



CONCURSO
UNIVERSITARIO
ARTE JOVEN

03

YOUNG ART
UNIVERSITY
COMPETITION

04

Corporación Balmaceda Arte Joven
Facultad de Arte Universidad Mayor

Santiago, Chile 2013/ 2015



CRÉDITOS

ORGANIZADORES CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN

Balmaceda Arte Joven

Loreto Bravo F.
Directora Ejecutiva
Corporación Cultural Balmaceda Doce Quince

Universidad Mayor

Héctor Noguera I.
Decano
Facultad de Arte de la Universidad Mayor

Museo de Arte Contemporáneo MAC Quinta Normal

Francisco Brugnoli B. Director
Andrea Pacheco G. Coordinadora
Carola Chacón Z. Productora

Equipo de Montaje Museo de Arte Contemporáneo

Aurelio San Martín
Freddy Campos
Teobaldo Molina
Jorge Pimentel
Patricio Cabezas

COMITÉ EDITORIAL

Paula Campos H.
Directora de Programación y Contenidos Balmaceda Arte Joven

Ximena Zomosa R.
Coordinadora Área de Artes Visuales y
Encargada de Mediación de Balmaceda Arte Joven

Paula Maturana M.
Coordinadora de Proyectos Balmaceda Arte Joven

Leslie Núñez M.
Asistente Comité Editorial

Juan Yolin G.
Periodista y Curador

Diseño y diagramación

Andrea Méndez R.

Fotografías

Roberto de la Fuente

Paula Campos

Iñaki Uribarri

Andrés Cruz

Miguel Inostroza (WalkingStgo.cl)

Traducción

José Miguel Trujillo



Proyecto financiado por
Fondart Nacional
Convocatoria 2016.

Impreso por Ograma
Santiago, 2016

AGRADECIMIENTOS

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)
Museo de Arte Contemporáneo MAC Universidad de Chile
Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC)
CRAC, Valparaíso Chile
CASAPOLI, Coliumo Chile
La Curtiduría, Oaxaca México
Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo Uruguay
VIPACK

Universidad de Chile
Universidad Católica
Universidad Arcis
Universidad Católica de Valparaíso
Universidad Diego Portales
Universidad de Concepción
Universidad Andrés Bello
Universidad Finis Terrae
Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación
Universidad del Desarrollo
Universidad Austral de Chile
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Universidad Alberto Hurtado
Universidad Autónoma
Universidad Autónoma de Talca
Universidad Católica de Temuco
Universidad Viña del Mar
Universidad de los Andes
Universidad de Playa Ancha
Universidad Silva Henríquez
Universidad del Mar

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN 3° y 4° CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN	6
TEXTO CURATORIAL (<i>Juan Yolin</i>)	8

03 CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN

CUERPOS	16
FORMAS	24
PAÍS	32
HISTORIA Y PAISAJE	42
VIVIENDA Y CIUDAD	48
TRAMAS	56
GANADORA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL	62
GANADORA RESIDENCIA NACIONAL	64
GANADORA RESIDENCIA INTERNACIONAL	66

04 CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN

CUESTIONES DE IDENTIDAD	71
EL RIGOR DE LOS SENTIDOS	78
LA BRECHA	82
ORDENAMIENTOS	90
REFORMAS	96
SEÑALES DE RUTA	104
GANADORES RESIDENCIA NACIONAL	110
GANADORA RESIDENCIA INTERNACIONAL	112
EXPOSICIÓN CENTEX VALPARAÍSO	114
TRADUCCIONES (TRANSLATIONS)	116

