



INFORME CUALITATIVO PRIMER TRIMESTRE 2021

[Enero – Febrero – Marzo]

Este informe contiene una descripción de las actividades realizadas por la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven (BAJ) durante el primer trimestre de 2021.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 7. ACTIVIDADES del Formulario Excel actualizado con la incorporación de las nuevas columnas solicitadas por la unidad de convenios, que guardan relación con la modalidad de ejecución de las actividades y sistema de conteo sincrónico o asincrónico. Los verificadores de estas actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, los archivos serán compartidos a través de Google Drive para su descarga. En cuanto las condiciones sanitarias lo permitan, entregaremos en las oficinas de la Unidad de Convenios, un pendrive con el respaldo de todo el envío digital que estamos realizando.

PROGRAMAS PROPIOS

[I.1] PROGRAMA DE FORMACIÓN

[I.1.1] TALLERES

Compromiso: Realización de, al menos, ciento treinta y cinco (135) talleres prácticos a nivel nacional, tanto en sedes administradas por la CORPORACIÓN como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, centros culturales y espacios comunitarios, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se han realizado 13 talleres, 10 de ellos corresponden al ciclo de talleres intensivos Conecta BAJ, 2 talleres presenciales de fotografía en la comuna de Taltal y un taller de capacitación en mediación artística para equipos regionales de la corporación.

CICLO TALLERES CONECTA BAJ – INTENSIVOS DE VERANO con inscripción a nivel nacional

Durante el mes de enero se desarrolló una nueva temporada de talleres artísticos gratuitos Conecta BAJ, con clases en las áreas de música, literatura, danza, fotografía, artes visuales y escénicas. El llamado fue para jóvenes de todo el país interesados en acercarse al ámbito artístico y/o perfeccionar sus prácticas. Los cupos para integrar los talleres fueron limitados y se completaron rápidamente por orden de inscripción. Los requisitos para participar fueron residir en territorio nacional, tener la edad correspondiente a la solicitada en cada taller, y completar solo un formulario de inscripción. Esta temporada de talleres corresponde a un ciclo en modalidad intensiva. 268 jóvenes de entre 13 y 30 años se inscribieron en los 10 talleres reportados, provenientes de 85 comunas diferentes de 13 regiones del país. 151 de ellos declara estar estudiando al momento de su inscripción, 89 de ellos declaran no estar cursando estudios y el resto no entrega información al respecto. 2 de ellos exponen estar cursando el segundo ciclo de educación básica, 30 educación media y 119 educación superior. Cuando se les pregunta por el tipo de dependencia 36 declaran cursar estudios en un establecimiento de dependencia

pública o municipal, 19 en dependencia particular subvencionado y 62 de ellos en dependencia privada o particular pagada, el resto no entrega información.

TALLERES DE FOTOGRAFÍA DIGITAL – ANTOFAGASTA

Durante el mes de febrero se realizaron dos talleres intensivos de carácter presencial para niñas, niños y jóvenes de Taltal. Cuyo objetivo fue incentivar el cuestionamiento e inquietud por el proceso fotográfico inicial y estimular la expresión gráfica mediante fotografías, produciendo una serie de imágenes desde los intereses grupales e individuales y creando un álbum personal desde fotografías familiares y sesiones del taller fotográfico.

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EQUIPOS BAJ

Durante el mes de enero se implementó la primera fase de un programa de capacitación en educación artística y mediación, especialmente diseñado y dirigido a los equipos regionales BAJ. Su propósito es generar instancias de encuentro, actualización y capacitación que nos permitan compartir e incorporar nuevas estrategias y herramientas para el diseño, desarrollo y programación de nuestras actividades formativas, de mediación y extensión. Ya se realizaron 4 de los 6 Módulos de formación en línea, en los cuales se abordaron a través de la teoría y la práctica, áreas que han cobrado especial relevancia en el contexto actual, como la mediación artística y la didáctica contemporánea, cruzadas por el uso de herramientas digitales, en miras a poner en práctica procesos de formación y mediación durante el 2021. La propuesta considera utilizar como material de apoyo e hilo conductor, las orientaciones de la SEA 2020-2021, con el fin de que el material desarrollado pueda ponerse en circulación y sea parte de la programación en la próxima SEA. Su lema: “transformar el presente, soñar el futuro”, releva la importancia del protagonismo de NNJ en nuestro contexto social, esto mediante la generación de experiencias artísticas colaborativas que provengan desde sus diversas maneras de ver el mundo, considerando sus intereses, motivaciones y problemáticas. Desde ahí se propone crear con los y las participantes metodologías participativas que consideren los ejes de biografía, territorio y experiencia, para generar prácticas artísticas que les permitan a los y las jóvenes representar sus puntos de vista en torno los procesos socioculturales que nos encontramos experimentando en la actualidad.

[I.1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA

Compromiso: Conformar o dar continuidad al funcionamiento de cinco (05) compañías escuela a nivel nacional.

Estado de avance: A la fecha se ha iniciado proceso de convocatoria para conformación de elencos de cuatro de las cinco compañías escuela y se ha dado continuidad al proceso formativo de la Orquesta Infantil y Juvenil BAJ Biobío. En próximos informes daremos cuenta de la conformación de los nuevos elencos y entregaremos antecedentes del avance y desarrollo de sus propuestas.

[I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS

Compromiso: Realización de, al menos, veinte (20) actividades formativas donde expertos endiferentes áreas del arte y la cultura transferirán reflexiones, experiencias y saberes a jóvenes de diferentes regiones del país. Estas podrán ser instancias de retroalimentación y proyección para artistas emergentes o trabajadores de lacultura. Se desarrollarán clínicas especializadas, laboratorios, workshop, instancias de capacitación, seminarios, entre otras acciones que respondan a dicha línea de trabajo.

Estado de avance: A la fecha se han realizado seis (6) actividades que responden a este compromiso, un laboratorio y clínica de danza folklórica y cuatro clínicas de producción musical.

LABORATORIO DE CRÍTICA CULTURAL – VALPARAÍSO

Durante el mes de enero se desarrolló el LCC, es un espacio que busca potenciar el sentido/visión crítica y reflexiva en torno a las artes actuales. Contó con seis jornadas de trabajo reflexivo-práctico en donde se revisó, desde la teoría, crítica y difusión artística, las tendencias y estéticas en Artes Visuales, Artes Escénicas, Música, Literatura y Cine, además de los fundamentos de la crítica cultural. Se entregaron herramientas de apreciación, se analizaron formatos, soportes y

estilos para la interpretación crítica de obras, además de visionar obras en línea -bajo la modalidad de estreno- en conjunto, identificando modos distintos de mirar una misma pieza, así como ejercicios de crítica. A los módulos señalados, se suma sesiones donde los y las participantes trabajaron en el desarrollo de sus textos finales e ideas revisadas en las sesiones anteriores, junto al escritor Cristóbal Gaete. Por primera vez, el LCC se desarrolló bajo la modalidad online (Vía Zoom). Los invitados a cargo de las sesiones expositivas fueron: Carlos Ossa a cargo del módulo Fundamentos de la Crítica Cultural, Javiera Tapia en Crítica Musical, Antonia Girardi en Crítica de Cine, Sebastián Pérez en Crítica de Artes Escénicas, Carolina Olmedo en Crítica de Artes Visuales, Patricia Espinosa en Crítica Literaria y Cristóbal Gaete en Taller de Escritura Crítica. Las obras analizadas y comentadas en conjunto, fueron: *Retomar el vuelo*, cortometraje compañía de danza Valparaíso, *Ciudades desde el interior*, radioteatro, en el ámbito de la música se analizaron tres conciertos de *Sonidos de Casa* de Dania Neko, Lechu e Insomnia is Dead, la película *Visión nocturna*, cinco exposiciones virtuales del Ciclo *Galería en .MOV* de los artistas Carolina Agüero, Paz Olivares Droguett, Danny Reveco, Gabriel Holzapfel y Pésimo Servicio; y en literatura el libro *III Reescritura de Valparaíso*.

CLÍNICA DANZA FOLKLÓRICA AL RITMO DEL VALS CHILOTE – LOS LAGOS

Clínica en formato diferido a través de un video de una hora de duración donde la profesora de danza Paulina Aburto repasa las distintas partes del ritmo del Vals Chilote, presentando diversos pasos y estructura coreográfica. Este material está disponible en el canal de Youtube de BAJ Los Lagos.

