INFORME CUALITATIVO DICIEMBRE 2020
INDICADORES 2020

Este informe contiene una descripción de las actividades realizadas por la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven (BAJ) durante el mes de diciembre y cuadros e indicadores del año 2020.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 7. ACTIVIDADES del Formulario Excel actualizado con la incorporación de las nuevas columnas solicitadas por la unidad de convenios, que guardan relación con la modalidad de ejecución de las actividades y sistema de conteo sincrónico o asincrónico. Los verificadores de estas actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, los archivos serán compartidos a través de Google Drive para su descarga. En cuanto las condiciones sanitarias lo permitan, entregaremos en las oficinas de la Unidad de Convenios, un pendrive con el respaldo de todo el envío digital que estamos realizando.

INTRODUCCIÓN

En el presente informe intentamos registrar y expresar la realización cabal del conjunto de actividades comprometidas en el Convenio REX 005 31 01 2020 que nuestra corporación mantiene con el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio durante el año 2020. Sin embargo, es ineludible el hecho de que el pasado sea probablemente el año en que enfrentamos los mayores desafíos profesionales y personales de nuestra historia BAJ. Ya en el informe de síntesis del primer semestre informamos sobre los énfasis que establecimos tempranamente para abordar la contingencia. Valga recordar que estas definiciones son:

a) Protección de nuestras/os trabajadoras/es, sanitaria y laboralmente, y de nuestros usuarios (de todas nuestras modalidades de servicios: formación, de residencias, compañías escuela, etc.)

b) Cumplimiento de nuestros compromisos programáticos, particularmente con nuestros usuarios jóvenes, toda vez que constituyen un sector menos visible que otros, y carente de apoyos específicos.
c) Cuidar la calidad de nuestra oferta formativa y la impronta de nuestra institución en cuanto a crear vínculos significativos con quienes se hacen parte de la Comunidad BAJ. Entrar a la dimensión de lo digital, potenciando los medios para nuestros fines.
d) Protección de la empleabilidad de colaboradores/as artistas, intelectuales, gestores/as culturales y técnicos/as.

Balmaceda Arte Joven hasta marzo del año recién pasado, servía a las políticas culturales y a sus destinatarios privilegiados -*los y las jóvenes con inquietudes artísticas y dificultades de acceso*- de manera presencial, cercana, masiva y priorizando la construcción de vínculos con ellos, entre ellos y con las comunidades de entorno, léase artistas, trabajadores de la cultura, circuitos, instituciones aliadas, y otros.

Recién en 2019 iniciamos un proyecto piloto denominado *BAJDigital*, orientado principalmente a la expansión institucional nacional sin infraestructura física, es decir sedes. Aprobado por el directorio este proyecto proponía ponerse a prueba el 2020. Sin embargo, las circunstancias de pandemia y las consecuentes cuarentenas paralelas o sucesivas en todas las regiones donde tenemos sede nos obligaron a construir una gran plataforma de contenidos virtuales, en línea y diacrónicos que nos han mantenido en plena actividad desde el inicio del confinamiento. Asimismo, hicimos rápidos y urgentes aprendizajes metodológicos y actualizaciones tecnológicas, para garantizar la calidad de los vínculos con los y las jóvenes participantes de nuestra oferta formativa y de extensión. Reorganizamos los equipos y configuramos un nuevo diseño de producción de contenidos, de programación de articulación entre sedes e instituciones amigas, sin descuidar un decidido apoyo mediante la empleabilidad parcial a la comunidad de artistas colaboradores y otros trabajadores de la cultura que han enfrentado graves problemas de subsistencia. Las cifras finales muestran que en términos de cobertura no solo hemos alcanzado las metas, sino que en algunas líneas las hemos superado.

Nuestras trabajadoras y trabajadores se adaptaron a nuevas formas de hacer e incorporaron otras prácticas sobre la base del quehacer colaborativo y transversal entre sedes y con los departamentos de soporte. Fortalecimos la cohesión interna en un contexto tan amenazante que debimos movilizar todas nuestras reservas de capacidad de adaptación, optimismo y solidaridad. Podemos decir que hasta aquí lo hemos logrado.

Estamos más integrados y sinérgicos que nunca. Esta conclusión es colectiva: la pudimos elaborar en la Jornada Institucional de Evaluación y Proyecciones que realizamos el 29 de diciembre recién pasado. Es también la lectura que hace nuestro Directorio, cuyo apoyo al desarrollo corporativo es muy valioso. Lo más importante es que la valoración positiva del gran despliegue de trabajo, creatividad y productividad que hemos tenido en un contexto adverso, es muy explícita en las opiniones de los y las jóvenes que participan en nuestros programas. Esperamos pronto poner a disposición de las autoridades y el público en general, un documento que registra y analiza estas voces recogidas en un estudio interno que realizamos durante 2020, a cargo del sociólogo Tomás Peters.

Las exigencias políticas del período fueron respondidas con oportunidad y pertinencia, situándonos como activos generadores de reflexión y compromiso ciudadano de los y las jóvenes con quienes trabajamos y de quienes se van incorporando. Las decisiones de movilizar la participación en el Plebiscito del 25 O, de vincularnos a otras alianzas de organizaciones sociales que promueven participación ciudadana nos ha enriquecido y ampliado la base de actores interesados en nuestro quehacer y logros. También ha permitido sumar y sumarnos como institución colaboradora del estado a pensar el país desde una perspectiva amplia, no partidaria y dialogante sobre la base de principios compartidos –valor de la democracia y la justicia social; respeto irrestricto a los Derechos Humanos; contribución al cumplimiento de los objetivos del desarrollo; la participación ciudadana como base constitutiva de una democracia de calidad, entre otros.

Además de las dificultades y tensiones que nos impusieron el momento político y la pandemia, debimos otra vez poner mucha energía en la defensa de nuestra legitimidad como Institución Colaboradora del MINCAP y del modelo de colaboración público-privada que nos contiene. Aunque el recorte presupuestario anunciado para este nuevo período se revirtió parcialmente, debemos reconocer que estamos más frágiles económicamente ya que a esta rebaja se suma la imposibilidad de generar ingresos propios en la proporción y montos históricos.

No podemos evitar una carga de incertidumbre respecto del comportamiento de la pandemia y de la economía del país en el corto y mediano plazo. No obstante, contamos en la planificación 2021 con un rico acervo de ideas, proyectos novedosos y experiencias de gestión en medio de grandes dificultades que nos han fortalecido y, paradojalmente, han nutrido nuestros futuros diseños. En el acápite de cierre, expondremos algunos lineamientos que orientarán nuestro quehacer y los aprendizajes sobre cuya base se sustentan.

Finalmente tenemos la certeza de haber cumplido con creces los compromisos del convenio con MINCAP. No solo porque más de 5000 jóvenes, de todas las regiones y de 149 comunas del país han tenido experiencias formativas artísticas y de reflexión que contribuyen significativamente a su formación integral, o porque ellos y ellas aportan a la densificación cultural del país en un momento de crisis. También porque hemos creado condiciones para que se sintieran menos encerrados/as y menos solos/as.

INFORME CUALITATIVO 2020

[I] PROGRAMA DE FORMACIÓN 2020

Diseño, planificación, producción, implementación y difusión de proyectos de formación en artes, que se distinguen en tres niveles formativos, que se diferencian entre sí, principalmente por su duración, la profundidad de sus contenidos y por el segmento etario que convocan. También podemos identificar actividades formativas de muy corta duración que denominamos clínicas y que, según sus contenidos y grado de dificultad, pueden ser programadas indistintamente para diferentes grupos etarios o nivel formativo. Las acciones comprometidas se agrupan en:

[I.1] TALLERES 2020

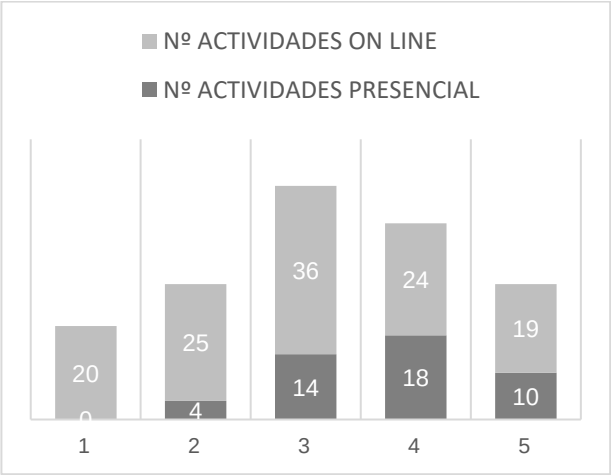
Compromiso: Realización de 160 talleres prácticos a nivel nacional, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por esta, como, por ejemplo: establecimientos de educación, centros culturales, espacios comunitarios, por nombrar algunos. La metodología estará centrada en la experiencia, el trabajo creativo y colaborativo, dando lugar al encuentro entre los jóvenes y diferentes lenguajes artísticos y técnicos como, por ejemplo: audiovisual, fotografía, edición, danza, música, artes visuales, entre otros.

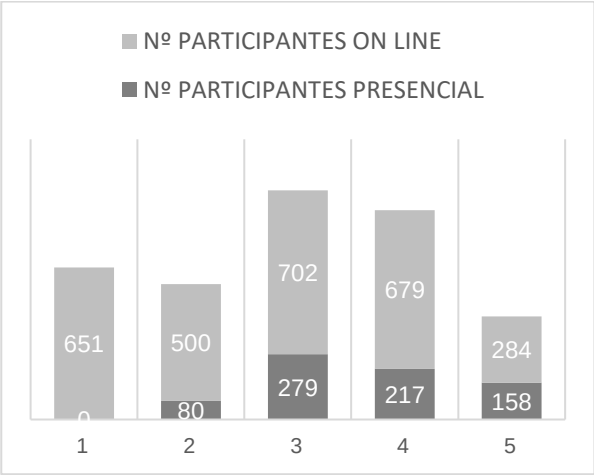
Estado de avance: Durante el año se realizaron un total de **170 talleres**, en diversas disciplinas y distintos niveles de profundización, es decir: ciclos de talleres intensivos o exploratorios, ciclo de talleres de formación artística y creación, y talleres de proyección; 46 de estos talleres se realizaron de forma presencial y 124 en modalidad virtual.

El alcance de inscritos totales fue de **3550 participantes**, de los cuales **734 lo hicieron de forma presencial y 2819 en modalidad virtual. El 75% de inscritos en nuestros talleres, no habían participado antes de nuestra oferta formativa.**

2294 jóvenes inscritos en los diferentes talleres declaran que **actualmente se encuentran cursando estudios de educación formal.**

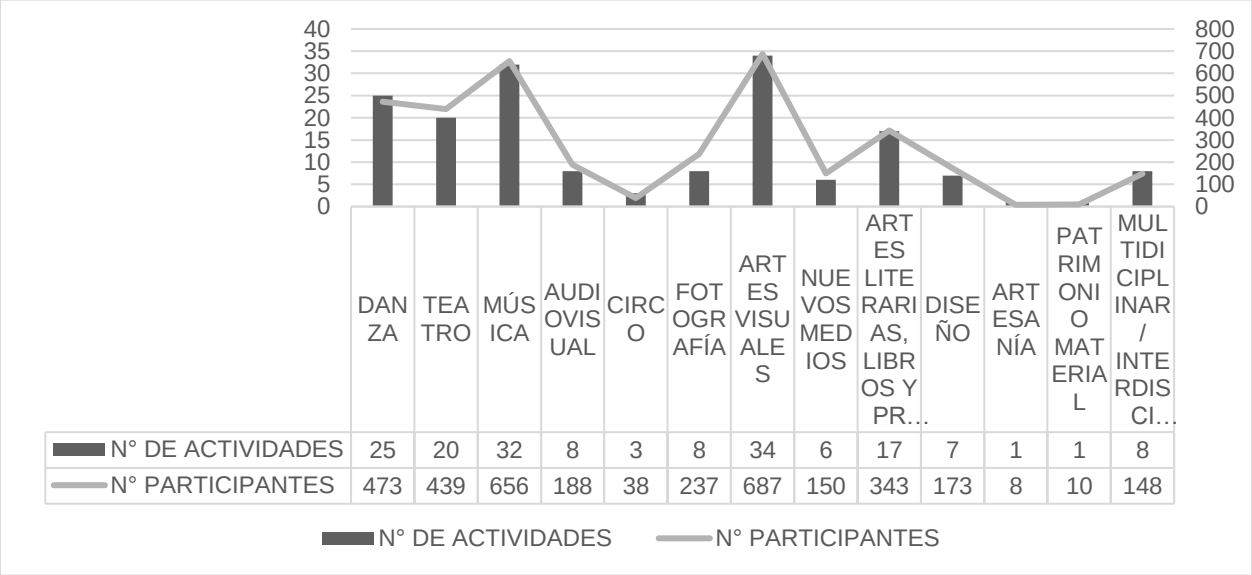
REGIÓN	Nº ACTIVIDADES		Nº PARTICIPANTES	
	PRESENCIAL	ON LINE	PRESENCIAL	ON LINE
[1] ANTOFAGASTA	0	20	0	651
[2] VALPARAÍSO	4	25	80	500
[3] METROPOLITANA	14	36	279	702
[4] BIOBIO	18	24	217	679
[5] LOS LAGOS	10	19	158	284
SUB-TOTAL	**46**	**124**	**734**	**2816**
TOTAL	**170**		**3550**	





La distribución de participantes por dominio de interés es la siguiente:

DOMINIO	N° DE ACTIVIDADES	N° PARTICIPANTES
DANZA	25	473
TEATRO	20	439
MÚSICA	32	656
AUDIOVISUAL	8	188
CIRCO	3	38
FOTOGRAFÍA	8	237
ARTES VISUALES	34	687
NUEVOS MEDIOS	6	150
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	17	343
DISEÑO	7	173
ARTESANÍA	1	8
PATRIMONIO MATERIAL	1	10
MULTIDICIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	8	148
TOTAL GENERAL	**170**	**3550**



Producto de la pandemia y como medida remedial, muy temprano asumimos la implementación de una oferta formativa en línea, a través de un trabajo coordinado y conjunto con

representantes de todas las sedes regionales consolidamos un comité de formación transversal y permanente de la corporación, que estuvo y seguirá estando a cargo de ampliar y mejorar una oferta formativa a distancia con inscripción a nivel nacional. Una externalidad positiva fue dar la posibilidad a jóvenes de todo el país a participar de nuestra programación. Si bien esto representa menos de un 5% de la inscripción total, estamos probando estrategias comunicacionales que permitan un mejor y más eficiente flujo de información para que más jóvenes de diversos puntos del país tengan la posibilidad de participar de los contenidos de nuestros talleres en línea.

Respecto a la distribución geográfica de los participantes de los talleres, se distribuyen en las 16 regiones del país de la siguiente manera:

REGIÓN	**Nº PARTICIPANTES**
TARAPACÁ	8
ANTOFAGASTA	687
ATACAMA	12
COQUIMBO	19
VALPARAÍSO	593
METROPOLITANA	1261
O'HIGGINS	36
MAULE	12
ÑUBLE	26
BIOBÍO	467
ARAUCANÍA	9
LOS RÍOS	6
LOS LAGOS	393
AYSÉN	7
MAGALLANES	7
OTROS TERRITORIOS	7
TOTAL	**3550**

Así como se eliminan barreras territoriales a nivel regional, lo mismo ocurre a nivel comunal, es así como dentro de las y los participantes a la oferta formativa de BAJ, **tuvimos la inscripción de jóvenes de 149 comunas del país**, muchas de ellas ubicadas en zonas alejadas de las capitales regionales.

REGIONES	Nº DE COMUNAS	NOMBRE COMUNA	
TARAPACÁ	1	IQUIQUE	
ANTOFAGASTA	5	ANTOFAGASTA	MEJILLONES
		CALAMA	TOCOPILLA
		MARÍA ELENA	
ATACAMA	2	COPIAPÓ	
		HUASCO	
COQUIMBO	6	COQUIMBO	LOS VILOS
		ILLAPEL	OVALLE
		LA SERENA	SALAMANCA
VALPARAÍSO	28	ALGARROBO	ALMUÉ
		CARTAGENA	PLAYA ANCHA
		CASA BLANCA	PUTAENDO
		CONCON	QUILLOTA
		EL QUISCO	QUILPUÉ
		EL TABO	QUINTERO
		ISLA NEGRA	RINCONADA
		LA CALERA	SAN ANTONIO
		LA CRUZ	SAN ESTEBAN
		LA LIGUA	SAN FELIPE
		LIMACHE	SANTO DOMINGO
		LLAILLAY	VALPARAÍSO
		LLOLLEO	VILLA ALEMANA
		LOS ANDES	VIÑA DEL MAR
METROPOLITANA	48	BUIN	MAIPÚ
		CALDERA	MELIPILLA
		CALERA DE TANGO	ÑUÑOA
		CERRILLOS	PADRE HURTADO
		COLINA	PAINE
		CONCHALI	PEDRO AGUIRRE CERDA
		CURACAVÍ	PEÑAFLOR
		EL BOSQUE	PEÑALOLÉN
		EL MONTE	PIRQUE
		ESTACIÓN CENTRAL	PROVIDENCIA
		HUECHURABA	PUDAHUEL
		INDEPENDENCIA	PUENTE ALTO
		ISLA DE MAIPO	QUILICURA
		LA CISTERNA	QUINTA NORMAL
		LA FLORIDA	RECOLETA
		LA GRANJA	RENCA
		LA PINTANA	SAN BERNARDO

