes sociales.

Este nuevo formato, modificó el concepto de participación presencial a participación on line, en particular para las actividades del Programa de Formación. Y en las acciones de circulación de obras, tales como funciones, tocatas, lanzamientos, lecturas, exposiciones, u otras propias del Programa de Extensión, se incorporó el concepto Off line, para definir las visualizaciones de las obras o bienes puestos a disposición en internet. Así la cobertura en cuanto a participaciones y visualizaciones es la siguiente:

SEDE	N° TOTAL DE BENEFICIARIOS	PRESENCIAL	ONLINE	OFF LINE
ANTOFAGASTA	8615	1025	296	7294
SAN PEDRO DE ATACAMA	1573	1573	0	0
VALPARAÍSO	14717	943	198	13576
METROPOLITANA	27210	11946	393	14871
BIOBÍO	5639	1437	418	3784
LOS LAGOS	23913	3933	546	19434
<b>TOTAL</b>	<b>81667</b>	<b>20857</b>	<b>1851</b>	<b>58959</b>

## METAS ESTABLECIDAS POR CONVENIO

1. Realización de al menos el 90% de las actividades previstas en el convenio. El saldo restante podrá ser reemplazado por otras actividades equivalentes, previa aprobación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
  - Indicador: **0 actividades modificadas** de 392 actividades comprometidas.  
**0% de actividades modificadas**
  - Indicador: **244 actividades realizadas** de 392 actividades comprometidas.  
**62,24 % de cumplimiento.**
2. La Corporación deberá cumplir con la realización de al menos 02 actividad en regiones distintas a la Región Metropolitana.
  - Indicador: A la fecha se han realizado **224 actividades** en las regiones señalas a continuación:

REGIÓN	N° DE ACTIVIDADES
ANTOFAGASTA	44
BIOBIO	84
LOS LAGOS	63
VALPARAÍSO	33
<b>TOTAL</b>	<b>224</b>

3. La Corporación deberá cumplir con la realización de al menos 2 actividad adicional dirigida a público adulto mayor, en base a la cantidad de actividades dirigidas a adulto mayor del año anterior.
  - Indicador: A la fecha no se han realizado actividades dirigidas a público adulto mayor. Indicador será reportado en el informe del segundo semestre.
4. La Corporación deberá cumplir con la realización de al menos 02 actividad adicional dirigida a primera infancia, en base a la cantidad de actividades dirigidas a primera infancia del año anterior.

- Indicador: A la fecha se han realizado **3 actividades** para primera infancia.
5. La Corporación deberá cumplir con la obtención de ingresos propios y/o aportes y donaciones de terceros de un 10% de los recursos totales transferidos.
- Indicador: A la fecha la organización ha levantado un **24%** de recursos provenientes de aportes de terceros.

## INDICADORES ESTABLECIDOS POR CONVENIO

### 1. DESCENTRALIZACIÓN:

La corporación ha realizado actividades en las comunas de Antofagasta, San Pedro de Atacama, Valparaíso, Santiago, Concepción y Puerto Montt, **6 comunas** en las que se desarrollaron actividades de 346 comunas del total del país, lo que equivale al **2%**.

### 2. PÚBLICOS PREFERENTES:

**1459 estudiantes** de 81.667 beneficiarios totales de BAJ, lo que equivale al **2%**.

**1459 estudiantes** de 3.163 beneficiarios de las acciones de Formación y Mediación, lo que equivale al **46%**.

Estas cifras se desprenden de la columna H de la pestaña 9. Beneficiarios de Formación, que declaran estar cursando estudios formales y de columna D. Programa de mediación de la pestaña 8. Establecimientos. En este sentido, es que el indicador se mide respecto de dos datos. 1. El número total de beneficiarios, y 2. El número total de participantes de acciones de formación y mediación.

### 3. ACCESO:

**81.442 beneficiarios** que acceden a las actividades de forma gratuita de 81.667 beneficiarios totales de las actividades de BAJ, lo que equivale al **99,7%**.

### 4. FINANCIAMIENTO:

**\$81.113.180 provenientes de fuentes distintas** al Ministerio de \$669.187.860 correspondiente al total de recursos percibidos por la Corporación, lo que equivale al **12%**.