CICLO DE CLÍNICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL – METROPOLITANA

Durante el mes de marzo y en marco del desarrollo de herramientas para la producción musical, se desarrolló un ciclo de cuatro clínicas dirigidas a jóvenes de entre 15 y 29 años interesados en profundizar sus conocimientos en esta área. En la sesión correspondiente a la Elaboración de Rider Técnico, dictada por el técnico en sonido de amplia trayectoria Felipe Ortiz, se dieron a conocer herramientas de diseño para garantizar las condiciones mínimas de una buena presentación. La sesión desarrollada por Pablo Gudiño, Ingeniero en sonido dedicada a la

preproducción musical, se revisaron los aspectos artísticos, técnicos, ejecutivos y logísticos de un proyecto de grabación multipista en un estudio profesional. Luego fue el turno de Sergio Sánchez, quien ha desarrollado su trabajo como ingeniero en sonido principalmente en vivo, quien a través del módulo Producción Musical Vía Streaming, entregó herramientas metodológicas para enfrentar una producción musical fonográfica a distancia, a través de plataformas digitales. También presentó metodologías de trabajo colaborativo entre agentes de la industria musical, detallando los procesos de grabación, mezcla, edición y masterizado, a través de sesiones en software de edición de Audio digital. Por último, Andrea Serrano, diplomada en gestión cultural, a través de una sesión dedicada a la Formulación de Proyectos, entregando conocimientos técnicos y metodológicos para la presentación y diseño de proyectos, explicando las etapas genéricas de este proceso mediante ejemplos prácticos y dando a conocer algunos fondos y vías de levantamiento de recursos enfocadas al ámbito musical.

[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS

Compromiso: Realización de, al menos, quince (15) acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura, tales como: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros. Estas tendrán como objetivo intercambiar experiencias o difundir conocimientos propios del campo cultural.

Estado de avance: A la fecha se han realizado trece (13) actividades de carácter expositivo, cinco fueron realizadas en el marco de la muestra de compañías escuela realizado en enero, tres de ellas son conversatorios con artistas que presentan sus obras expuestas en galerías de arte de BAJ, dos conversatorios se desarrollan en el contexto del día internacional de la mujer y un conversatorio en torno a la literatura porteña en el lanzamiento de la publicación del tercer Laboratorio de Escritura Territorial.

CHARLAS Y CLASES MAGISTRALES MUESTRA DE COMPAÑÍAS ESCUELA – NACIONAL

Entre el 11 y 15 de enero Balmaceda Arte Joven invitó a través de sus redes a ver de forma gratuita las presentaciones de los resultados del trabajo realizado durante el 2020 por las cinco Compañías Escuela de los diferentes espacios regionales. Las funciones de obras de teatro, danza, música y más se desarrollaron durante toda la semana durante la tarde, mientras que en horario de la mañana se realizaron charlas, conversatorios y talleres abiertos sobre los procesos realizados por expertos en cada materia. El lunes 11 de enero inició la programación con la charla pedagógica realizada por la profesora Camila Morgado, denominada *La orquesta, mi recreo cultural*. La jornada del martes estuvo a cargo de la Compañía Escuela de Artes Integradas BAJ Los Lagos, a través de la charla *La música para las artes escénicas* realizada por el profesor y director musical de la compañía Ricardo Saravia. El día miércoles se dictó el taller *El maquillaje en la puesta en escena*, realizado por el profesor Luciano Morales. El jueves se inició la jornada a través de una clase de danza abierta realizada por la profesora y directora de la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso, María José Franco. En el último día de programación, se realizó el conversatorio *Procesos, creación e interpretación coreográfica*, realizado por la profesora y directora de la compañía de Antofagasta, Natalia Gutiérrez, junto a las intérpretes de danza Alicia Avilés y Gina Maechel. Todas las actividades se realizaron en vivo a través de Facebook Live y Youtube de la corporación y además se pusieron a disposición en nuestras redes sociales en modalidad off line.

CONVERSATORIO PITONIZZAS – GALERÍA BAJ METROPOLITANA

En el marco de la muestra *Pitonizas* y con el objeto de acercar el resultado de la curatoría de la Galería BAJ Metropolitana, así como la obra de las artistas al público, se llevó a cabo un conversatorio entre los artistas María Belen Carrasco, Loreto Muñoz y Persona Sola. La actividad se realizó en vivo por Facebook live. Este fue un encuentro en el que conversaron sobre sus motivaciones, desarrollo de obra, temáticas, entre otros aspectos sobre su trabajo visual.

WEBINAR | CONVERSATORIO EXPOSICIÓN RAUDA DE PAULA SAYAGO

Conversatorio en vivo junto a la artista Paula Sayago, en el lanzamiento de la exposición *Rauda*, proyecto seleccionado en la Convocatoria Artes Visuales 2020. Junto a Marcela Oyarzún, líder de Programas de Fundación Minera Escondida y Jorge Wittwer director regional de Balmaceda Arte Joven, sede Antofagasta, la artista dialogó con Eduardo Pérez, curador de esta muestra, María Fernanda Carrasco y César Espinoza, ambos artistas y fundadores de la Compañía de Teatro de Ocasión, quienes crearon dispositivos de mediación inspirados en la obra de la artista. La jornada se transmitió en vivo vía Facebook Live a través del Fanpage de Balmaceda Arte Joven Antofagasta.

CONVERSATORIO LANZAMIENTO MUESTRA ARTÍSTICA TPA

El viernes 8 de enero Balmaceda Arte Joven Región Metropolitana invitó a participar de un conversatorio en torno al proceso de creación de la muestra final de los Talleres de Perfeccionamiento 2020, instancia que dio cuenta del desarrollo de diversos proyectos que durante el año fueron asesorados por destacados y destacadas artistas docentes. Los talleres de perfeccionamiento artístico corresponden a un tercer nivel del plan de formación de la sede BAJ Metropolitana, destinado a colectivos de jóvenes que tengan un proyecto en las diversas disciplinas artísticas que abarca la corporación y que requieran perfeccionar y profundizar en distintos aspectos. En el proceso, se entregan tutorías a cargo de artistas especializados en el área, clases magistrales y el apoyo en las muestras finales y su difusión. A pesar del contexto de encierro, las agrupaciones de jóvenes *Colectivo Aretí*, *Colectiva Profundidades* y *Jardín del Edén*, estuvieron trabajando de manera online durante tres meses aproximadamente junto a los artistas Víctor Valenzuela, María Cristo y Natalia Cuellar, quienes fueron tutor y tutoras de los proyectos.

CONVERSATORIO COLECTIVO LUCARNA – LOS LAGOS

Como actividad de apertura de la exposición virtual *Mycelium* del colectivo Lucarna, se realizó un conversatorio con los artistas Felix Lazo, Pablo Ceballos, el periodista de la sede Mauricio Baeza y la encargada de la galería Rallen Meniconni, quienes sostuvieron un dialogo donde se ahondó

en los contenidos y fundamentos de la exposición, la trayectoria de ambos artistas y el significado de exponer su trabajo de forma virtual dado el contexto de emergencia sanitaria que atravesamos. Además, se invitó a conocer la plataforma kuula, donde está alojada la muestra para sus visitas virtuales.

CONVERSATORIO DANZA ACCIÓN Y MOVIMIENTO – LOS LAGOS

Espacio de conversación transmitido en vivo a través de Facebook, donde tres exponentes de la danza regional compartieron experiencias de formación, creación y circulación presentando material audiovisual que dio cuenta del desarrollo de la danza a nivel regional. Este programa contó con la participación de Paulina Aburto, profesora de danza, creadora y tallerista BAJ Los Lagos, Alvaro Facuse, director de la academia independiente de danza Espacio Flor de Agua y director compañía Tierra Humeda y Estefanía Pereira, Profesora de danza, creadora integrante de M.I.C.A. agrupación de danza en Chiloé. Este espacio fue moderado por Fernando Araneda encargado de programación.