		LA REINA	SAN JOAQUIN
		LAS CONDES	SAN JOSE DE MAIPO
		LO BARNECHEA	SAN MIGUEL
		LO ESPEJO	SAN RAMÓN
		LO PRADO	SANTIAGO
		LAS CONDES	TALAGANTE
		MACUL	VITACURA
O'HIGGINS	10	CHIMBARONGO	PICHIDEGUA
		GRANEROS	RANCAGUA
		LOLOL	RENGO
		MACHALÍ	SAN FERNANDO
		PEUMO	SAN VTE DE TAGUA TAGUA
MAULE	5	CURICÓ	RETIRO
		LINARES	TALCA
		PARRAL	
ÑUBLE	6	CHILLÁN	QUILLÓN
		COBQUECURA	SAN CARLOS
		PINTO	TREGUACO
BIOBÍO	17	ARAUCO	LOTA
		CAÑETE	NACIMIENTO
		CHIGUAYANTE	PENCO
		CONCEPCIÓN	QUILLÓN
		CORORNEL	SAN CARLOS
		HUALPÉN	SAN PEDRO DE LA PAZ
		HUALQUI	TALCAHUANO
		LAJA	TOMÉ
		LOS ÁNGELES	
ARAUCANÍA	5	CAUTÍN	TEMUCO
		PUCÓN	VILLARRICA
		PURÉN	
LOS RÍOS	3	LA UNIÓN	VALDIVIA
		PANGUIPULLI	
LOS LAGOS	10	ANCUD	MAULLÍN
		CALBUCO	OSORNO
		CASTRO	PUERTO MONTT
		LLANQUIHUE	PUERTO VARAS
		LOS MUERMOS	PURRANQUE
AYSÉN	1	COYHAIQUE	
MAGALLANES	2	PUNTA ARENAS	PUERTO NATALES
TOTAL	**149**		

[I.1] TALLERES - DICIEMBRE 2020

TALLERES DE PERFECCIONAMIENTO ARTÍSTICO - METROPOLITANA

Como parte del plan anual de formación, Balmaceda Arte Joven Sede Metropolitana, realiza una instancia formativa especifica dirigida a colectivos que requieren apoyo para concretar y finalizar un proceso de producción artística. Dicha instancia formativa, provee de tutores en áreas o disciplinas específicas, así como asesorías en función de las necesidades técnicas o expresivas de cada compañía o de cada obra en proceso de producción. Para acceder a este proceso formativo, BAJ RM lleva a cabo una convocatoria abierta a colectivos de artistas jóvenes de al menos dos integrantes de la Región Metropolitana, que participen o hayan participado de los talleres de BAJ y que no superen los 26 años. Pueden postular colectivos que se desenvuelven en las disciplinas de música, literatura, artes visuales, audiovisual, teatro o danza, cuyos proyectos deben ser creaciones originales y estar al menos en un avance mínimo del 60% de su realización. Para la convocatoria 2020, los colectivos seleccionados fueron el Colectivo *Aretí*, Colectivo *Jardín del Edén* y Colectivo *Profundidades.*

El *Colectivo Aretí* es un grupo de diferentes talentos que se unen y conocen gracias al taller de *Autoficcion y Escenas*, impartido por el profesor Víctor Valenzuela durante el primer semestre de este año. Desde su amor por el teatro y la necesidad de crear y expresar sus sentires e inquietudes dentro del contexto de pandemia por COVID-19 es que deciden crear *"Instructivo para sentir(se)"*, proyecto colaborativo que tiene por fin el poder reencontrarnos con nuestros cuerpos y las diferentes emocionalidades que afloran producto del encierro mediante espacios de colaboración artística entre les integrantes del colectivo y la comunidad virtual. En su proceso de perfeccionamiento tuvieron una clase magistral de gestión cultural y manejo de RRSS con Kika Valdés integrante de Tramados Cultura.

El *Colectivo Jardín del Edén* y la revista homóloga, surgen desde un grupo de jóvenes que convergen en un taller de BAJ, en donde las letras y las imágenes pasaron constituir un punto de encuentro para gestar, desde distintas fronteras la idea de que todes habitamos una falsa promesa, la *"copia feliz del edén"*. En base a esto, tomaron sus experiencias marginales, sus cuerpos y ahora, su identidad, para invitar a quienes salen de lo hegemónico a cuestionar la realidad y ser parte de esta palabra insurrecta, que se ha convertido en trinchera y espina para tomar una posición estratégica y materializar pensamientos y acciones que permitan reivindicar un fin general: aportar a que este Jardín sea al menos, la copia feliz que se prometió. Con el fin de poder materializar su proyecto de publicación, el colectivo a través de este programa accedió a una clase magistral de Marketing y Publicidad a cargo de Paula González, experta en medios digitales.

Colectiva Profundidades es un grupo de 9 jóvenes nacido del *Taller de Butoh y Contingencia*, dirigido por Natalia Cuellar, que busca generar, a través de las exploraciones corporales desde imaginarios colectivos, un mensaje sensible y político. La obra *Almas Mutiladas* es un videodanza que genera un manifiesto corporal en homenaje a los cuerpos violentados en la historia de Chile. A través del Butoh, les interpretes encarnan vivencias de tortura transformando el dolor en resistencia y memoria viva. En su proceso de capacitación, recibieron una clase magistral de maquillaje con Luciano Morales y otra de Iluminación con Verónica Navarro.

TALLERES ARTES Y OFICIOS – METROPOLITANA

En el segundo semestre 2020, Balmaceda Arte Joven se propuso llevar a cabo una línea de talleres diferentes a los que desarrolla convencionalmente ligados a las artes, esta vez, explorando en el campo de los oficios artísticos o patrimoniales. Este nuevo desafío se enmarca en la necesidad de indagar en lenguajes expresivos posibles de enlazar a oficios o al rescate patrimonial, tales como el diseño de vestuario, la arquitectura, la artesanía, el diseño escenográfico, entre otros, y que se diferencian por el carácter y relación material que la naturaleza de las técnicas impone, generando de esta manera, un contrapunto respecto de la oferta formativa online. Uno de los objetivos de programar este tipo de contenidos es abrir una puerta a posibles asociaciones futuras con establecimientos, complementando sus conocimientos desde la perspectiva artística, fortaleciendo las herramientas con las que los y las estudiantes enfrentan la vida laboral.

Para la indagación y propuesta de oficios, la implementación y la producción de los talleres, se contrató la empresa M2 Arte y Cultura SpA, quienes se hicieron cargo de asesorar en la definición y necesidades técnicas para implementar los espacios de forma específica. Para esta experiencia piloto se escogieron los talleres de *Cestería en miniatura: Crin, Técnicas de construcción en tierra y revestimientos: Adobe, Experimentación Textil* y un *Laboratorio experimental de teñido textil.*

La asesoría incluyó la producción e implementación específica, considerando la disposición de materiales tales como: químicos, anilinas y tintes naturales, tijeras, cucharas de madera, hilos, tierras, crin, paja, cal, yeso, botones, elásticos, pasamanerías; la disposición de telas, ollas, gas, fogón, habilitación de acceso al agua, entre otros aspectos técnicos. El taller de arte textil y teñido exigió la habilitación de un espacio específico, el que se instaló en el Centro de Extensión de BAJ ubicado al interior del Parque Quinta Normal, con el equipamiento necesario: mesas, sillas, máquinas de coser, maquinas overlock, iluminación, tabla de planchar, plancha, tendedero, entre otros.

Los talleres de artes y oficios se desarrollaron de forma presencial, por lo que BAJ implementó una serie de medidas y protocolos para el resguardo sanitario. Por tal razón el aforo de los talleres fue limitado a un máximo de 10 personas, dos de ellos (crin y adobe) se realizaron en espacios abiertos bajo toldos. Además, se dispuso de mascarillas, alcohol gel, termómetro para medir temperatura, a fin de generar las condiciones de confianza para un trabajo seguro.

TALLER DE COMUNICACIÓN, CULTURA Y REDES SOCIALES – LOS LAGOS

El Taller *Comunicación, Cultura y Redes Sociales* responde a la necesidad de generar una instancia abierta y gratuita para conocer y potenciar la comunicación en el área de las artes y la cultura a través de las plataformas virtuales, estuvo dirigidos a gestores culturales, artistas, emprendedores, creativos y comunicadores. A través de esta instancia formativa se entregaron conocimientos teóricos y prácticos para generar las estrategias comunicacionales necesarias para lograr una retroalimentación con el público, seguidores, usuarios o clientes, elementos básicos para lograr una comunicación efectiva que ayuden a mejorar la difusión de actividades en todos sus niveles. A través de un relato sencillo, incluyendo gráficas y fotografías, se realizó un análisis y uso de plataformas y herramientas como eventos, videos, fotografías y transmisiones en vivo en Facebook, Instagram y Twitter, sus diferencias, fortalezas y formas de comunicar.

[I.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2020

Compromiso: Conformación o continuidad de 5 Compañías Escuela a nivel nacional, una en cada sede regional, las que se constituirán como espacios enfocados en la creación y producción artística, dando continuidad a la formación de estudiantes que participan de los talleres impartidos y que además manifestaran inquietud por seguir ampliando su formación a través de una experiencia colectiva.

Estado de avance: Durante el año 2020 se conformaron o continuaron sus procesos formativos y creativos, **cinco (5) compañías escuelas**, una en cada sede de BAJ. Así mismo se desarrollaron diversos montajes de danza, teatro, artes integradas y música que se presentaron en diversos formatos.

La conformación de las compañías responde a la demanda por continuidad o profundización de conocimientos adquiridos durante la participación en talleres, como un espacio de creación colectiva, disciplinar o interdisciplinar, donde estudiantes de BAJ

trabajan bajo la dirección de un artista con trayectoria en una propuesta artística que se presenta en diferentes escenarios, propiciando el aprendizaje en ámbitos de producción y circulación, entre otros. Las cinco compañías iniciaron con la participación de **96 niñas, niños y jóvenes** y culminaron su proceso con un total de **78 niñas, niños y jóvenes**. Presentamos detalle:

NOMBRE COMPAÑÍA	SEDE	PARTICIPANTES INICIAN EL PROCESO	PARTICIPANTES CULMINAN EL PROCESO	RANGO ETÁREO
COMPAÑÍA DE DANZA	ANTOFAGASTA	9	10	20 - 28 AÑOS
COMPAÑÍA DE DANZA	VALPARAÍSO	23	10	15 - 26 AÑOS
COMPAÑÍA ORQUESTA	BIOBÍO	21	26	7 - 15 AÑOS
COMPAÑÍA ARTES INTEGRADAS	LOS LAGOS	13	12	15 - 31 AÑOS
COMPAÑÍA DE TEATRO	METROPOLITANA	30	20	18 - 25 AÑOS
TOTAL		**96**	**78**	

COMPAÑÍA ESCUELA DANZA - ANTOFAGASTA

Nombre de la obra: 8 PM en cuarentena

Reseña: Suena el despertador, el día comienza, las horas pasan y las miradas cansadas esperan que termine la jornada para que empiece su vida al terminar el día. Caminan dormidos, conversan dormidos, aman dormidos, los minutos pasan, los abrazos pasan, la vida pasa... 8:00 PM es una obra de danza contemporánea que aborda el ritmo de la vida, las imposiciones sociales y cómo éstas influyen en el día a día, donde las personas piensan en resistir y se olvidan de soñar.

Dirección: Natalia Gutiérrez

Producción: Karen Alfaro

Estudiantes que culminan el proceso: 10 jóvenes

COMPAÑÍA ESCUELA DANZA - VALPARAÍSO

Nombre de la obra: De Encuentros y Desencuentros

Reseña: El habitar un cuerpo en movimiento, es incorporar la idea de cambio constante, así como un proceso social es estar al tanto del contexto del entorno, es hacer una pausa reflexiva desde el interior al exterior y viceversa, bajo esta reflexión esta obra nos plantea ponerse en el lugar del otro, cuando la identificación y reflejo del ser en su plenitud posibilitan que el cuerpo sea soporte de transformación.

Producción: Eduardo Palacios
Dirección: María José Franco
Estudiantes que culminan el proceso: 10 jóvenes

COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA DE CÁMARA E INFANTIL - BIOBÍO
Reseña: Durante 2020, el trabajo del proyecto se realizó de forma remota, impartiendo principalmente clases individuales y parcialmente en pequeños grupos, sin embargo, con diversas estrategias, se trabajó en obras orquestales, que fueron grabadas de manera individual por cada estudiante en sus casas, para posteriormente ser ensambladas y editadas de manera audiovisual. Paralelamente se realizaron grabaciones individuales de los estudiantes, que fueron publicadas periódicamente durante el segundo semestre.
Profesores Tutores: Camila Morgado (Violín) – Paula Stuparich (Viola) – Andrea Recabarren (Violoncello) – Sergio Barría (Contrabajo) – Alejandro Manosalva (Dirección musical).
Estudiantes que culminan el proceso: 26 estudiantes, (9 de entre 8 a 11 años de la orquesta infantil y 16 alumnos de entre 11 a 16 años de la orquesta de cámara).

COMPAÑÍA ESCUELA TEATRO - METROPOLITANA
Nombre de la obra: El derecho al buen morir
Reseña: Montaje teatral que se presenta a través de un soporte virtual se sustenta en la idea que hoy en Chile, hay más de 16.000 muertes por Covid 19, muchos de ellos han fallecido en un rincón de un hospital sin ver a sus familias y sin ser despedidos, todos carentes de ritos y ceremonias fúnebres. Se llevaron a escena en forma libre, siete versiones del texto "Asa y Peer" correspondiente a la obra PEER GYNT de Henrik Ibsen, transformándose en un homenaje a los muertos de Covid.
Asistencia técnica: Sergio Sánchez.
Dirección Escénica: Claudio Pueller.
Estudiantes que culminan el proceso: 20 jóvenes.

COMPAÑÍA ESCUELA ARTES INTEGRADAS - LOS LAGOS
Nombre de la obra: Germinar: Peso social, origen y metamorfosis
Reseña: Esta obra es un viaje a lo profundo del ser, donde cada personaje se transforma desde su esencia, evidenciando rasgos del impacto del entorno social, cultural y geográfico que determina su existencia. Un viaje que busca el propio flujo natural para germinar en libertad, pero

dependiendo las condiciones de temperatura, agua, minerales y oxigeno de cada hábitat, características que se convierten en construcciones sociales que bloquean nuestra propia identidad.
Dirección escénica: Karin Encina y Alejandra Vera
Dirección musical: Ricardo Sarabia
Diseño de vestuario: de Andrea Gómez.
Producción: Fernando Araneda
Estudiantes que culminan el proceso: 12 jóvenes.

[I.2] COMPAÑÍAS ESCUELA – DICIEMBRE 2020

ENCUENTRO COMPAÑÍAS ESCUELA – NACIONAL

Con el objetivo de generar un cierre significativo de los procesos formativos y creativos desarrollados durante el 2020, se realizó el segundo Encuentro Nacional de Integrantes de Compañías Escuela de BAJ, cuyo propósito principal fue intercambiar las experiencias artísticas y humanas entre las y los jóvenes que conformaron parte de las cinco agrupaciones artísticas, y los resultados de los productos realizados durante la última etapa del proceso pedagógico 2020. Participaron también de esta instancia, Natalia Gutiérrez, directora de la Compañía Danza de Antofagasta, María José Franco, directora de la Compañía de Danza de Valparaíso, Claudio Pueller, director de la compañía de Teatro de RM, Alejandro Manosalva, director de la Orquesta infantil y Juvenil de Biobío y Ricardo Saravia de la compañía de Danza-Teatro-Música de Los Lagos. Un rol fundamental para poder realizar este encuentro en modalidad en línea participó también Sergio Sánchez, quien fue el técnico que apoyo la presentación de las diferentes obras y quien realizó registros y ediciones audiovisuales.

JORNADA PEDAGÓGICA ENCUENTRO NACIONAL DE COMPAÑÍAS ESCUELA

Esta fue una actividad preparatoria para diseñar colectivamente los contenidos que se incorporarán en la programación de la fase pública con las presentaciones de los resultados de los cinco elencos a través de la Muestra Nacional de Compañías Escuela de BAJ 2020 que se desarrollará en enero 2021. En ella se revisaron, las planificaciones y programas docentes de las charlas, conversatorios y talleres que se realizarán en el contexto de la muestra, contó con la participación del equipo docente, las y los productores de las sedes regionales.

[I.3] CLINICAS, LABORATORIOS, CAPACITACIÓN Y SEMINARIOS – 2020

Compromiso: Realización de al menos **20 actividades formativas** donde expertos en diferentes áreas del arte y la cultura transferirán reflexiones, experiencias y saberes a jóvenes de diferentes regiones del país. Estas podrán ser instancias de retroalimentación y proyección para artistas emergentes o trabajadores de la cultura. Entre estas se desarrollarán clínicas especializadas, laboratorios, workshop, instancias de capacitación, entre otras acciones que respondan a dicha línea de trabajo.

