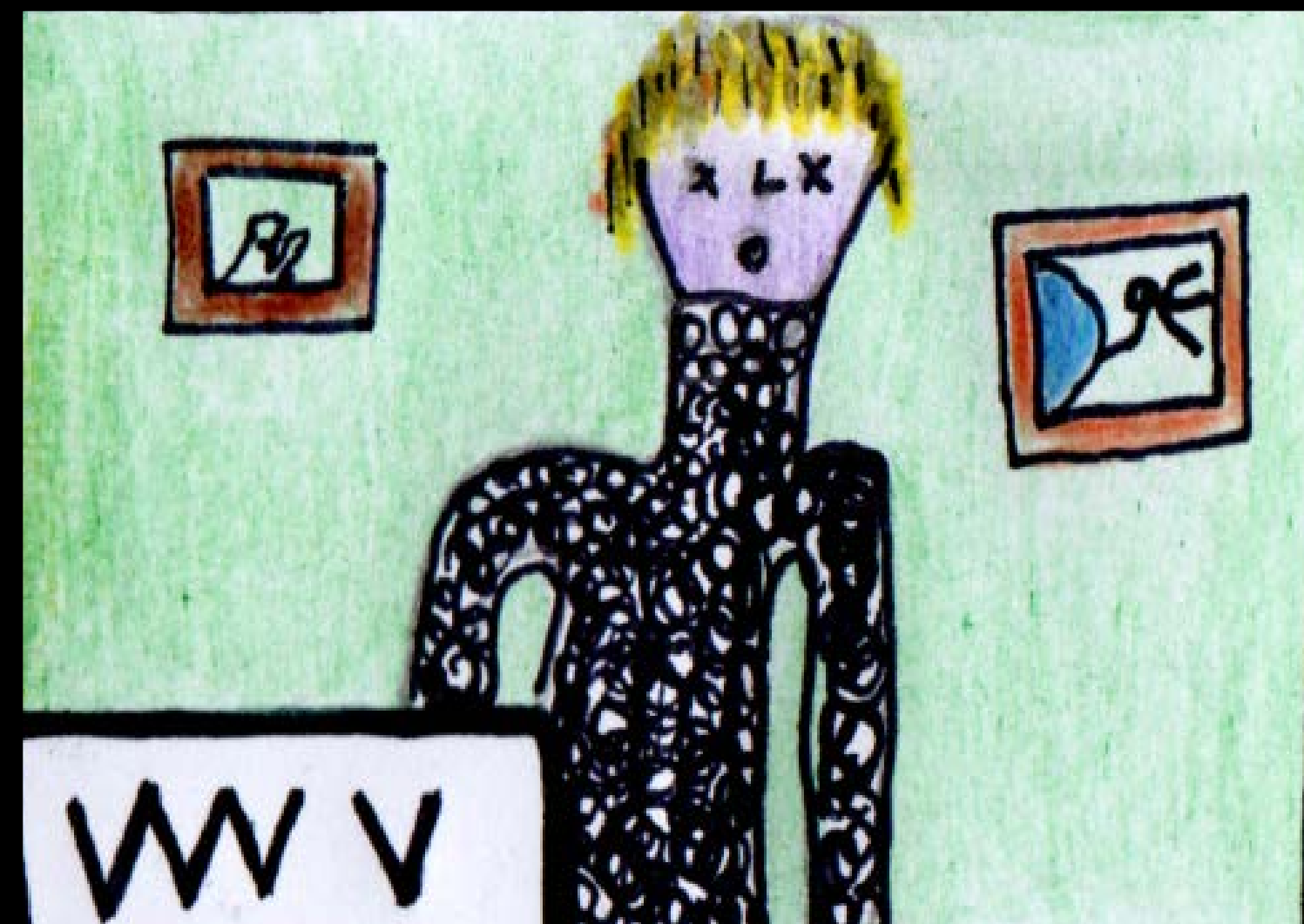
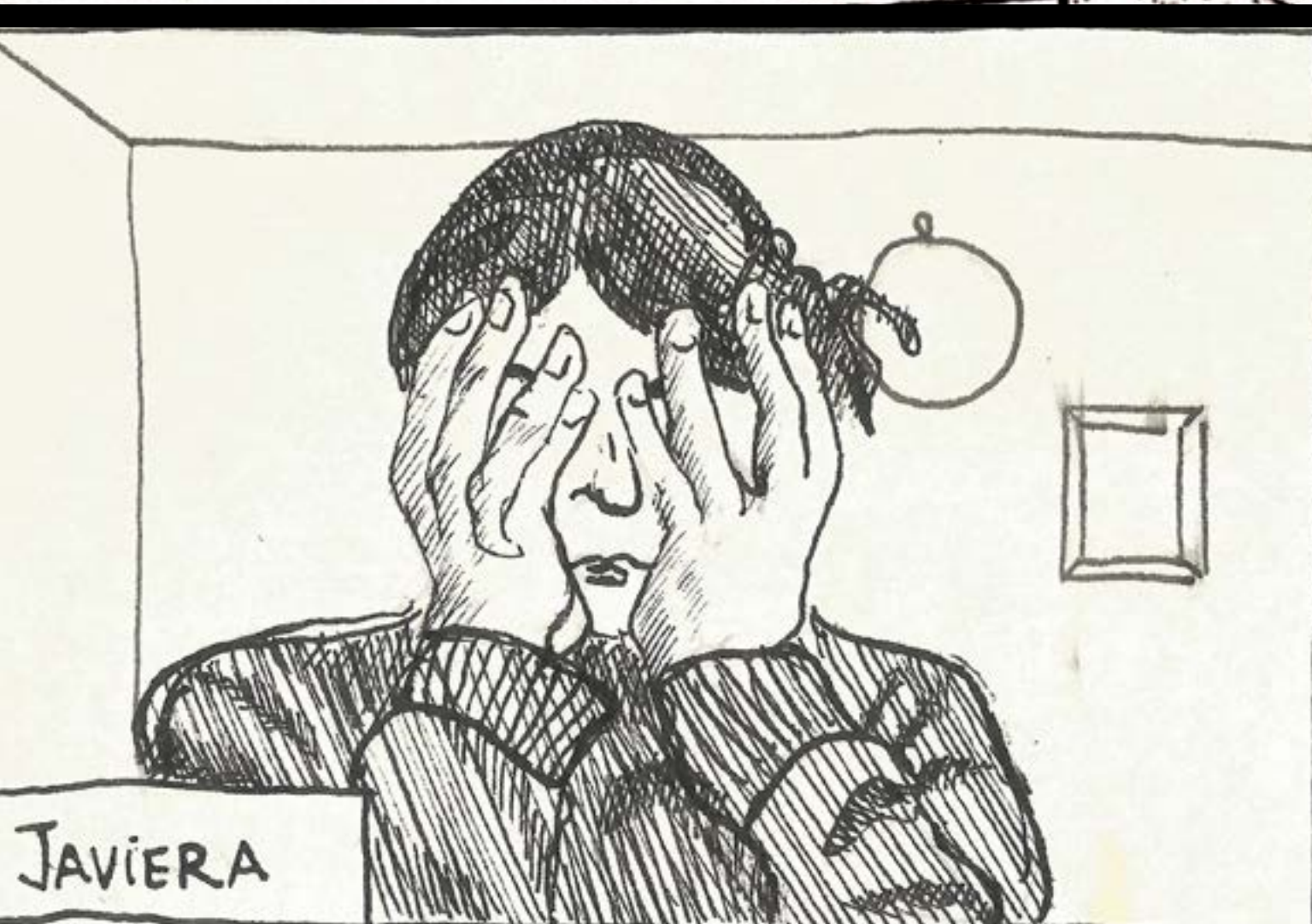
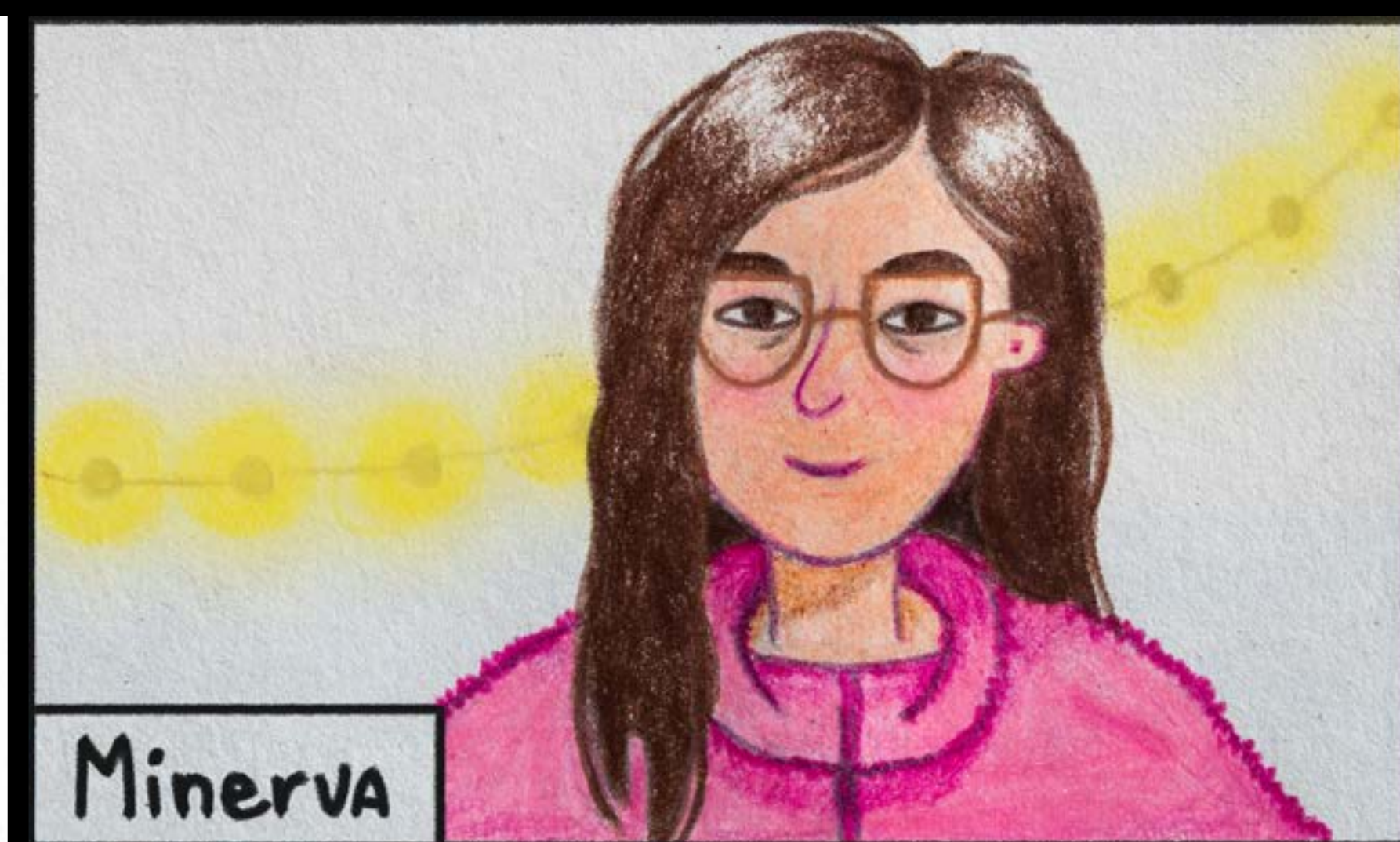


**ENSAYA,
AQUÍ TIENES
UN CUERPO
A TU MEDIDA**



VALPARAÍSO
BALMACEDA
ARTE JOVEN



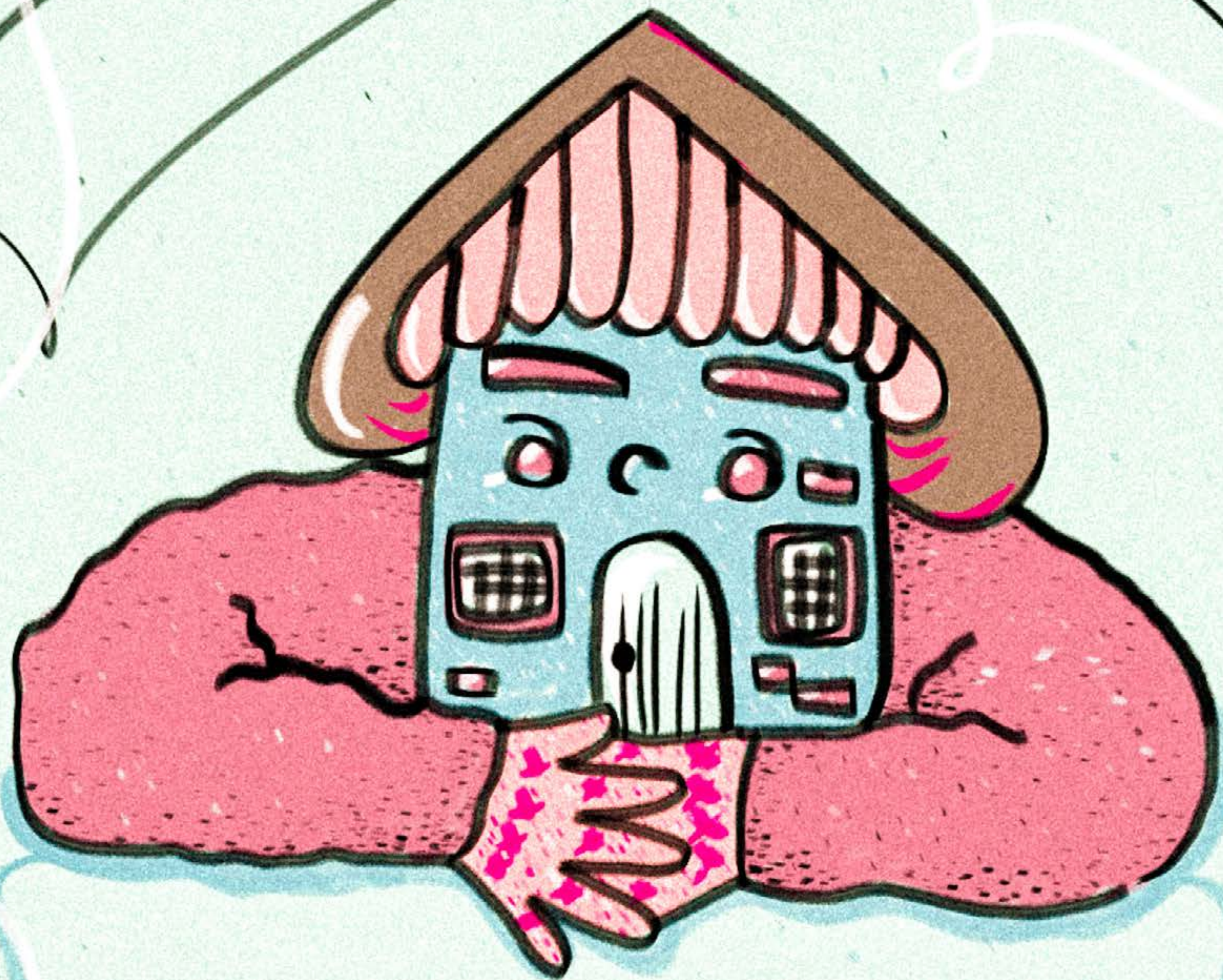


“Ensayo, aquí tienes un cuerpo a tu medida” fue un laboratorio en el que tuvimos la oportunidad de activar nuestros seres creativos e inquietos, desde la exploración introspectiva de las emociones y los diversos lenguajes en que esto puede ser expresado, desde la conversación, la escritura, el dibujo y por supuesto, la expresión misma que conlleva ser un cuerpo junto a otros y frente a sí mismo, preguntándonos colectiva e individualmente, ¿qué es lo que puedo aprender de mí mismo? ¿qué puedo aprender de mis compañeros? ¿qué puedo aprender de este contexto social en pandemia? Este laboratorio nos invitó a poner nuestros cuerpos a disposición de la vida, invitándonos a confiar y dar un salto hacia lo que significa compartir nuestras emociones.

Es así como a lo largo de un mes y medio nos juntamos a construir colectividad desde el confinamiento y la hiper-virtualidad, para mirarnos hacia nosotros mismos, observando la influencia del cielo sobre nuestro sentir, la intensidad de nuestros viajes oníricos al dormir y la manera en que nuestros cuerpos expresan aquello que

vivencia, siendo un territorio de alerta y manifestación desde adentro. De esta forma, también decidimos experimentar y conocernos a través del azar, generando así una dinámica de amigxs secretxs, compartiendo desde la coincidencia, emociones, frases, palabras que crearon puentes entre nosotrxs, ayudándonos a expresar nuestras vivencias y recuerdos, visitando y conmoviendo nuestro sentir, llevándonos a creer que otras formas de habitar nuestros cuerpos y territorios son posibles, haciendo aún más enriquecedora la experiencia colectiva.