CONVERSATORIO DIÁLOGOS DESDE EL PRESENTE - BIOBÍO

Diálogos desde el presente: ilustración y emancipación de las mujeres a principios del siglo XX en Biobío fue un conversatorio realizado durante el mes de marzo en el marco de la conmemoración del día internacional de la mujer, el debate fue liderado por la Antropóloga Social y Magíster en Patrimonio Arquitectónico y Urbano, María Fernanda Morales Ortiz, quien centró su intervención en el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer, MEMCH, que es considerada por algunas autoras como un frente femenino que acompañó a todo el proceso de la formación del Frente Popular a nivel nacional. Y, por otro lado, la Periodista y Master en Artes, Mención en Lengua y Literatura Paulina Barrenechea Vergara, quién conversó sobre la Sociedad Mutual Ilustración de la Mujer en Concepción, que nace de la necesidad de las mujeres trabajadoras, en tiempos donde la protección laboral para mujeres era inexistente, entre fines de siglo XIX y principios del XX, en donde aparecen estas sociedades mutuales que son unos modelos de España, desplazándose a territorio nacional como una forma de sustentar y apoyar a la clase obrera femenina.

CONVERSATORIO 8M MÚSICA Y LITERATURA – LOS LAGOS

Con el objetivo de conmemorar un nuevo 8M, Balmaceda Arte Joven Los Lagos organizó un programa que reunió a un grupo de mujeres para conversar y compartir obras y experiencias de cuatro jóvenes artistas regionales. La actriz y comedianta Monserrat Jerez estuvo a cargo de la conducción, que inició con los saludos de Loreto Bravo, directora ejecutiva de la corporación y de Francisca Paris, directora regional de la institución en Los Lagos. Luego fue el turno de la periodista Laura Quintana quien profundizó en un análisis crítico acerca de la situación que están enfrentando las mujeres en contexto de pandemia y la responsabilidad del estado frente a estas circunstancias, ella es una profesional feminista fundadora y columnista en el sitio El Mostrador Braga, participa en el colectivo latinas bomba junto a periodistas y comunicadoras feministas de Latinoamérica y el Caribe, es coordinadora de la plataforma Poder Decidir por la lucha de los DDHH y reproductivos de las mujeres. La música y la poesía se tomarán la segunda parte del programa, con la presentación de Vane Arrebol, pianista cantante y compositora del sur de Chile y Cata Efusiva, joven exponente del rap y el hip hop en Puerto Montt, intérprete y compositora que ha realizado talleres de canto para mujeres en BAJ Los Lagos. Junto a ellas estuvieron las poetisas Ariela Santana, psicopedagoga y escritora de destacada trayectoria nacional e internacional y la joven poetisa Pandora Saad, que acaba de publicar su primer libro de poemas *En la basura vive una libreta*.

CONVERSATORIO LANZAMIENTO PUBLICACIÓN LET - VALPARAÍSO

Durante el mes de marzo se realizó el lanzamiento online de la publicación que reúne la recopilación de textos resultado del Tercer Laboratorio de Escritura Territorial 2020, espacio formativo coordinado por el escritor Cristóbal Gaete. El evento se llevó a cabo vía Facebook Live, contando con la participación del coordinador del espacio, junto a Teodora, autora del texto *La olla sexual* y Gabriel Ocaranza, autor del texto *Los cabros volantines*, quienes dialogaron en torno al proceso experimentado en esta instancia de formación gestada por BAJ Valparaíso. En la ocasión, se liberó a través de nuestra página web el formato digital de la publicación que cuenta con la participación de 15 jóvenes. Teodora, José Díaz, Milagros Corcuera, Gabriel Ocaranza Rojas, Joscelyn Abarca Díaz, Felipe Arraigada, Karla Hanglin, Pablo Riquelme, Armagedón, Marco

Sanhueza, Macarena Müller, Javier Martínez, Can, Iván Riveray Valentina Labbé, quienes a través de sus relatos dan cuenta de diversas miradas sobre la ciudad de Valparaíso.

[I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Compromiso: Realización de, al menos, cuarenta (40) acciones de mediación, dirigidas a niños, niñas y jóvenes.

Estado de avance: A la fecha se han realizado nueve (9) actividades de carácter expositivo, cuatro de ellas se desarrollaron en el marco de la programación de Galería Activa de BAJ Biobío, tres de estas actividades fueron dispositivos audiovisuales de mediación asociados a la exposición Rauda de BAJ Antofagasta y dos fueron parte del Laboratorio de Crítica Cultural de BAJ Valparaíso.

GALERÍA ACTIVA - BIOBÍO

El desarrollo de actividades de formación de audiencias de BAJ Biobío en el área de las artes visuales, se enmarca en el proyecto *Galería Activa*, que tiene como objetivo difundir las artes visuales contemporáneas y los nuevos lenguajes artísticos. En este contexto, se realizan diversas acciones de mediación teniendo como detonante el trabajo de artistas, el cual se comparte con diversos públicos, preferentemente estudiantes de enseñanza media y de educación pública. En su modalidad presencial, estas mediaciones se efectúan en la galería de arte de BAJ Biobío, teniendo como telón de fondo, la exposición montada del artista que realiza la mediación, de este modo la galería se transformaba en un taller o laboratorio de trabajo, ampliando el sentido del espacio galerístico más allá de lo meramente expositivo. Esperamos muy pronto poder retomar ese curso de acción, no obstante, nos parece pertinente diversificar nuestra propuesta con el fin de establecer relación con la mayor cantidad de estudiantes tanto en modalidad presencial como virtual.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN 818 SISTEMA AUTOPOIÉTICO - BIOBÍO

Se realizó un recorrido virtual por el trabajo del artista, centrado en la muestra *818_Sistema autopoietico*, mediante la presentación de imágenes y el relato del propio artista, quien habló sobre el concepto que une a estos trabajos. También se realizó en modalidad en vivo de esta mediación virtual, mediante la plataforma zoom. En esta ocasión la delegación participante pertenecía al Instituto profesional Virginio Gómez, con quién la sede tiene un convenio.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN EN CLAUSURA - BIOBÍO

Instancia de mediación online vía Zoom, dirigida a estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de Concepción, dictada por algunos de sus compañeros de la sección 1 del Taller de Producción Visual 2 de la Carrera Artes visuales, de la Escuela de Artes de la Universidad de Concepción. Los mediadores de esta actividad, a su vez, forman parte como artistas expositores de la muestra virtual de la sección 1, denominada *En clausura*, cuyo lanzamiento se efectuó en el mes de febrero en nuestras plataformas virtuales. Esta muestra y mediación forman parte del calendario de exposiciones 2021 desarrollada por BAJ Biobío en su galería de arte contemporáneo, y pretende fortalecer el nexo con dicha casa de estudios, con quienes además se trabaja en un convenio que busca, entre otras iniciativas, retomar el compromiso anual que en otrora se tenía con la escuela de artes UdeC, donde la cartelera anual de la galería consideraba en el mes de diciembre una exposición de sus estudiantes.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN SIMBIOSIS – BIOBÍO

Instancia de mediación online vía Zoom, dirigida a estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de Concepción, dictada por algunos de sus compañeros de la sección 2 del Taller de Producción Visual 2 de la Carrera Artes visuales, de la Escuela de Artes de la Universidad de Concepción. Los mediadores de esta actividad, a su vez, forman parte como artistas expositores de la muestra virtual de la sección 2, denominada *Simbiosis*.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN IRIDISCENTE CRISOL - BIOBÍO

Instancia de mediación online vía Zoom, dirigida a estudiantes de la Escuela de Artes de la Universidad de Concepción, dictada por algunos de sus compañeros de la sección 3 del Taller de Producción Visual 2 de la Carrera Artes visuales, de la Escuela de Artes de la Universidad de Concepción. Los mediadores de esta actividad, a su vez, forman parte como artistas expositores de la muestra virtual de la sección 3, denominada *Iridiscente Crisol*, cuyo lanzamiento se efectuó en el mes de febrero en nuestras plataformas virtuales.