Estado de avance: Durante el año se realizaron **52 actividades** que responden a la profundización de contenidos planteada en esta fase de formación. Entre estas se han considerado principalmente clínicas, laboratorios e instancias de capacitación, que en total contaron con **1720 beneficiarios,** de los cuales **101 lo hicieron de forma presencial y 1619 en modalidad en línea.** El detalle corresponde a:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES	
		PRESENCIAL	EN LÍNEA
LABORATORIO DE CRÍTICA CULTURAL	VALPARAÍSO	30	0
CLÍNICA CONVERSARTE LA MÚCURA	VALPARAÍSO	13	0
CLÍNICA DE PERCUSIÓN JAVIER TORRES	LOS LAGOS	8	0
CLÍNICA DISEÑO DE IMAGEN DE ANDRÉS MUÑOZ	LOS LAGOS	13	0
CLÍNICA MURGA URUGUAYA DE MURGA ANTIBURGA	LOS LAGOS	13	0
CLÍNICA PRODUCCIÓN MUSICAL DE YIH IMI CHILE OLIVER KNUST	LOS LAGOS	12	0
CLÍNICA CRISÁLIDA ARTES ESCÉNICAS	BIOBIO	12	0
CLÍNICA PERFORMANCE MUSICAL ECPM FERNANDO ARANEDA	LOS LAGOS	0	36
FORO PEDAGÓGICO REGIONAL CONCEPTO DE CURRICULUM	LOS LAGOS	0	62
CLÍNICA ASESORÍA BANDAS DE ECPM GRACIELA CARRASCO	LOS LAGOS	0	36
FORO PEDAGÓGICO REGIONAL ENFOQUES CURRICULARES	LOS LAGOS	0	9
FORO PEDAGÓGICO REGIONAL DIDÁCTICA	LOS LAGOS	0	18
FORO PEDAGÓGICO REGIONAL EVALUACIÓN	LOS LAGOS	0	29
CLÍNICA "CONVERSARTE XVI LA FÁBRICA DE CANCIONES	VALPARAÍSO	0	45
LABORATORIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA	ANTOFAGASTA	0	22
CLÍNICA POÉTICA DEL ESPACIO INTERIOR PRISCILLA CAJALES	VALPARAÍSO	0	27
CRUZADA COLABORATIVA EMPRENDEDORES Y MENTORES	LOS LAGOS	0	132
CLINICA DE STORYTELLING	ANTOFAGASTA	0	65
LABORATORIO OBS STUDIO	BIOBIO	0	13

LABORATORIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA: CUERPO ALIEN	BIOBIO	0	22
LABORATORIO PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA	BIOBIO	0	10
ASESORÍAS INDUSTRIAS CREATIVAS	LOS LAGOS	0	7
CLINCA STORYTELLING	ANTOFAGASTA	0	59
CLÍNICA DE CREACIÓN Y COMPOSICIÓN DANZA VÍCTOR SOTO	VALPARAÍSO	0	10
CLÍNICA SI NO ES AHORA, ¿CUÁNDO?	VALPARAÍSO	0	153
MÓDULO MOVIMIENTO LAB DANZA CONTEMPORÁNEA	ANTOFAGASTA	0	10
CLÍNICA STORYTELLING SOMOS	ANTOFAGASTA	0	59
CLÍNICA DE GUITARRA CON FELIPE WAINRAIHGT	LOS LAGOS	0	8
CLÍNICA DE BAJO CON NATY LANE	LOS LAGOS	0	14
CLÍNICA DE BATERÍA CON JAVIERA FARÍAS	LOS LAGOS	0	11
CLÍNICA DE CANTO CON FERNANDA ZÁRATE	LOS LAGOS	0	11
CLÍNICA DE HOME STUDIO CON LINO ITURRA	LOS LAGOS	0	22
MÓDULO ABIERTO BAILEMOS LAB DANZA CONTEMPORÁNEA	ANTOFAGASTA	0	10
DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES	VALPARAÍSO	0	26
CLÍNICA EL LABERINTO DEL ENTUSIASMO GABRIEL GARRIDO	VALPARAÍSO	0	26
CLÍNICA DE PRODUCCIÓN MUSICAL POR VICTORIA CORDERO	VALPARAÍSO	0	10
CLÍNICA PORTAFOLIO Y MUNDO PROFESIONAL RAFAEL CUEVAS	VALPARAÍSO	0	21
CLÍNICA STORYTELLING APLICADO AL DISEÑO RAFAEL CUEVAS	VALPARAÍSO	0	24
LABORATORIO DE ESCRITURA TERRITORIAL LET 2020	VALPARAÍSO	0	21
LABORATORIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL LPM 2020	VALPARAÍSO	0	22
CLÍNICA DE PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO RODRIGO ROVIRA	VALPARAÍSO	0	12
CLÍNICA COMPOSICIÓN DE CANCIONES NICOLÁS CARREÑO	VALPARAÍSO	0	6
CLÍNICA DE COMUNICACIÓN, CULTURA Y REDES SOCIALES	LOS LAGOS	0	3
MÓDULO INTERPRETACIÓN LABDANZA CONTEMPORÁNEA	ANTOFAGASTA	0	7
PROVOCACIONES CREATIVAS CAPACITACIÓN DOCENTES	METROPOLITANA	0	32
MÓD FUNDAMENTOS TÉCNICOS LAB DANZA CONTEMPORÁNEA	ANTOFAGASTA	0	17
1° CICLO FORO COMUNAL PEDAGOGÍA EN LÍNEA	LOS LAGOS	0	105
2° CICLO FORO COMUNAL PEDAGOGÍA EN LÍNEA	LOS LAGOS	0	106
3° FORO COMUNAL PEDAGOGÍA EN LÍNEA	LOS LAGOS	0	100
4° FORO COMUNAL PEDAGOGÍA EN LÍNEA	LOS LAGOS	0	111
CLINICA NARRATIVA SOBRE VALPARAÍSO ERNESTO GUAJARDO	VALPARAÍSO	0	31
CLÍNICA AUTOEXPLORACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA	VALPARAÍSO	0	39
SUB TOTAL		**101**	**1.619**
TOTAL		**1.720**	

[I.3] LABORATORIOS Y CLÍNICAS - DICIEMBRE 2020

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL - VALPARAÍSO

El LPM 2020 estuvo enfocado en entregar herramientas técnicas y prácticas para potenciar la gestión, creación, composición, difusión e identidad de trabajos musicales de jóvenes de la región de Valparaíso. Considerando su versión a distancia, este año, se puso especial énfasis en el proceso creativo, de planificación estratégica y técnicas de auto-producción para poder producir un fonograma de manera profesional, además contenidos en torno a la producción ejecutiva, planes de trabajo, propiedad intelectual, difusión y la realidad de la industria musical nacional. Las sesiones formativas se iniciaron en septiembre de este año y durante diciembre se desarrollaron las asesorías individuales para cada proyecto, enfocadas en los temas de que cada artista y sus productores está preparando para el disco compilatorio. Para esto, se comenzó con la mezcla y masterización de los temas que cada artista grabó en su casa. El disco se llamará *Matices*, y en paralelo al trabajo de sonido se está trabajando en el arte y diseño para su difusión durante el 2021.

LABORATORIO DANZA CONTEMPORÁNEA - ANTOFAGASTA

Durante diciembre el proceso formativo estuvo enfocado en los contenidos de la Unidad III Taller coreográfico 2. Se realizaron siete sesiones, dos online, una al aire libre y cuatro en una sala de ensayo. El trabajo estuvo enfocado en realizar ensayos para corregir detalles, entender tiempos de los fraseos, preparar detalles, ensayar con utilería y trabajar en los hilos conductores, profundizando y precisando el lenguaje de la obra. El día 5 de diciembre se realizó el IV y último módulo abierto a la comunidad: Interpretación en movimiento, actividad que forma parte de la programación del Laboratorio de Danza Contemporánea Antofagasta 2020, proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart Regional, Línea Actividades Formativas, Convocatoria 2020, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La instancia estuvo a cargo del destacado intérprete nacional, Luis Eduardo Araneda y benefició a 7 intérpretes de diversas comunas de Chile, tales como Arica, Antofagasta, Coquimbo y Puente Alto, además del elenco estable del Laboratorio.

CLÍNICA COMPOSICIÓN DE CANCIONES - VALPARAÍSO

Este mes desde la sede Valparaíso, se realizó una clínica enfocada en la composición de canciones, impartida por el músico nacional, Nicolás Carreño quien a través de una charla participativa entre el expositor y las y los participantes, debatieron acerca de los diferentes obstáculos que presenta la proyección de un músico independiente para la gestión de su trabajo y la posibilidad

de hacer de éste la principal actividad profesional que desempeñe. El cantautor, aportó en esta exposición con contenidos en relación con su experiencia profesional en el medio musical y distintas maneras de abordar las dificultades que se presentan a lo largo del camino profesional, además, en la charla se abordaron contenidos teóricos musicales básicos y una reflexión en torno a la importancia de entender y aprender el lenguaje musical.

CLÍNICA PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO - VALPARAÍSO

En el marco del encuentro inter-escuelas *Entre Obras 2020*, se realizó la clínica de portafolio fotográfico, donde convocamos a estudiantes y egresados de carreras artísticas de la región a presentar sus trabajos, la instancia fue conducida por Rodrigo Gómez Rovira, quien entregó a las y las participantes herramientas de edición, curatoría y dirección artística para fortalecer el desarrollo y presentación de su trabajo.

[I.4] CHARLAS, CONVERSATORIOS, CONFERENCIAS - 2020

Compromiso: Se llevarán a cabo al menos **5 acciones** de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros, que tendrán como objetivo intercambiar experiencias o difundir conocimientos propios del campo cultural.

Estado de avance: Se cumplió con el compromiso establecido para este año con la realización de un total de **26 instancias de carácter expositivo**, como conversatorios, charlas, encuentros y foros, con una cobertura total de **7113 beneficiarios. 272 lo hicieron de forma presencial, 1619 a través de actividades on line y 5222 accedieron a los contenidos en formato off line.** El detalle corresponde a:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	EN LÍNEA	
			ON LINE	OFF LINE
CONVERSATORIO: CRISIS, ARTE Y POLÍTICA	VALPARAÍSO	29	0	0
FORO FEMINSITA FABIOLA CAMPILLAI	METROPOLITANA	180	0	0
CULTURA PARLANTE CONV SOCIAL Y CULTURAL	BIOBIO	30	0	0
ENCUENTRO COMUNIDADES EDUCATIVAS	ANTOFAGASTA	33	0	0

ENCUENTRO ECOSISTEMA LOS LAGOS	LOS LAGOS	0	25	0
PENSAMIENTO CRÍTICO MULTICULTURALISMO	BIOBIO	0	90	0
ENCUENTRO ARTISTAS FORMADORES	METROPOLITANA	0	10	0
EL VALOR DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL	METROPOLITANA	0	37	1403
CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO FEMINISMO	BIOBIO	0	62	0
CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO CONSTITUCIÓN	BIOBIO	0	86	0
CONVERSATORIO 1 EXPERIENCIAS LPM	VALPARAÍSO	0	515	0
CONV CULTURA, MEMORIA Y TERRITORIO	LOS LAGOS	0	28	0
CONV INDUSTRIAS CREATIVAS	LOS LAGOS	0	0	238
CONVERSATORIO 2 EXPERIENCIAS LPM	VALPARAÍSO	0	432	0
CONVERSATORIO VIOLETA INFINITA	METROPOLITANA	0	101	0
FACTOR CREATIVO ESPECIAL VIOLETA PARRA	METROPOLITANA	0	33	930
CONVERSATORIO JARDÍN DE AFECTOS	METROPOLITANA	0	21	311
CONVERSATORIO PA´LA CALLE	METROPOLITANA	0	25	470
CABILDO JOVEN BAJ	LOS LAGOS	0	7	0
ENCUENTRO COMPAÑÍAS ESCUELA BAJ	METROPOLITANA	0	31	0
1° JORNADA CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO	LOS LAGOS	0	20	849
2° JORNADA CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO	LOS LAGOS	0	23	349
3° JORNADA CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO	LOS LAGOS	0	23	218
CLAUSURA CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO	LOS LAGOS	0	29	454
4° ENCUENTRO ECOSISTEMA LOS LAGOS	LOS LAGOS	0	21	0
SUB TOTAL		**272**	**1.619**	**5.222**
TOTAL		**7.113**		

[I.4] CONVERSATORIOS - DICIEMBRE 2020

CABILDO JOVEN – LOS LAGOS

El cabildo joven de es una experiencia que se implementó por primera vez en enero del 2020 y se replicó en diciembre, ad-portas del fin del proceso de inscripción de candidaturas para convencionales constituyentes. Este espacio conto con la conducción de dos profesionales de las ciencias sociales quienes dividieron la metodología de trabajo en una jornada expositiva y dos jornadas participativas. En la primera se tocaron conceptos como ¿qué es el proceso constituyente? Y ¿qué entendemos por participación? Además de repasar los detalles del proceso en cuanto a paridad y escaños reservados, como también las fechas del proceso completo hasta el plebiscito de salida. En el espacio de participación, las y los jóvenes pudieron

contraponer visiones, aclarar dudas y manifestar sus principales intereses y preocupaciones. Estas jornadas serán sistematizadas para aportar estas reflexiones como posibles insumos para quienes sean electos convencionales constituyentes.

CONVERSATORIO PA´ LA CALLE | TRES OJOS 2 – METROPOLITANA

En el marco de la programación de la galería BAJ Metropolitana, los artistas de nuestra nueva muestra virtual, Esteban Gárnica, Viviana Silva y Macarena Vio, conversaron sobre sus obras, sus referentes, sus nuevos proyectos y cómo fue participar de nuestras galerías virtuales. Este conversatorio se transmitió a través de nuestro Facebook live y se reprodujo de forma off line a través de nuestras redes.

CARACTERIZACIÓN BENEFICIARIOS FORMACIÓN

A continuación, se realizará una breve caracterización de los beneficiarios de Formación respecto a su pertenencia territorial, edad y nivel de estudios.

TERRITORIO

A nivel nacional, contamos con información detallada de **4397 beneficiarios** de actividades de formación, los cuales el 95,95% se distribuye principalmente en las regiones donde Balmaceda Arte Joven tiene sedes. De este modo, el 31,39% pertenece a la Región Metropolitana, el 21,40% a la Región de Antofagasta, el 20,99% pertenece a la Región de Valparaíso, el 11,76% a la Región de Biobío y el 10,42% a la Región de Los Lagos. El 4,05% restante a pesar de tener muy baja representatividad, podemos decir que durante este año tuvimos participación de todas las regiones del territorio nacional.

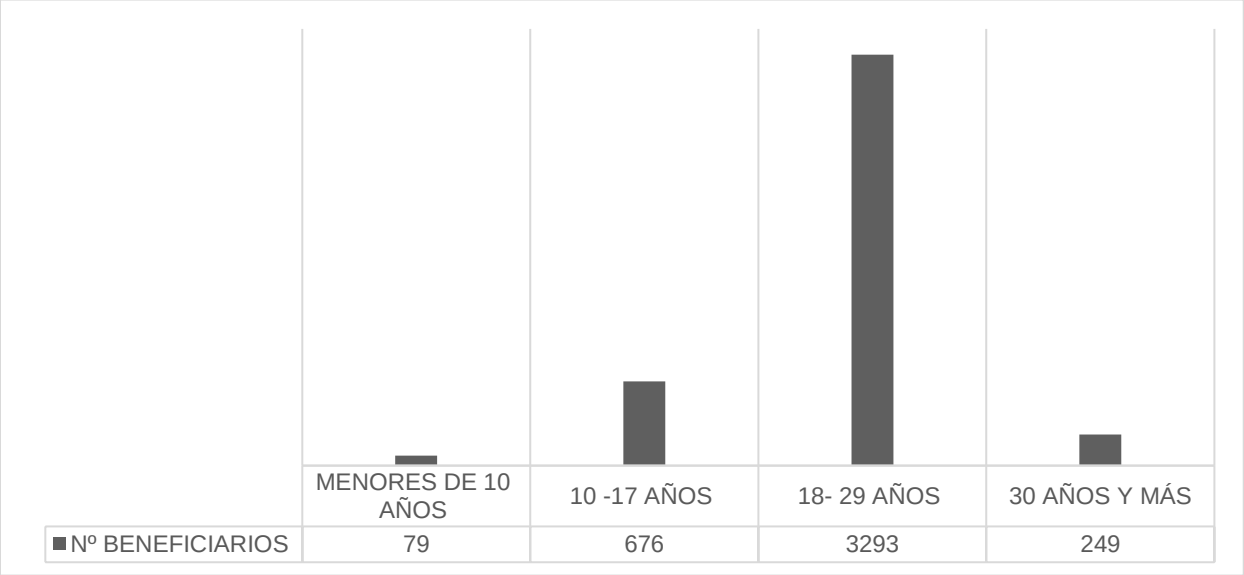
REGIÓN	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
ARICA Y PARINACOTA	3	0,07%
TARAPACÁ	8	0,18%
ANTOFAGASTA	941	21,40%
ATACAMA	14	0,32%
COQUIMBO	34	0,77%
VALPARAÍSO	923	20,99%
METROPOLITANA	1380	31,39%
O'HIGGINS	41	0,93%
MAULE	14	0,32%
ÑUBLE	28	0,64%

BIOBIO	517	11,76%
ARAUCANÍA	9	0,20%
LOS RIOS	9	0,20%
LOS LAGOS	458	10,42%
AYSÉN	8	0,18%
MAGALLANES	10	0,23%
TOTAL	**4.397**	**100,00%**

EDAD

Del total de beneficiarios de formación 4297 reportó su edad, de los cuales el 3293 tiene entre 18 y 29 años, esto equivale al 76,63%, 676 declaran tener entre 10 y 17 años, es decir el 15,73% del total, 249 son mayores de 30 años, esto es el 5,79% y solo 79 son menores de 10 años, esto equivale a un 1,84% del total de beneficiarios de formación.

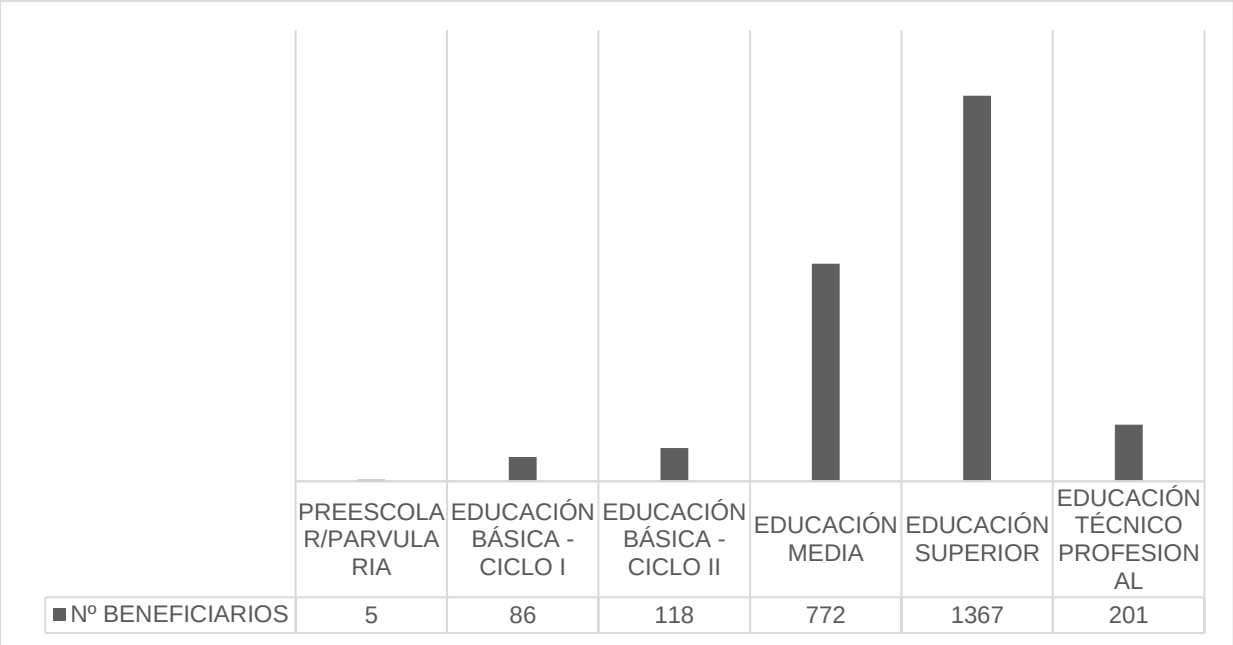
RANGO ETÁREO	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
MENORES DE 10 AÑOS	79	1,84%
10 -17 AÑOS	676	15,73%
18- 29 AÑOS	3293	76,63%
30 AÑOS Y MÁS	249	5,79%
TOTAL	**4.297**	**100,00%**



NIVEL EDUCACIONAL

Del total de beneficiarios de formación que afirman estar estudiando (2719), solo contamos con información de 2549 beneficiarios respecto al nivel educacional que cursan, de los cuales 5 cursan educación parvularia, 86 ciclo I de educación básica, 118 ciclo II de educación básica, 772 educación media, 1367 educación superior y 201 educación técnico profesional.