Este laboratorio de emociones, nos unió también en los cuestionamientos de este habitar normado por los poderes de la despersonalización, reconociéndonos en este mundo como críticxs al sistema sexo-género y a su alianza colonial capitalista que controla nuestros cuerpos y nos despoja de nuestros territorios. Desde este pequeño espacio les invitamos, a reconocer y declarar nuestros cuerpos como aquel primer territorio que, a través de las artes presenta sus herramientas políticas para la transformación de nuestra sensible realidad.



everys
confirmados

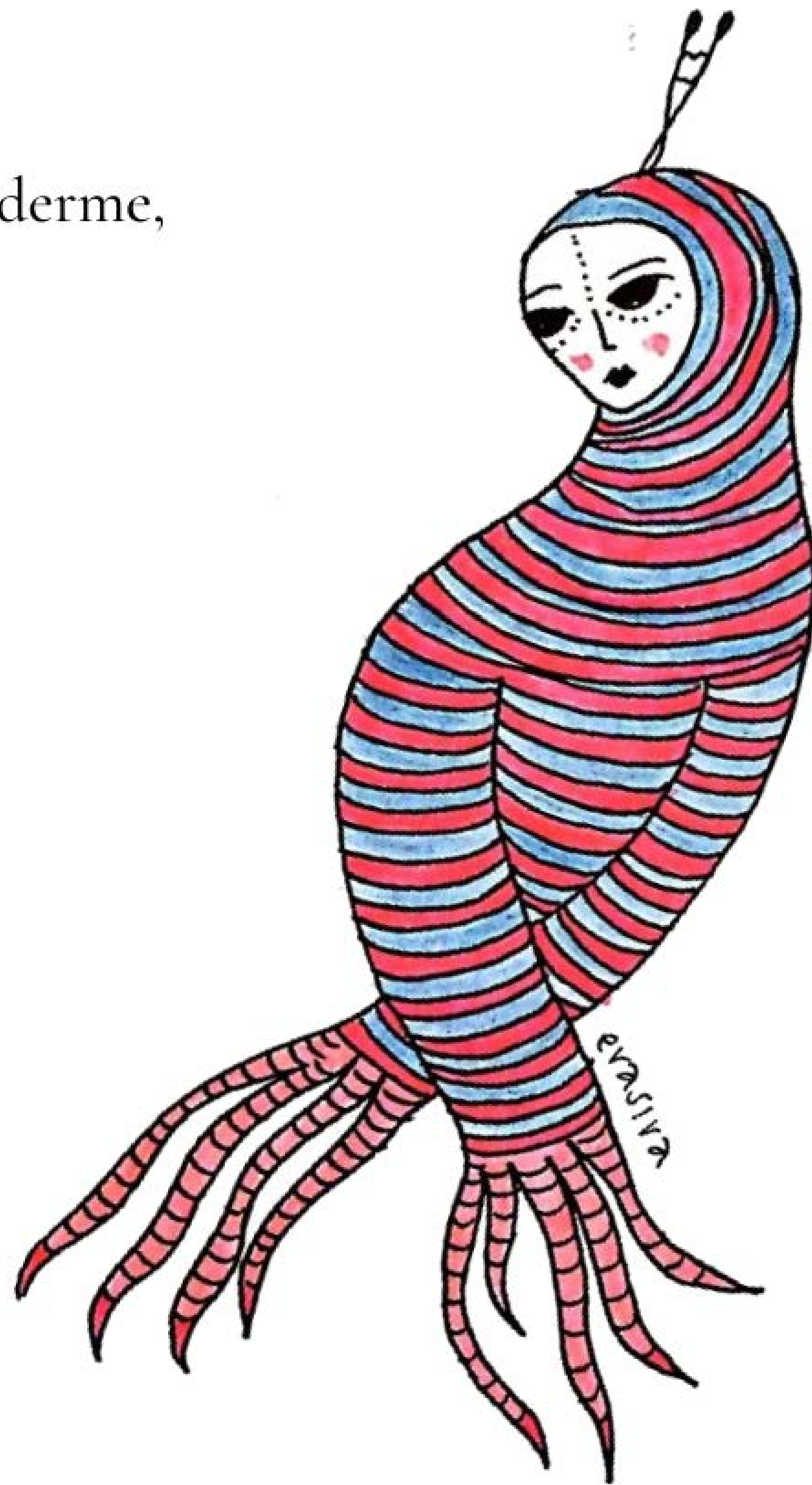


Me sentí alienada de(s)información,
dormida de tanta voz en off,
suspendida entre pantallas,
interceptada por to_des,
des_conectada de mi misma,
atrapada en el triple doble-vé,
presa de ceros y unos.
confinada,
me transformé en aparato.



Cuando logré desprenderme,
Al principio dolió:
Cables enredados,
pantallas rotas y
píxeles ausentes,
error en el sistema.

Formatear:
Mirarse hacia dentro,
abrazar el silencio,
aprender a querer
el aburrimiento.
Soñarse diferente,
aceptarse triste
y dejar que todo pase.



Desprenderse,
Desaprender,
Descubrir.



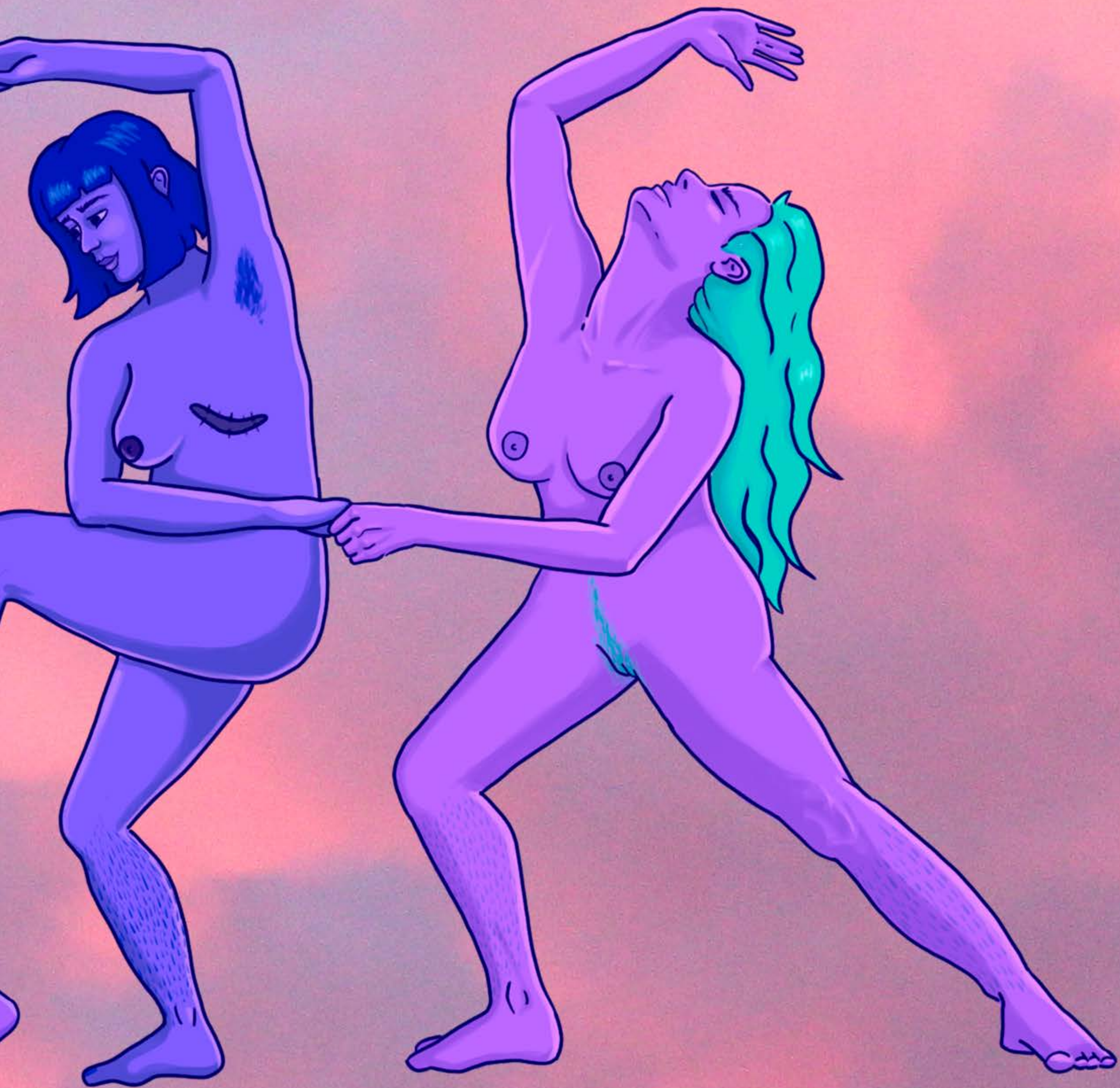
Habitarse a una misma, ser nómada por instinto,
saberse casita segura y resistir.











¿ LA PORNOGRAFIA MAS TEMPRANA ?

¿ PIN UP PREHISTORICO ?



SE PREGUNTAN SCIENCE MAG Y NATURE, AL PRESENTAR UNA ESTATUILLA DE 40.000 AÑOS ENCONTRADA EN ALEMANIA.

NADA HA CAMBIADO
EN 40000 AÑOS



HABRÍA DICHO UN ARQUEÓLOGO, COMENTANDO EL HALLAZGO.

TAMBIÉN SE HAN ENCONTRADO FIGURAS
MASCULINAS SEXUALIZADAS, PERO ENTONCES
NADIE SUGIERE PORNOGRAFÍA NI PIN-UPS...



DE ELLOS SE DICE QUE SON CHAMANES, DIOS, QUE REPRESENTAN LA POTENCIA MASCULINA.

EN CAMBIO, VEN LA FIGURA
DE UNA MUJER DESNUDA,
DE UNA HEMBRA DADORA
DE VIDA...

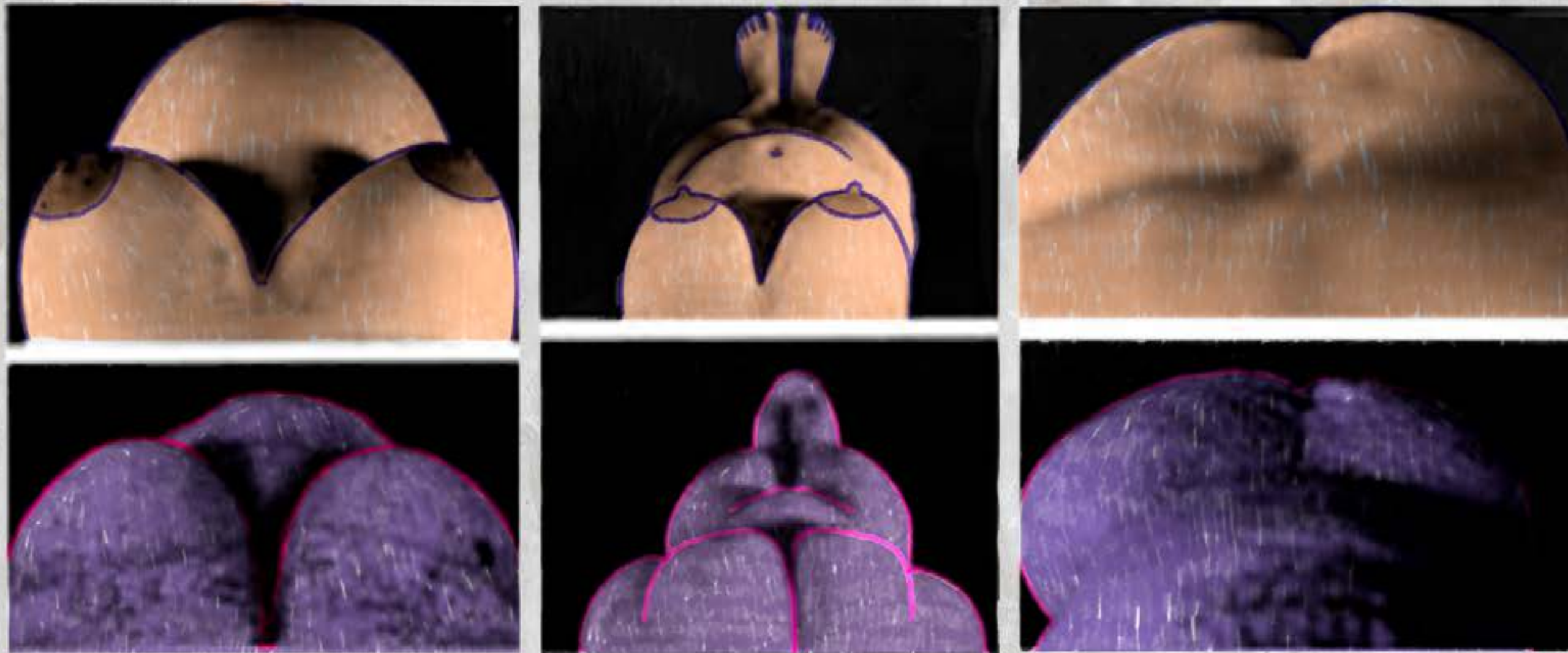
SU VULVA ENGRANDECIDA
COMO UN PORTAL HACIA
LA TIERRA, SUS MAMAS
LLENAS DE LECHE, LISTAS
• PARA NUTRIR A UN
NUEVO SER •



Y ASUMEN QUE EL ARTISTA ES MACHO,
QUE LA MOTIVACIÓN ES LUJURIA, POR QUÉ?

ESTA NO ES LA ÚNICA ESTATUILLA. SE HAN ENCONTRADO CENTERANES CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES Y DEL MISMO PERIODO, ALREDEDOR DE TODO EURASIA.

m
u
j
e
r
e
s



e
s
t
a
t
u
i
l
l
a
s

LAS FIGURAS SON BASTANTE DESPROPCIONALES MIRADAS DE FRENTE, PERO OBSERVADAS DESDE ARRIBA, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE UNA MUJER OBSERVANDO SU PROPIO CUERPO, LAS PROPRCIONES CALZAN MUY BIEN CON LAS DE UNA MUJER PROMEDIO EN EDAD REPRODUCTIVA.

SON ESTAS ESTATUILLAS AUTORRETRATOS DE MUJERES PALEOLÍTICAS ?

SERÁ UNA DEIDAD FEMENINA, UNA DIOSA MADRE ?



POR QUÉ CUESTA PENSAR A LA MUJER COMO CREADORA EN VEZ DE MUSA, COMO SUJETA EN VEZ DE OBJETO ?

POR QUÉ CUESTA VERNOS FUERA DE LA MIRADA MASCULINA ?



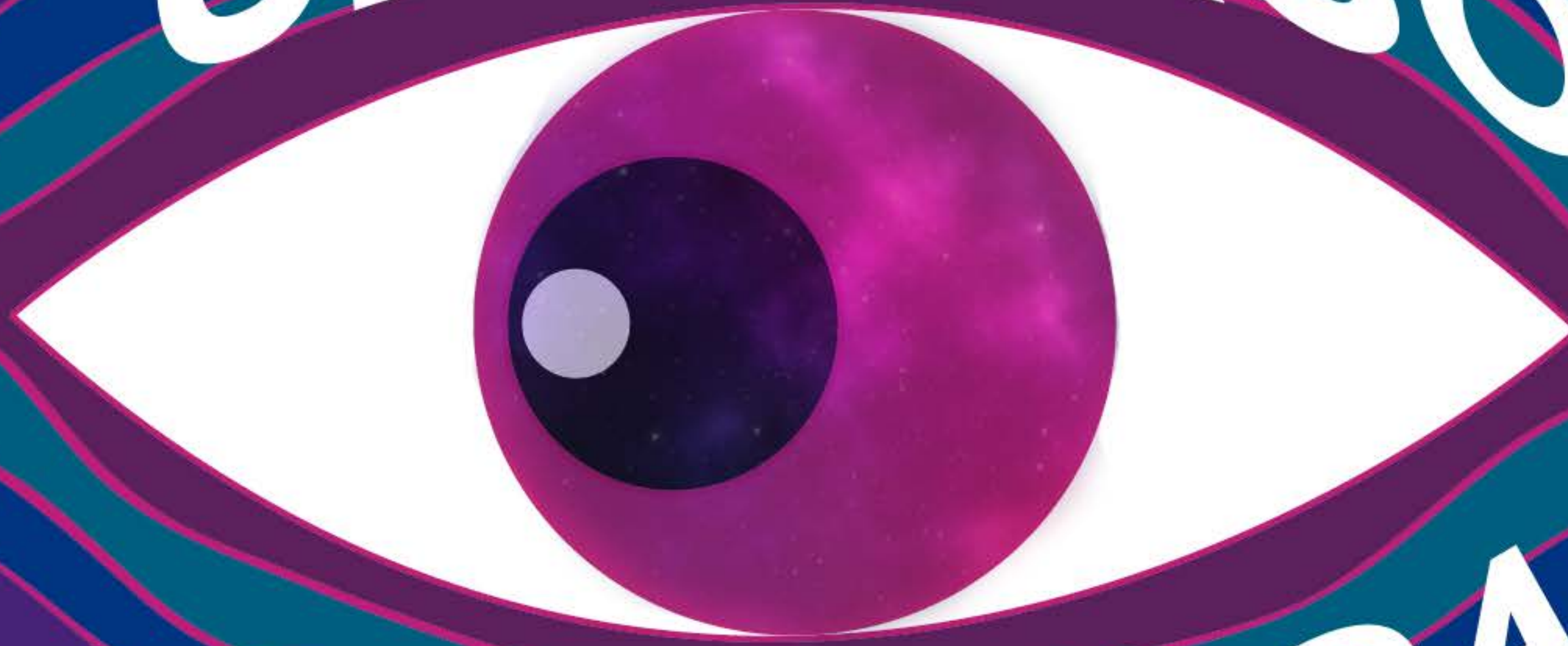
TAL VEZ NUESTRA HISTORIA ES MAS QUE PORNOGRAFÍA PARA MACHOS.