MEDIACIÓN LABORATORIO CRÍTICA CULTURAL - VALPARAÍSO

En el marco del IX Laboratorio de Crítica Cultural, durante el mes de enero desarrollamos dos actividades de mediación en torno al estreno de dos obras. En formato de conversación, a través de la plataforma Zoom, en ambas actividades participaron activamente los jóvenes que formaron parte del proceso del LCC, quienes pudieron conversar con jóvenes creadores en torno a las motivaciones, reflexiones y procesos creativos de cada muestra. Las muestras que contaron con actividad de mediación fueron *Retomar el vuelo*, cortometraje a cargo de la Compañía-Escuela de Danza BAJ Valparaíso y *Ciudades desde el interior*, radioteatro a cargo de la Colectiva Ánfora.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN EXPOSICIÓN RAUDA – ANTOFAGASTA

En el marco de la exposición *Rauda* de la artista visual Paula Sayago, se realizaron tres dispositivos audiovisuales de mediación que fueron difundidos en redes sociales. Este material contempló una pieza audiovisual con la presentación de la artista, un video Teatro de Ocasión llamado *Con Lupa* y *El viaje parte en mi jardín*. El objetivo de poner en circulación este material es visibilizar y relevar el trabajo creativo de diferentes artistas, a través de una capsula audiovisual que dé cuenta de su trabajo y trayectoria y a la vez promover por parte de las audiencias, el desarrollo de actividades relacionadas a las temáticas y técnicas que desarrolla cada artista.

[1.2] PROGRAMA DE EXTENSIÓN

[1.2.1] EXPOSICIONES

Compromiso: Realización de, al menos, veinte (20) exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la CORPORACIÓN o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la CORPORACIÓN.

Estado de avance: A la fecha se han realizado ocho (8) exposiciones, una en Sala de Arte BAJ Antofagasta, una muestra virtual BAJ Valparaíso, una en Galería BAJ Metropolitana, tres en Galería Activa Biobío y dos en Galería Activa Los Lagos.

EXPOSICIÓN RAUDA DE PAULA SAYAGO - ANTOFAGASTA

Rauda es parte de la selección de la Convocatoria Artes Visuales 2020, presentada por Fundación Minera Escondida y Balmaceda Arte Joven. Una exposición que reúne nueve obras circulares de 90 cm de diámetro, realizadas en técnica mixta: bordado, xilografía, estampa y acrílico sobre tela. Cada una de ellas fue creada especialmente para esta exhibición en la ciudad de Coquimbo. Estas pinturas nacen de la poesía, del esfuerzo por plasmar el mundo de las aves y sublimar la tristeza de estos tiempos. Cada círculo es una herida, un punto abierto en la tierra y sus ciclos, por lo imprescindible que resulta recuperar el amor a la naturaleza. La obra contiene una fuerte conexión con el espacio; la flora y la fauna son el follaje que cual tapiz nos otorgan una serie de huellas, que nos permiten observar nueve mundos, cada uno de ellos con sus diferencias, son elementos en sí mismos que trasmutan. Se invoca al espíritu para crear un imaginario, que posee un fuerte contenido onírico, donde el desierto y sus floraciones son de suma importancia, ya que el entorno es personificado y sumamente vivo.

EXPOSICIONES ARTES VISUALES UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN - BIOBÍO

Durante el mes de febrero del presente año, se realizaron tres exposiciones virtuales de artes visuales en el marco del convenio programático que mantenemos entre nuestra Galería de Arte

de BAJ Biobío con la Carrera de Artes Visuales de la Universidad de Concepción. En las muestras participaron estudiantes del Taller de Producción Visual II en proceso de egreso de la carrera de Licenciatura en Artes Visuales.

EXPOSICIÓN VIRTUAL EN CLAUSURA

Pasar a través de un proceso de confinamiento prolongado y de aislamiento total, no cambia únicamente nuestra rutina, sino, sobre todo, nuestras maneras de crear y producir, es la máxima de los estudiantes de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Concepción creadores de *En Clausura*, exposición que retrata cómo sus obras fueron influenciadas por el actual escenario pandémico y por sus formas de interactuar con el mundo. Esta muestra exhibe sus manifestaciones artísticas gestadas desde espacios domésticos e íntimos, donde, a partir de fenómenos como el uso permanente de las tecnologías y el confinamiento adyacente a la emergencia mundial, generan ficciones y nuevas realidades desde la virtualidad, dando pie a nuevas formas de producir. Las obras que pertenecen a esta muestra poseen diferencias en forma, plástica o formato, pero todas responden a este especial contexto y demuestran la adaptabilidad y supervivencia del arte hasta en los más difíciles momentos. De esta manera, se evidencia que, a pesar de la clausura de espacios de exposición, museos, galerías y hasta las mismas calles, el acto de producción de obra da muestra de su resiliencia y manera de reinventarse. Las y los artistas responsables de esta muestra son Melisa Novoa, Bairon Pérez, Antonia Trillat, Catalina Calcagno, Belén Aillón, Maira Beiroz, Martín Miranda, Nathaly Espinoza, María Consuelo Pino y Vicente Luna.

EXPOSICIÓN SIMBIOSIS

Simbiosis nace a partir de la unión de distintos y diversos proyectos artísticos, encaminados hacia profundos y constantes cambios transitorios e íntimos. Estos trabajos buscan apoyar, representar y exhibir múltiples perspectivas corpóreas como un devenir persistente que ocurre en nuestros territorios. Donde la liberación de formas, reflexiones y pensamientos, nos transporten a diversas realidades, tiempos y contextos cotidianos, abriendo así, nociones e interrogantes que ocasionen

un ambiente de encuentro sensible de vivencias y procesos de conocimiento tanto individuales como colectivas. Por este motivo, el cuerpo surge como medio de expresión, encuentro memorial y revelación emocional. La exhibición cuenta con variados lenguajes y anhelos, permitiendo de tal modo, una adecuada unificación y visualización de las obras con un propósito claro: descubrir nuevas manifestaciones en las que el cuerpo sea percibido. Representando de esta manera, transformaciones que se van generando en nuestro ser íntimo a través del tiempo, donde los interminables cambios se integran a la identidad propia. Invitando así, a todo espectador a valorar y formar parte de este proceso reflexivo e indagatorio de nuestro pensar más profundo, empatizando con nuestros entornos, cuestionando y comprendiendo las diversas perspectivas sensoriales. Logrando en conjunto, una mirada de reencuentro trascendental, crítica y nostálgica, que se enfrenta a las diversas dificultades personales y sociales que ocurren hoy, en especial frente al aislamiento en tiempos pandémicos. Las artistas responsables de esta muestra son Andrea Astudillo, Mariana Carrillo, Ximena Chaparro, Antonia Huerta, Tania Labín, María Ignacia Ledermann, Sara Pérez, Paz Riveros y Katherine Torres.

IRIDISCENTE CRISOL

Iridiscente Crisol busca enfatizar en los procesos introspectivos de cada uno de los artistas que participan en esta muestra y cómo cada uno de ellos enfrentan las experiencias que retienen en su memoria. Esta exposición nace como respuesta y reencuentro con el mundo emocional interno, como una manera de resolver conflictos latentes que sienten han sido resguardados en la intimidad. Una respuesta a la necesidad de canalizar y exteriorizar la memoria y su devenir emocional en los momentos de catarsis. Puesto que la introspección, entendida como la mirada a nuestro interior, fue lo que definió la agrupación de estos proyectos artísticos; las emociones son el hilo conductor que los une. Las obras, a pesar de estar confeccionadas en diversos lenguajes artísticos: digitales, pictóricos, gráficos, volumétricos; se conectan y dialogan entre sí. A través de la frialdad de sus colores y en el interés de recorrer los laberintos que nos conforman internamente y cómo estos se conectan con los del exterior. Las y los artistas responsables de esta muestra son Vania Estay, Romanet Romo, Roxana Muñoz, Francisca Gatica, Alejandra Fritz, Camila Silva, Leonel San Martín y Raysa Zapata.

EXPOSICIÓN VIRTUAL MYCELIUM – LOS LAGOS

La exposición virtual *Mycelium* del colectivo Lucarna es un proyecto en el cual los artistas Felix Lazo y Pablo Ceballos, plantean una mirada al ejercicio del arte desde lo biológico, en lo cual mycelium denota no solo una característica fisiológica de los hongos sino un concepto que involucra la totalidad de la biosfera. La exposición se montó y grabó estando en cuarentena debido a la emergencia sanitaria de la región, para luego compartirla de forma virtual en la plataforma digital Kuula la que permite un recorrido virtual interactivo en 360° en su visita remota.

EXPOSICIÓN VIRTUAL ARTESUR – LOS LAGOS

Muestra de artes visuales realizada por cinco profesores de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad de Los Lagos. Participaron como expositores Pía Schulze, Orlando Vidal, Liz Albany, Jorge Ferrada, Carolina Strmelj y Carlos Ulloa, y curaron la muestra Juan Alegría y Catalina Montenegro, musicalizado por Franco Millar, quienes en conjunto dieron vida al primer Salón Arte Sur en formato virtual y que se puede visitar en un recorrido 360° en la plataforma digital Kuula. El montaje contó con la instalación de pinturas, grabados y esculturas de distintos estilos y dimensiones, siendo ésta una propuesta heterogénea y de mucha mixtura de materialidad y estética.