NIVEL EDUCACIONAL	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
PREESCOLAR/PARVULARIA	5	0,20%
EDUCACIÓN BÁSICA - CICLO I	86	3,37%
EDUCACIÓN BÁSICA - CICLO II	118	4,63%
EDUCACIÓN MEDIA	772	30,29%
EDUCACIÓN SUPERIOR	1367	53,63%
EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL	201	7,89%
TOTAL	**2.549**	**100,00%**



[II] PROGRAMA DE EXTENSIÓN – 2020

Las acciones desarrolladas en este ámbito tienen como finalidad generar y/o apoyar distintas iniciativas o plataformas culturales, favoreciendo la exhibición, circulación, distribución y difusión de bienes culturales producidos por artistas jóvenes y/o emergentes, que presentan sus propuestas. En este contexto las líneas de trabajo son:

[II.1] EXPOSICIONES – 2020

Compromiso: Se realizarán **30 exposiciones** a nivel nacional, en las 5 galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados por esta.

Estado de avance: Durante el año 2020 se realizaron **35 exposiciones** en las distintas galerías o espacios de Balmaceda Arte Joven, que fueron **visitadas por 24543 personas. 12.598 personas de forma presencial,** además se realizaron **244 visitas en modalidad on line y 11.701 reproducciones off line.** Cabe señalar que dichas exposiciones, en su mayoría, han sido producidas por BAJ y otras gestionadas para poder ser acogidas y montadas en las galerías dispuestas en cada sede y otras como registros de obras para ser exhibidas en galerías virtuales.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	EN LÍNEA	
			ON LINE	OFF LINE
CHIWANKU: AVES ANDINAS	ANTOFAGASTA	786	0	0
CUANDO EL SOL VISTE DE MUJER	ANTOFAGASTA	446	0	0
OCTUBRE ROJO DE MAURICIO TOROGOYA	VALPARAÍSO	183	0	0
TPA OCEÁNO SONORO	METROPOLITANA	135	0	0
LA PIEL ROTA	BIOBIO	37	0	0
MUESTRA FINAL DIBUJO E ILUSTRACIÓN	LOS LAGOS	55	0	0
RITUAL, RECUERDO DE LO SAGRADO	ANTOFAGASTA	727	0	0
REENCUENTRO DE SHEILA HICKS	ANTOFAGASTA	67	0	0
EL AGUA SE VA POR LA SALIDA	VALPARAÍSO	25	0	0
ANTES DEL MUTIS	METROPOLITANA	47	0	0
DESDE ADENTRO	BIOBIO	50	0	0
MALA MEMORIA. RELATOS GRÁFICOS	METROPOLITANA	9932	0	0

VESTIGIOS GEOMÉTRICOS LEO PORTUS	BIOBIO	0	44	598
EL RETORNO DE LAS BRUJAS	BIOBIO	0	0	1281
REENCUENTROS POÉTICOS Y MATERIALES	METROPOLITANA	0	0	4837
HABITANTES DEL IMAGINARIO VERDE	BIOBIO	0	63	525
DÍA DE LA FOTOGRAFÍA EN BAJ	LOS LAGOS	20	0	0
DÍA DE LA FOTOGRAFÍA TEATRO DIEGO RIVERA	LOS LAGOS	20	0	0
DESORDEN: PAISAJE Y CUERPO	METROPOLITANA	0	0	509
LA GUARIDA	BIOBIO	0	0	200
REENCUENTRO CON PEPO	ANTOFAGASTA	0	0	824
EXPOSICIÓN TODOCOMBINA	ANTOFAGASTA	0	0	106
AMULETO EN RESISTENCIA: TRANSFORMACIÓN	METROPOLITANA	0	0	321
EN ESTOS DÍAS DE MANE MORAGA	LOS LAGOS	0	0	135
FECI 2020 EXPO VIRTUAL GALERÍA ACTIVA	LOS LAGOS	0	0	177
ACTIVIDAD SEA BAJ LOS LAGOS EN ESTOS DÍAS DE MANE MORAGA	LOS LAGOS	0	0	193
RIZOMA	BIOBIO	0	109	508
JARDÍN DE AFECTOS CURATORIA TRES OJOS	METROPOLITANA	38	0	371
HILVÁN	ANTOFAGASTA	0	0	146
EXTRAÑAR LO COTIDIANO	VALPARAÍSO	0	13	0
ENSAYA, AQUÍ TIENES UN CUERPO A TU MEDIDA	VALPARAÍSO	0	15	0
PA´LA CALLE CURATORIA TRES OJOS	METROPOLITANA	30	0	240
PRÓLOGO A NEMESIO ANTÚNEZ	BIOBIO	0	0	453
818 SISTEMA AUTOPOIÉTICO	BIOBIO	0	0	199
FRAGMENTOS DE LA SERIE DE PABLO NERUDA	LOS LAGOS	0	0	78
SUB TOTAL		**12.598**	**244**	**11.701**
TOTAL		**24.543**		

[II.1] EXPOSICIONES – DICIEMBRE 2020

EXPOSICIÓN HILVÁN – ANTOFAGASTA

La exposición digital *Hilván*, de Claudia Suárez Jansson, es uno de los cuatro proyectos de exhibición seleccionados en la Convocatoria Artes Visuales 2020: desde el norte creando un nuevo Chile, presentada por Fundación Minera Escondida y Balmaceda Arte Joven. Esta es una plataforma dirigida a la obra de creadores de la macrozona norte de Chile, provenientes de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama y Coquimbo. Ésta, su novena versión, fue una invitación a crear, reflexionar y repensar el futuro del país, desde el arte y sus diversas expresiones. *Hilván* es el resultado de una investigación que entrelaza dos líneas: el

bordado y el arte textil y la impresión de matrices de grabado, ilustración sobre tela e intervenciones con costura sobre lencería. Un proyecto contemporáneo y desafiante, que busca representar algunos cuestionamientos, ideas o preconcepciones sobre lo que debe ser una mujer.

EXPOSICIÓN ENSAYA, AQUÍ TIENES UN CUERPO A TU MEDIDA - VALPARAÍSO

Esta exposición es el resultado de un proceso formativo dirigido por la artista Toto Duarte, que se transformó en un verdadero laboratorio en el que las y los participantes tuvieron la oportunidad de activar su creatividad desde la exploración introspectiva de las emociones y los diversos lenguajes en que esto puede ser expresado, desde la conversación, la escritura, el dibujo. El gran desafío fue construir colectividad desde el confinamiento y la hiper-virtualidad. Las y los artistas que presentan sus trabajos son Minerva Miranda, Dos águilas, Cristina, Valentina, Darling, Inquieta Ignacia, Toto Hernández, C.V, Kimera y Evasiva.

EXPOSICIÓN EXTRAÑAR LO COTIDIANO – VALPARAÍSO

Esta muestra es el resultado de un taller de fotografía impartido por la fotógrafa Paz Olivares, en el cual jóvenes de diferentes rincones del país, dan cuenta a través de imágenes de las vivencias y sentires provocadas durante el encierro. El confinamiento nos ofrece una posibilidad; mirarnos al espejo y/o ver a quienes nos rodean como si fuera la primera vez. La llegada de esta pandemia nos ha hecho reflexionar en mayor o menor medida sobre nuestra existencia. Con estos antecedentes, ¿qué decidimos evidenciar? Este taller fue una invitación a extrañar nuestro cotidiano: observar la luz en la casa que estamos encerrados, ver los objetos que nos rodean con menos tedio y más espacio a la creatividad. Tomar este tiempo como la posibilidad de construir un nuevo génesis, donde los protagonistas tengan cara conocida. Apropiarnos del espacio creativo donde nos desenvolvemos todos los días es una posibilidad única en un momento extraordinario. Exponen sus obras Andy, Antonia, Carla, Diario de la Luz, Ely, Franceska, Gabriela Marmolejo, Javiera Díaz, Javiera Torres y Paulina Pérez.

EXPOSICIÓN PA´ LA CALLE - METROPOLITANA

Durante el mes de diciembre presentamos la segunda exposición de la serie Tres Ojos de la convocatoria del presente año, marcado por las complejidades de la Pandemia. *Pa' la Calle* presenta en las obras de los artistas Esteban Gárnica, Macarena Vio y Viviana Silva, la problemática del espacio público como lugar para el arte, y cómo se abordan las complejidades implícitas en él, para convertirlo post estallido social, en un soporte significante y político. Las y el artista utilizan distintas estrategias para enfrentarse al paisaje social y a su escenario más

desafiante: la calle. De distintas maneras, las tres obras presentadas se enfrentan a los límites de lo permitido. El comercio ilegal, el toque de queda, la intervención de la publicidad y sus dispositivos de montaje. La estrategia callejera de la artista Macarena Vio, se realiza también desde la ilegalidad del comercio ambulante. El producto que vende se ofrece desde el límite de lo creíble, los sahumerios para espantar a la policía, para proteger al activista, para pedir protección a las figuras más simbólicas del estallido social, la escolar salta torniquetes, el perro Matapacos. Todos forman parte de la iconografía e invocaciones de fe popular, que la artista traslada desde esa imaginería al arte. La artista Viviana Silva desarrolla un proyecto de dibujo que desplaza a esta disciplina, las huellas materiales de las barricadas sobre el pavimento a través del frottage. Esta técnica que utiliza carboncillo y papel es transformada en una obra de gran simbolismo. Por una parte, nos hace tener una evidencia gráfica de uno de los sucesos más emblemáticos de la revuelta, y por otra, convierte esa huella en una imagen abstracta y enigmática. La artista desarrolla, además, este registro análogo en las noches, transformando su acción en una barricada de dibujo. Esteban Gárnica, hace de la visualidad y soportes publicitarios su principal material para subvertir el mensaje sistémico y consumista. Revirtiendo sus códigos, altera la información unilateral hacia el consumidor, con textos e imágenes que la interfieren. Los artistas presentes en esta muestra son cronistas de una época en que el arte y lo social parecen muchas veces estar en conflicto. Estas acciones realizadas no en un taller distante o en un lugar seguro, sino que ahí mismo, en la vía pública, legitima sus metodologías y preocupaciones al formar parte de la Calle, de sus demandas, de sus gritos y de su paisaje.

EXPOSICIÓN PRÓLOGO A NEMESIO ANTÚNEZ de Tatiana Binimelis - BIOBÍO

La artista visual Tatiana Binimelis, traJjo a Balmaceda Arte Joven Biobío su muestra *Prólogo a Nemesio Antúnez*, una obra mural que busca homenajear al célebre grabador chileno. La obra está compuesta por una serie de grabados xilográficos e impresiones en tela, conformando con ellas una composición de gran formato.

818 SISTEMA AUTOPOIÉTICO de Félix Lazo - BIOBÍO

En esta exposición las protagonistas son las obras generadas por un programa multimedia de interacción y retroalimentación con el artista, un sistema autopoiético se define como la capacidad que tiene este para mantener una estabilidad estructural absorbiendo energía del entorno o autorregulándose continuamente, imitando a los seres vivos al momento de mantener su autonomía y continuidad de sus pautas. Parte de esto, es lo que propone el artista Félix Lazo a través de su trabajo. La muestra se compone de una selección realizada por el artista, que son producto de varios procesos simultáneos de cambios de color, utilizando tecnología de visión por

computador, el sistema registra el movimiento y el gesto en tiempo real, graficando la danza del artista con el sistema, rescatando instantes únicos en la cual el proceso no vuelve a repetirse.

EXPOSICIÓN FRAGMENTOS DE LA SERIE PABLO NERUDA de Luis Poirot – LOS LAGOS
Esta muestra montada en la Galería Activa BAJ Los Lagos, consta de ocho imágenes de retratos y paisajes en blanco y negro, pertenecientes a la colección estable del museo Histórico de Puerto Montt. La obra de Luis Poirot constituye uno de los registros relevantes de la historia contemporánea del país.

[II.2] PROYECTOS DE CARÁCTER NACIONAL - 2020

Compromiso: Se realizarán tres **(3) proyectos o iniciativas de carácter nacional;** entre estas: a) Certamen de Artes Visuales (en etapa convocatoria y difusión de bases); b) actividades en el marco de la Semana de la Educación Artística; y c) Cortos en Grande.

Estado de avance: Se realizaron **3 proyectos o iniciativas de carácter nacional.**

CERTAMEN ARTES VISUALES: Durante el mes de diciembre se lanzaron las bases de la convocatoria de un nuevo certamen de artes visuales que reemplaza al *Concurso Universitario Arte Joven* por ***Balmaceda Visual, Arte Joven para un país despierto,*** para este propósito se renovaron alianzas con el Museo de Arte Contemporáneo y la Dirección de Asuntos Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores, se diseñaron nuevas bases, soportes gráficos de difusión y plataforma de postulación. La convocatoria permanecerá abierta hasta el mes de mayo del 2021.

SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA:
Las actividades desarrolladas durante el mes de noviembre en el marco de la SEA 2020 respondieron a los programas de Formación, Extensión y Mediación, todas fueron desarrolladas en formato virtual, **impactando a un número total de 8482 personas**. **89 de forma on line y 8393 de forma off line.**

Durante el mes de mayo, fecha original de la SEA, en torno al día del patrimonio, desarrollamos una actividad de mediación en línea donde invitamos a las y los jóvenes a través de la pregunta ¡Cuál es tu patrimonio cultural? La idea fue realizar una acción

educativa comunicacional mediante una pregunta que motivara el aprendizaje experiencial. Sumado a ello, compartimos la definición del concepto de patrimonio, invitando a los jóvenes a hacerlo suyo, aplicándolo en su comunidad inmediata para rescatar y atesorar un objeto que, bajo su consideración, responde a las características de un patrimonio cultural a nivel personal, buscando provocar una reflexión en torno al patrimonio y su importancia como nexo entre lo local y lo global, lo personal y lo común. Los participantes compartieron imágenes y textos a través de Instagram.

Adicionalmente y en el marco de mantener esta iniciativa en el centro de nuestro que hacer, durante este año se realizaron una serie de reuniones virtuales con los equipos regionales de BAJ, especialmente con las y los encargados de las áreas de programación, mediación y formación con el fin de levantar y diagnosticar necesidades de actualización, capacitación y reforzamiento en contenidos relacionados con la práctica de la educación artística y los desafíos que presenta la modalidad a distancia, con este insumo se diseñó un programa formativo de capacitación en mediación artística y didáctica contemporánea, cruzadas por el uso de herramientas digitales, en miras a poner en práctica procesos de formación y de mediación artística de manera virtual. Los destinatarios de este programa formativo de especialización son los equipos regionales BAJ a nivel nacional y los beneficiarios directos de los resultados serán niñas, niños y jóvenes de todo el país.

Por otra parte, y en el marco de la Educación artística, el sociólogo Tomas Peters dirigió un proceso de estudio focalizado con jóvenes que han sido parte de diversas actividades en BAJ, el que busca levantar información de calidad en relación a sus experiencias formativas, en un contexto tan extraordinario producto de la pandemia, las manifestaciones sociales, el momento constituyente y su visión de futuro. Esperamos lanzar y difundir esta relevante publicación, durante el primer semestre del 2021.

Cabe señalar que Balmaceda Arte Joven forma parte de la mesa técnica de la Semana de la Educación Artística en la que se definen los contenidos y actividades a nivel nacional y además tiene representación activa en las mesas regionales en las que tenemos domicilio, por tanto, es una actividad que desarrollamos durante todo el año.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	BENEFICIARIOS ON LINE	REPRODUCCIONES OFF LINE
¿CUÁL ES TU PATRIMONIO CULTURAL?	NACIONAL	NA	NA
GALERÍA ACTIVA	LOS LAGOS		193

MEDIACIÓN, ARTE Y TERRITORIO	ANTOFAGASTA		4900
ARTE, E IDENTIDAD CULTURAL	ANTOFAGASTA		3300
TELARES EN EL DESIERTO SEA 2020	ANTOFAGASTA	14	
PANEL SEMANA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	VALPARAÍSO	75	
SUB TOTAL		**89**	**8.393**
TOTAL		**8.482**	

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES CORTOS EN GRANDE: Entre el 18 y el 29 de noviembre en la plataforma de cine nacional OndaMedia, se desarrolló de forma virtual el Festival Cortos en Grande. La programación fue una selección de 62 cortometrajes de una convocatoria que superó las 500 postulaciones. Este año además tuvo una competencia internacional a la que postularon realizadores de 53 países. **El número de visitas a la programación del Festival reportó un total de 15.545 visionados.**

Adicionalmente se programaron otras actividades que fueron parte del Festival. El lanzamiento de la convocatoria realizamos tres conversatorios virtuales con representantes del jurado y realizadores jóvenes, esta actividad denominada ***El día más corto***, conto con un total de **644 reproducciones**. Durante el periodo que duró la convocatoria realizamos otra serie de conversatorios denominados ***Cortos en Cuestión,*** este ciclo invitó a conversar a destacados académicos y directivos de escuelas de cine del psís con realizadores jóvenes el que contó con la participación de **231 personas conectadas en línea.** Por otra parte, entre el 1 y el 18 de octubre mantuvimos en nuestras redes sociales la ***Muestra Dignidad,*** que fue el resultado de una convocatoria paralela de micro relatos audiovisuales en torno a las movilizaciones sociales, esta muestra de 4 obras seleccionadas tuvo un total de **14885 visitas.**

NOMBRE ACTIVIDAD	BENEFICIARIOS ON LINE	REPRODUCCIONES OFF LINE
EL DÍA MÁS CORTO		644
MUESTRA DIGNIDAD		14885
CORTOS EN CUESTIÓN	231	
FESTIVAL CORTOS EN GRANDE [ONDAMEDIA]		15545
SUB TOTAL	**231**	**31.074**
TOTAL	**31.305**	

CONECTA BAJ

Cabe señalar que dentro del programa de formación que responde a la línea de trabajo *BAJDigital,* podemos considerar al proyecto *Conecta BAJ* como un proyecto que responde a este compromiso, ya que la oferta formativa es transversal a todos los equipos regionales y la inscripción de participantes comprende todo el territorio nacional. Si bien no lo estamos considerando dentro de los compromisos comprendidos en este informe, debiéramos ver de que manera se refleja en próximos convenios.

