

## **IX Laboratorio de Crítica Cultural**

*Arte y frenesí: ¿Cómo pararnos a mirar en medio de la crisis?*

### **Balmaceda Arte Joven Valparaíso**

Enero 2021

#### **BASES DE CONVOCATORIA**

El **Laboratorio de Crítica Cultural** (LCC), organizado Balmaceda Arte Joven Valparaíso, busca desarrollar un espacio de apreciación y reflexión artística que sirva para la formación de espectadores interesados en trabajar una visión crítica de las artes actuales.

Los participantes podrán reflexionar con destacados profesionales vinculados a la teoría, crítica y difusión artística, integrando tendencias y estéticas en **Artes Visuales, Artes Escénicas, Música, Literatura y Cine**. Junto a ellos, en cada sesión socializaremos experiencias que nos permitan conocer la realidad actual de la crítica cultural y, sobretodo, acercarnos a su particular modo de ver y hacer crítica, compartiendo puntos de vista y prácticas útiles

Sumado a esto, se explorarán diversas metodologías, herramientas y formatos para el análisis y la interpretación de obras apuntando a la crítica cultural especializada. Los integrantes del LCC participarán de módulos prácticos enfocados en la experimentación y creación de textos, además de presenciar varias obras y conversar con sus autores, con el fin de trabajar colectivamente su análisis crítico.

#### **EXPOSITORES:**

- **Fundamentos de la Crítica Cultural** : Carlos Ossa
- **Crítica Literaria** : Patricia Espinosa
- **Crítica de Artes Escénicas** : Sebastián Pérez
- **Crítica de Cine** : Antonia Girardi
- **Crítica de Artes Visuales** : por confirmar
- **Crítica Musical** : por confirmar
- **Taller de Escritura crítica** : Cristóbal Gaete

#### **FECHAS:**

**Mar. 12, Mié. 13, Jue. 14, Mar. 19, Mié. 20 y Jue. 21 de enero 2021, entre las 10.30 y 19.00 horas**  
(receso de 13.30 a 16.00 horas)

#### **DIRIGIDO A:**

En su primera modalidad en línea, el IX Laboratorio de Crítica Cultural está orientado a creadores, artistas emergentes, estudiantes y, en general, jóvenes de 18 a 29 años interesados en artes que residan en territorio nacional y que deseen acercarse al mundo de la crítica cultural.

## **METODOLOGÍA:**

Durante 6 días viviremos sesiones intensivas de reflexión, experimentación y creación mediante ejercicios de lectura, escucha, visionado y escritura, con la visita de artistas y profesionales ligados al área. El presente programa busca:

- Entregar herramientas de apreciación crítica en diversas disciplinas artísticas.
- Analizar formatos, soportes y estilos para la interpretación crítica de obras.
- Visionar obras en conjunto que permitan generar instancias de debate crítico sobre las artes actuales, identificando modos distintos de mirar una misma pieza, así como ejercicios de crítica.
- Desarrollar ejercicios de escritura crítica, realizando textos de distintos géneros que serán compartidos en jornadas grupales.

## **FOCO 2021. Arte y frenesí: *¿Cómo pararnos a mirar en tiempos de crisis?***

Si algo podemos afirmar hoy es la incertidumbre. A nivel global, la humanidad escribe una historia que todavía no puede contar, pero que en el cotidiano experimentamos con las ideas y, sobretodo, con el cuerpo. Los movimientos sociales que venían impulsando un cambio de paradigma, a partir del colapso de las estructuras y modelos que sostenían (o mas bien intentaban sostener) nuestras sociedades, hoy se ven congelados, a partir de un abrupto e inesperado quiebre. Obligados a dejar los espacios públicos, inventamos otras formas e instancias para estar, ser y hacer juntos.

¿Cómo mirar, en ese escenario, el desarrollo artístico y sus expresiones? ¿Qué rol debiera tener en la actualidad quien ejerza la crítica cultural?

Año a año, este espacio que está pronto a desarrollar su novena edición, invita a jóvenes escritores a conocer y reflexionar en torno a las operaciones que se desarrollan en el campo artístico, mirando obras desde una perspectiva analítica donde quien escribe es consciente de su subjetividad y se reconoce como un observador político, más allá de solo emitir juicios o apreciaciones estéticas. Hoy el ejercicio de re-mirarnos es más urgente, y sin duda tenemos más preguntas que respuestas.