EXPOSICIÓN PITONIZZAS – METROPOLITANA

Pitonizzas es parte de la curatoría Tres Ojos de la Galería de Arte, sede Metropolitana. Es una muestra colectiva de las artistas María Belén Carrasco, Loreto Muñoz y Persona Sola, cuyas obras dialogan con la temática de la clarividencia que, en un tono irónico, sirve para intentar visualizar un posible futuro ante las inestabilidades e incertidumbres de los tiempos actuales. Las diferentes estrategias ocupadas por las artistas dan cuenta de diversidades formales y metodológicas que se complementan y se retroalimentan. María Belén Carrasco recurre a meditaciones guiadas de diferentes participantes, que registrados en video, narran sus visiones de posibles sucesos e imágenes por ocurrir tanto en el contexto nacional como global, que la

artista luego plasma de forma pictórica. Loreto Muñoz por su parte, trabaja con las predicciones del futuro a través de sortilegios que encierran pronósticos concretos para el porvenir, mediante la interpretación de una vidente, la artista recoge estas revelaciones en un fanzine, citando las conocidas publicaciones en clave apocalíptica de algunos grupos religiosos, distribuidas de manera gratuita entre el público interesado. Finalmente, la artista Persona Sola recopila en una gran cantidad de dibujos, imágenes oníricas provenientes de una recolección de sueños premonitorios, la selección es trabajada además en el formato de animación, generando una breve película animada. Las diferentes visiones se suceden de esta manera sugiriendo el flujo incontrolable del subconsciente y su relación con el tiempo. La muestra *Pitonizzas*, cita a las antiguas adivinas de la tradición griega que atraían por su sabiduría, pero al mismo tiempo, eran inmensamente temidas por la claridad con la que podían hablar de los destinos de sus vulnerables consultantes. Si actualizamos la imagen, son las artistas las que logran ese contacto con lo impredecible en épocas en que nadie parece saber qué nos espera. La muestra recoge esa tradición de sabiduría femenina y la interpreta con un sesgo de humor, que tras él contiene oculto ese miedo ancestral a lo desconocido, muy presente en esta segunda década del siglo XXI. La exposición fue montada y registrada físicamente en nuestra galería metropolitana y se pudo visitar de forma presencial solo en tres jornadas durante el mes de enero, con aforo reducido y resguardando todas las medidas de seguridad y se difundió a través de nuestra página web como parte de las iniciativas de la corporación cultural para acercar las artes y la cultura a jóvenes de todo el país.

EXPOSICIÓN 74 NUDOS – VALPARAÍSO

Esta muestra de la artista Carolina Agüero, es un proyecto investigativo que nace a partir de la historia de Michell, niña de 12 años que fue violada por su tío. Tal como ella, existe un sinfín de niñas y mujeres alrededor del mundo que, lamentablemente, han sido violentadas sexualmente. La violación es la forma más extrema de violencia, señal inequívoca de la articulación patriarcal que merma libertades y atenta contra la vida de las mujeres. A partir de este y otros testimonios, surge en la artista la inquietud de dejar testimonio mediante el arte de la fotografía, acerca de la violencia contra las mujeres, iniciando un proceso de retratar a aquellas mujeres que han sufrido

de distintos tipos de violencias, desde el acoso callejero, la violencia intrafamiliar hasta las violaciones, estas últimas, en su mayoría, perpetradas por personas del círculo cercano de las víctimas, como sus tíos, vecinos, padres o amigos. Los retratos son intervenidos con la técnica del bordado. En palabras de la artista, “el retrato-bordado es, un acto de fijación de la memoria, mediante la aguja y el hilo; una puntada como acto de dolor de aquellas mujeres que han sido asesinadas, violentadas y desaparecidas por una única razón: haber nacido mujeres”.

[1.2.2] PROYECTOS NACIONALES

Compromiso: Realización de, al menos, tres (03) proyectos o iniciativas de carácter nacional. Entre estas se incluyen: Certamen Arte Joven (Lanzamiento catálogo, selección y jura); actividades en el marco de la Semana de la Educación Artística; Encuentro Artistas.

Estado de avance: El nuevo certamen de artes visuales Balmaceda Visual está en proceso de convocatoria, el catálogo de la dos últimas versiones del Concurso universitario Arte Joven está en etapa de diseño y escritura de texto, su lanzamiento está programado para el segundo semestre de este año. La Semana de la Educación Artística se realizará en mayo. El Tercer Encuentro de Artistas está programado para el segundo semestre.

BALMACEDA VISUAL | CERTAMEN ARTE JOVEN – NACIONAL [En desarrollo]

Durante los meses de enero a marzo se ha hecho difusión de las bases lanzadas en diciembre de la convocatoria del nuevo certamen de artes visuales que reemplaza al *Concurso Universitario Arte Joven* por **Balmaceda Visual, Arte Joven para un país despierto**, para este propósito se renovaron alianzas con el Museo de Arte Contemporáneo y la Dirección de Asuntos Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Hoy, con esta nueva convocatoria, se busca llegar a un espectro más amplio de artistas jóvenes, sin embargo, sabemos que es una apuesta arriesgada lanzar una nueva propuesta con cambio de nombre que puede confundir a

un grupo fidelizado. Como medida de mitigación y con el fin de fortalecer la convocatoria hemos puesto en marcha una estrategia que contempla la difusión de piezas audiovisuales, publicación de bases en nuestra página web y trasmisión del comunicado en redes sociales y otros medios de difusión. La convocatoria permanecerá abierta hasta el mes de mayo del 2021.

SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA – NACIONAL [En desarrollo]

Balmaceda Arte Joven forma parte de la mesa técnica de la Semana de la Educación Artística en la que se definen los contenidos y actividades a nivel nacional y además tiene representación activa en las mesas regionales en las que tenemos domicilio. La SEA es una actividad que desarrollamos durante todo el año, desde enero de este año implementamos un programa de capacitación para nuestros equipos regionales, sus participantes, representantes de todos los equipos regionales se encuentra en proceso de elaboración y diseño de actividades de mediación, las que serán implementadas transversalmente entre los meses de mayo y octubre de este año, en el marco de las orientaciones de la SEA 2021.

[1.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES

Compromiso: Realización, apoyo o participación en al menos treinta y cinco (35) actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, respondan a la etapa de exhibición, circulación o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se han realizado dieciséis (16) actividades, cinco en el marco de la muestra nacional de compañías escuela BAJ, dos estrenos de danza, un radioteatro, tres muestras de resultados de talleres de perfeccionamiento, un ciclo de funciones en el marco del Festival Teatro a Mil, tres sesiones virtuales de Sonidos de Casa y una función de la obra Germinar de la Compañía Escuela Los Lagos.

FUNCIONES MUESTRA DE COMPAÑÍAS ESCUELA – NACIONAL

Entre el 11 y 15 de enero Balmaceda Arte Joven invitó a través de sus redes a ver de forma gratuita las presentaciones de los resultados del trabajo realizado durante el 2020 por las cinco Compañías Escuela de los diferentes espacios regionales. Las funciones de obras de teatro, danza, música y más se desarrollaron durante toda la semana durante la tarde, mientras que en horario de la mañana se realizaron charlas, conversatorios y talleres abiertos sobre los procesos realizados por expertos en cada materia. El lunes 11 de enero inició la programación con la presentación de la Orquesta de Cámara Infantil y Juvenil BAJ Biobío con su muestra *Música desde mi Hogar*. La jornada del martes estuvo a cargo de la Compañía Escuela de Artes Integradas BAJ Los Lagos, a través de la presentación de la obra *Germinar: Peso Social, Origen y Metamorfosis* y un conversatorio con el elenco. El día miércoles se presentó la obra *El derecho al buen morir*, obra teatral realizada por la Compañía Escuela de BAJ RM. El jueves se presentó la obra *De Encuentros y Desencuentros*, obra de video-danza realizada por la Compañía Escuela de BAJ Valparaíso. En el último día de programación, se realizó la presentación de la obra de danza *8 PM, en Cuarentena* a cargo de la Compañía Escuela de Antofagasta. Todas las actividades se realizaron en vivo a través de Facebook Live y Youtube de la corporación y además se pusieron a disposición en nuestras redes sociales en modalidad off line.