[II.2] PROYECTOS DE CARÁCTER NACIONAL – DICIEMBRE 2020

BALMACEDA VISUAL | ARTE JOVEN PARA UN PAÍS DESPIERTO – NACIONAL

Tras una década de promover el trabajo de jóvenes creadores a través de las seis versiones del Concurso Universitario Arte Joven, BAJ renueva el compromiso con las artes de la visualidad emergentes, mediante el lanzamiento del nuevo certamen de artes visuales, BALMACEDA VISUAL, arte Joven para un país despierto. Este nuevo encuentro nace de la necesidad de revisar el camino recorrido, de actualizar nuestra convocatoria en concordancia a los desafíos que imponen los nuevos contextos y de responder a la contingencia nacional y global. Las movilizaciones sociales y la pandemia han puesto en evidencia con mucha fuerza las tremendas desigualdades de nuestro sistema económico y las poderosas barreras que el orden social impone. En Chile el subsistema del arte está fuertemente cuestionado por su elitismo y su elevado costo, su centralismo y su sesgo predominantemente universitario, en desmedro de otras formas de aproximación a la creación artística igualmente válidas. Con este enfoque, esta propuesta abrirá una convocatoria a un espectro más amplio de artistas jóvenes, cuyo único requisito será que tengan entre 18 y 30 años al momento de postular, el certamen anterior era de carácter universitario. Complementariamente y considerando las diversas dinámicas que se establecen en los procesos creativos, daremos la posibilidad de postular individual o colectivamente, reconociendo la validez del trabajo artístico colaborativo. De esta manera dos o más artistas pueden presentar su obra en forma grupal. Para la imagen que se usará en la difusión de la primera versión de este certamen, convocamos al colectivo de artistas Caudal Gráfico, conformado por siete jóvenes mujeres artistas que son residentes del taller de grabado de BAJ RM, algunas de sus integrantes han sido seleccionadas en diferentes versiones del Concurso universitario Arte Joven. La convocatoria permanecerá abierta hasta el 31 de mayo de 2021 y los premios consideran, residencias artísticas y el financiamiento de la producción de exposiciones en Chile y en el extranjero durante el año 2022.

[II.3] FUNCIONES, PRESENTACIONES y MUESTRAS - 2020

Compromiso: Se realizará, apoyará o participará en **al menos 30 actividades**, las que, en relación a las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición. Entre ellas: funciones de artes escénicas, proyecciones audiovisuales, lanzamientos de libros y/o presentaciones en ferias. En el marco de este compromiso también se llevarán a cabo acciones de carácter expositivo como charlas, encuentros y/o conversatorios, que tendrán como objetivo intercambiar experiencias o difundir conocimientos propios del campo cultural. Dichas actividades se realizarán en diferentes espacios gestionados por la Corporación o en sus propias sedes.

Estado de avance: Se realizaron un total de **38 actividades** relacionadas a este compromiso. **Participaron 50554 personas**, tanto en modalidad presencial como en línea, de las cuales **2419 lo hicieron de manera presencial**, **419 en modalidad on line** y **47716 accedieron a los contenidos a través de reproducciones off line.** El detalle con relación al tipo, número de actividades, modalidad, región y participantes es el siguiente:

REGIÓN / TIPO DE ACTIVIDAD	N° ACTIVIDADES	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	EN LÍNEA	
			ON LINE	OFF LINE
VALPARAÍSO	**8**	**300**	**132**	**10.359**
CONCIERTO / TOCATA	2	50	89	0
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	5	250	43	10.192
LANZAMIENTO DE PUBICACIÓN	1	0	0	167
METROPOLITANA	**8**	**176**	**245**	**30.758**
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	4	80	245	328
PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	4	96	0	30.430
BIOBIO	**13**	**788**	**42**	**5.097**
CONCIERTO / TOCATA	6	265	42	5.097
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	7	523	0	0
LOS LAGOS	**9**	**1155**	**0**	**1.502**
CONCIERTO / TOCATA	2	700	0	0
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	6	430	0	1.502
LECTURA DRAMATIZADA / RECITAL	1	25	0	0
SUB TOTAL	**38**	**2.419**	**419**	**47.716**
TOTAL		**50.554**		

[II.3] FUNCIONES, PRESENTACIONES – DICIEMBRE 2020

DE ENCUENTROS Y DESENCUENTROS | COMPAÑÍA ESCUELA - VALPARAÍSO

De encuentro y desencuentros es la producción de un corto de danza que se basa en la recopilación del material desarrollado por los intérpretes y posterior edición, a la que se incorporó la paleta de colores, los paisajes sonoros y el hilo conductor que cuenta la historia, este se define por un personaje único que transita en cuatro hitos, desarrollando conceptos como la repetición del gesto personal, el encuentro con el otro gesto en común, la carta colectiva para terminar en un liberación por medio del movimiento. La coreografía se desarrolla por medio de fraseos y secuencias que convocan una conversación con el otro cuerpo por medio de gestos, espacios y sonidos.

ESTRENO EL DERECHO AL BUEN VIVIR | COMPAÑÍA ESCUELA - METROPOLITANA

Durante el mes de diciembre se mostraron los resultados finales de la obra El derecho al buen vivir, específicamente la escena Asa y Peer de la obra Peer Gynt de Ibsen, las primeras presentaciones se realizaron con la lógica de ensayo general en función cerrada para estudiantes de las otras compañías escuela y luego se presentó a través de la plataforma Facebook live de la corporación.

PRESENTACIONES COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA – BIOBÍO

Durante el mes de diciembre la compañía escuela Orquesta de Biobío se presentó en dos formatos diferentes, el primero a través de solos instrumentales, donde algunos de los integrantes realizaron un saludo y la ejecución de un tema del repertorio desarrollado durante el año. Además, se generaron dos piezas audiovisuales con la participación colectiva de los elencos infantil y juvenil. Estas piezas fueron difundidas a través de nuestras redes sociales.

[II.4] ACTIVIDADES DE CARÁCTER PÚBLICO - 2020

Compromiso: Se producirán y realizarán **al menos 8 actividades** artísticas públicas, entre festivales, fiestas urbanas, encuentros, carnavales y/o ferias.

Estado de avance: En esta línea se realizaron **15 actividades**, 3 de forma presencial y 12 en línea. Contando con un total de **37539 participantes** de los cuales **3984 accedieron de forma presencial, 1155 de ellos lo hicieron en en forma on line y 32439 lo hicieron a**

través de reproducciones off line de los contenidos desarrollados. Por tanto, ya se ha cumplido este compromiso anual, casi duplicando las actividades comprometidas.

ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	EN LÍNEA	
			ON LINE	OFF LINE
FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS LA COSECHA	METROPOLITANA	984	0	0
CARNAVAL ANIVERSARIO PUERTO MONTT	LOS LAGOS	2500	0	0
FESTIVAL ESCOLAR VOCES DE ESPERANZA	LOS LAGOS	0	0	5560
ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN	METROPOLITANA	0	130	654
ROCK AL FIN DEL MUNDO	LOS LAGOS	0	34	1152
BALMACEDA AUDIOVISUAL	BIOBIO	0	170	0
AQUÍ SE TOKA	METROPOLITANA	0	475	10237
ESCÉNIKA: ENCUENTRO DE DANZA Y TEATRO	BIOBIO	0	99	0
FESTIVAL ECPM SUR 2020	LOS LAGOS	0	0	2970
FESTIVAL DE ILUSTRACIÓN GARABATO	LOS LAGOS	0	29	1972
TRAZO FESTIVAL COMIC Y NARRATIVA GRÁF	BIOBIO	0	0	109
FESTIVAL VOLAR 2020	VALPARAÍSO	0	0	994
FESTIVAL BALMAROCK	BIOBIO	0	115	5800
FESTIVAL BALMAPOP	BIOBIO	0	103	2991
FIESTA URBANA DE LAS ARTES	LOS LAGOS	500	0	0
SUB TOTAL		**3.984**	**1.155**	**32.439**
TOTAL		**37.539**		

[II.4] ACTIVIDADES PÚBLICAS – DICIEMBRE 2020

FESTIVAL BALMAROCK – BIOBÍO

En diciembre y durante tres días cobsecutivos, se estrenaron las *Sesiones en confinamiento* de Balmarock, actividad organizada por Balmaceda Arte Joven Biobío, acompañada de conversaciones sobre la experiencia junto a los artistas que participaron. En formato digital debido a la emergencia sanitaria y bajo un estricto protocolo, se realizaron grabaciones profesionales de videos en la sede regional de la corporación junto a la productora penquista La Tostadora. Las bandas seleccionadas fueron *Arbórea Austral* con su tema *Morí Renací,* la banda *La Rox,* quienes grabaron y presentaron su tema *El viejo bar y* la banda *Ave errante,* quienes eligieron su tema *El hombre de gris* para cerrar las presentaciones del Festival. Los videos y

fotografías del detrás de cámaras de cada una de las sesiones se difundieron a través de la web y las redes sociales.

FESTIVAL BALMAPOP – BIOBÍO

En el mismo formato que el Festival dedicado al rock penquista, tres fueron las bandas elegidas para participar de la nueva versión de Balmapop, *Ariana Riffo, Poleo* y *Lolein*, fueron parte de las *Sesiones en confinamiento,* nuevo formato en el que también se realizó una producción profesional para grabar videos, junto a La Tostadora Producciones, para posteriormente ser presentadas en plataformas digitales de la corporación.

FERIA DE ARTES Y OFICIOS - METROPOLITANO

Los días 11, 12 y 13 de diciembre y siguiendo estrictos protocolos de cuidado, se iba a realizar una serie de actividades presenciales en nuestra sede del parque Quinta Normal, entre ellas la realización de una feria de artes y oficios para promover el trabajo de jóvenes ilustradores, grabadores y artesanos. Las medidas sanitarias de retroceder a fase 2, tomadas pocos días antes por las autoridades sanitarias, hicieron imposible su realización. Presentamos en carpeta de verificadores todos los documentos de diseño, gestión de permisos y programa, tarea que significó un gran trabajo de preproducción e implementación. A pesar de esta inevitable suspensión, pudimos reprogramar todas las actividades formativas de manera presencial y con aforos reducidos respondiendo a las nuevas condiciones impuestas.

10 AÑOS FIESTA URBANA DE LAS ARTES

Este año se cumplieron diez años del carnaval Fiesta Urbana de las Artes, expresión callejera que reúne anualmente más de mil jóvenes en torno al arte. En esta ocasión, producto de la crisis sanitaria que mantuvo a la ciudad de Puerto Montt en Cuarentena total, se modificó la modalidad de celebración de este hito, generando intervenciones en el espacio público a través de cinco instalaciones que ocuparon el centro urbano de la capital regional. Estas obras relevaron la identidad local y facilitaron el acceso de la ciudadanía a obras de arte visual, las que fueron expuestas durante 20 días en cinco lugares del centro de la ciudad donde transeúntes pudieron apreciarlas. Las y los artistas que participaron en las intervenciones urbanas y las obras son: Pamela Martinovic y Carla Soto, Intervención Pictórica Sentados Frente al Mar, Catalina Agüero, obra Los Re enamorados en escultura Sentados Frente al Mar y El Camahueto, ubicado en la Plaza de Armas. Marcelo Paredes y Joel Gamín Posh, intervención en Locomotora 606, a un costado del Museo Histórico. Isaac Torres, creador de Lobo de Mar, escultura de neumáticos reciclados ubicada en el sector del Muelle Costanera y Jorge Ferrada, autor de El Duelo de la Memoria, obra

instalada en el frontis de la Gobernación Provincial de Llanquihue. Las intervenciones urbanas también contemplan trabajos de muralismo en distintos puntos de Puerto Montt, Mirasol, Alerce y Pelluco, los que serán terminados durante el mes de enero de 2021. La décima Fiesta Urbana de las Artes cuenta con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Gobernación Provincial de Llanquihue y la Ilustre Municipalidad de Puerto Montt.

[III] PROGRAMA MEDIACIÓN – PRIMER SEMESTRE 2020

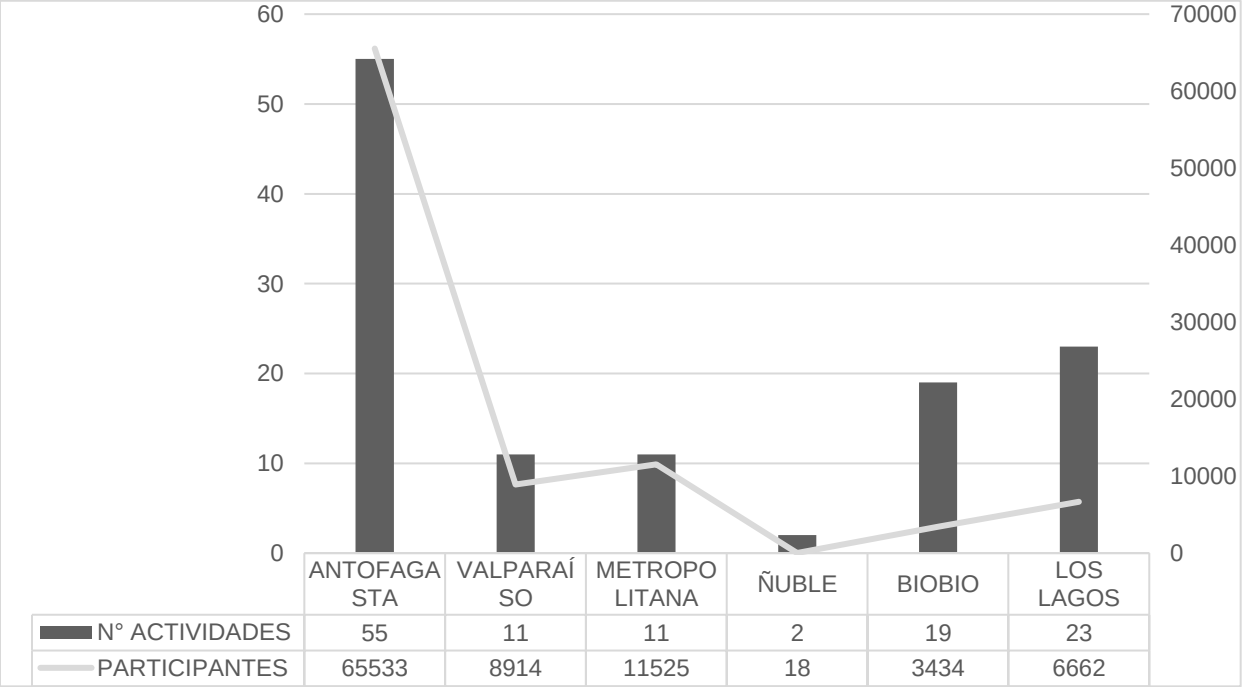
III.1 Compromiso: Se desarrollarán diversas acciones de mediación, que tendrán como objeto la vinculación entre obras y públicos, y que incluirá a modo de ejemplo: visitas guiadas y mediadas, conciertos y/o funciones educativas, visitas a talleres de artistas, entre otras. En este contexto se realizarán **al menos 80 acciones** dirigidas a niños, niñas y jóvenes estudiantes, provenientes mayoritariamente de establecimientos educacionales públicos.

Estado de avance: Durante el año se realizaron **121 actividades de mediación**, de las cuales **19 se realizaron de manera presencial** y contaron con la participación de **316 beneficiarios. 102 de estas actividades fueron realizadas en modalidad en línea**, la participación alcanzada fue de **1012 en forma on line y 94637** accedieron a los contenidos a través de reproducciones off line. **Sumando un total de 95965 personas alcanzadas.**

Cabe señalar que durante el año 2020 implementamos nuevas estrategias para generar instancias de mediación cultural, donde el desarrollo de contenido audiovisual y fichas pedagógicas se transformaron en dispositivos de gran incidencia y que complementó el trabajo de docentes de diversos establecimientos educacionales y de una amplia gama de niveles educativos, desde la educación parvularia hasta la educación superior. En nuestra evaluación interna, consideramos que esta línea de trabajo se mantendrá aun cuando podamos volver a la presencialidad y que será parte de nuestro proyecto *BAJ Digital.*

La cantidad de actividades y de participantes por región es la siguiente:

REGIÓN	N° ACTIVIDADES	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	EN LÍNEA	
			ON LINE	OFF LINE
ANTOFAGASTA	55	238	372	64868
VALPARAÍSO	11	60	35	8808
METROPOLITANA	11	18	64	11432
ÑUBLE	2	0	16	0
BIOBIO	19	0	307	3108
LOS LAGOS	23	0	218	6421
SUB TOTAL	**121**	**316**	**1.012**	**94.637**
TOTAL		**95.965**		



[III.1] PROGRAMA MEDIACIÓN – DICIEMBRE 2020

CÁPSULAS AUDIOVISUALES EXPOSICIÓN HILVÁN – ANTOFAGASTA

Durante el mes de diciembre, se difundió en redes sociales, parte del material audiovisual de mediación vinculado a la exposición digital *Hilván,* proyecto de la artista Claudia Suárez Jansson, seleccionada en la Convocatoria Artes Visuales 2020: *Desde el norte creando un nuevo Chile,* presentada por Fundación Minera Escondida y Balmaceda Arte Joven. Este material contempló una pieza audiovisual con la presentación de la artista, un video Teatro de Ocasión llamado *Rito* y una cápsula didáctica que invita a desarrollar una actividad artística con la artista, denominada *Crea tu eco grabado.* El objetivo de poner en circulación este material es visibilizar y relevar el trabajo creativo de los artistas seleccionados, a través de una capsula audiovisual que dé cuenta de su trabajo y trayectoria y a la vez promover por parte de las audiencias, el desarrollo de actividades relacionadas a las temáticas y técnicas que desarrolla cada artista.