## ANEXO ACTIVIDADES ADICIONALES A CONVENIO

Con el fin de complementar la información anterior, se presenta a continuación las actividades llevadas a cabo que no están consignadas en el convenio. A la fecha se ha realizado **45 actividades adicionales**, contando con **821 participantes** y **921 reproducciones off line** en el caso de la última actividad señalada.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	COMUNA	PARTICIPANTES
Préstamo de Espacio: Casting Rubio	OTRA	VALPARAÍSO	30
Préstamo de Espacio: Circuito Nacional	OTRA	VALPARAÍSO	200
Convenio Uso de espacio, Ricky Producción	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	25
Convenio Uso de espacio, The New band Concepción	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	6
Reunión Sidarte	OTRA	CONCEPCIÓN	10
Convenio Uso de espacio	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	2
Ensayo Compañía de Teatro Tres Aeyes	ENSAYOS	SANTIAGO	16
Asamblea por el Pacto Social	ENCUENTRO / CONVERSATORIO / MESA REDONDA	SANTIAGO	40
Colectivo Alma Küyen	ENSAYOS	SANTIAGO	4
Taller afro brasileño	TALLER	CONCEPCIÓN	6
Taller dictado por Cía. Teatro Séptima escena	TALLER	CONCEPCIÓN	4
Taller danza afro contemporánea	TALLER	CONCEPCIÓN	8
Taller del Colectivo Lokas Juanas	TALLER	CONCEPCIÓN	6
Taller Rumba cubana	TALLER	CONCEPCIÓN	10
Festival África en América	TALLER	CONCEPCIÓN	15
Taller danza afro de Guinea.	TALLER	CONCEPCIÓN	8
Taller Agrupación de CAPOEIRA Brasil	TALLER	CONCEPCIÓN	8
Asamblea por el Pacto Social	ENCUENTRO / CONVERSATORIO / MESA REDONDA	SANTIAGO	20
Convenio Uso de espacio, Cía. La Insistencia	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	9
Convenio uso de espacio, Colectivo Danzarte Concepción	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	11
Convenio Uso de espacio, Ricky Producción	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	25
Convenio uso de espacio, Conjunto de danza Polinésica Tangaroa	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	7

Convenio uso de espacio, Banda Cetáceos	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	4
Convenio Uso de espacio, Cía. Submarino Rojo	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	8
Convenio Uso de espacio, Colectivo Barte Sembe	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	6
Master Class Percusión Afro Mandingue	CLASE MAGISTRAL / CHARLA / CONFERENCIA	CONCEPCIÓN	13
Clínica Prácticas colaborativas	CLÍNICA / LABORATORIO / WORKSHOP	CONCEPCIÓN	5
Asamblea por el Pacto Social	ENCUENTRO / CONVERSATORIO / MESA REDONDA	SANTIAGO	27
Compañía La Mala Clase	ENSAYOS	SANTIAGO	6
Taller Formación de Formadores	ENCUENTRO / CONVERSATORIO / MESA REDONDA	SANTIAGO	10
Compañía Bayku	ENSAYOS	SANTIAGO	6
Banda Rey Eléctrico	ENSAYOS	SANTIAGO	5
Compañía A Veces Danza	ENSAYOS	SANTIAGO	15
Escuela Carnavaleira "La Remolino"	ENSAYOS	SANTIAGO	60
Reunión Colectivo Textil	ENCUENTRO / CONVERSATORIO / MESA REDONDA	SANTIAGO	24
Cía. La Insistencia	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	7
Grupo Tangaróa	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	9
Grupo Ricky Producción	ENSAYOS	CONCEPCIÓN	16
Reunión Escuelas de Rock	OTRA	CONCEPCIÓN	10
PRÉSTAMO SALA DE MÚSICA - LA HERENCIA SOCIAL	ENSAYOS	PUERTO MONTT	10
Cierre Convocatoria Artes Visuales 2020 "Desde el norte creando un nuevo Chile"	OTRA	ANTOFAGASTA	36
Convocatoria Encuentro de Danza y Creación	FESTIVAL / FERIA / CARNAVAL	SANTIAGO	27
Convocatoria Laboratorio Danza Contemporánea	OTRA	ANTOFAGASTA	25
Pre-selección Laboratorio Danza Contemporánea	OTRA	ANTOFAGASTA	22
Muestra CIERRE 1er ciclo de talleres en línea Conecta BAJ	PRESENTACIÓN/MUESTRA	SANTIAGO	921 *