hay
tantos
MISTERIOS como



como
para **ASUN**

Complejidades
en el
UNIVERSO



la
SEXUALIDAD
del
OTRE

HAZ TU PROPIA MASECTOMIA



DECÓRALA COMO QUIERAS ♡

El síndrome

de la

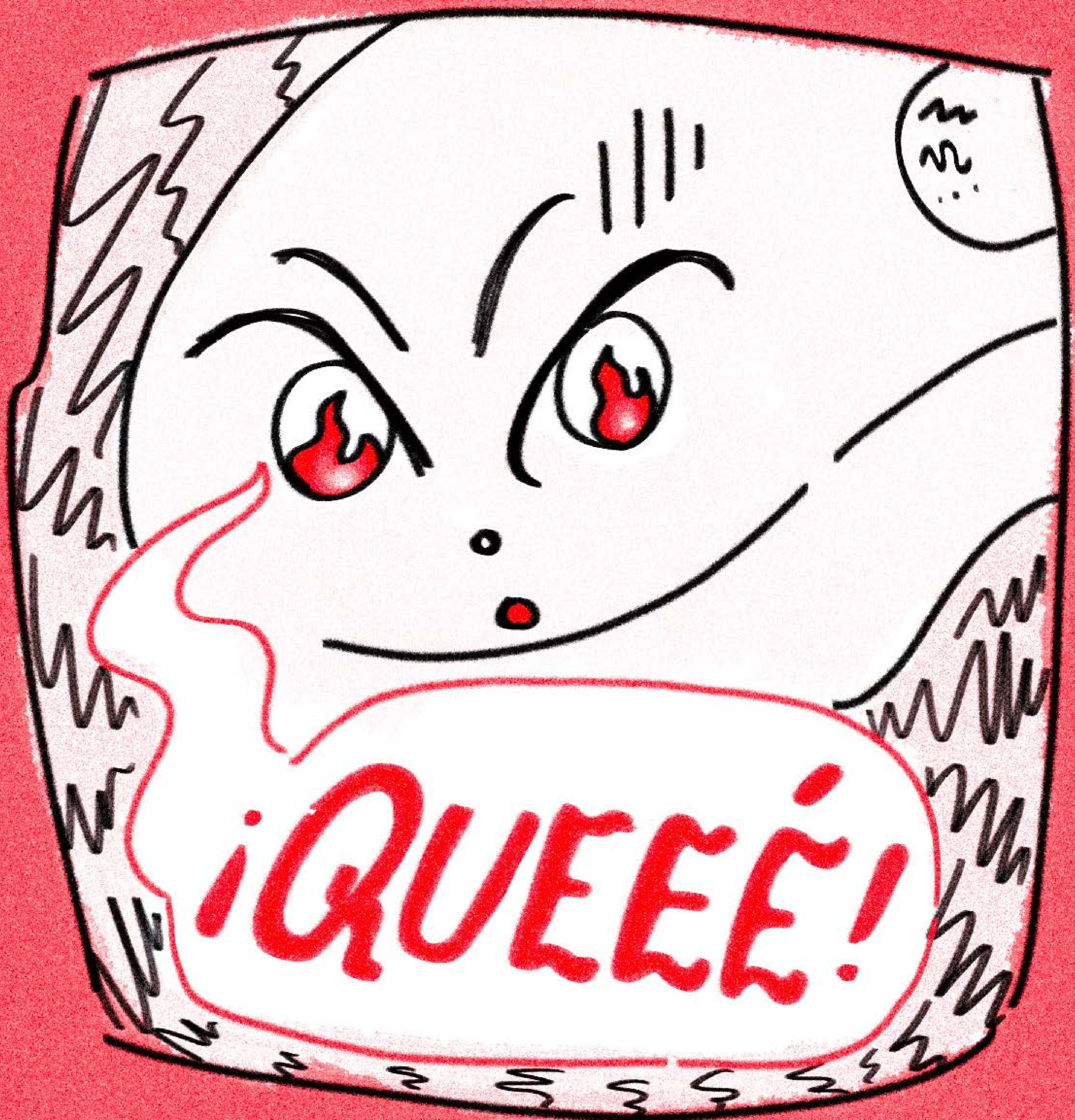
MÁQUINA

DE COSER





El género
NO EXISTE

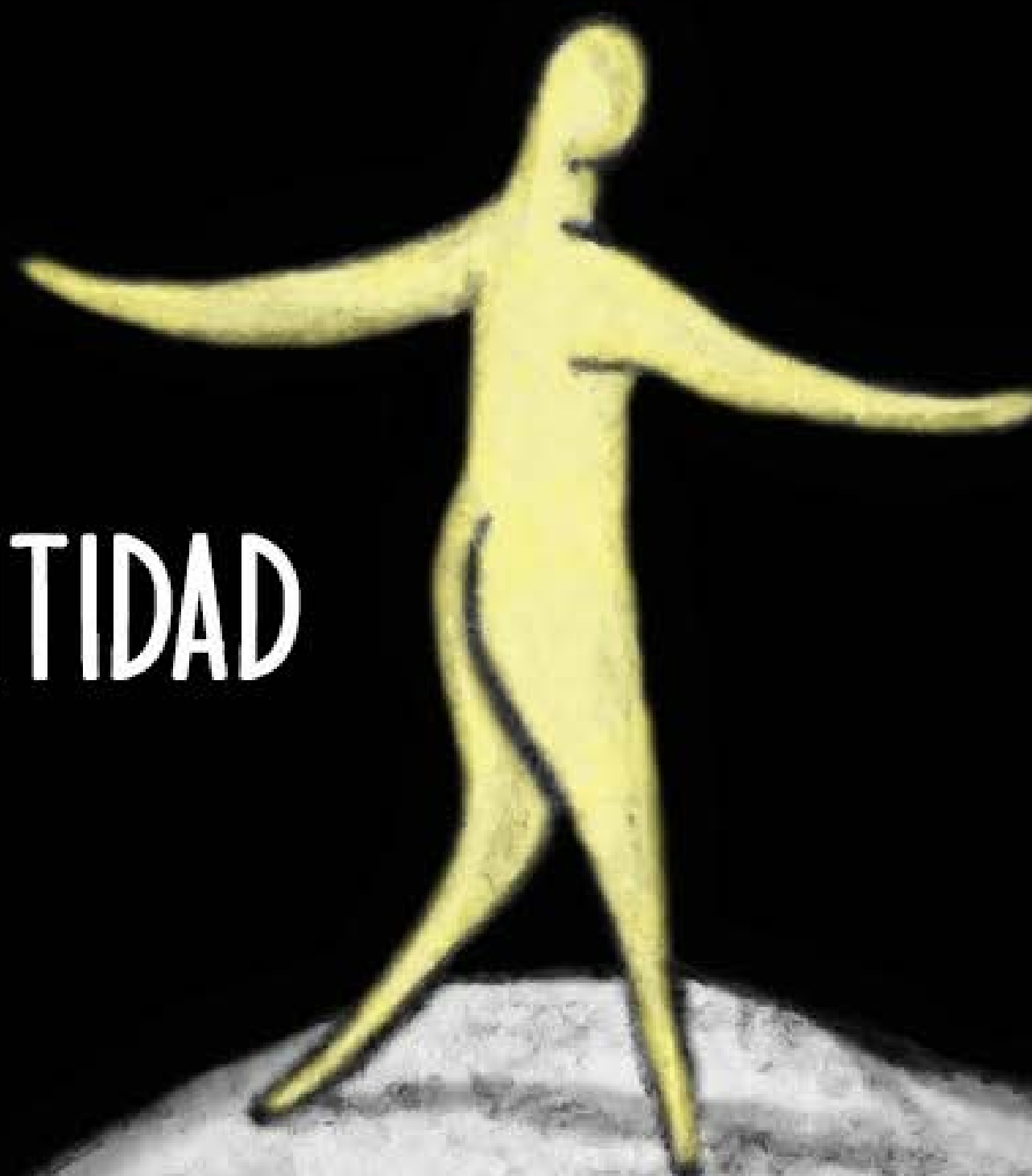


A stylized illustration of a large explosion. The word "BOOM!" is written in a bold, red, sans-serif font with a slight shadow, centered within a white, cloud-like shape. This white shape is surrounded by concentric, swirling layers of red and pink, creating a sense of motion and impact. The background is a solid, vibrant red.

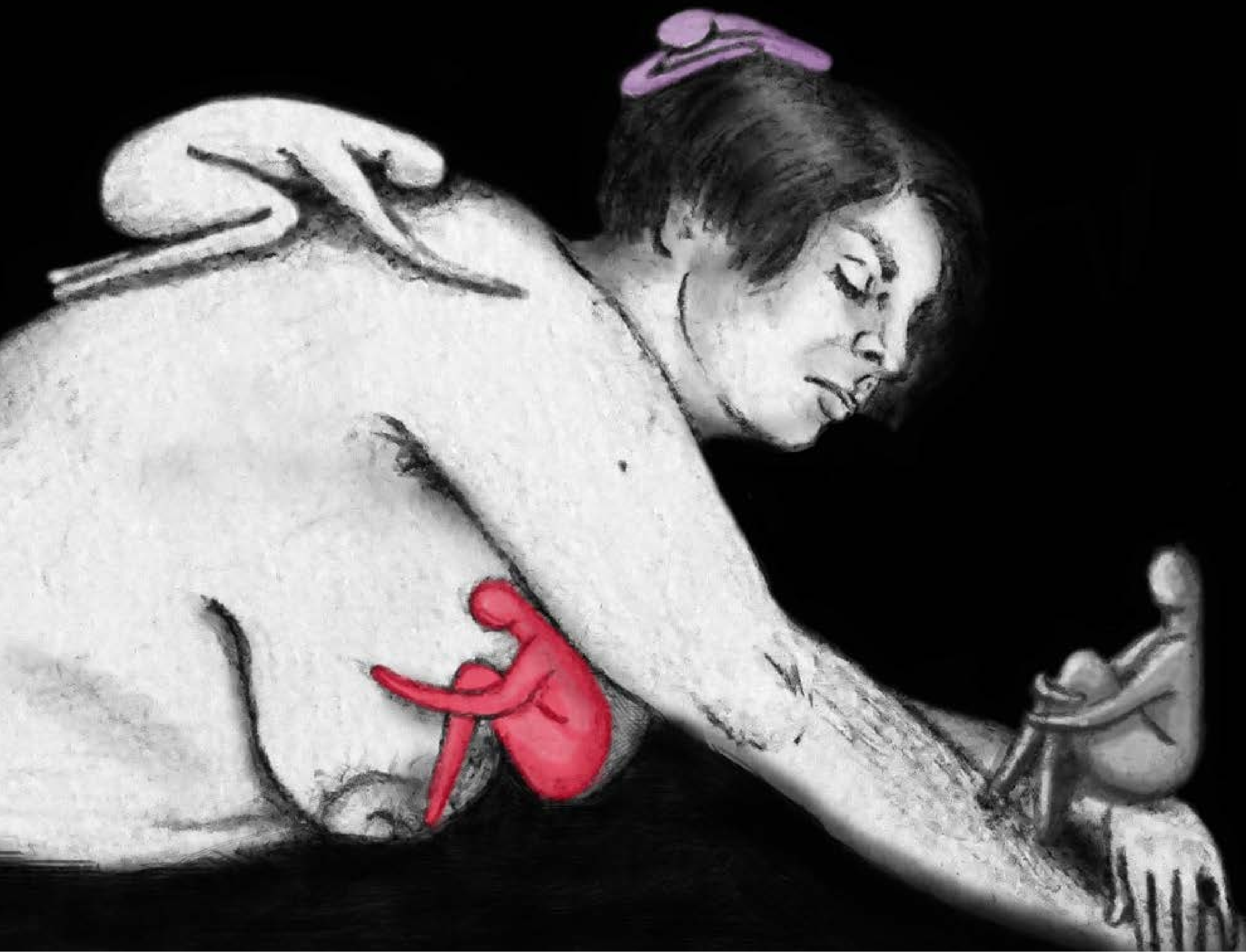
BOOM!

SIN FORMA Y CON TANTO FONDO,
FLUYE MI CUERPO, DESCONOCE EL LÍMITE

DESTRUYO LA CAJA,
PERMITIENDOME CREAR MI IDENTIDAD



EXISTE, RESISTE
NO BINARIX

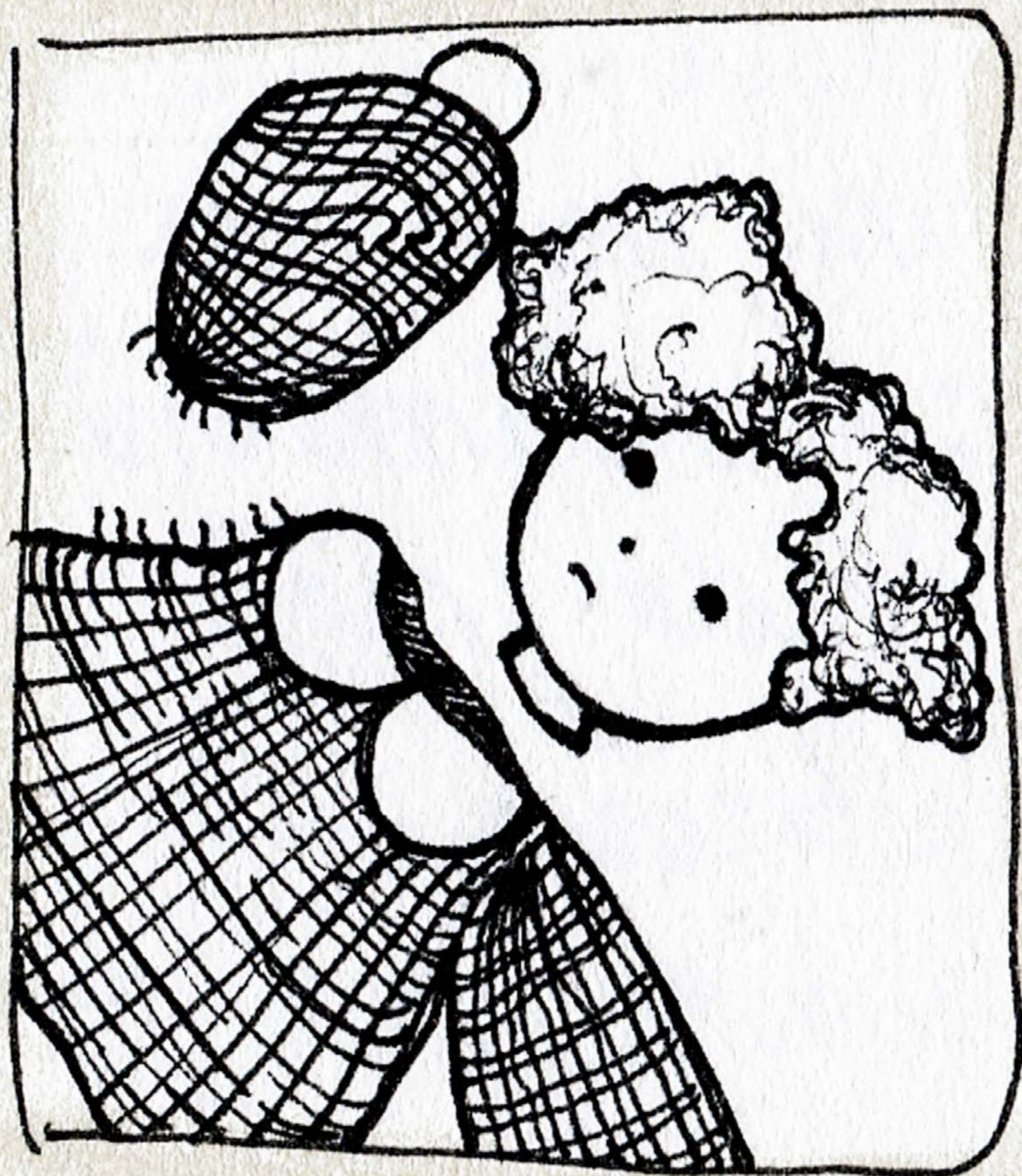


NO ME TRASPASES



Algunas veces uno
puede querer mucho algo
y al cuadro siguiente
destruir todo eso
que siempre quiso





Mira corazón, vine para quedarme.

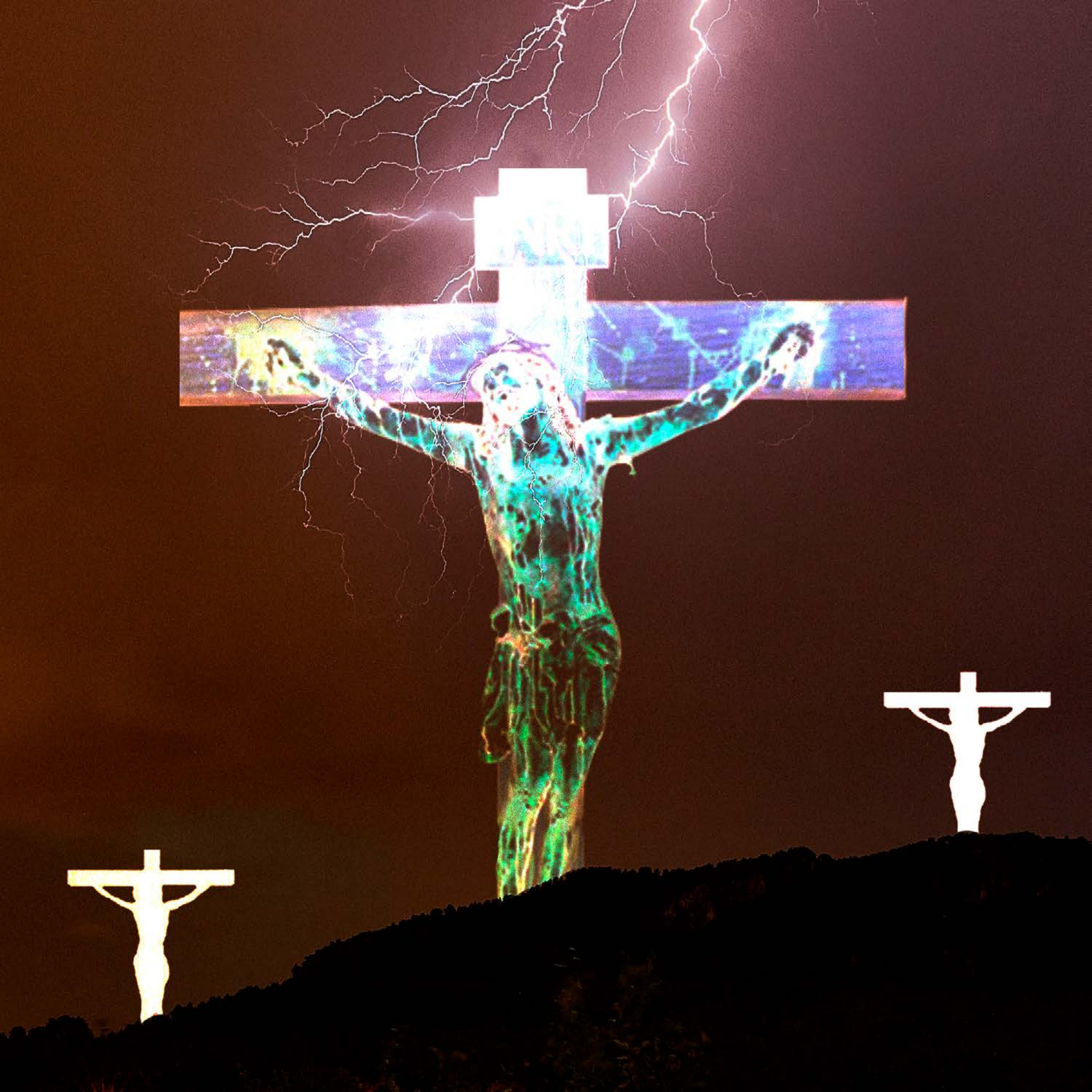
Porque me lo he ganado, porque he estado escondido demasiado tiempo. Tanto tiempo que me he llenado de polvo.