HABÍA UNA VEZ TRAS LA PANTALLA | ESTRENO LABORATORIO DANZA - ANTOFAGASTA

El día 12 de enero se estrenó en modalidad virtual el montaje final del Laboratorio de Danza Contemporánea titulado *Había una vez tras la pantalla*. Esta obra de danza, plasma el proceso que vivió un grupo de intérpretes que tuvieron que trabajar a distancia y conectados a través de pantallas desde sus espacios íntimos. Movimientos angustiados, llenos de incertidumbre, en el living, en la pieza, en el baño, bailando encerrados, sin embargo, las emociones traspasaron la pantalla y en medio de toda la carga emocional, fue un espacio de resistencia. La presentación se realizó en el Teatro Municipal de Antofagasta, cerrada al público, pero transmitida en vivo por Facebook, la obra fue grabada a varias cámaras y se puso a disposición de un público más amplio en modalidad off line. La dirección y coreografía estuvo a cargo de Natalia Gutiérrez, la producción a cargo de Karen Alfaro, la música original fue compuesta por Daniela Avilés,

Benjamín Avilés y Alicia Avilés, el elenco estuvo conformado por Catalina Ávila, Alicia Avilés, Lorena Carrizo, Pablo Chávez, Daniela Herrera, Roberto Guzmán, Gina Maechel, Karla Sáez, Germana Sepúlveda, Francesca Valdebenito, Islamán Villalobos y contó con la participación de Luis Araneda, Valentina Pávez y Melanie Cuadra como coreógrafos invitados. Este proyecto fue posible gracias a la adjudicación del Fondo Regional Antofagasta en su línea actividades formativas.

ESTRENO RETOMAR EL VUELO – VALPARAÍSO

Estreno de *Retomar el vuelo*, cortometraje realizado por la Compañía Escuela BAJ Valparaíso, que plantea una conversación a través del gesto individual y colectivo, como parte de los procesos experimentados durante esta temporada. Una invitación a reflexionar sobre la necesidad de liberar y retomar el vuelo utilizando distintos lenguajes incorporados durante el año formativo marcado por la distancia social. La actividad se desarrolló el 13 de enero vía online, en el marco del IX Laboratorio de Crítica Cultural LCC 2021.

RADIOTEATRO CIUDADES DESDE EL INTERIOR - VALPARAÍSO

Durante el mes de enero presentamos el estreno de *Ciudades desde el interior*, radioteatro creado por la Colectiva Ánfora, integrada por Ignacia Nuñez, Consuelo Riveros, Victoria Muñoz, María José Triviño, Alexis Sobarzo y Javiera Electra, esta creación contó con el apoyo a la creación de BAJ Valparaíso. Se trata de una serie de cinco capítulos en audio, que a través de una experimentación sonora teatralizada operan como una invitación a sumergirnos en el imaginario individual de las y los integrantes de la colectiva. Una creación que se gestó en plena pandemia, desde casa, con grabaciones que incluían sus relatos, además de una serie de recursos sonoros que fueron experimentando durante el proceso para la construcción de nuevas atmósferas sonoras. Los capítulos son *La llave*, dirigido por Alexis Sobarzo, *La pasarela*, dirigido por Victoria Muñoz, *A hogar*, dirigido por Consuelo Riveros, *Escape*, dirigido por Ignacia Nuñez y *Cemento, máquina y vida*, dirigido por María José Triviño.

ALMAS MUTILADAS COLECTIVA PROFUNDIDADES | TPA - METROPOLITANA

Almas Mutiladas es una video danza que genera un manifiesto corporal en homenaje a los cuerpos violentados en la historia de Chile. A través del Butoh, 9 interpretes encarnan vivencias de tortura transformando el dolor en resistencia y memoria viva. Colectiva Profundidades es un grupo de 9 jóvenes nacido del Taller de Butoh y Contingencia con Natalia Cuellar. Busca generar, a través de las exploraciones corporales desde imaginarios colectivos, un mensaje sensible y político. Este trabajo es el resultado de los Talleres de Perfeccionamiento Artístico, que consisten en tutorías impartidas por diferentes artistas con el objetivo de que colectivos de jóvenes creadores profundicen y culminen un proceso específico de desarrollo de un proyecto artístico y/o cultural.

INSTRUCTIVO PARA SENTIRSE - COLECTIVO ARETÍ | TPA - METROPOLITANA

Colectivo Aretí es un grupo de diferentes talentos que se unen y conocen gracias al taller de Auto ficción y Escenas de Balmaceda Arte Joven, impartido por el profesor Víctor Valenzuela el primer semestre del año 2020. Desde su amor por el teatro y la necesidad de crear y expresar sus sentires e inquietudes dentro del contexto de pandemia por COVID-19 es que deciden *crear Instructivo para sentir(se)*, proyecto colaborativo que tiene por fin el poder reencontrarnos con nuestros cuerpos y las diferentes emocionalidades que afloran producto del encierro mediante espacios de colaboración artística entre los integrantes del colectivo y la comunidad virtual. Este trabajo es el resultado de los Talleres de Perfeccionamiento Artístico, que consisten en tutorías impartidas por diferentes artistas con el objetivo de que colectivos de jóvenes creadores profundicen y culminen un proceso específico de desarrollo de un proyecto artístico y/o cultural.

JARDÍN DEL EDÉN – COLECTIVO JARDÍN DEL EDÉN | TPA – METROPOLITANA

El Colectivo Jardín del Edén y la revista homóloga, surgen desde un grupo de jóvenes que se encuentran en un taller de BAJ, en donde las letras y las imágenes pasaron constituir un punto de encuentro para gestar, desde distintas fronteras, esta idea de que todas y todos habitamos una falsa promesa, la “copia feliz del edén”. Este proceso fue guiado por la artista docente María

Cristo y el resultado fue una publicación que se lanzó en el conversatorio de los Talleres de Perfeccionamiento de BAJ Metropolitano.

SANTIAGO REMOTE | FITAM 2021 – METROPOLITANA

La azotea de la sede Metropolitana de BAJ fue una de las locaciones del recorrido por diferentes puntos de la ciudad de la obra *Remote*, obra de teatro no convencional, dirigida por el alemán Rimini Protokoll y que fue parte de la programación de la versión 2021 del Festival Internacional Teatro a Mil. En nuestra sede Metropolitana se realizó también el proceso de ensayos.

SONIDOS DE CASA – VALPARAÍSO

Tres nuevos conciertos fueron parte de los eventos musicales que ofreció la sede porteña de la corporación cultural durante el mes de febrero. *Dania Neko*, *Lechu e Insomnia Is Dead*, son los artistas locales que se presentaron en este espacio de difusión de la música regional en Valparaíso, cada capítulo se estrenó los días jueves por tres semanas consecutivas. *Sonidos de Casa* es un ciclo de música que, por primera vez, adaptó su formato a la virtualidad, Estos conciertos tienen un componente especial, porque fueron registrados en nuestra sede, tal como si estuviésemos disfrutando desde la presencialidad. Además, vienen a reafirmar el compromiso con la difusión de artistas locales, con quienes hemos mantenido una relación estrecha esta temporada. Dania Neko fue nuestra tallerista el 2020; y Lechu e Insomnia, son quienes han formado parte activa de nuestros procesos formativos. El primer capítulo es el de Dania Neko, quien se ha caracterizado por poner al frente la fusión de estilos, predominando las influencias latinoamericanas en sus rimas. Radicada en Valparaíso, esta artista recientemente lanzó *Prosa Callejera*, single que toma la creación de la poeta Malú González y que forma parte del adelanto de su nuevo disco. En tanto, el segundo estreno incursionó en la senda del hip hop, junto al porteño Lechu, fue acompañado por Rod Rochet en las tornamesas. Caracterizado por poner en escena la esencia del puerto de Valparaíso, junto a una marcada crítica social en sus líricas, el también autor de *Dónde nace*, mostró parte de sus creaciones junto a su último trabajo de estudio. La encargada de cerrar esta temporada de Sonidos de Casa fue Insomnia Is Dead, quien trabaja una propuesta performática en torno al Witch House, la electrónica y la improvisación.