## **RESEÑA EXPOSITORES:**

### **Antonia Girardi**

Licenciada en Estética, Diplomada en Teoría y Crítica de Cine y Magister © en Estudios Latinoamericanos. Imparte clases en el Diplomado en Teoría y Crítica de Cine de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y es directora en FIDOCS el Festival Internacional de Documentales de Santiago.

### **Carlos Ossa**

Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Magíster en Comunicación Social y Licenciado en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, además de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales.

**Cristóbal Gaete.**

Escritor y periodista. Ha trabajado en los distintos oficios de la literatura. Destaca en su producción *Valpore* y *Motel ciudad Negra* (Premio Municipal de literatura de Santiago 2015) y su experiencia editorial con *Perro de Puerto* y el suplemento de literatura *La Palabra Quebrada*.

**Patricia Espinosa**

Licenciada en Letras, Magíster y Doctora en Literatura. Crítica literaria y académica del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. Ejerce la crítica literaria en el diario *Las Últimas Noticias* y *Revista Palabra Pública*. Especialista en literatura chilena, literatura y política, crítica literaria y estéticas feministas.

**Sebastián Pérez Rouliez.**

Co-fundador y director de *Revista Hiedra*. Actor, Magíster © en Artes, mención Teoría e Historia del Arte U. de Chile. Diplomado en Periodismo Cultural y Crítica U. De Chile. Docente de las Escuelas de Teatro de la Universidad Mayor y Universidad de Valparaíso.

**PROGRAMA:****Vía Zoom****Día 1 – Martes 12 de enero**

10.30 – 13.00 / Bienvenida - Charla introductoria

16.00 - 18.00 / Módulo Fundamentos de la Crítica Cultural. Expone: Carlos Ossa

18.00 - 19.00 / Visionado concierto en línea + Conversatorio con artista

**Día 2 – Miércoles 13 de enero**

11:00 – 13:00 / Módulo Crítica Musical

16.00 - 18.00 / Módulo I Taller de Escritura Crítica. Imparte: Cristóbal Gaete

18.00 - 19.00 / Visionado de videodanza + Conversatorio con artistas

**Día 3 – Jueves 14 de enero**

11:00 – 13:00 / Módulo Crítica de Cine. Expone: Antonia Girardi

16.00 - 18.00 / Módulo II Taller de Escritura Crítica. Imparte: Cristóbal Gaete

18.00 - 19.00 / Escucha de radioteatro + Conversatorio con artistas

**Día 4 – Martes 21 de enero**

11:00 – 13:00 / Módulo Crítica de Artes Escénicas Expone: Sebastián Pérez

16.00 - 18.00 / Módulo III Taller de Escritura Crítica. Imparte: Cristóbal Gaete

18.00 - 19.00 / Visionado exposición en línea + Conversatorio

**Día 5 – Miércoles 22 de enero**

11:00 – 13:00 / Módulo Crítica de Artes Visuales.

16.00 - 18.00 / Espacio libre de lectura

18.00 - 19.00 / Lanzamiento en línea de libro + Conversatorio con artistas

## **Día 6 – Jueves 23 de enero**

10:30 – 13:30 / Módulo Crítica Literaria. Expone: Patricia Espinosa.

16.00 - 18.00 / Módulo IV Taller de Escritura Crítica. Imparte: Crístóbal Gaete

18.00 - 19.00 / Revisión de Ejercicios de escritura sobre obras visionada - Cierre

\*Para optar a certificación, se requiere una participación del 80% de las actividades del Programa.

## **¿CÓMO PARTICIPAR?:**

Lxs interesadxs que cumplan con los requisitos de postulación (tener entre 18 a 29 años y vivir en la territorio nacional), pueden inscribirse en este formulario en línea: <https://forms.gle/DGEnGFbAYAE5Ssg27>

Las postulaciones se realizarán desde el lunes 21 de diciembre de 2020 **hasta el martes 29 de diciembre de 2020**. Los resultados se publicarán el miércoles 30 de diciembre en [www.baj.cl](http://www.baj.cl)

Se seleccionarán a 25 jóvenes, privilegiando a quienes no hayan participado en versiones anteriores, quienes serán notificados/as además vía correo electrónico.

## **MÁS INFORMACIÓN Y CONSULTAS:**

Consultas a Daniela Fuentes, encargada de programación, al correo [dfuentes@baj.cl](mailto:dfuentes@baj.cl).

Detalles en [www.baj.cl](http://www.baj.cl)

**#NoSomosTanRarxs**

**#NoSomosLxsMismxs**