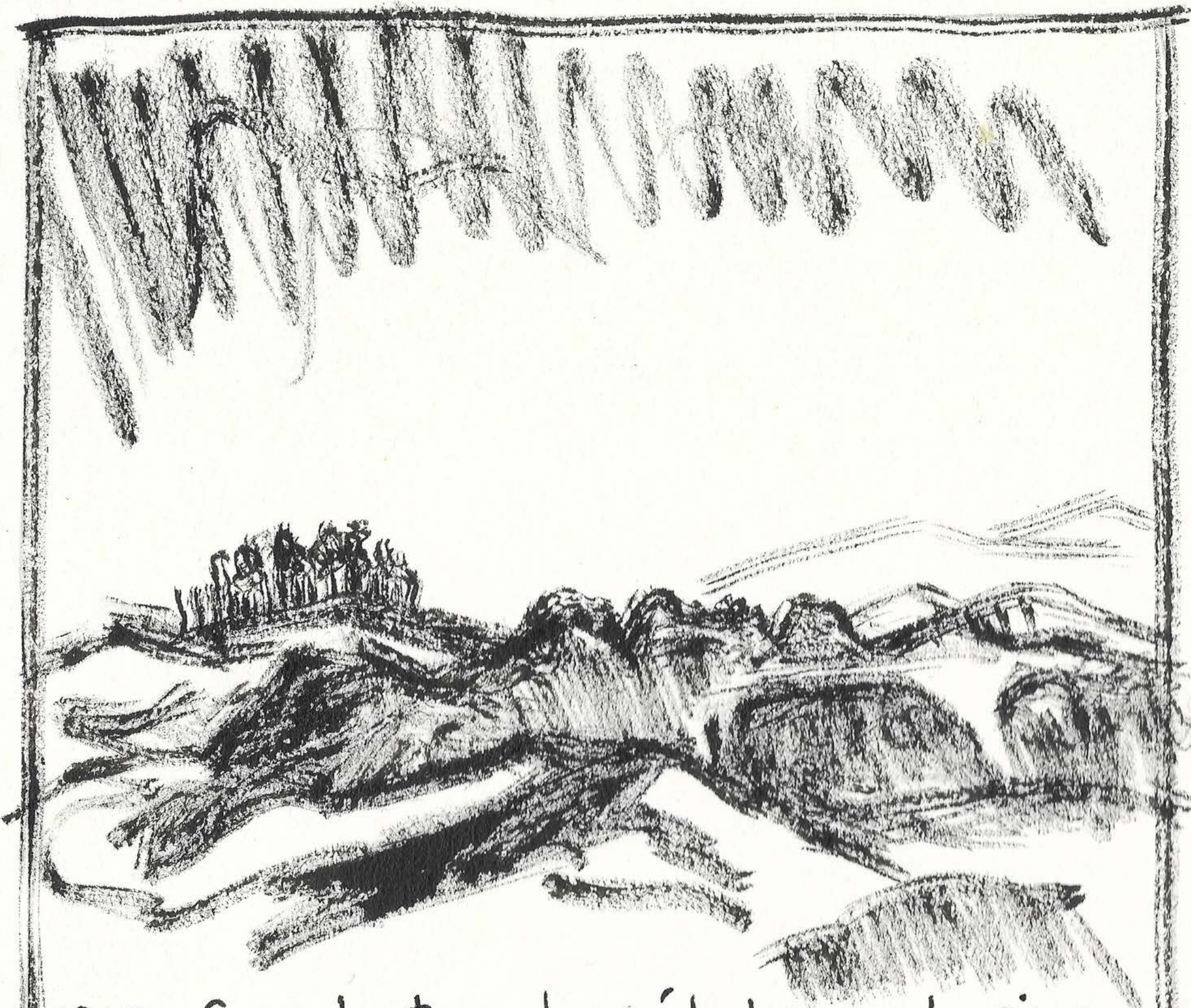
Te advierto que aún me estoy limpiando, aún no has visto todo mi brillo.

Cada vez que sacudo toda la suciedad que acumule durante tanto tiempo, pones cara de disgusto. Te vuelves violento, porque la existencia de mi cuerpo es tu punto débil. Yo soy donde mas te duele, porque eres tan cobarde y egoísta que no puedes compartir un lugar en este mundo, no quieres estar a mi lado, porque me tienes miedo.

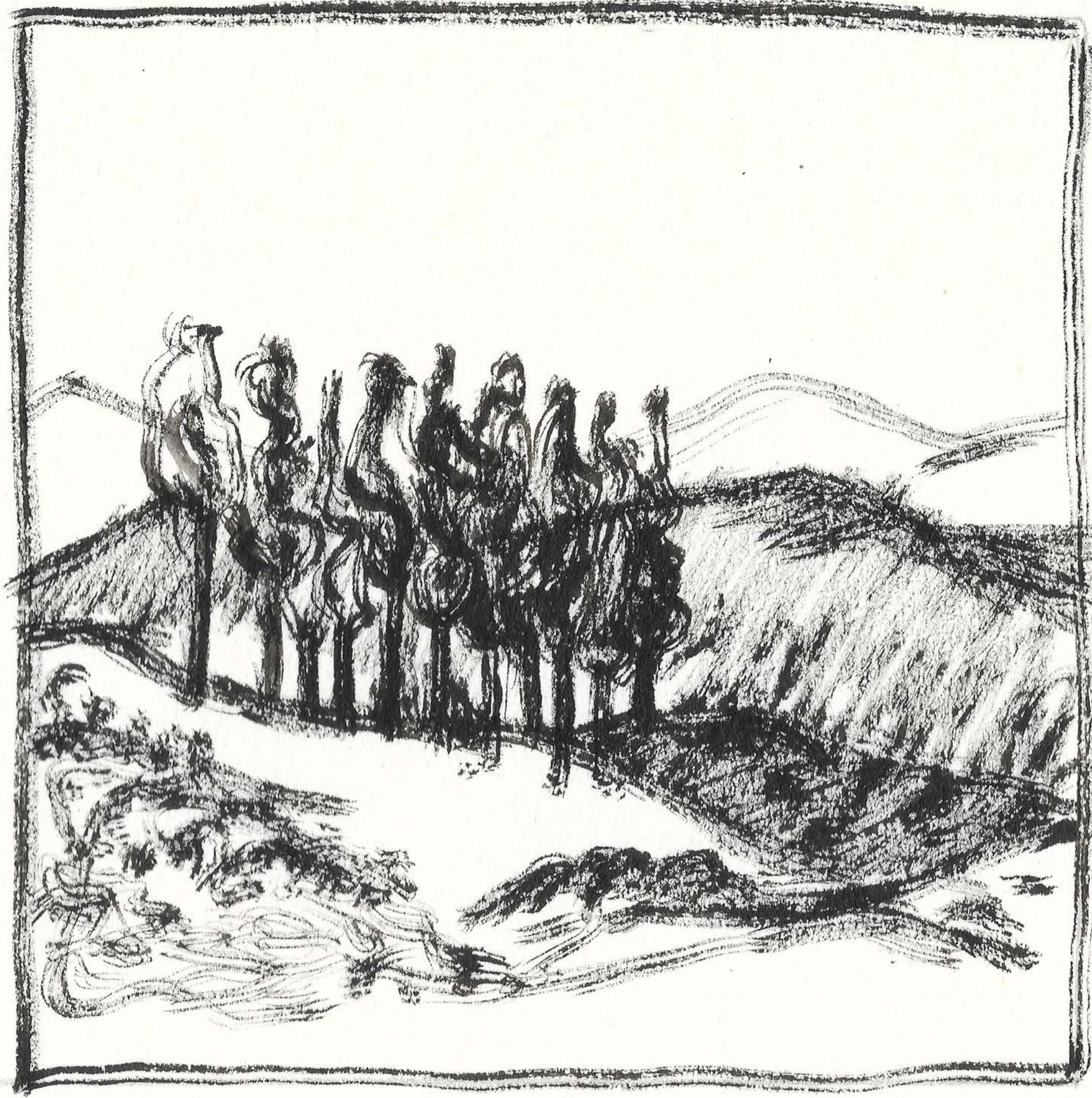
Tienes miedo de que tu descendencia se “ensucie” de mi polvo, y que me entiendan, que me acepten o peor aún que sean como yo. Porque no soportas la imperfección, no soportas que las cosas sean grises.

Seguir rezando rosarios para curar “mi alma rota” no cambiará nada. Porque soy más fuerte de lo crees, más fuerte que tu y mas fuerte que Dios. Porque soy naturaleza, mi alma y mi esencia son puras, mi cuerpo es puro. Y tu odio es cochino, como tus deseos, como tu odio, como tu Dios.





1913. Se plantan los árboles en la cima
del Campamento Americano.







El 1º domingo de mayo es el único día que
las personas de El Tz'o pueden entrar a
visitar su pueblo.

El 1^o domingo de mayo es el único día que las personas de El Tzotz pueden entrar a visitar su pueblo.

El 1^o domingo de mayo es el único día que las personas de El Tzotz pueden entrar a visitar su pueblo.

El 1^o domingo de mayo es el único día que las personas de El Tzotz pueden entrar a visitar su pueblo.

El 1^o domingo de mayo es el único día que las personas de El Tzotz pueden entrar a visitar su pueblo.

El 1^o domingo de mayo es el único día que las personas de El Tzotz pueden entrar a visitar su pueblo.