Fue durante el 2020 que la artista sumó entre sus singles el track *Presunta desgracia*, un retrato crudo de Valparaíso, y que forma parte de *Vibraciones*, disco compilado del Laboratorio de Producción Musical LPM de BAJ Valparaíso, del que también es parte Lechu.

GERMINAR, LA REVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES – LOS LAGOS

Luego de la adaptación de modalidad de trabajo presencial a virtual, se realizó el estreno regional de la obra *Germinar, la revolución de las especies*, obra creada por la compañía escuela 2019-2020 con tres productos artísticos audiovisuales originales los que fueron transmitidos a través del Facebook de BAJ Los Lagos. Esta transmisión fue acompañada por un conversatorio en vivo con las intérpretes que realizaron la creación de la obra audiovisual que cuenta con los episodios *Peso Social, Origen y Metamorfosis*. Estas creaciones fueron guiadas por la dirección en danza de Karin Encina, en teatro Alejandra Vera y en música por Ricardo Sarabia. Participaron del conversatorio Nicolle Soto, Josefa Venegas, Valentina Barra, Yael Isla, Mayra Soto, Andrea Catellón, Valeria Vargas y Alejandra Vera.

[1.2.4] FESTIVALES Y ENCUENTROS

Compromiso: Producción y realización de, al menos, ocho (08) actividades artísticas de mayor envergadura, tales como: festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias.

Estado de avance: A la fecha se han realizado dos (2) actividades que responden a este compromiso.

FESTIVAL LA COSECHA – METROPOLITANA

Entre el 27 y el 29 de enero se realizó una nueva versión del Festival de Artes Escénicas *La Cosecha*, instancia realizada por el Círculo de Jóvenes Gestores de Balmaceda Arte Joven Región Metropolitana, que por primera vez se desarrolló en formato online. La iniciativa busca ser un

espacio para que jóvenes creadores puedan exhibir proyectos en los que han trabajado durante el 2020, siendo parte de una instancia donde puedan compartir sus experiencias. Diversos estrenos de documentales y obras en torno al teatro y la danza son parte de las actividades gratuitas que ofreció el Festival, las que fueron transmitidas en vivo a través de los canales de Facebook Live y YouTube Live de la corporación cultural. Además, se desarrollaron dos laboratorios online con cupos limitados, enfocados a la producción escénica y la práctica corporal. Por otra parte, también se desarrollaron conversatorios cerrados, donde se habló sobre el estado actual de las artes escénicas y los desafíos que estas disciplinas enfrentan en los contextos de hoy.

FESTIVAL ENCIERRO Y REBELDÍA – METROPOLITANA

Difundir y levantar creaciones de jóvenes artistas en el espacio público es el objetivo del *Festival Encierro y Rebellía*, instancia desarrollada por el Círculo de Gestores de Balmaceda Arte Joven, que desde el 20 al 22 de enero se presentó en distintos puntos de la Región Metropolitana. Diversas agrupaciones de jóvenes fueron parte de esta iniciativa que recorrió espacios como la Plaza Dignidad, el Barrio Yungay, el Parque Quinta Normal, entre otras, con intervenciones urbanas de instalación, performance, danza, fotografía, entre otras. Además, durante los tres días del Festival se expusieron obras audiovisuales de diversos artistas postulantes al Festival. Las creaciones se difundieron a través del canal de YouTube de Balmaceda Arte Joven. La selección de proyectos estuvo a cargo del Círculo de Gestores BAJ y se realizó a través de una convocatoria desarrollada a principios del mes de enero, donde postularon más de 30 agrupaciones.

[1.3] PROGRAMA DE SERVICIOS CULTURALES

[1.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES

Compromiso: Difusión de, al menos, quince (15) proyectos, iniciativas y/o propuestas de artistas jóvenes y/o emergentes, vinculados a Balmaceda Arte Joven mediante procesos

formativos, residencias o actividades de exhibición. Dicho apoyo será el resultado de la articulación y producción de contenido, a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como, canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se han realizado seis (6) actividades de difusión de proyectos de artistas emergentes, un mural realizado por un colectivo de artistas de Los Lagos, la difusión de los resultados de tres talleres de la BAJ Metropolitana, la difusión de una obra de video danza y en el marco del día internacional de la mujer, desde la Sede Valparaíso se realizó la difusión de una selección del trabajo de mujeres artistas emergentes.

MURAL COLABORATIVO DE PELLUCO – LOS LAGOS

Registro audiovisual de la intervención artística realizada por muralistas de la zona del balneario de Pelluco en Puerto Montt, este proyecto se generó en el contexto de la décima Fiesta Urbana de las Artes. El trabajo de las y los artistas locales que plasmaron su arte en gran formato fue un desafío artístico que se transforma en un regalo para la comunidad. Esta iniciativa fue posible con la colaboración de la Ilustre Municipalidad de Puerto Montt y del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

DIFUSIÓN CANCIONES ARTISTAS EMERGENTES - METROPOLITANA

JAZMIN BROUGHTON | TAL VEZ CRISTIAN | PANTRU

A través de nuestra página web y plataforma youtube, se presentan los resultados del taller de Producción Musical de Canciones guiado por Roberto «Otto» Arancibia, que tuvo como propósito lograr que las bandas y solistas participantes vieran sus composiciones desde una mirada diferente, con el fin de enriquecerlas y, así afrontar con más herramientas los futuros trabajos musicales que se propongan.

DIFUSIÓN CORTOMETRAJES TALLER REAPROPIACIÓN DE LA IMAGEN - METROPOLITANA

En este taller online guiado por Pabvlo Mark, las y los participantes adquirieron conocimientos y herramientas para la apropiación o toma de contenidos multimediales de carácter público a través de mecanismos técnicos y prácticos. Además de explorar la creación y formas del hacer cine sin cámara y de bajo presupuesto, a partir de temáticas contingentes y críticas. Sus resultados se han difundido y se pueden ver en nuestra página web y a través de Youtube.

PUBLICACIÓN REVISTA ESCRITURA CRÍTICA - METROPOLITANA

El taller de Escritura Crítica guiado por Constanza Navarrete tuvo como objetivo desarrollar en las y los participantes una escritura propia y de estilo libre, pero de carácter crítico en base a diferentes situaciones, elementos y lugares asociados a nuestra cultura local contemporánea, como, por ejemplo: exposiciones, películas, comercio ambulante, manifestaciones sociales, barrios, murales, monumentos, redes sociales, entre otros. El resultado de estas reflexiones fue reunido en una publicación llamada Crítica Cultural, escritura crítica sobre artes y lo cotidiano.

DIFUSIÓN VIDEO DANZA Y EMANCIPACIÓN - METROPOLITANA

Conectar con la belleza creativa en tiempos de crisis es lo que salva a un cuerpo inquieto y rebelde; transformándolo en un territorio de libertad. Este taller, guiado por Tania Rojas, se dispuso desde esta premisa, en el que se trabajó en un montaje desde los lineamientos de la video danza, cohesionando las biografías de cada participante, para dar cuerpo a un material audiovisual. El taller culminó con una producción audiovisual que se ha sido difundida a través de nuestra página web y canal de Youtube.

NO SOMOS LAS MISMAS, MUJERES BACANAS Y CREADORAS - VALPARAÍSO

Como una forma de relevar el trabajo realizado durante todo el 2020 y 2021, otorgándole valor y visibilidad a proyectos liderados por mujeres, desde BAJ Valparaíso compartimos una serie de obras que dan cuenta de reflexiones críticas, sinceras, valientes y rebeldes de mujeres y disidencias que han participado de nuestras actividades. Creadoras locales, talleristas y

estudiantes que han participado de la temporada en línea de Conecta BAJ, se tomaron las redes sociales de BAJ Valpo y la web de BAJ con la muestra titulada *#NoSomosLasMismas, Mujeres bacanes y creadoras*, que entre el 11 y el 30 de marzo presentó como un programa la exposición 74 Nudos de Carolina Agüero, Sonidos de Casa de Dania Neko, Insomnio Is Dead y de Karicola, los *Monólogos Bicharracxs Pandémicos* con resultados del taller dirigido por Irina Gallardo, el Blog fotográfico *Extrañar lo cotidiano* con obras del taller guiado por Paz Olivares Droguett, la muestra de video *¿Cuál es tu máscara?* desarrollada en el taller de Javiera Aguila. Se presentaron también los fanzines *Relatos íntimos, Ensayo, Aquí tienes un cuerpo a tu medida y Escritura Onírica*, todos resultados de talleres que llevan el mismo nombre, acompañados de una entrevista de sus respectivas talleristas Naty Lane, Toto Duarte / Otto Etraud y Mía Maurer, quienes fueron las responsables de guiar los procesos de creación de cada una de esas obras. Además, se presentó la playlist *Mujeres en la Música: Canciones de mujeres creadoras* que son parte de los resultados de los talleres a cargo de Dania Neko, Pablo Morales, Pedro Pavez, Andrea Zárate, y Dulce y Agraz, además de tracks del disco *Vibraciones*. Por último, el programa contó con la difusión del trabajo de videodanza *Escena de un cuerpo escindido* proceso guiado por la tallerista Valeska Minchel.