WEBINAR EXPOSICIÓN HILVÁN – ANTOFAGASTA

Conversación en vivo junto a la artista Claudia Suárez Jansson, en el lanzamiento de la exposición *Hilván*, proyecto seleccionado en la Convocatoria Artes Visuales 2020. Junto a Marcela Oyarzún, líder de Programas de Fundación Minera Escondida y Jorge Wittwer director regional de Balmaceda Arte Joven, sede Antofagasta, la artista dialogó en torno al vínculo de esta propuesta con el llamado a crear un nuevo Chile desde una perspectiva feminista y la presencia de creadoras nortinas en esta Convocatoria. Nos acompañó además en esta jornada, María José Riveros, curadora de esta muestra, quien junto a Claudia revelaron los aspectos más significativos de esta exhibición. La jornada se transmitió en vivo vía Facebook Live a través del Fanpage de Balmaceda Arte Joven Antofagasta.

CÁPSULAS AUDIOVISUALES EXPOSICIÓN YAMPU – ANTOFAGASTA

Durante el mes de diciembre, se difundió en redes sociales, parte del material audiovisual de mediación vinculado a la exposición digital *Yampu,* proyecto del artista José Miguel Marty, seleccionado en la Convocatoria Artes Visuales 2020: *Desde el norte creando un nuevo Chile,* presentada por Fundación Minera Escondida y Balmaceda Arte Joven. Este material contempló una pieza audiovisual con la presentación del artista, dos videos Teatro de Ocasión, el primero llamado *Un abrazo un legado* y otro llamado *Sueños y materialidad*, y por último una cápsula didáctica que invita a desarrollar una actividad artística con el artista, denominada *Crea tu sesta de papel.* El objetivo de poner en circulación este material es visibilizar y relevar el trabajo

creativo de los artistas seleccionados, a través de una capsula audiovisual que dé cuenta de su trabajo y trayectoria y a la vez promover por parte de las audiencias, el desarrollo de actividades relacionadas a las temáticas y técnicas que desarrolla cada artista.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA – BIOBÍO

Instancia de mediación didáctica y gratuita, dirigida principalmente a estudiantes de enseñanza básica de colegios municipales, dictada por el director de la Compañía Escuela Orquesta Biobío, Alejandro Manosalva, en la cual las y los estudiantes participantes, que se encuentran en el mismo rango etario de los miembros de la orquesta, recibieron conocimientos generales sobre las orquestas, sus instrumentos y finalmente sobre la experiencia de ser parte de este elenco. La finalidad de esta actividad fue crear una experiencia musical virtual nueva e interesante, considerando la posibilidad de despertar o fortalecer en las y los estudiantes el interés por la música clásica y el gusto por estos instrumentos musicales. Esta actividad de mediación, forma parte de la modalidad virtual de formación de audiencias del programa de mediación de la corporación en el área de la música. Esta mediación virtual se efectuó mediante la plataforma zoom con diferentes grupos de la Escuela Municipal Darío Salas, de la comuna de San Pedro de la Paz, de la Escuela básica Municipal Alto Cabrero, de la comuna de Cabrero. Cabe destacar que, mediante esta mediación online, esta escuela tuvo la posibilidad de acceder a una experiencia que, por la lejanía de los usuarios del emplazamiento de nuestra sede, hubiese sido muy complejo concretar en modalidad presencial y con el Colegio particular subvencionado Gabriela Mistral de la comuna de Coronel.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN MI ENTORNO – LOS LAGOS

Se puso a disposición de una cápsula audiovisual con contenidos de la obra del artista Esteban Cárdenas a la profesora del octavo básico de la Escuela Rural Lenca, quien invitó a sus estudiantes a conocer la obra de este artista y vincularla a sus propios entornos a través de la realización de instalaciones y registros fotográficos. Un ejercicio similar se desarrolló con un grupo de kinder y prekinder del Colegio de Puerto Montt, donde las niñas y niños participantes representaron su entorno con dibujos y plastilinas que posteriormente fueron registrados por sus madres y padres. El uso de la cápsula permitió a las educadoras invitar a las y los estudiantes a explorar y representar su entorno con diversos materiales y vincular la actividad artística al contenido de manera cercana y motivadora para ellos.

[IV] PROMOCIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS – CULTURALES - 2020

Balmaceda Arte Joven, se constituye como una plataforma que promueve la creación, producción, exhibición y circulación de bienes culturales de artistas jóvenes y/o emergentes. En este contexto también busca contribuir a la difusión de la producción artístico-cultural a través de diversas acciones y/o soportes de visibilidad, así como el apoyo a iniciativas de gestión y producción artística. Los compromisos realizados en este ámbito son los siguientes:

IV.1 Compromiso: Difusión de **al menos 10 proyectos,** iniciativas y/o propuestas de artistas jóvenes y/o emergentes, vinculados a Balmaceda Arte Joven mediante procesos formativos, residencias o actividades de exhibición. Dicho apoyo será el resultado de la articulación y producción de contenido, a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o Instagram, entre otros posibles.

Estado de avance: Si bien la difusión de iniciativas, propuestas y creación de jóvenes artistas es una línea transversal del trabajo permanente de BAJ, para el informe del año 2020 distinguimos **22 actividades, todas realizadas en línea**. Lanzamientos de publicaciones, discos y sencillos de diversas bandas y solistas y la difusión de obras y trayectoria de jóvenes artistas llegaron a **284 personas de forma on line** y a **15304 personas de manera off line.**

A continuación, se detallan las actividades realizadas, la región de origen y el número de asistentes y reproducciones:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
			PRESEN-CIAL	EN LÍNEA	
				ON LINE	OFF LINE
DÍA DEL LIBRO	PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	0	480
DÍA DE LA DANZA RM	PRESENTACIÓN	METROPOLITANA	0	0	441
ANDREA OLEA ANTES DEL MUTIS	EXPOSICIÓN	METROPOLITANA	0	0	2269
10 AÑOS GALERÍA DE ARTE	LANZAMIENTO	BIOBIO	0	0	78
CATÁLOGO GALERÍA ACTIVA	LANZAMIENTO	LOS LAGOS	0	0	1051

VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	1790
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	892
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	594
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	594
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	510
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	616
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	497
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	177
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	227
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	378
VIDEOCLIPS Y SENCILLO ECPM	DIFUSIÓN	LOS LAGOS	0	0	129
FACTOR CREATIVO 1	CONVERSATORIO	METROPOLITANA	0	48	491
FACTOR CREATIVO 2	CONVERSATORIO	METROPOLITANA	0	72	1.762
FACTOR CREATIVO 3	CONVERSATORIO	METROPOLITANA	0	59	1.339
IRRESPONSABILIDAD ASTRAL	DIFUSIÓN	METROPOLITANA	0	21	1
FACTOR CREATIVO 8	CONVERSATORIO	METROPOLITANA	0	53	606
FACTOR CREATIVO 9	CONVERSATORIO	METROPOLITANA	0	31	382
SUB TOTAL			**0**	**284**	**15.304**
TOTAL			**15.588**		

[IV.1] DIFUSIÓN DE PROYECTOS DE ARTISTAS JÓVENES – DICIEMBRE 2020

FACTOR CREATIVO – NACIONAL

Los últimos capítulos del año del programa Factor Creativo fueron transmitidos en vivo a través de Facebook live y el canal de Youtube de la corporación, directamente desde instalaciones de un set audiovisual especialmente equipado para mejorar las condiciones técnicas de los programas anteriores, que fueron transmitidos desde las casas de los invitados, la conductora y los técnicos de apoyo. Durante el mes de diciembre los protagonistas fueron el músico Francisco Victoria y la banda Marineros, quienes conversaron sobre sus carreras y cómo el pop chileno se ha establecido en la industria. En tanto, el capítulo final estubo dedicado a la ilustración chilena

y contó con la participación de los destacados artistas Sol Díaz y Hola Grafiki. Factor Creativo es parte de las iniciativas de BAJ por acercar el quehacer artístico a los jóvenes de todo el país en el contexto actual de pandemia.

[IV.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS - 2020

Compromiso: Facilitación de espacios para al menos **10 compañías**, colectivos o artistas, quienes previa inscripción y durante un tiempo determinado podrán desarrollar o llevar a cabo sus proyectos creativos mediante procesos de residencias, producción y ensayo.

Estado de avance: Si bien durante el mes de enero y febrero ya teníamos cubierto este compromiso, este fue uno de los proyectos que más afectó el funcionamiento de BAJ, ya que durante el año se acogen en nuestras sedes regionales gran número de proyectos de jóvenes realizadores en diversas disciplinas que cuentan con la infraestructura de la corporación para poder llevar a cabo sus procesos de creación y ensayo.

Durante el año reportamos **14 actividades** a este compromiso, por sus características todas fueron actividades presenciales, que **beneficiaron a 70 artistas**. Según como se detalla a continuación:

PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DE LA COMPAÑÍA	ÁREA DOMINIO	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES
01/01/20 - 31/01/20	SUBMARINO ROJO	CIRCO	BIOBIO	8
14/01/20 - 28/01/20	COLECTIVO TEATRO MÁGICO	TEATRO	BIOBIO	2
01/01/20 - 31/01/20	COLECTIVO BARTE SEMBE	DANZA	BIOBIO	6
01/01/20 - 31/01/20	UNIPERSONAL FANTASMA	TEATRO	BIOBIO	1
01/01/20 - 31/01/20	MURGA URUGUAYA	TEATRO	BIOBIO	1
01/01/20 - 18/01/20	CARLOS SOTO Y COMPAÑIA	TEATRO	BIOBIO	5
01/01/20 - 31/01/20	CORPUS ESCENA	TEATRO	BIOBIO	10
06/01/20 - 30/01/20	NATALIA JORQUERA	DANZA	BIOBIO	1
20/01/20 - 29/01/20	PELU GLOBOS Y CIRCO	CIRCO	BIOBIO	1
11/01/20 - 25/01/20	COMPAÑÍA LA INSISTENCIA	TEATRO	BIOBIO	9
01/12/20 - 31/12/20	BESTIA LUBRICA CHERIL LINNET	TEATRO	METROPOLITANA	10
09/12/20 - 23/12/20	AGRUPACIÓN DANZARTE	DANZA	BIOBIO	8
01-01-20 - 31/12/20	RESIDENCIA IGNACIO SERRANO	ARTES VISUALES	METROPOLITANA	1
12-11-20 - 31-12-20	RESIDENCIA CAUDAL GRÁFICO	ARTES VISUALES	METROPOLITANA	7
TOTAL				**70**

[IV.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS – DICIEMBRE 2020

PROGRAMA DE RESIDENCIAS TALLER DE GRABADO – NACIONAL

El taller ubicado en nuestro edificio corporativo de Balmaceda Metropolitano cuenta con la implementación de un taller de grabado equipado gracias a un convenio de comodato que se mantiene con la Universidad Mayor, institución que entregó equipamiento y maquinaria especializada para que pueda ser usado por BAJ en actividades formativas para jóvenes y el fomento de la creación emergente. Adicionalmente el 2018 firmamos convenio de residencia con el artista Ignacio Serrano y su proyecto de impresión Cuarto Cuarto, quien puso a disposición equipamiento que complementa la implementación existente y que hace posible que el espacio se abra a otras propuestas y al trabajo colaborativo. Durante el 2020 firmamos un nuevo convenio con el colectivo Caudal Gráfico, un grupo de siete mujeres artistas con quienes además de Ignacio, estamos desarrollando diferentes proyectos que promueven el trabajo gráfico en diversas técnicas y formatos. La propuesta central del modelo de trabajo es la de la facilitar la experiencia de auto publicación y auto edición, generando contenidos presentados por exponentes actuales que comparten su experiencia a través de cápsulas audiovisuales didácticas. Con el fin de cumplir con las normas sanitarias producto de la utilización de material volátil y para y cuidar la salud de nuestros beneficiarios, este año instalamos un completo sistema de extracción y renovación de aire. Con la salida de la fase de cuarentena de la comuna de Santiago, el espacio ha sido ocupado presencialmente tomando todas las medidas y protocolos de seguridad necesarios.

FACILITACIÓN DE ESPACIOS - METROPOLITANA

En el marco del Programa Servicios, BAJ desarrolla diferentes acciones de apoyo a la producción artístico cultural de artistas, compañías, bandas y colectivos, colocando al servicio de estos espacios para ensayos, equipamiento, apoyo técnico, espacios para registros audiovisuales o fonográficos, apoyo en difusión de producción artística, entre otros. En este contexto, durante el mes de diciembre se realizaron diversas acciones como los ensayos de la obra Bestia Lubrica, Proyecto performance de la artista Cheril Linnet, esta iniciativa cuenta con el apoyo de Goethe-Institut y Fundación Teatro a Mil, ensayos y residencia del artista José Tomás Torres, ensayos de la Compañía Motorama y ensayos Compañía Abanico, Teatro infantil. Los tiempos y tipos de apoyos varían según la disciplina y necesidades de cada agrupación o artista, por lo que BAJ se adapta a cada necesidad, en función de las capacidades humanas y técnicas para responder a ellas, asegurando la mantención y disposición del espacio en condiciones sanitarias optimas. Las actividades se han desarrollado tanto el edifico de BAJ 1215, como en el Centro de Extensión ubicado al interior del Parque Quinta Normal.

[IV.3] APOYO PRODUCCIÓN DE OBRA

Compromiso: Apoyo a la producción artística de al menos 5 artistas/compañías/bandas o colectivos, mediante la facilitación de estudios de grabación, edición, mezcla, masterización y/o postproducción de audio, y apoyo a al menos 5 artistas/compañías/bandas o colectivos, mediante la facilitación de set para registros audiovisuales, con implementación técnica, infraestructura y apoyo de personal técnico.

Estado de avance:
Balmaceda Arte Joven, cuenta con un equipamiento básico para la grabación, edición, mezcla, masterización y postproducción de audio lo que, junto a un profesional, permite prestar apoyo gratuito o subvencionado a artistas, colectivos, bandas, compañías u otros agentes, en una parte del proceso específico para la concreción de obras o bienes culturales. Este apoyo resulta fundamental para quienes están en una etapa inicial del registro y materialización de sus obras, y no cuentan con recursos para acceder a este tipo de tecnología que otros espacios ofrecen bajo lógicas de acceso comercial.

Luego de varios meses sin poder tocar producto de la pandemia, numerosas bandas de música y compañías de artes escénicas tuvieron que modificar sus estrategias de difusión y proyectar presentaciones vía streaming o conciertos grabados. Esta necesidad nos obligó a replantear y ampliar nuestro compromiso de facilitación de estudios para grabación y poner a disposición el equipamiento de grabación y registro en salas y teatros, dotándolos de una implementación técnica y servicio profesional experto, acorde a las nuevas necesidades. Es así como algunos espacios de nuestras sedes se han ido convirtiendo en los sets de grabación de los conciertos y obras de diversos artistas.

Durante este año apoyamos **21 proyectos, beneficiando un total de 70 artistas**, según el siguiente detalle:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	EN LÍNEA	
			ON LINE	OFF LINE
ENSAYO CRIPTOGENESIS	LOS LAGOS	5	0	0
ENSAYO NO BAND	LOS LAGOS	4	0	0
POST EDICIÓN CREACIÓN CANCIONES YORKA	METROPOLITANA	0	0	66
REGISTRO AUDIOVISUAL BANDA LA TRANSA	METROPOLITANA	26	0	0
REGISTRO AUDIOVISUAL JAIME DAIRE	METROPOLITANA	5	0	0

REGISTRO AUDIOVISUAL TEATRO DEL TERROR	METROPOLITANA	5	0	0
GRABACIÓN INSOMNIA IS DEAD	VALPARAÍSO	1	0	0
SDC GRABACIÓN LECHU FT DJ RODOLFO ROCHE	VALPARAÍSO	2	0	0
SDC - GRABACIÓN DANIA NEKO	VALPARAÍSO	1	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN ZENCILLA FT TEMA	VALPARAÍSO	2	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN AMARU	VALPARAÍSO	1	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN ALMENDRA DEL PILAR	VALPARAÍSO	2	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN AREN	VALPARAÍSO	1	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN FELIPE ANDRÉMY	VALPARAÍSO	1	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN MARTÍN PÉREZ ALFONSO	VALPARAÍSO	1	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN ALONDRA NOCTVRNA	VALPARAÍSO	2	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN TOFFEE	VALPARAÍSO	1	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN DIEGO SÁEZ	VALPARAÍSO	1	0	0
LPM 2020 - GRABACIÓN ARIEL PARDO	VALPARAÍSO	1	0	0
FESTIVAL VOLAR! - GRABACIÓN MARIEL MARIEL	VALPARAÍSO	2	0	0
REGISTRO BANDA MARPIA BONOBO	METROPOLITANA	6	0	0
TOTAL		**70**	**0**	**66**

[IV.4] INICIATIVAS DE JÓVENES - 2020

Compromiso: Apoyo en producción, difusión, evaluación y/o gestión de, al menos, **3 iniciativas** propuestas por jóvenes, vinculadas al campo de las artes y las culturas.

Estado de avance: Durante el año 2020 se apoyaron 4 iniciativas propuestas por jóvenes artistas, gestores e investigadores.

Dentro de los compromisos establecidos por convenio, surge la necesidad de dar visibilidad y apoyo a proyectos que no necesariamente son iniciativas diseñadas por equipos de la corporación, pero cuyo enfoque responde a los lineamientos y principios de nuestra misión y objetivos de base en la lógica de potenciar la generación de una comunidad de aprendizaje y colaboración entre distintos actores del espectro cultural.

SISTEMATIZACIÓN TALLERES EXPLORATORIOS - METROPOLITANA

Destacamos el estudio realizado por Boris Araya, sociólogo recién egresado de la Universidad de Chile, quien realizó la Sistematización de experiencias de participación de jóvenes de la Escuela Especial Tamarugal en los talleres exploratorios que son parte del programa de formación de la Sede Metropolitana. El texto está en etapa de revisión y el proyecto culminará el 2021 con la difusión de sus resultados, especialmente con la comunidad BAJ.

RADIOTEATRO CIUDADES DESDE EL INTERIOR - VALPARAÍSO

Proyecto de *Radio Teatro Ciudades desde el interior* del colectivo Ánfora, son cinco capítulos sonoros en formato podcast, a cargo de jóvenes artistas de Valparaíso. El proyecto se desarrolla en torno a los relatos propios de cada une de las y los participantes, los cuales se comenzaron a desarrollar en torno al mundo de los sueños en conjunto con anotaciones personales e interpretaciones de estos. Durante el año 2020 se apoyó el proceso de investigación, producción, edición y posproducción de sonido. Los capítulos serán difundidos en enero del año 2021 a través de nuestras redes y Spotify.