El Tofo

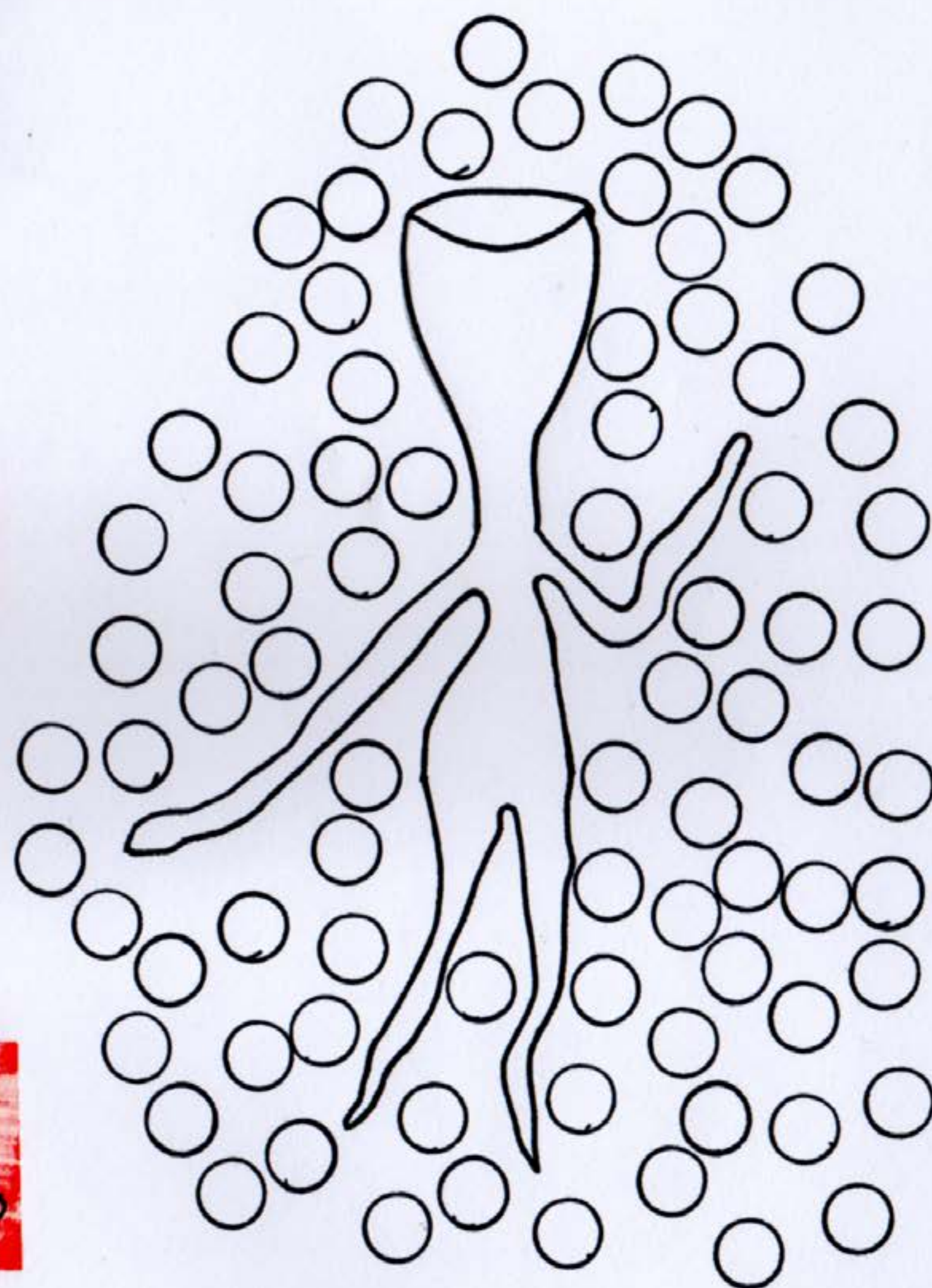
El Tofo



HAY FUEGO ENCERRADO
EN BURBUJAS

CONSUMIENDO LA VIDA
K NO QUIERO

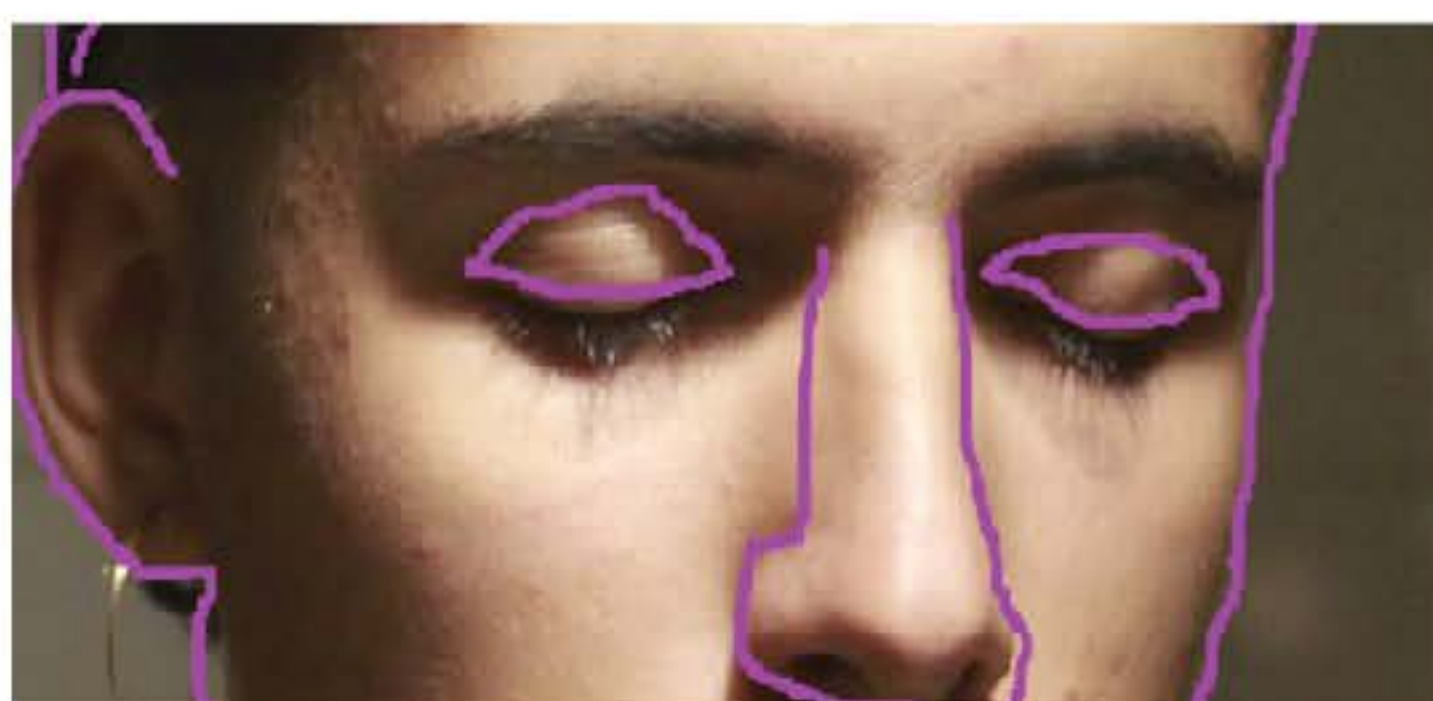
ROSTRO VACIO
ROSTRO LIMITADO
POR EL ENTREDIERNAS



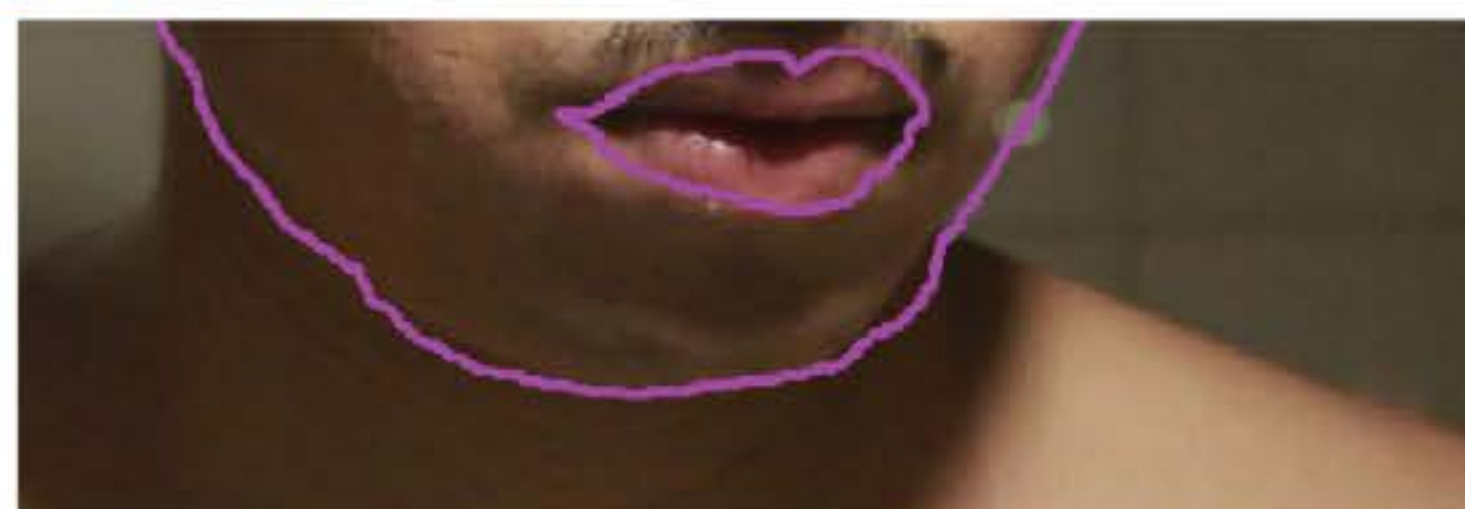
VACIO K SANGRA
VACIO K NATA

CUERPA

pRISIONERA



DeL



TerrITORIO



FACIS Ta

**¿QUÉ
SOÑASTE?:**

**VOY A
RECORDAR
MIS SUEÑXS**

VOY A
RECORDAR
MIS SUEÑOS

VOY A RECORDAR
MIS SUEÑOS

voy a recordar
mis
sueños



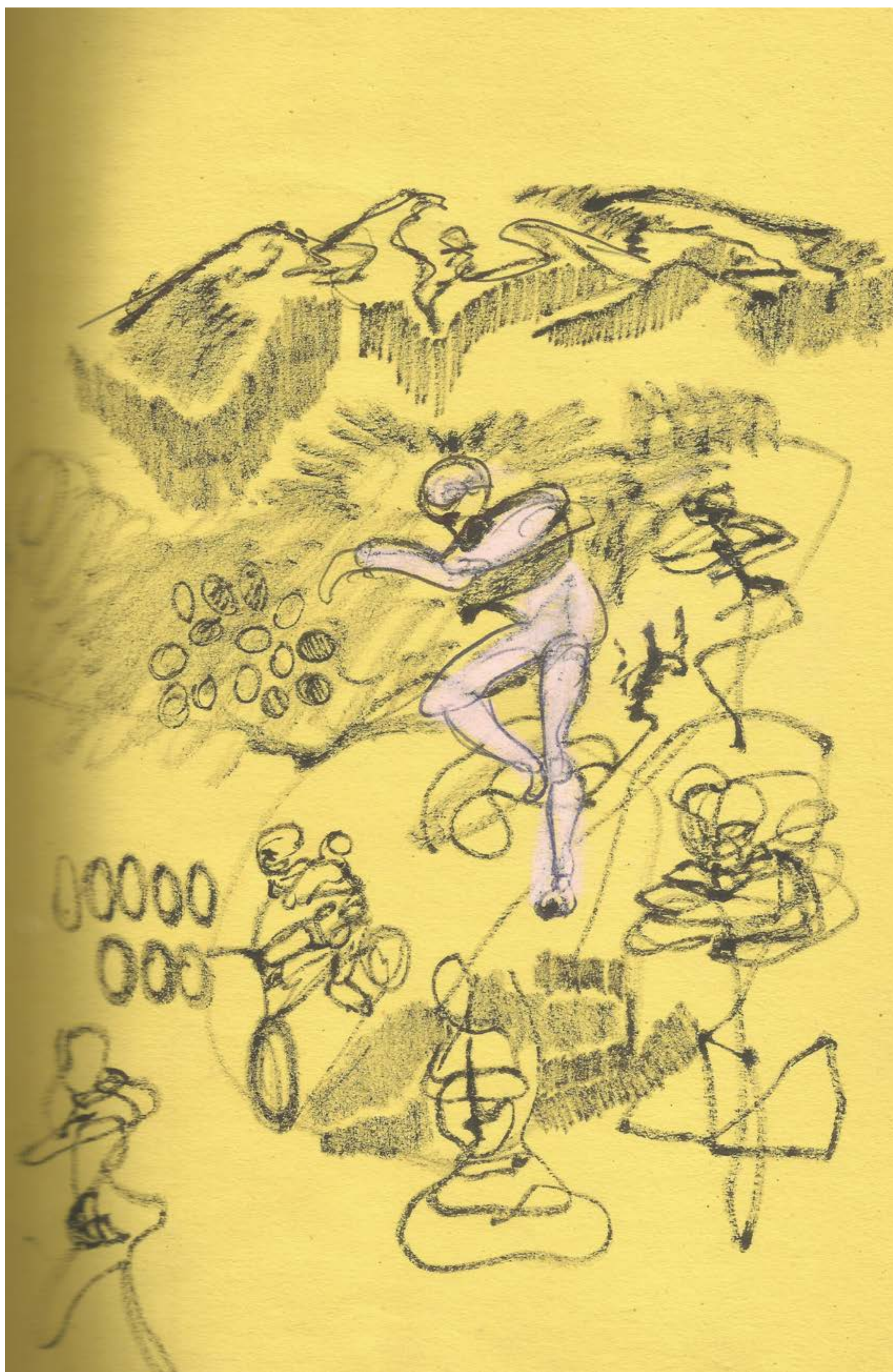
VOY A
RECORDAR
MIS
SUEÑOS





... NO HAY
NADA

PAECE QUE
LO SONÉ



Sueño 1:

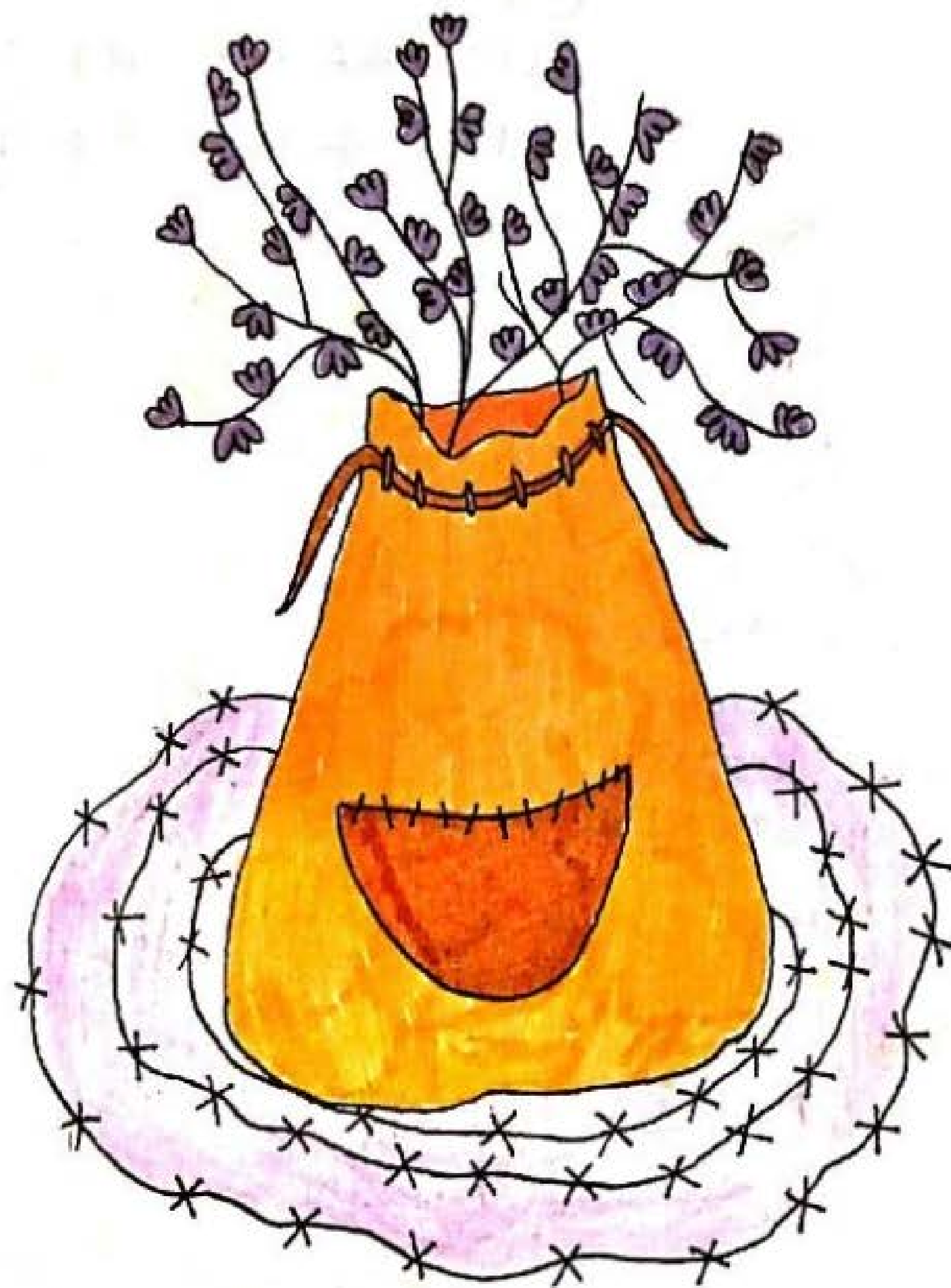
Estamos en un balneario, reconozco el paisaje montañoso, con calles que suben y bajan y se contorsionan entre las edificaciones. Estamos en un parque enrejado, oscuro y hundido en el paisaje. Saltamos la reja. La calle está vigilada por pacos, y creo que lo que estoy haciendo no se puede hacer. Empiezo a caminar rápido.. Empiezo a correr.. Perdí a los demás. No importa, nos vamos a juntar a la orilla del mar, tengo que llegar a la orilla del mar y todo estará bien.

Llego a la playa disimulando, porque lo que estoy haciendo no se puede hacer. Las olas han cavado un hoyo gigante en la arena, un hoyo que me separa de la orilla del mar. Me acerco y caigo en el hoyo, intento salir pero la arena se desprende en mis manos cuando intento escalar. No importa, ahora estoy más cerca. Camino hacia la orilla, pero hay un muro de sal cristalizada que me separa del mar. Lo escalo, llego a la cima y me siento. El mar está frente a mí, este muro de sal es la orilla. Una ola golpea mi rostro, y luego otra y otra, solo puedo respirar entre las olas y me ahogo. La marea comienza a subir, todo se está inundando rápidamente y yo me estoy ahogando. Decido relajarme y me dejo flotar de espalda. Ya no hay más olas, y yo de espalda floto en el mar oscuro. Miro mi cuerpo y soy un ornitorrinco. Recuerdo que mi padre era un ornitorrinco, y entonces todo me calza.









[QUERIA METERLO TODO EN
LA MOCHILA PERO NO
ME CABIAN TANTAS COSAS]

VALPO ES CIUDAD
MÁGICA, SE CREA A
SI MISMA SURGE DEL
TRAZO DE LA QUEBRADA

me ♦ parece ♦ un ♦ ♦ ♦

CASTILLO AMBULANTE

...m...

delo en
po. Estaba
vino.

se puso a
o todo/ar.
lucien ligos para
a la (shor)
choce
le se

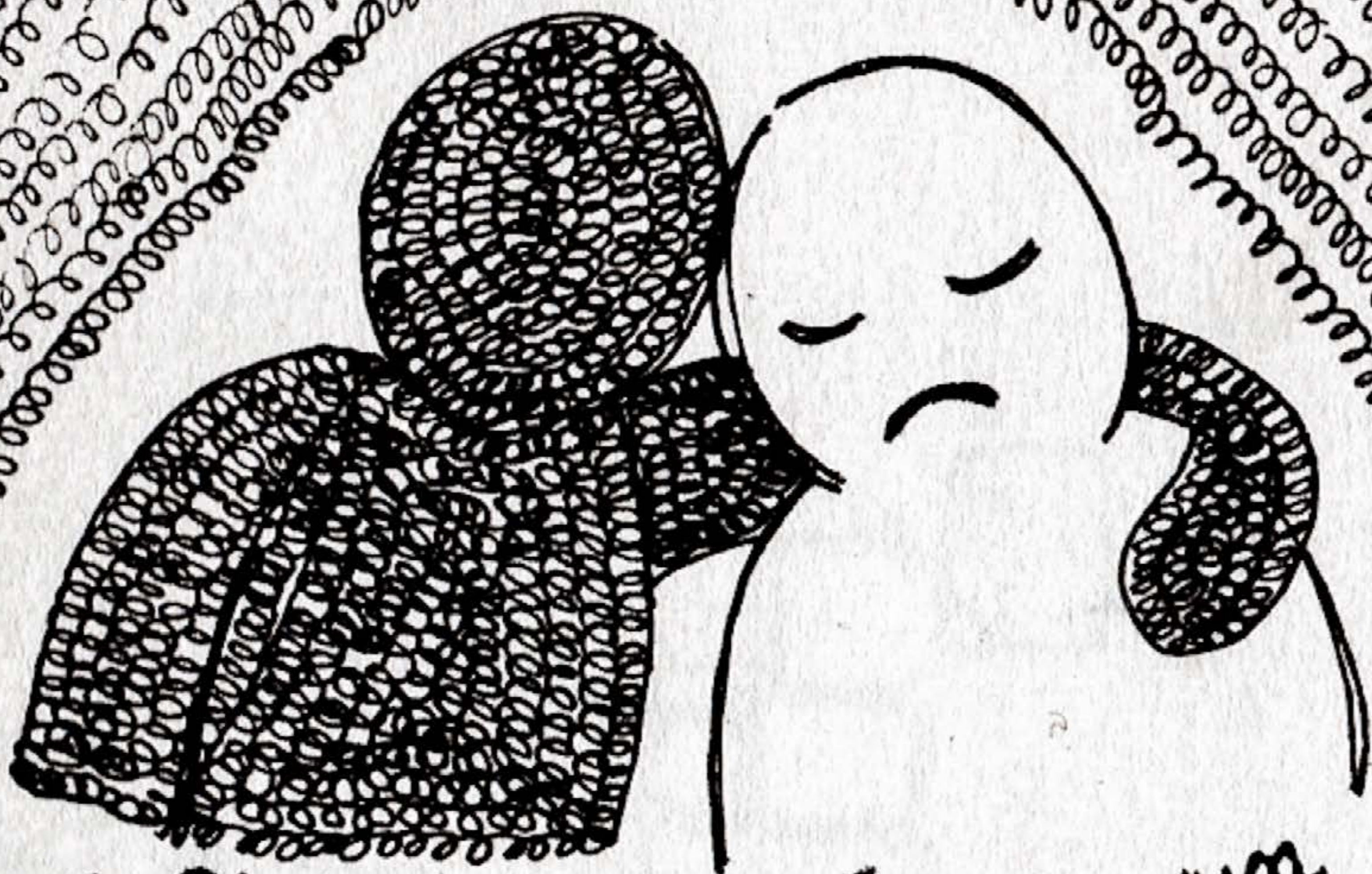
or



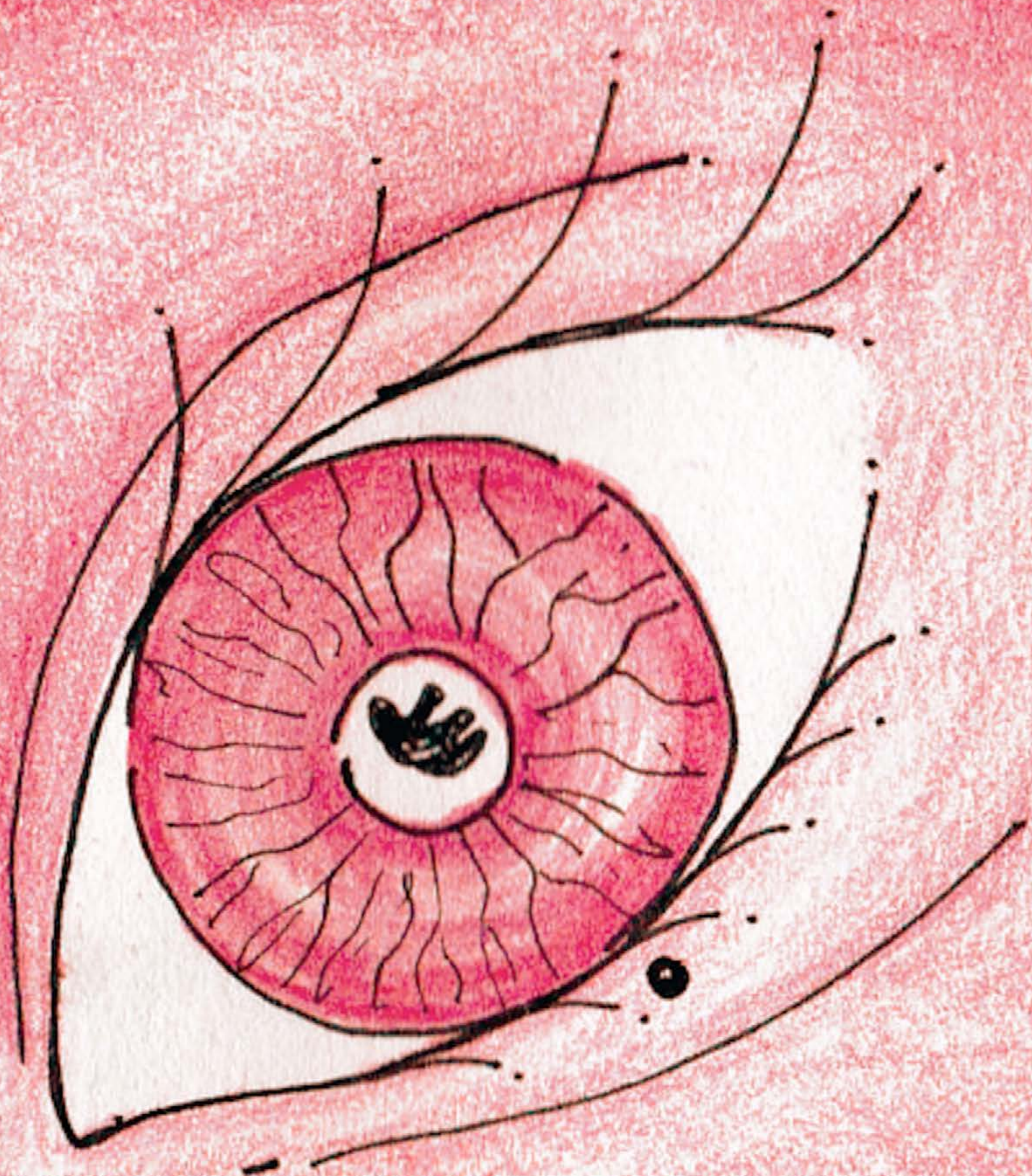
con el
sueño
arriba de
pelo como
antes del
2003

¡Seré que siempre
llego cuando todos
se van?





sonhei que perdia em um
concurso



**AMIGX,
TE INVITO
A PASAR
POR MI
CORAZÓN**

“Sabido es que no importa el tiempo,
la distancia,
la raza,
los colores de tu pelo, el largo de tus pestañas
o el lugar que tocan tus pies,
para compartir y encontrarse con uno u otro, en la emoción
de un aroma,
el recuerdo de un amor o hasta,
en la rabia ante una injusticia.