[1.3.2] PROGRAMA DE RESIDENCIAS Y FACILITACIÓN DE ESPACIOS

Compromiso: Apoyo a, al menos, veinte (20) compañías, colectivos o artistas, quienes - previa inscripción y durante un tiempo determinado- podrán desarrollar o llevar a cabo sus proyectos creativos mediante el uso de espacios institucionales, procesos de residencias, producción, ensayo, acompañamientos y/o mentorías.

Estado de avance: A la fecha se ha beneficiado a ocho (8) artistas o colectivos de artistas a través de convenios de residencia o facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación.

TALLER DE GRABADO – NACIONAL

El taller ubicado en nuestro edificio corporativo de Balmaceda Metropolitano cuenta con la implementación de un taller de grabado equipado gracias a un convenio de comodato que se

mantiene con la Universidad Mayor, institución que entregó equipamiento y maquinaria especializada para que pueda ser usado por BAJ en actividades formativas para jóvenes y el fomento de la creación emergente. Adicionalmente el 2018 firmamos convenio de residencia con el artista Ignacio Serrano y su proyecto de impresión Cuarto Cuarto, quien puso a disposición equipamiento que complementa la implementación existente y que hace posible que el espacio se abra a otras propuestas y al trabajo colaborativo. Durante el 2021 se mantienen vigentes los convenios con Ignacio serrano y el colectivo Caudal Gráfico, un grupo de siete mujeres artistas con quienes además de Ignacio, estamos desarrollando diferentes proyectos que promueven el trabajo gráfico en diversas técnicas y formatos. Con la salida de la fase de cuarentena de la comuna de Santiago, el espacio ha sido ocupado presencialmente tomando todas las medidas y protocolos de seguridad necesarios.

FACILITACIÓN DE ESPACIOS – METROPOLITANA

Durante el mes de enero en dependencias de la Sede Metropolitana de BAJ, se realizaron los ensayos y proceso creativo de la obra de teatro *Volver al lugar donde asesinaron a mi madre*, bajo la dramaturgia de Carola Zuñiga, la dirección de Cheryl Linnet y que cuenta con la participación de 12 actrices. Durante el mes de marzo se facilitó espacio para la realización de ensayos de la obra infantil con muñecos corporales *Los Animales también Reciclamos* de la compañía de teatro Abanico, está enfocada en generar conciencia en los niños, niñas y sus familias respecto a reducir, reutilizar y reciclar la basura que el ser humano produce. Durante el mismo mes se facilitó espacio para la realización de ensayos de la obra *Entre Luche y Cochayuyo* de la compañía de teatro dirigida por Mario Rojas.

FACILITACIÓN DE ESPACIOS – VALPARAÍSO

Durante el mes de enero se facilitó al artista visual Miguel Alvalay un espacio en nuestra sede de Valparaíso para realizar la construcción de una escenografía. Entre el 1 y el 10 de marzo se facilitó al mismo artista un espacio para realizar un proyecto de juego itinerante para niños. El día 8 de

marzo se facilitó a Joseph Baeza y a un equipo 7 personas, una sala equipada con proyector y sonido para el visionado del cortometraje Vanity.

[1.3.3] FACILITACIÓN DE ESTUDIOS PARA GRABACIÓN Y SET DE GRABACIÓN

Compromiso: Apoyo técnico a la producción artística de obras, de, al menos, diez (10) artistas, mediante la facilitación de estudios para grabación, edición, mezcla, masterización, postproducción de audio, y/o set de registro audiovisual con implementación técnica, infraestructura y apoyo de personal.

Estado de avance: Balmaceda Arte Joven, cuenta con un equipamiento básico para la grabación, edición, mezcla, masterización y postproducción de audio lo que, junto a un profesional, permite prestar apoyo gratuito o subvencionado a artistas, colectivos, bandas, compañías u otros agentes, en una parte del proceso específico para la concreción de obras o bienes culturales. Este apoyo resulta fundamental para quienes están en una etapa inicial del registro y materialización de sus obras, y no cuentan con recursos para acceder a este tipo de tecnología que otros espacios ofrecen bajo lógicas de acceso comercial. A la fecha se han desarrollado cuatro (4) acciones que cumplen con este compromiso.

APOYO TÉCNICO SEDE METROPOLITANA

Durante el mes de enero se realizaron diversas acciones de apoyo técnico a la producción artística de obras de artistas emergentes, mediante la facilitación y asistencia técnica del estudio de grabación de la sede Metropolitana para el registro de audio de la obra Artificial de la Compañía de Teatro del Terror, el registro del nuevo repertorio de la Banda Ilusor de Jaime Daire y del músico Wladimir Apablaza. Así mismo, el mismo estudio se prestó el servicio de grabación de sonido para el video clip del artista Alex Caro.

[I.3.4] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES

Compromiso: Apoyo en la gestión de, al menos, tres (03) iniciativas socio culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas.

Estado de avance: Las acciones asociadas a este compromiso se desarrollarán durante el segundo semestre de este año.

[I.1.5] PROGRAMA BECAS

Compromiso: Apoyo a, al menos, dos (02) jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, el seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias y/o profesionalización.

Estado de avance: El programa Becas brinda apoyo a jóvenes en la continuidad de estudios, de la carrera de danza y de la carrera de artes visuales, gracias a los convenios vigentes con la Escuela Moderna de Música y Danza y la Universidad Diego Portales.

Los avances de las actividades asociadas a los puntos II. PROGRAMA Y EJES TRANSVERSALES COMO ENTIDAD RECEPTORA, II. ACCIONES DE COLABORACIÓN EN EL MARCO DE PROGRAMAS ARTÍSTICO-CULTURALES DEL MINISTERIO Y IV. ACCIONES EN LOS ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y EN LAS COMUNIDADES PRÓXIMAS A ELLOS, serán entregados en próximos informes.

CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES REALIZADAS PRIMER TRIMESTRE 2021

Muestra la cantidad de actividades realizadas a la fecha de la entrega del informe trimestral según numeral de compromiso y la cantidad beneficiarios según modalidad.

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	EN LÍNEA	
				ON LINE	OFF LINE
FORMACIÓN	I.1.1	13	16	294	0
	I.1.3	6	0	138	101
	I.1.4	13	0	158	13158
	I.1.5	9	0	183	446
EXTENSIÓN	I.2.1	8	41	0	1898
	I.2.3	16	200	69	3790
	I.2.4	2	270	72	478
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	6	1000	0	4040
	I.3.2	8	34	0	0
	I.3.3	4	16	0	0
TOTAL		85	1577	914	23911

CUADRO CANTIDAD Y PORCENTAJE BENEFICIARIOS SEGÚN MODALIDAD

TIPO DE ACTIVIDAD		CANTIDAD DE BENEFICIARIOS	PORCENTAJE DE BENEFICIARIOS
PRESENCIAL		1577	6,0%
EN LÍNEA	ON LINE	914	3,5%
	OFF LINE	23911	90,6%
TOTAL		26402	100%

CUADRO CANTIDAD DE ACTIVIDADES SEGÚN NUMERAL DE COMPROMISO Y MODALIDAD

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE ACTIVIDADES		
		TOTAL	PRESENCIAL	EN LÍNEA (on line y off line)
DOCENCIA	I.1.1	13	2	11
	I.1.3	6	0	6
	I.1.4	13	0	13
	I.1.5	9	0	9
EXTENSIÓN	I.2.1	8	1	7
	I.2.3	16	1	15
	I.2.4	2	1	1
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	6	1	5
	I.3.2	8	8	0
	I.3.3	4	4	0
TOTAL		85	16	67