CICLO CONVERSATORIOS ARTE COLABORATIVO – LOS LAGOS

Durante el mes de octubre informamos el proyecto *Ciclo de Conversatorios sobre arte colaborativo: Proyecto Cesantía,* que también responde a este compromiso, fue un ciclo de cuatro conversatorios que se enmarcó en el lanzamiento de la publicación de poemas *Proyecto Cesantía* de Jano Opazo, cuyo eje se enmarcó en torno al concepto de arte colaborativo y de cómo es relevante generar lógicas de autogestión y sustentabilidad en tiempos de crisis. Nace de la solicitud de jóvenes creadores del ámbito de la literatura de la región de Los Lagos, motivados por la necesidad de obtener herramientas para el desarrollo de su trabajo en un año en que la precariedad del sector se vio fuertemente incrementada.

CÍRCULO DE GESTORES - METROPOLITANA

Uno de los proyectos emblemáticos que promueve la comunidad BAJ, es el *Circulo de Gestores BAJ* Durante el año, sus integrantes junto a parte del equipo de BAJ Metropolitano, reflexionaron acerca el trabajo de vinculación e interacción que este grupo pretende realizar con la comunidad de estudiantes de la corporación. Luego de

realizar un proceso de investigación profundo de memorias sobre la importancia e impacto que genera este proyecto visionario dentro de la institución, se decide la creación de una nueva metodología de trabajo con el objetivo instalar al CG y sus propuestas programáticas como una pieza clave en la planificación anual de la sede Metropolitana. Con este propósito se abre una nueva convocatoria para la creación de un nuevo, renovado y diverso equipo de trabajo, que ponga en práctica una nueva metodología de trabajo. La metodología plantea abrir un espacio sin jerarquías y de constante rotación, para esto se propone generar equipos de trabajo activos, donde se permita a cada integrante analizar, construir, deconstruir para luego concretar ideas y planificar libremente, teniendo todas las herramientas disponibles para su desarrollo. Dos grandes conceptos son las bases de esta metodología propuesta por las y los jóvenes, estos son Espacio Seguro y Espacio Sincero.

Luego de los resultados de la convocatoria a la que postularon 50 jóvenes, se desarrolló el ciclo de transferencias el cual tenía como objetivo traspasar experiencias y conocimientos previos del CG, enfocados principalmente en la memoria de este espacio, los eventos realizados y los trabajos colaborativos con BAJ RM. Para cumplir con esta instancia, se realizaron tres sesiones formativas: la primera se enfocó en el traspaso de acuerdos, metodología circular y reglas de convivencia dentro del espacio; en la segunda sesión miembros del equipo de trabajo BAJ RM se presentaron ante los nuevos integrantes del CG dando sus testimonios sobre el trabajo realizado en BAJ y cómo se han relacionado en el proceso de conformación del CG. La tercera y última sesión se enfocó en el traspaso de experiencias de las generaciones 2018-2019; desde este lugar se reconoce el trabajo de sedimentación y transformación que ha adquirido el espacio, además de su reactualización en el proceso 2020.

En un trabajo sistemático durante los meses de octubre y noviembre, el equipo del CG desarrolló de manera colectiva, actividades e instancias que permitieron la identificación y definición de las herramientas existentes y necesaria en la nueva conformación, con el fin de levantar y desarrollar laboratorios formativos de capacitación que se realizaron en el mes de diciembre. Las áreas fueron comunicación, gestión y producción.

[IV.5] APOYO CONTINUIDAD DE ESTUDIOS

Compromiso: Apoyo a **03 jóvenes** al menos, en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, el seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a profesionalización

Estado de avance: El programa becados brinda apoyo a **7 jóvenes** en la continuidad de estudios**, 4 estudiantes de la carrera de danza y 3 de la carrera de artes visuales**, gracias a los convenios vigentes con la Escuela Moderna de Música y Danza; y la Universidad Diego Portales.

[V.1] ACCIONES EN LOS ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y EN LAS COMUNIDADES PRÓXIMAS A ELLOS

Compromiso: Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en la Glosa N°4 del ítem 01, que rige la transferencia del presente convenio, la Corporación **realizará 15 actividades,** entre presentaciones, funciones, talleres o exposiciones en establecimientos de educación pública y en comunidades próximas a ellos, tanto en las comunas de Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Concepción, y Puerto Montt, en las que cuenta con sede, como en otras gestionadas por esta.

Estado de avance: Si bien la ley establece que se deberán realizar actividades en establecimientos educacionales, en consideración de las circunstancias extraordinarias del presente año, y en particular el cierre de establecimientos a nivel nacional, solicitamos la modificación del compromiso, en términos de poder rendir actividades realizadas en modalidad online (no presencial) o en espacios de BAJ. Entendemos que el espíritu de la ley es producir un acercamiento de las comunidades educativas a experiencias significativas en torno al arte y la cultura, por tanto, a pesar de que los establecimientos de educación han estado cerrados, hemos rediseñado acciones y metodologías de vinculación con la comunidad escolar, adaptándonos a la realidad virtual que la pandemia nos ha impuesto.

Si bien durante el 2020 mantuvimos contacto activo con numerosas comunidades escolares, nos limitamos a informar el mínimo necesario en formato on line, para alcanzar la meta impuesta en el convenio. Se realizaron **20 actividades** dirigidas a niños, niñas y jóvenes que cursan estudios en establecimientos de educación pública. Las acciones, que contaron con la participación de **501 estudiantes**, se realizaron en espacios gestionados por BAJ, en sus mismas dependencias o en modalidad virtual debido al contexto actual.

El detalle que expresa tipo de actividad y comuna es el siguiente:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	COMUNA DEL ESTABLECIMIENTO	Nº DE PARTICIPANTES	
			PRESENCIAL	ON LINE
PILOTAJE TALLER DE CULTURA URBANA	TALLER	ANTOFAGASTA	24	0
VISITA JJII CHAÑARCITO APERTURA EXPO	VISITA MEDIADA	SAN PEDRO DE ATACAMA	22	0
VISITA JJII LICKANANTAY APERTURA EXPO	VISITA MEDIADA	SAN PEDRO DE ATACAMA	9	0
TALLER CHIWANKU	TALLER	SAN PEDRO DE ATACAMA	12	0
PIEDRAS ESTELARES ESCUELA LA BANDERA	VISITA MEDIADA	ANTOFAGASTA	58	0
PIEDRAS ESTELARES ESCUELA JUAN PABLO II	VISITA MEDIADA	ANTOFAGASTA	67	0
TALLER PIEDRAS ESTELARES ESCUELA ITALIA	VISITA MEDIADA	ANTOFAGASTA	49	0
REENCUENTRO DE SHEILA HICKS	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	ANTOFAGASTA	26	0
LICEO F60 REENCUENTRO DE SHEILA HICKS	VISITA MEDIADA	ANTOFAGASTA	25	0
RITUAL RECUERDO DE LO SAGRADO	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	SAN PEDRO DE ATACAMA	29	0
RITUAL RECUERDO DE LO SAGRADO	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	SAN PEDRO DE ATACAMA	30	0
RITUAL RECUERDO DE LO SAGRADO	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	SAN PEDRO DE ATACAMA	34	0
PLATAFORMAS VIRTUALES FEST DE LA VOZ	CAPACITACIÓN	PUERTO MONTT	0	12
EL RETORNO DE LAS BRUJAS	MEDIACIÓN A DISTANCIA	SAN PEDRO DE LA PAZ	0	6
HABITANTES DEL IMAGINARIO VERDE	MEDIACIÓN A DISTANCIA	EL CARMEN	0	12

HABITANTES DEL IMAGINARIO VERDE	MEDIACIÓN A DISTANCIA	LOS ANDES	0	35
ACUARELA NATURISTA	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	CASTRO	0	13
TEATRO Y EMOCIONES	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	CASTRO	0	11
CANTO DE IVANIA ARTEAGA	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	CASTRO	0	15
MICROMACHISMOS LESLIE VIDIELLA	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	CASTRO	0	12
SUB TOTAL			**385**	**116**
TOTAL			**501**	

COBERTURA DE ACTIVIDADES 2020

En Balmaceda Arte Joven, el concepto de cobertura es abordado principalmente desde la dimensión territorial y, por otra, se considera la participación de todas las personas que acceden a las actividades culturales de distinta naturaleza, producidas o gestionadas por la organización.

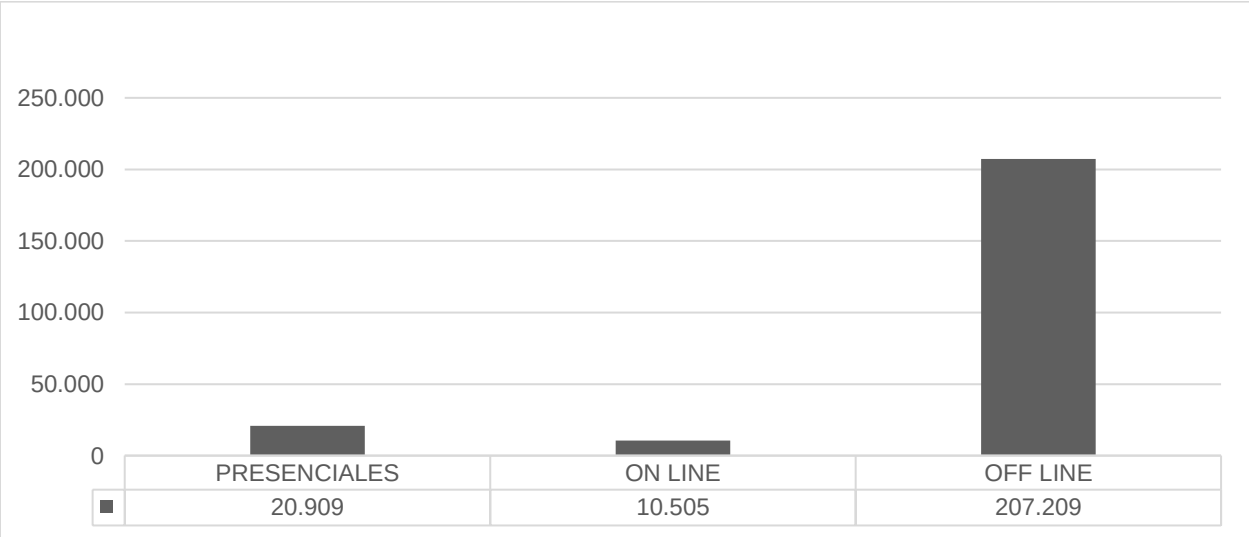
Para el año 2020, mantenemos la distinción, sin embargo, ambas dimensiones se han visto impactas en distintas formas por la situación de pandemia, cuyo alcance requirió una observación permanente, y que naturalmente debemos analizar y evaluar en relación con el enfoque y sentido de nuestros objetivos institucionales. En la dimensión territorial, la pandemia y las medidas sanitarias de distanciamiento social, cuarentenas progresivas y la implementación del plan paso a paso, han limitado el trabajo directo en el territorio, tanto a nivel local, como en la posibilidad de trascender a comunas y regiones distintas en las que se ubican las sedes de Balmaceda Arte Joven, no obstante, durante todo el año y desde todas nuestras sedes regionales, mantuvimos con esfuerzo la relación con diversas comunidades educativas y difusión de nuestras actividades en línea con inscripción y/o participación a nivel nacional.

En relación con la participación, es necesario señalar, que las medidas sanitarias obligaron a la organización a adaptar sus acciones a un formato virtual, lo que produjo una forma de participación distinta, así como un alcance en términos de visualización de la producción puesta en circulación a través de las plataformas web y redes sociales. Este nuevo formato, modificó el concepto de participación ampliándola a tres modalidades de medición; **modalidad presencial**, se refieren a todas aquellas acciones que se realizaron efectivamente con la asistencia a las actividades programadas, **modalidad on line**, que se refieren a todas aquellas actividades en

línea transmitidas de manera sincrónica y que contaba con inscripción previa o estar conectados en vivo y en directo al momento de su realización y por último actividades en **modalidad off line** que corresponden a la programación asincrónica de nuestras actividades y que se podía acceder en cualquier momento a través de un link, cuya cobertura se mide por la cantidad de reproducciones de dicho contenido.

La cobertura total, considerando todas las actividades realizadas, entendiendo el concepto territorio desde el punto de vista del equipo regional que gestionó la actividad, y participaciones distinguiendo las modalidades antes señaladas, se detalla de la siguiente manera:

REGIÓN	N° DE ACTIVIDADES	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	EN LÍNEA	
			ON LINE	OFF LINE
ANTOFAGASTA	102	2598	1272	65994
VALPARAÍSO	93	732	3109	19167
METROPOLITANA	114	1932	1623	32101
BIOBÍO	124	1225	2073	20838
LOS LAGOS	135	4463	1592	30306
NACIONAL	20	9959	836	38853
SUB TOTAL	**588**	**20.909**	**10.505**	**207.209**
TOTAL		**238.623**		



METAS ESTABLECIDAS POR CONVENIO

1. **Realización de al menos el 90% de las actividades previstas en el convenio. El saldo restante podrá ser reemplazado por otras actividades equivalentes, previa aprobación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.**

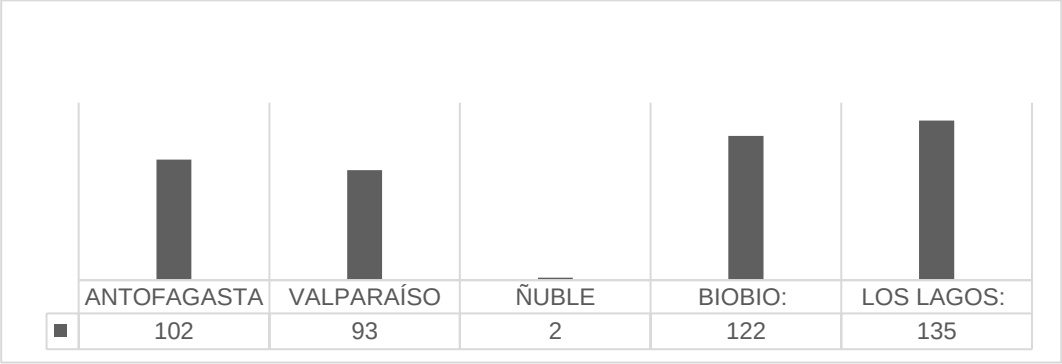
   - **Indicador: 553 actividades realizadas de 392 actividades comprometidas. 141 % de cumplimiento.**

   - **Indicador: 6 actividades modificadas de 392 actividades comprometidas. 1,53% de actividades modificadas.**

2. **La Corporación deberá cumplir con la realización de al menos 02 actividad en regiones distintas a la Región Metropolitana.**

   - **Indicador: Durante el 2020 se realizaron 454 actividades en las regiones señaladas a continuación:**

N° DE ACTIVIDADES POR REGIÓN DISTINTA A LA METROPOLITANA	
ANTOFAGASTA	102
VALPARAÍSO	93
ÑUBLE	2
BIOBIO:	122
LOS LAGOS:	135
TOTAL	**454**



3. **La Corporación deberá cumplir con la realización de al menos 2 actividad adicional dirigida a público adulto mayor, en base a la cantidad de actividades dirigidas a adulto mayor del año anterior.**

   Al respecto, resulta importante señalar, que dicho segmento, no es el público objetivo de esta institución, por lo que no se cuenta con experiencias y conocimientos específicos para abordar un diseño adecuado y pertinente para dicho grupo, en el mismo sentido tampoco contamos con redes fidelizadas con quienes podamos coordinar fácilmente programación de actividades. Si sumamos a lo antes señalado el contexto de pandemia, y como las medidas de seguridad extremas definidas por el Ministerio de Salud han afectado a la población de riesgo ante el Covid 19, que incluye especialmente a los adultos mayores, hicieron aún más difícil dar cumplimiento a esta meta establecida en el convenio.

   Los tiempos y formas como se implementaron las medidas de distanciamiento social, así como los efectos y alcances en la población, resultaron absolutamente imprevisibles y ajenos a la voluntad de BAJ. Si bien la organización implementó un proceso de adaptación laboral y programática para ejecutar todas sus actividades, estás se llevaron a cabo en gran parte a través de herramientas digitales, lo que, para efectos del grupo etario aludido, sumó dificultades de acceso.

   Por lo antes expuesto, sólo logramos realizar dos de las tres actividades comprometidas, alcanzando el 66% de meta.

   - **Indicador: Se realizaron 2 de 3 actividades comprometidas.**

RESCATE PATRIMONIAL FOTOGRAFICO Y MEMORIA EN VILLA ESPERANZA-TUCAPEL BAJO

El proyecto se propone realizar una intervención de rescate patrimonial fotográfico en la comunidad de la Villa Esperanza del barrio Tucapel Bajo con el objetivo de poner en valor la identidad y memoria de los vecinos y familias de esta población. Durante este año, se realizó una convocatoria a los dirigentes, familias y vecinos que deseen participar de la iniciativa. Mediante un ciclo de encuentros y entrevistas, un profesional de la fotografía documental está orientando y acompañando a los vecinos para realizar un catastro y selección de las fotografías que la propia comunidad reconozca por su valor histórico y/o patrimonial. 12 dirigentes e integrantes de las familias fundadoras de la población están liderando este ejercicio de transferencia de la memoria histórica y el fortalecimiento de su identidad colectiva y comunitaria, la cual ha servido para

debilitar el estigma de ser considerado un barrio peligroso, ya que corresponde a un sector fuertemente afectado por el microtráfico, la delincuencia juvenil, trabajo precario y otros problemas asociados a la pobreza y marginalidad de sus pobladores. Este proyecto está en estado de ejecución, el resultado de este trabajo contará en 2021 con la publicación de un fotolibro y la realización de una Exposición Fotográfica con las imágenes seleccionadas por su valor histórico y patrimonial según criterio de los propios vecinos y vecinas del barrio. Ambos productos permitirán visibilizar elementos de su propia identidad y sentido de pertenencia con su territorio. Adicionalmente se ha ido haciendo un registro audiovisual con entrevistas a los vecinos, el cual se convertirá en un corto documental que dé cuenta del proceso.

¿CUÁL ES MI PATRIMONIO?