La experiencia humana que habitamos, nos reúne
en este laboratorio, para intercambiar en secreto la
correspondencia de emociones, generándose así, una gran
colección de sensaciones y reflexiones ilustradas como un
gran espejo de nuestros corazones.”

por DARLING

Lunes 3 de agosto 6:09 pm

Envío una pregunta que desde hace un tiempo daba vueltas en mi cabeza.
A la hora después recibo una frase por intermedio de Toto. Desde ese
momento, sé que somos varias personas de lugares e intereses atravesadas
por las palabras de uno u otro; ingreso a la sala y VVV VV muestra su dibujo:
dos esquemas simultáneos, uno de distintas formas geométricas en rojo y
el otro un variopinto de seres de distintos colores y sentires.
su dibujo fue respuesta a mi pregunta: “¿tendrá nombre todo esto que
siento?”

Verbalmente comenta que no tiene nombre. Ahí supe que las palabras
como individuos nos interpelan y el dibujo nos vincula.

Ya no me siento tan sola.

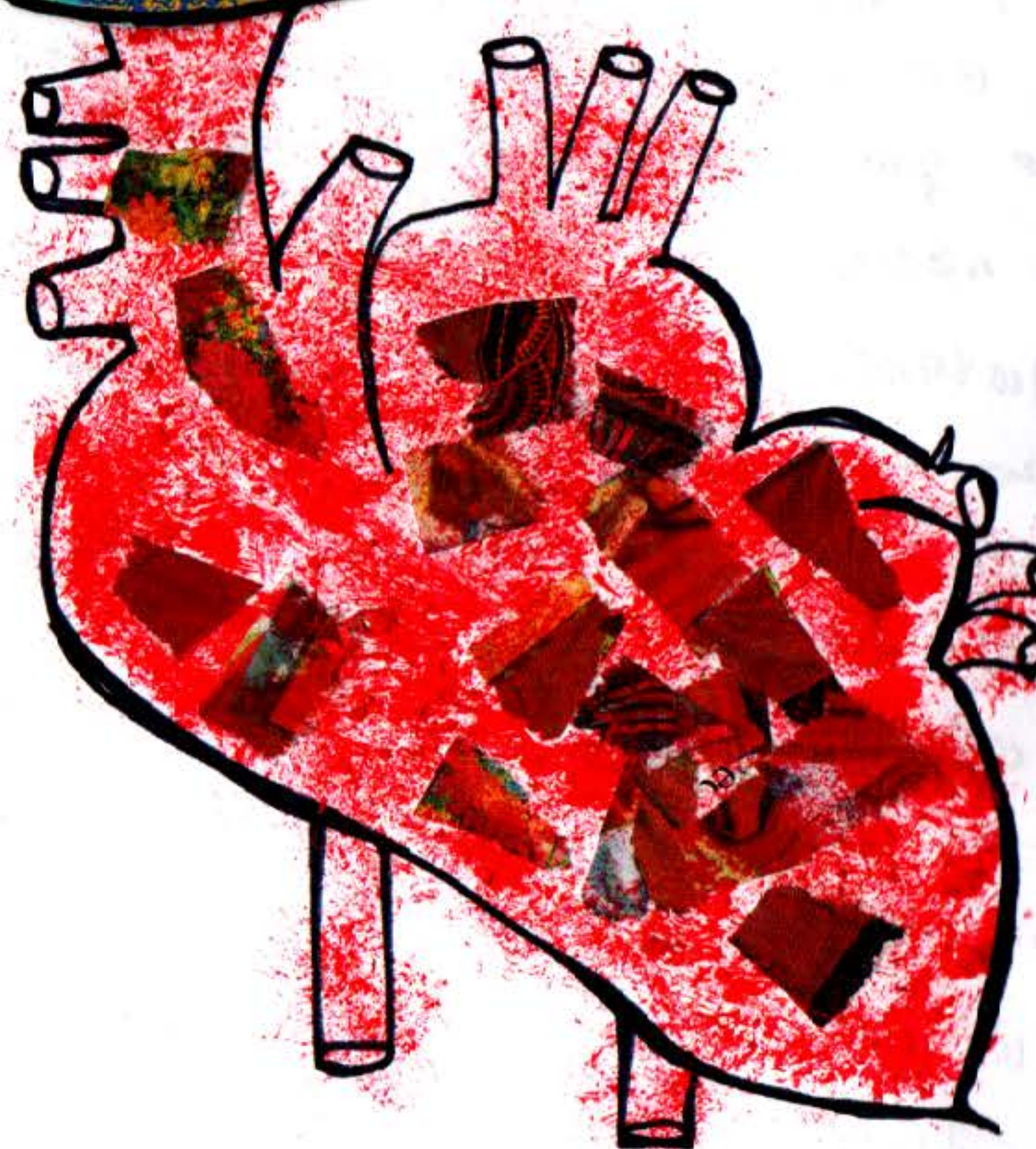
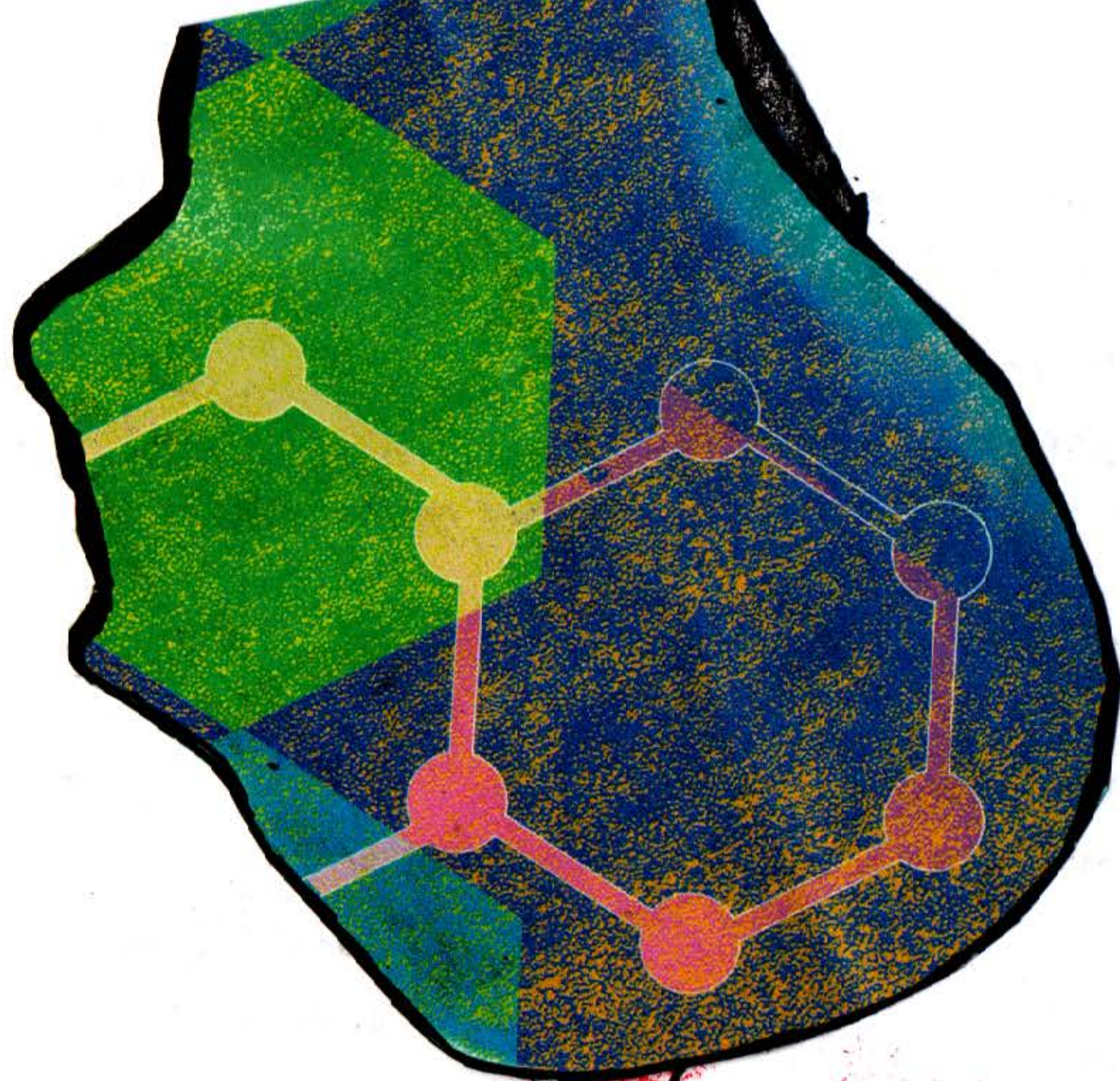
por JAVI/ INSTINTA



RECORDAR:

PASAR POR

EL CORAZON







hola si tanto

tiempo

conociendo

y por eso te he llamado tanto

no esperaba tu llamada que va con los

esto pensaba en llamarte

te amo sabi



y que NUNCA
llego



SOY CAPAZ DE ESPERAR



Cortate el pelo como la gente normal

Siente como la gente normal
Dibuya como la gente normal
Vístete como la gente normal
Piensa como la gente normal
Estudia como la gente normal
Se como la gente normal
Trabaja como la gente normal
Vive como la gente normal
Identificate como la gente normal

y yo no quiero
ser

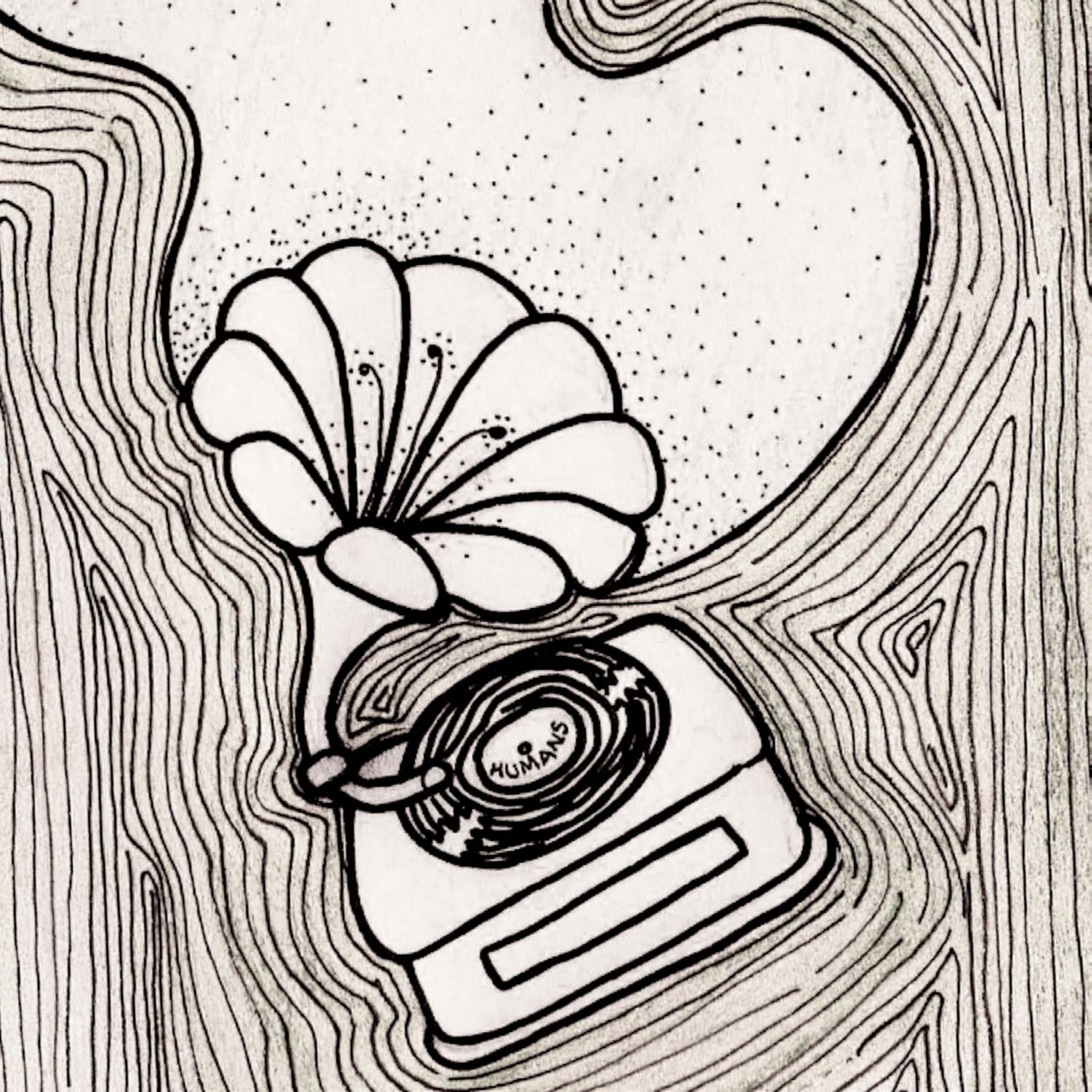


como
la gente
normal

PARECE QUE YA
NI SI QUIERA ES
QUE YA NO TENGA
GANAS

LA VERDAD
ES QUE NUNCA
QUISE





AÚN SABRIENDO
KE DESAPARECEN
MIS VECINXS Y
ASEINAN

A Ti & A Mi...

MÁS TEMPRANO K TARDE

LA ANGSTIA LLEGARÁ

INFLAMABLEEE
54

MISERIA
ABANDONO
ASEINXS
LACRAS
ESTATALES

X MIENTRAS
VACILEMO!



Cada Piedraso,
Caceroleo, Fogata,
Aplausos, silueta
manifestación,
esta cuerpo
periferico...
en medio de
carencia,
múlticos y pa
Hoy me hac
Viva. Reencon
con mis vecinos
cuál prostituta
Esquina en Es
con los ojos en
en medio de
una carilla.
Sin duda, el m
desde pue nos
en cosas y desde
la vida se va
apocaliptica.

martes 14 de
Julio 2020

ta, MAIPÚ...

dos,
encienden
te

una
entre
cos...

a sentir
trame

como
de
puina
cerdi dos
tanta

mejor día
evaramor
le pre
olvis



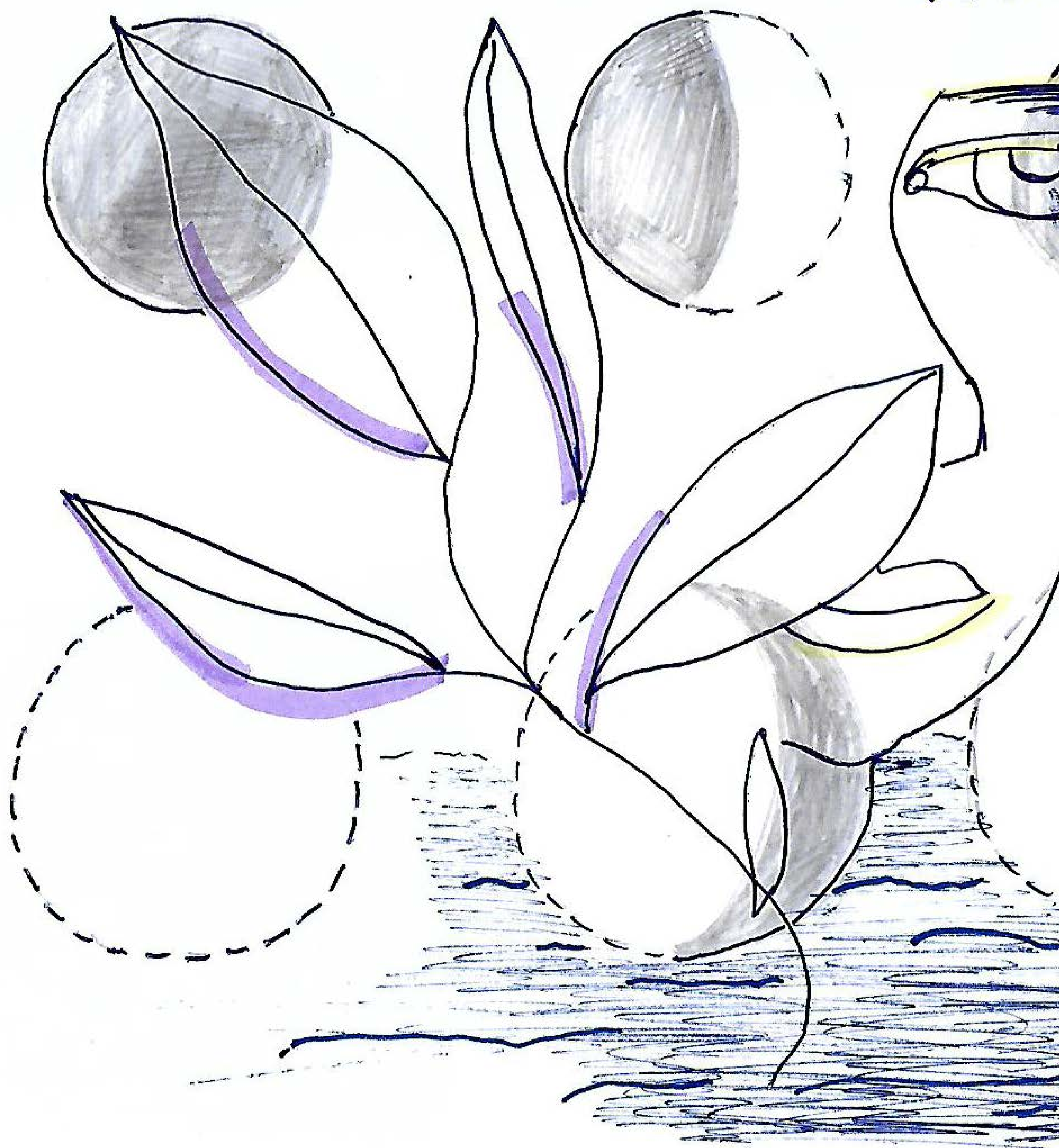


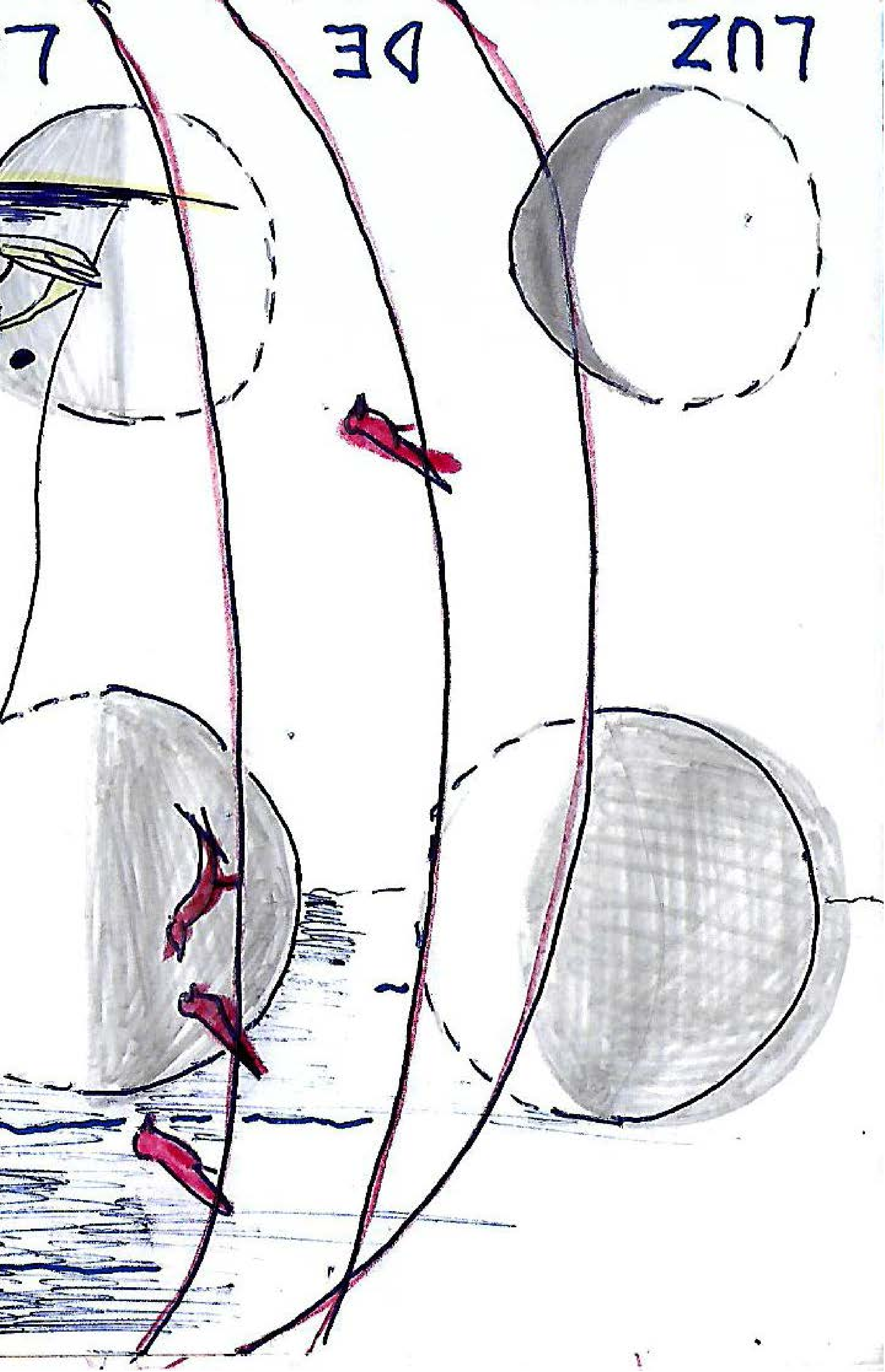
Me ca
de todo
pero m
que hay

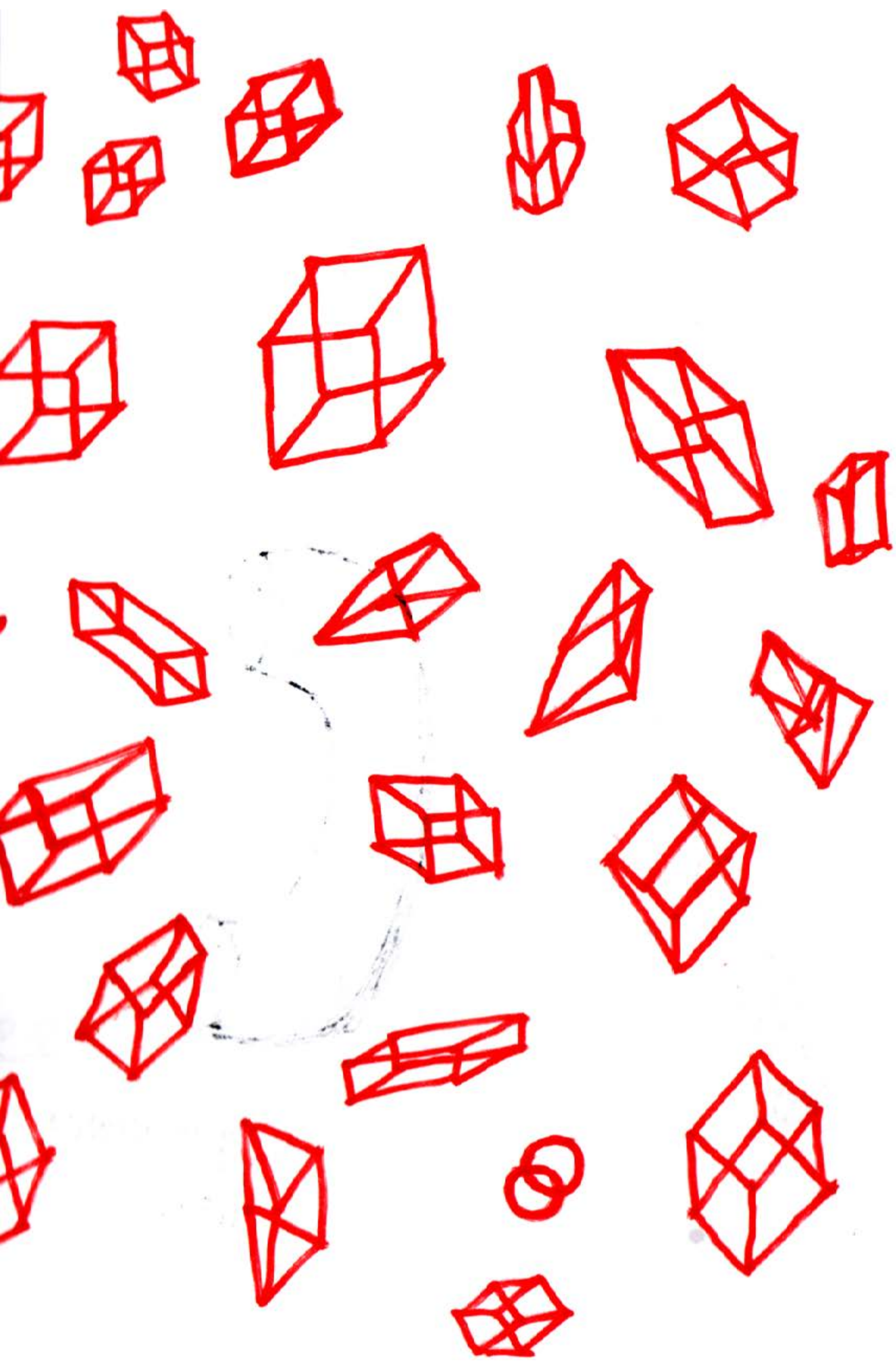
me sé
esto,
quiero
fuego.

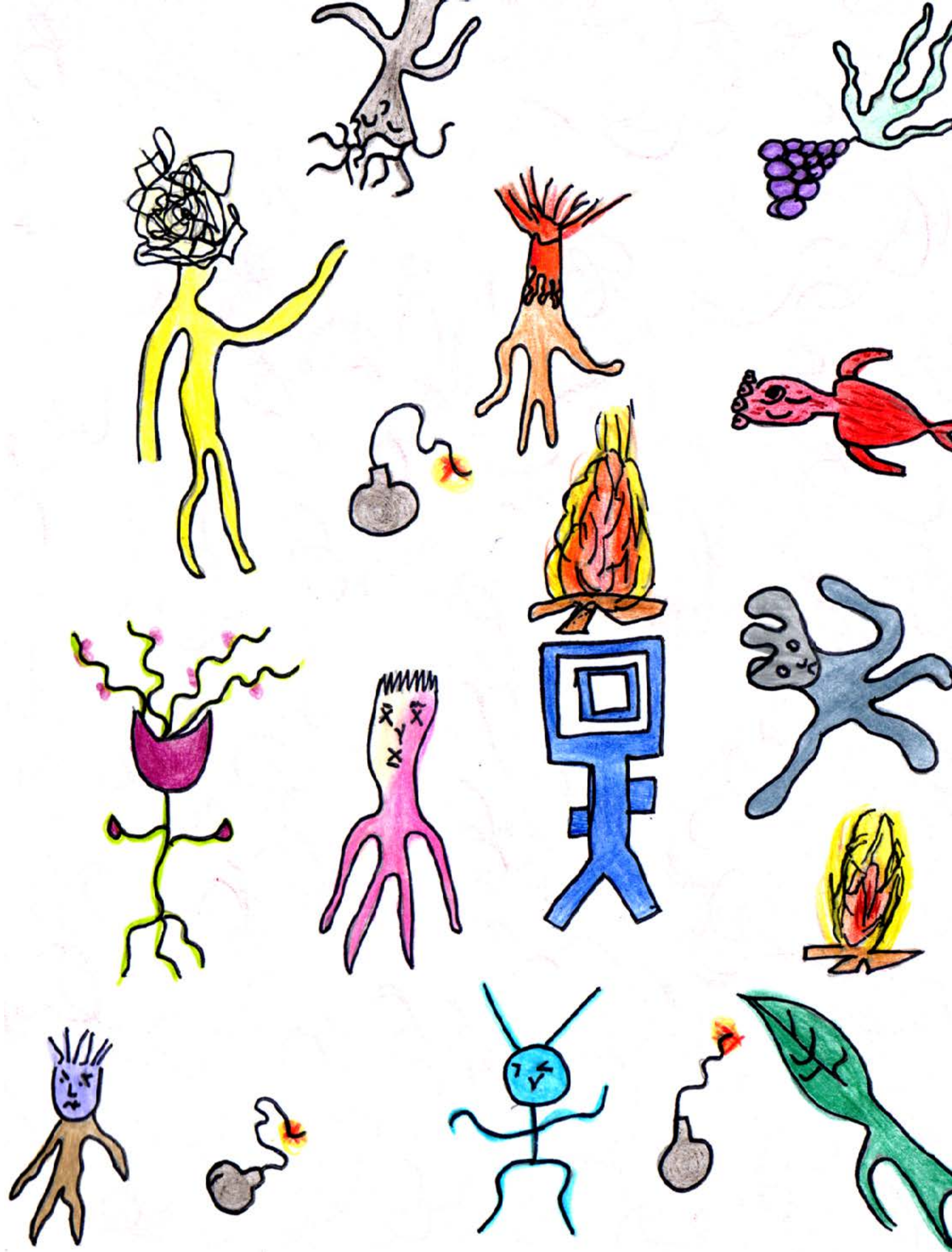


UNNA





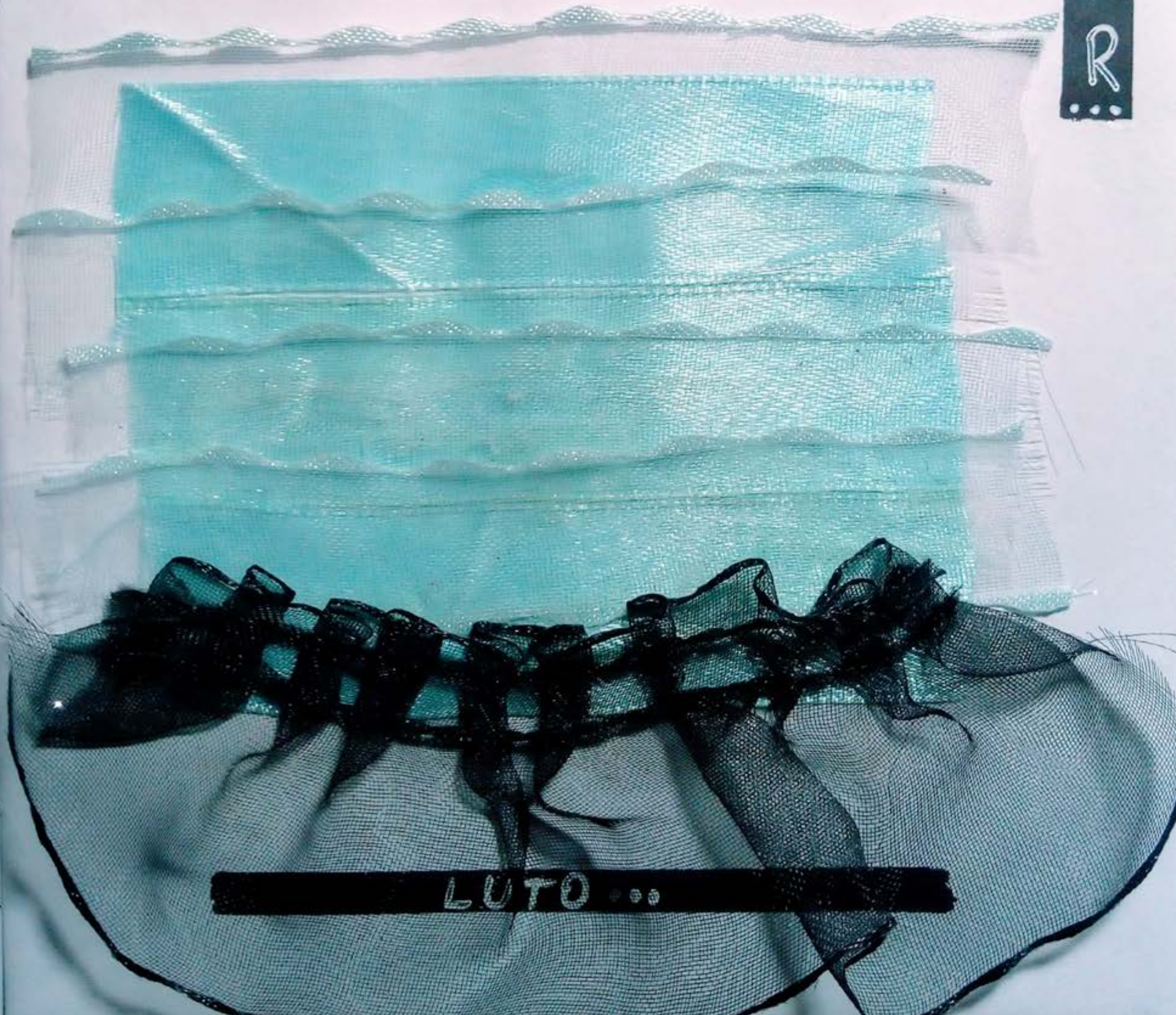




LO MEJOR ES LO QUE QUEDA

ENTRE NOSOTROS Y EL

M
A
R
...



LUTO ...

La felicidad es propia, momentánea
y se dice hukoyon "



¿SIGUES SIENDO FELIZ AÚN
CUANDO TODOS SE HAN IDO?
¿SEGUIRAS SIENDO FELIZ?

SER VISIBLES NOS HACE

BIEN...