En agosto de este año, tomamos contacto para compartir el material de mediación con la Agrupación GAYI, conformada por vecinos del sector de Avenida Austral de Puerto Montt, varios de ellos son adultos que cumplen con el rango etario requerido y quienes se reunieron con el propósito de salvar el Humedal Llantén, desde ese momento se han realizado distintas actividades medioambientales para defender los humedales urbanos y en ese contexto consideramos pertinente que respondieran a la pregunta que plantea esta actividad de mediación, desde su experiencia y la relevancia que tiene en sus vidas mantener vivo el patrimonio natural.

4. **La Corporación deberá cumplir con la realización de al menos 02 actividad adicional dirigida a primera infancia, en base a la cantidad de actividades dirigidas a primera infancia del año anterior.**

   El año 2019 se reportaron 38 actividades dirigidas a público infantil. Cabe señalar que entre el convenio del año 2019 y 2020, el indicador fue modificado respecto del segmento de cobertura. El año 2019 el segmento señalado fue “público infantil” y para el año 2020 el segmento indicado es “primera infancia”. Dicho cambio afecta la medición, toda vez que el concepto establece una diferencia en el rango de edad, por lo que no es posible establecer la evolución del indicador.

   Primera infancia:
   Se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad. (Unesco, https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia).

Público infantil:
Grupos de niños y niñas en edad preescolar o de escuela primaria" (CNTV, https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20140625/asocfile/20140625140425/calidad_tv_infantil_esta__ndares.pdf)

Para el presente año se reportan 3 actividades dirigidas a primera infancia, distinguidas en pestaña 8. Establecimientos.

- **Indicador: Se realizaron 3 actividades para primera infancia.**

5. La Corporación deberá cumplir con la obtención de ingresos propios y/o aportes y donaciones de terceros de un 10% de los recursos totales transferidos.

   - **Indicador: La organización ha levantado un 23,82% de recursos provenientes de aportes de terceros.**

INDICADORES ESTABLECIDOS POR CONVENIO

1. **DESCENTRALIZACIÓN:**

   La corporación realizó actividades en las siguientes comunas: ANCUD, ANTOFAGASTA, CABRERO, CHILLÁN VIEJO, CONCEPCIÓN, CORONEL, EL CARMEN, HUALPÉN, LOS ANDES, LOTA, PUERTO MONTT, SAN PEDRO DE ATACAMA, SAN PEDRO DE LA PAZ, SANTIAGO, TALCAHUANO y VALPARAÍSO, **16 de 346 comunas del total del país, lo que equivale al 4,62%**

2. **PÚBLICOS PREFERENTES:**

   El número de BENEFICIARIOS ESTUDIANTES reportado se alimenta de: Pestaña 9. BENEFICIARIOS FORMACIÓN, filtrando la columna H. ¿Actualmente cursa estudios en la educación formal? Respuesta SI, con un total de 2719 estudiantes. Y Pestaña 8. ESTABLECIMIENTOS, filtrando la columna D. Programa Mediación, con un total de 1048 estudiantes.

Al leer los indicadores se debe tener en consideración que el público objetivo de BAJ son las y los jóvenes, y que, en dicho segmento, la institución busca llegar mayoritariamente a estudiantes, principalmente a través de los programas de Mediación y Formación, dadas sus características, ambos programas permiten levantar información específica de las y los participantes, producto que reúnen actividades que requieren de inscripción. Por otra parte, cabe señalar que el indicador definido para el año 2020 es nuevo, por tanto, no hay una línea base que permita evaluar su comportamiento. En este contexto, el año 2020 resulta excepcional y poco adecuado a la hora de establecer una nueva línea base, debido al desarrollo de actividades virtuales del que se reportan el número de reproducciones on line y off line, elevando notoriamente el número total de beneficiarios totales. Observamos que estas cifras tan altas respecto a un año de participación presencial que además hacen imposible levantar datos, distorsiona la correcta lectura de este indicador.

En relación al concepto online y off line, cabe desatacar que el primero refleja la participación directa de personas, y el segundo, señala el número de reproducciones o visualizaciones. Este nuevo escenario que modifica la naturaleza de difusión y realización de nuestras actividades instala una reflexión y revisión respeto del alcance en la utilización de conceptos tales como: beneficiarios, participantes, participaciones, audiencias, visualizaciones, reproducciones, entre otros, que responden al formato de circulación de los contenidos (presencial o virtual) y la relación temporal de las partes (sincrónico o asincrónico).

Por lo antes señalado, con el fin de revisar el indicador desde una perspectiva más ajustada a la naturaleza de las actividades que permiten levantar información, hemos contrastado el número de estudiantes participantes de actividades en formato presencial y online, de manera sincrónica y de los cuales se tiene información (3767), respecto de los siguientes universos:

1. **Considera el número total de participantes de actividades presenciales y online (31.414). El total de participantes con que se cuenta información de estar cursando estudios equivale a un 11,99% respecto de esta cifra.**
2. **Considera el número total de participantes, audiencias, visualizaciones, reproducciones, de actividades y programas audiovisuales (238.623). El total de participantes con que se cuenta información de estar cursando estudios equivale a un 1,57% respecto de esta cifra.**
3. **Considera el número total de participantes de acciones de formación y mediación en modalidad presencial y on line (9.227). El total de participantes**

con que se cuenta información de estar cursando estudios equivale a un 40,83% respecto de esta cifra.

4. **Considera el número total de participantes, audiencias, visualizaciones, reproducciones, de actividades y programas audiovisuales, para los programas de formación y mediación (111.702). El total de participantes con que se cuenta información de estar cursando estudios equivale a un 3,37% respecto de esta cifra**.

3. ACCESO:

238.568 beneficiarios de un total de **238.623 beneficiarios** acceden a las actividades de forma gratuita, lo que equivale al **99,98% de acceso gratuito** a las actividades programadas por BAJ durante el 2020.

4. FINANCIAMIENTO:

Los ingresos provenientes de fuentes distintas al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, durante el 2020, alcanzaron un total de $186.116.248, esto equivale a un 14,16% del total de recursos percibidos por la Corporación de un total de S1.314.582.428. El detalle se desprende las pestañas PRESUPUESTO y OTROS APORTES del formulario de Actividades Excel.

ANEXO ACTIVIDADES ADICIONALES A CONVENIO

Con el fin de complementar la información anterior, se presenta a continuación las actividades llevadas a cabo que no están consignadas en el convenio. Durante el 2020 se realizaron **53 actividades adicionales**, contando con **1149 participantes** de forma presencial, **792 en modalidad on line** y **2007 reproducciones off line**, según el siguiente detalle:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
			PRESENCIAL	EN LÍNEA	
				ON LINE	OFF LINE
CIERRE CONVOCATORIA DESDE EL NORTE CREANDO UN NUEVO CHILE	OTRA	ANTOFAGASTA	0	36	0
CONVOCATORIA LABORATORIO DANZA	OTRA	ANTOFAGASTA	0	25	0
PRE-SELECCIÓN LABORATORIO DANZA	OTRA	ANTOFAGASTA	0	22	0
RICKY PRODUCCIÓN	ENSAYOS	BIOBIO	25	0	0
THE NEW BAND CONCEPCIÓN	ENSAYOS	BIOBIO	6	0	0
REUNIÓN SIDARTE	OTRA	BIOBIO	10	0	0
CONVENIO USO DE ESPACIO	ENSAYOS	BIOBIO	2	0	0
TALLER AFRO BRASILEÑO	TALLER	BIOBIO	6	0	0
TALLER TEATRO SÉPTIMA ESCENA	TALLER	BIOBIO	4	0	0
TALLER DANZA AFRO CONTEMPORÁNEA	TALLER	BIOBIO	8	0	0
TALLER DEL COLECTIVO LOKAS JUANAS	TALLER	BIOBIO	6	0	0
TALLER RUMBA CUBANA	TALLER	BIOBIO	10	0	0
FESTIVAL AFRICA EN ÁMERICA	TALLER	BIOBIO	15	0	0
TALLER DANZA AFRO DE GUINEA.	TALLER	BIOBIO	8	0	0
TALLER AGRUPACIÓN DE CAPOEIRA BRASIL	TALLER	BIOBIO	8	0	0
CÍA. LA INSISTENCIA	ENSAYOS	BIOBIO	9	0	0
COLECTIVO DANZARTE CONCEPCIÓN	ENSAYOS	BIOBIO	11	0	0
RICKY PRODUCCIÓN	ENSAYOS	BIOBIO	25	0	0
DANZA POLINÉSICA TANGAROA	ENSAYOS	BIOBIO	7	0	0
BANDA CETÁCEOS	ENSAYOS	BIOBIO	4	0	0
CÍA. SUBMARINO ROJO	ENSAYOS	BIOBIO	8	0	0
COLECTIVO BARTE SEMBE	ENSAYOS	BIOBIO	6	0	0
PERCUSIÓN AFRO MANDINGUE	CMAGISTRAL	BIOBIO	13	0	0
CLÍNICA PRÁCTICAS COLABORATIVAS	CLÍNICA	BIOBIO	5	0	0
CÍA. LA INSISTENCIA	ENSAYOS	BIOBIO	7	0	0
GRUPO TANGAROA	ENSAYOS	BIOBIO	9	0	0
GRUPO RICKY PRODUCCION	ENSAYOS	BIOBIO	16	0	0

REUNIÓN ESCUELAS DE ROCK	OTRA	BIOBIO	10	0	0
CIERRE TALLERES CICLO CONECTA BAJ	MUESTRA	BIOBIO	0	0	346
LA HERENCIA SOCIAL	ENSAYOS	LOS LAGOS	10	0	0
JOSÉ TOMÁS TORRES	ENSAYOS	METROPOLITANA	1	0	0
ENSAYO COMPAÑÍA MOTORAMA	ENSAYOS	METROPOLITANA	6	0	0
COMPAÑÍA ABANICO - TEATRO INFANTIL	ENSAYOS	METROPOLITANA	6	0	0
ENSAYO COMPAÑA DE TEATRO TRES AEYES	ENSAYOS	METROPOLITANA	16	0	0
ASAMBLEA POR EL PACTO SOCIAL	ENCUENTRO	METROPOLITANA	40	0	0
COLECTIVO ALMA KUYEN	ENSAYOS	METROPOLITANA	4	0	0
ASAMBLEA POR EL PACTO SOCIAL	ENCUENTRO	METROPOLITANA	20	0	0
ASAMBLEA POR EL PACTO SOCIAL	ENCUENTRO	METROPOLITANA	27	0	0
COMPAÑÍA LA MALA CLASE	ENSAYOS	METROPOLITANA	6	0	0
TALLER FORMACIÓN DE FORMADORES	ENCUENTRO	METROPOLITANA	10	0	0
COMPAÑÍA BAYKU	ENSAYOS	METROPOLITANA	6	0	0
BANDA REY ELÉCTRICO	ENSAYOS	METROPOLITANA	5	0	0
COMPAÑÍA A VECES DANZA	ENSAYOS	METROPOLITANA	15	0	0
ESCUELA CARNAVALERA "LA REMOLINO"	ENSAYOS	METROPOLITANA	60	0	0
REUNIÓN COLECTIVO TEXTIL	ENCUENTRO	METROPOLITANA	24	0	0
CONVOCATORIA ENCUENTRO DE DANZA	FESTIVAL	METROPOLITANA	0	27	0
1ER CICLO DE TALLERES CONECTA BAJ	MUESTRA	METROPOLITANA	0	0	921
CONVOCATORIA CORTOS EN GRANDE	OTRA	METROPOLITANA	425	425	0
EQABFEST CONVERSATORIO	CONVERSAT	METROPOLITANA	0	15	740
CEREMONIAS FUNERARIAS MAPUCHE	CHARLA	METROPOLITANA	0	21	0
CASTING RUBIO	OTRA	VALPARAÍSO	30	0	0
CIRCUITO NACIONAL	OTRA	VALPARAÍSO	200	0	0
LANZAMIENTO PLATAFORMA CRÍTICA	CONVERSAT	VALPARAÍSO	0	221	0
SUB TOTAL			**1.149**	**792**	**2.007**
TOTAL			**3.948**		

CUADRO RESUMEN CUMPLIMIENTO COMPROMISOS CONVENIO 2020

PROGRAMA	NUMERAL	ACTIVIDADES COMPROMETIDAS	ACTIVIDADES REALIZADAS
PROGRAMA DE FORMACIÓN	I.1	160	170
	I.2	5	5
	I.3	20	52
	I.4	5	26
PROGRAMA DE EXTENSIÓN	II.1	30	35
	II.2	3	3
	II.3	30	38
	II.4	8	15
PROGRAMA DE MEDIACIÓN	III.1	80	121
PROMOCIÓN DE BIENES ARTÍSTICO-CULTURALES	IV.1	10	22
	IV.2	10	14
	IV.3	10	21
	IV.4	3	4
	IV.5	3	7
ACCIONES EN LOS ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PUBLICA	V.1	15	20
TOTAL		**392**	**553**

EN SÍNTESIS

Este informe, junto al de medio año y los informes parciales mensuales son expresivos de la profusión, diversidad y pertinencia de las actividades que respecto de los compromisos adquiridos en el Convenio Rex 005 2020 ha realizado Balmaceda Arte Joven.

Junto con una gran productividad para cumplir con la oferta comprometida en nuestro convenio, también ha habido desarrollo de nuevos contenidos y formatos. Los soportes audiovisuales, no solo fueron utilizados como medios para, sino también como una condición de posibilidad de nuevos productos que ha movilizado creatividad metodológica y actualizado el potencial profesional de los equipos. Diseñamos una oferta virtual que eludió la variable localización y que nos obligó a pensar en las condiciones necesarias para acoger a un gran número de jóvenes, independientemente de su comuna de residencia.

Desde nuestra perspectiva lo más importante en este giro a la formación a distancia, ha sido el resguardar la lógica de aprendizaje significativo, horizontal y validador de las experiencias y el pensamiento de quienes participan. En tal sentido, privilegiamos la experiencia en línea por sobre la producción de tutoriales. Del mismo modo se ha cuidado en extremo el soporte institucional de cada experiencia tanto a los y las docentes como a los y las jóvenes, de tal manera de no perder y ojalá fortalecer el sentido de pertenencia a una comunidad que cree que la formación y la expresión artística es una dimensión clave de la conformación de ciudadanas y ciudadanos críticos, solidarios y libres. Incorporamos al quehacer institucional, nuevas formas de colaboración e intercambio, formatos y canales de diálogo, cuidando siempre de sostener el vínculo y la cercanía con las y los jóvenes usuarios y artistas colaboradores, quienes por primera vez pudieron acceder a nuestra oferta desde cualquier lugar del país.

La formación artística a distancia y en particular la sincrónica, tiene sus propias determinantes metodológicas y didácticas. En su mayor despliegue ofrece nuevos recursos y lenguajes que pueden constituir un aporte a la creatividad de formadores y estudiantes. Pero formarse cabalmente en estos procedimientos requiere de trabajo sistemático y tiempo. Ya iniciamos un proceso autoformativo que ocupa un lugar en nuestras prácticas cotidianas de trabajo.

Avanzamos esfuerzos para incorporar una mayor diversidad de destinatarios de nuestras acciones y de agentes colaboradores en esta tarea. Por una parte, han cobrado fuerza las diferentes formas apoyo mutuo con grupos y colectivos que se afilian a nuestro proyecto institucional a partir de su propio quehacer mediante residencias, espacios para ensayo, talleres abiertos, etc. Y por otra hemos densificado la entrega de servicios que contribuyen al avance de proyectos artísticos y de la profesionalización a través de los talleres de grabado, los estudios de filmación y grabación, talleres equipados para oficios integrados, entre otros.

Nuestra misión como plataforma de artistas emergentes, ha tenido un punto alto en la digitalización y proyección de las galerías. Esta es una materia que debe ser evaluada y

profundizada, como una oportunidad para indagar en nuevas formas de impulso a las artes de la visualidad y sus articulaciones multidisciplinarias.

No obstante, y por razones obvias, 2020 no ha sido un año propicio para ampliar y conceptualizar el trabajo colaborativo territorial. Sin embargo, con los medios disponibles y aprovechando algunas ventanas sin cuarentena, hemos alimentado esta línea que cobra fuerza cada año. Del mismo modo, en un contexto de crisis social, en 2020 pudimos configurar criterios de inclusión para la incorporación de nuevos y diversos actores y agentes jóvenes a nuestro quehacer.

Nuestras alianzas con el sector de las culturas, las artes y el patrimonio se han ampliado y profundizado. Mas allá de la articulación pragmática con las instituciones con las que compartimos glosa, somos parte de un movimiento más amplio que se ha ido configurando como un actor gravitante en el enfrentamiento de la crisis laboral por pandemia, en el debate presupuestario y sobre todo en una mirada crítica y propositiva para las políticas culturales para los nuevos tiempos.

Un hecho muy fundamental del 2020 es que pusimos en marcha formas de trabajo con las cinco sedes regionales, de tal manera de poner en común los aportes diferenciados de los equipos, compartir aprendizajes, fortalecer la lógica cooperativa e integrada. Ello ha significado optimización de recursos, más producción de actividades nacionales y –como hipótesis- una potenciación de la marca BAJ. En este sentido, debemos hacer una especial mención al trabajo realizado por nuestro equipo de comunicaciones que, a través de una coordinación nacional altamente exigida, mantuvo una constante y eficiente difusión de la enorme cantidad de actividades programadas en simultáneo. Si bien el 2020 demandó exigencias sin precedentes en esta área, fue un gran año respecto a la posibilidad de aumentar la visibilidad de nuestros contenidos, llegado a nuevos públicos de diferentes puntos de todo el país.

En síntesis, con importante incremento de carga laboral y nuevas dificultades institucionales, como la pérdida significativa de recursos propios y la imposibilidad de gestionar nuevas fuentes de ingresos, con una reafirmación de la vocación de servicio de Balmaceda Arte joven de la mano del fortalecimiento de alianzas colaborativas y la solidaridad del sector, podemos concluir que el período ha sido exitoso en cuanto a la respuesta de los y las jóvenes que llenan nuestros talleres apenas dos horas después de abiertas las convocatorias. También lo ha sido respecto al cumplimiento de nuestra misión contribuyendo desde las artes y el desarrollo cultural a enfrentar la compleja realidad de desintegración social de los y las jóvenes de nuestro país, quienes por su parte realizan legítimas contribuciones a nuestro acervo artístico y cultural nacional.