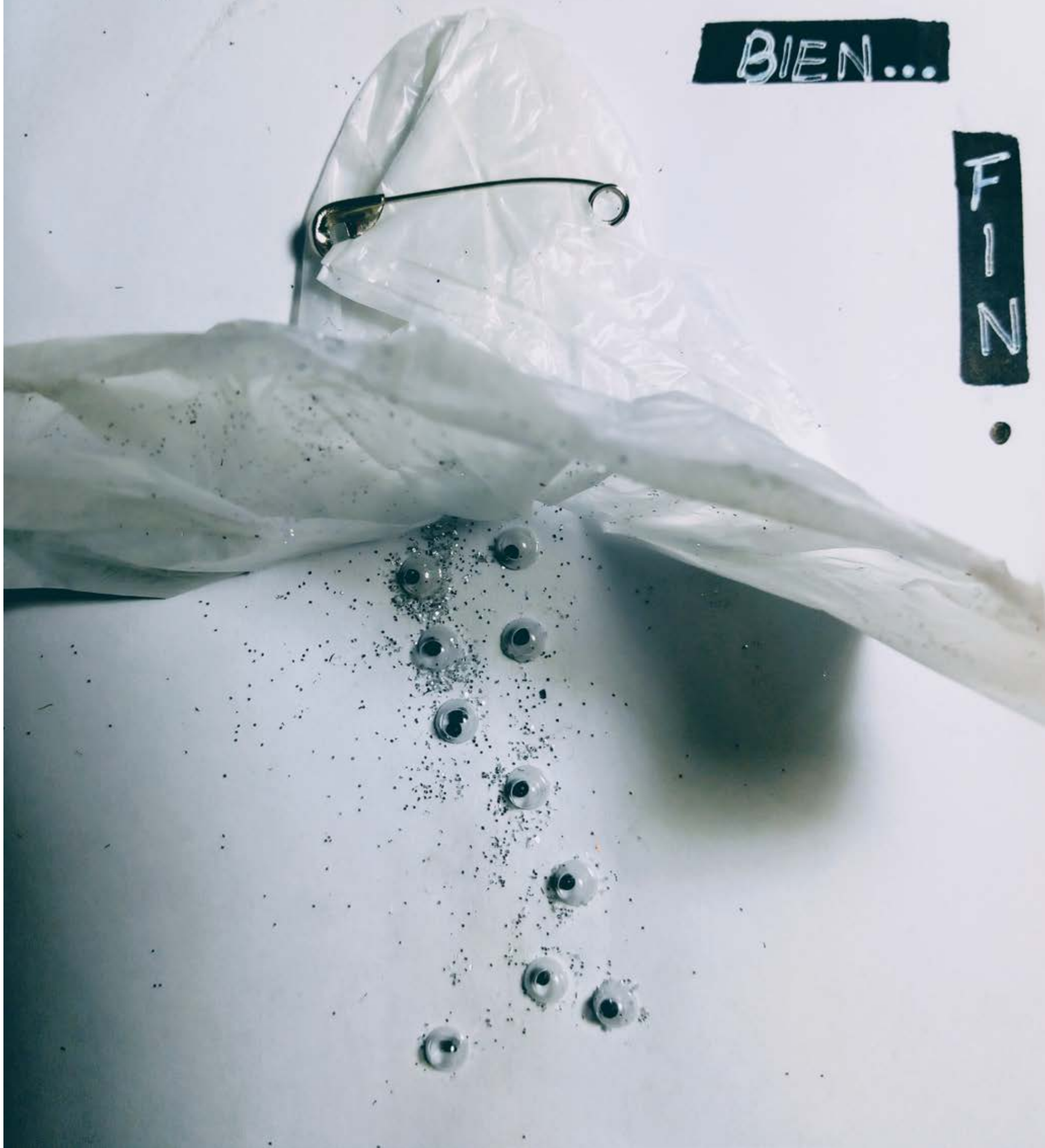
FIN

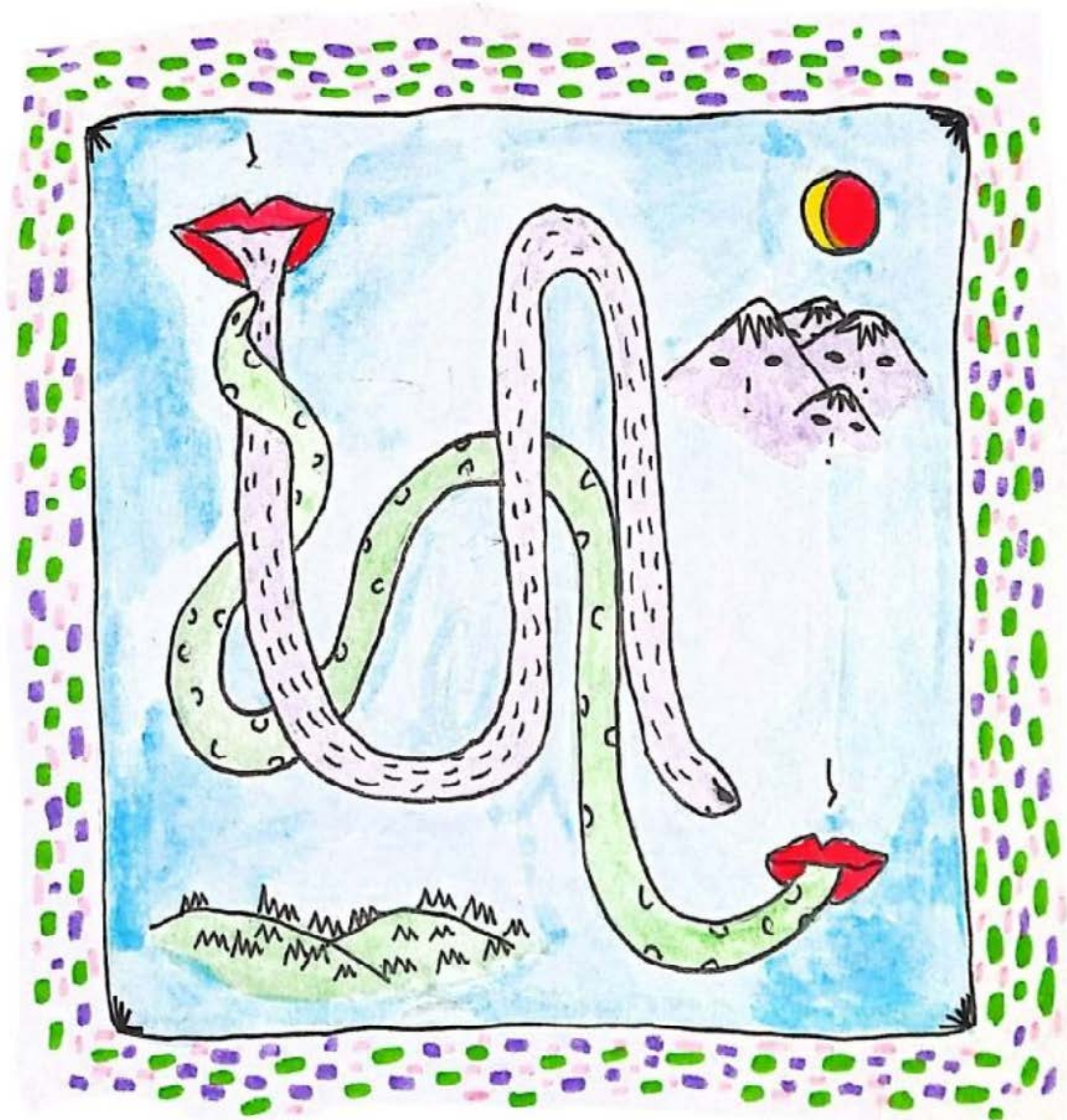


SER VISIBLES NOS HACE

BIEN...

FIN

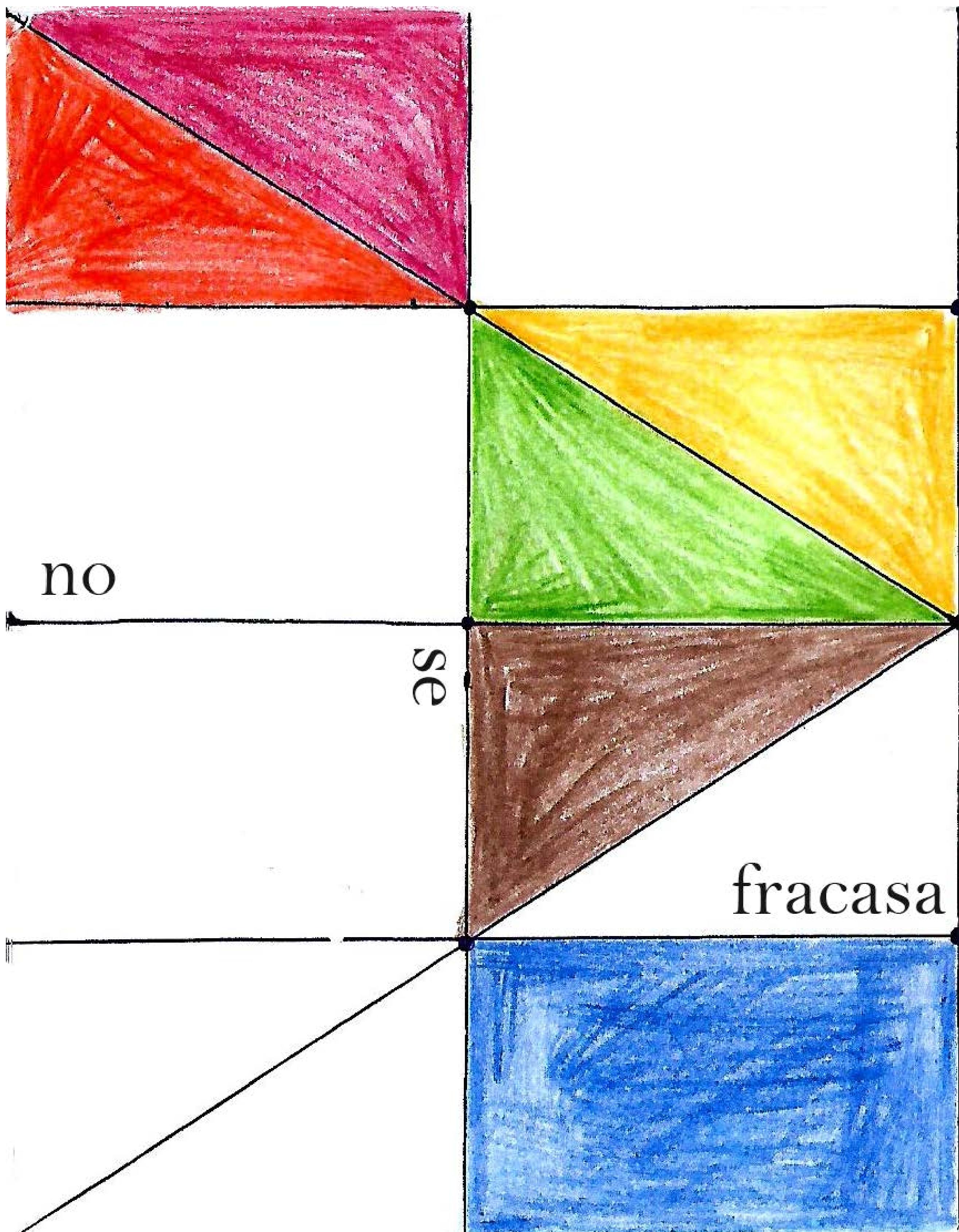


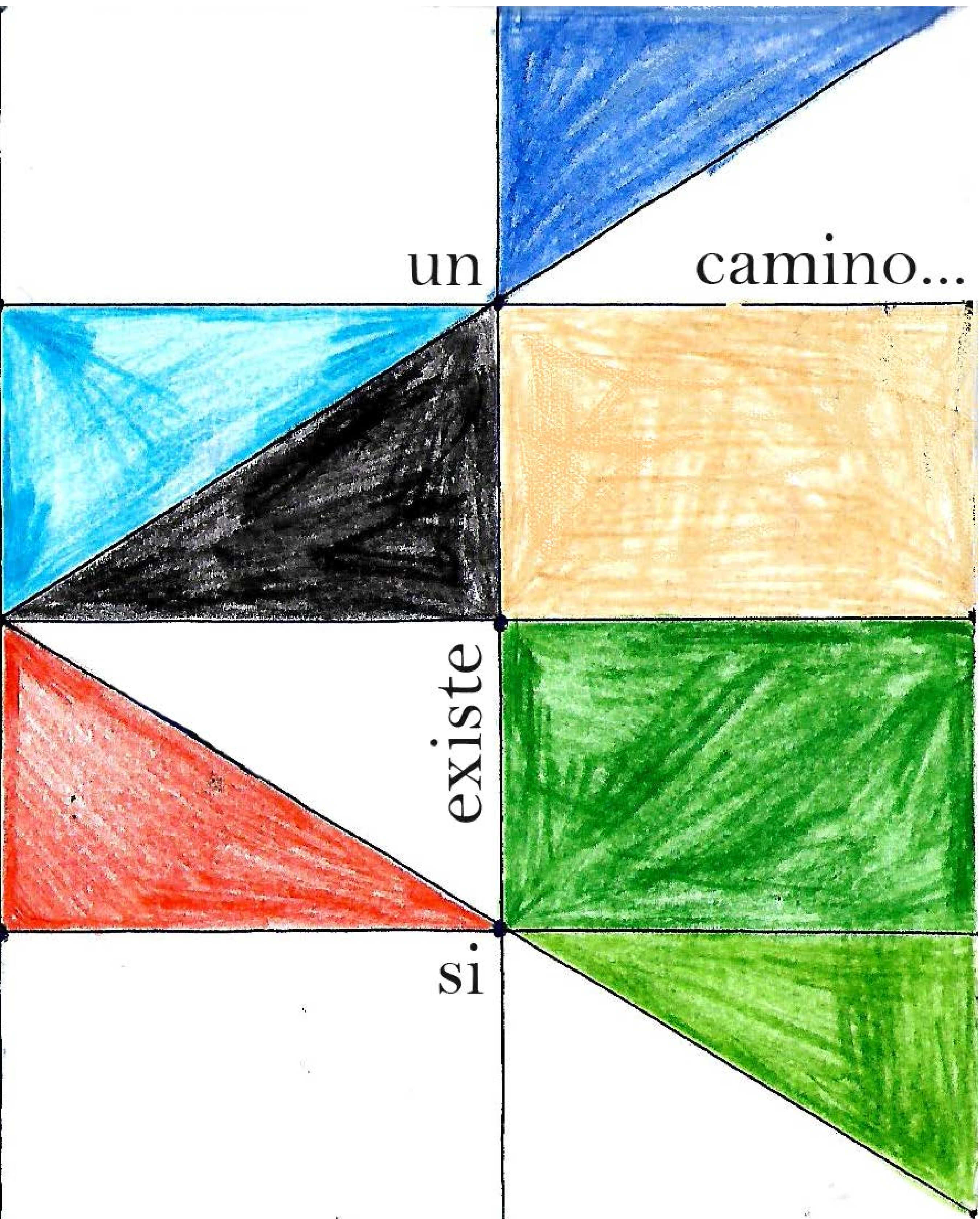


TRAZOS DE BELLEZA



AGITANDO LO
HABITUAL





un

camino...

existe

si







ESPERAR



NO



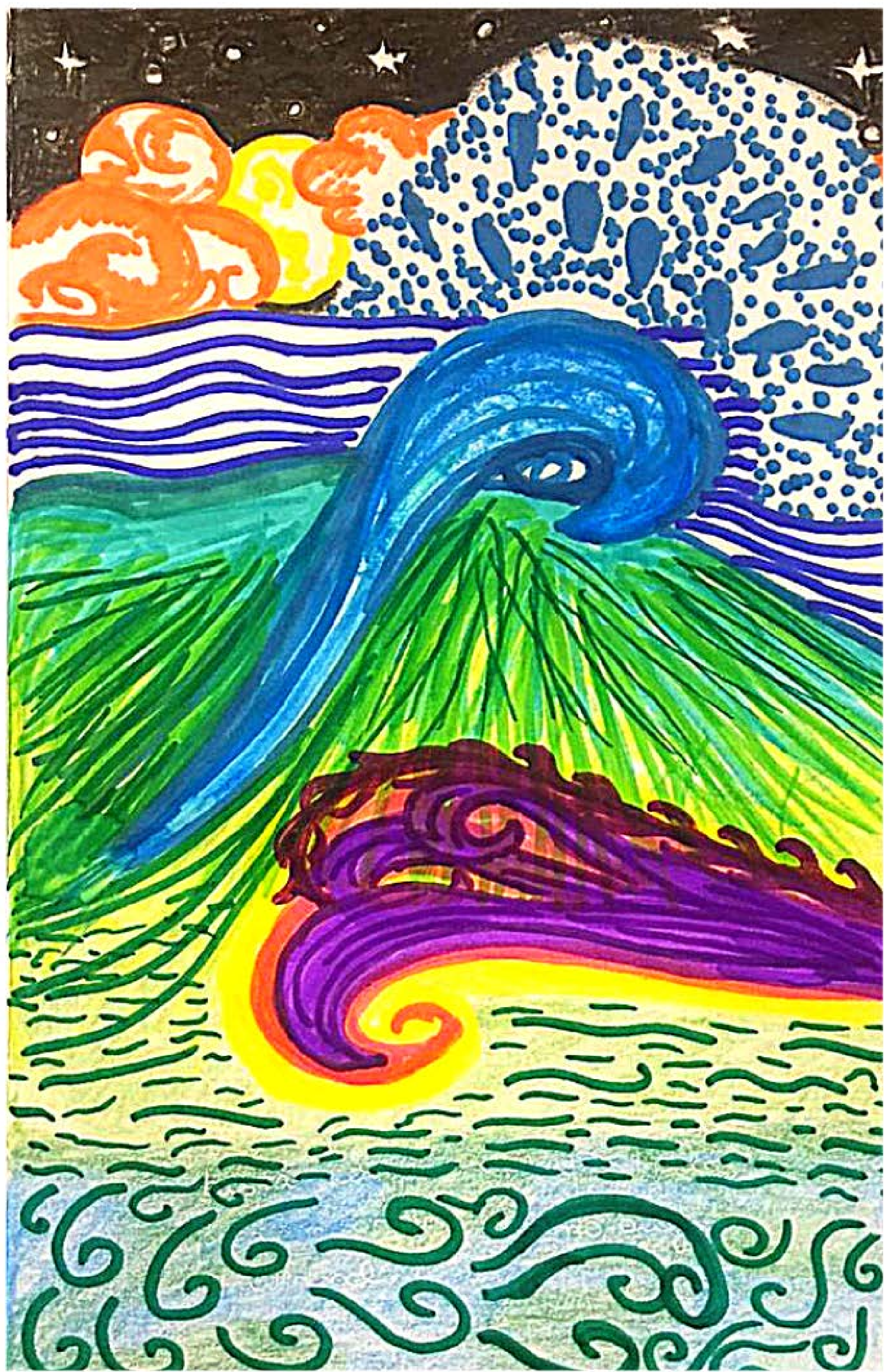
TRANSFORMA



El día que me escribió Daniela para invitarme a dar un taller de dibujo lo primero que pensé fue que era extraño guiar y enseñar algo que pasa por el cuerpo a través de la virtualidad. Como el lugar de encuentro es el internet, podían participar personas desde cualquier zona del país. Encuentros virtuales porque hay una pandemia y una población con miedo. Encuentros virtuales porque hay toque de queda y cuarentena en algunas ciudades. Encuentros virtuales porque está prohibido salir y hay que pedir permiso para vivir. Encuentros virtuales porque estamos en dictadura. Me quedé dando vueltas en esto por días y entonces entendí que tampoco quería hacer un taller.

Y así fue, no quería escoger una forma, como bien rayaron unxs amigxs alguna vez: “el borde es consecuencia de lo interno”, y esto es lo que fuimos-somos. Las páginas que recorrimos son apenas una parte del archivo que por semanas activamos individual-conjuntamente en un laboratorio donde hicimos del internet un espacio de reunión para nuestrxs cuerpxs confinadxs.

por TOTO DUARTE



COLABORADORES:

1.CRISTINA

2.C.V.

3.DARLING

4.DOS ÁGUILAS

5.EVASIVA

6.INSTINTA

7.INQUIETA IGNACIA

8.KIMERA

9.MINERVA MIRANDA

10.MONA

11.TOTO HERNANDEZ

12.TOTO DUARTE

13.VALENTINA

@K_SEDMIKRASKY

@ALMENDRA.ILUSTRACIONES

@DOSAGUILASS

@EVASIVADELMAR

@DAMINKZ

@QUIDORAS

**CONECTA BAJ
VALPARAÍSO, 2020**



VALPARAÍSO
BALMACEDA
ARTE JOVEN

Apoyo Institucional:

	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
	Gobierno de Chile

CONECTA BAJ · VALPARAÍSO, 2020