PRESENTACIÓN / INTRODUCTION

Los ciclos, temporadas, periodos y otras denominaciones del tiempo son medidas que usamos para ordenar historias que por acumulación de sentidos se vuelven complejas. El Concurso Universitario de Arte Joven suma ya cuatro temporadas y esta publicación reúne el resultado de la tercera y cuarta de ellas, como la señal inequívoca del vigor de la creación joven en nuestro país. El Concurso Universitario fue creado por Balmaceda Arte Joven el año 2008 en conjunto con la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Mayor. De carácter bienal, este certamen está inspirado en la necesidad de contribuir a crear o ampliar espacios de visibilidad, circulación y formación para artistas emergentes. En este sentido sus versiones y la profusa creación que se ha generado a su alero, forman parte de los hitos de desarrollo de varias generaciones de artistas que han encontrado en él un derrotero para poner en lo público la encarnación de sus ideas, pulsiones y oficio. Podemos agregar que estos objetos e imágenes son reunidos aquí como en una cartografía del deseo expresivo de un gran número de hombres y mujeres que en su condición de estudiantes y recién egresados provenientes de la mayoría de las universidades del país, se encuentran como expositores en un espacio tan importante como el Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Quinta Normal. Ello gracias a la contribución inestimable de su director, Francisco Brugnoli.

A diferencia de un catálogo como documento curatorial apriorístico este (igual que el correspondiente a las dos versiones anteriores) es registro y memoria de un proceso que se inicia con la convocatoria y concluye con obras expuestas al público, de acuerdo a sus propios modelos de producción. Nuevas obras y procesos surgen de las residencias, brindando condiciones para que los jóvenes investiguen y creen en contextos diferentes a los del aula. En la tercera versión (2013), la residencia nacional fue acogida por CRAC Valparaíso, una plataforma colaborativa que articula diversas producciones socio-artísticas sobre la ciudad. La residencia internacional se realizó en La Curtiduría de Oaxaca, México. Este es un espacio cultural independiente que ofrece condiciones para la formación, intercambio y la creación en artes visuales. Ambas instancias tuvieron un carácter eminentemente formativo, vinculado a la generación de un arte crítico y en diálogo con la comunidad donde se origina. Meliza Rojas y Fernando Balmaceda fueron los seleccionados para la realización de estas residencias.

Cycles, seasons, periods and other denominations of time are measures we use to order stories, which by the accumulation of meanings become complex. The Arte Joven university student competition is already into its fourth season and this publication collects the outcomes of the third and fourth ones as the unequivocal sign of the vigor of young art in our country. Balmaceda Arte Joven created the university student competition in 2008, together with the Universidad Mayor art school. Of a biennial character, this competition takes inspiration from the need to contributing to create or broaden spaces of visibility, circulation and education for upcoming artists. In this sense the competition's editions and the profuse creativity that has been generated under its wing are part of the developmental landmarks of several generations of artists who have found in it a way to put the incarnation of their ideas, pulsations and craft into the public sphere. We may add that the objects and images are collected here in the manner of a cartography of the expressive desire of a great number of men and women who in their condition of students and recent graduates from the majority of the country's universities, meet as exhibiting artists in an space as important as the Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Quinta Normal, thanks to the invaluable contribution of its director, Francisco Brugnoli.

As opposed to a catalog as an a priori curatorial document, this one (same as the two previous editions) is a register and a memory of a process that begins with the call for entries and concludes with work exhibited to the public according to their own production models. New works and processes emerge from the local and international residencies, providing conditions for young artists to research and create in contexts other than the classroom. For the third version (2013), the local residency was hosted at CRAC Valparaíso, a collaborative platform that articulates divers socio-artistic productions dealing with the city. The international residence was held at La Curtiduría (Oaxaca, Mexico), an independent cultural space that offers the conditions for the education, exchange and creation of the visual arts. Both instances had an eminently educational character, linked to generating a critical art in dialogue with the community it originates in. Meliza Rojas and Fernando Balmaceda were selected for holding these residencies.

The local residency of the fourth version of the competition (2015) was obtained by a duo of artists who had not previously been linked, Rocío Guerrero and Italo Antonucci, held in Coliumo (Tomé, Biobío Region) in

La residencia nacional de la cuarta versión del concurso (2015), obtenida por una dupla de artistas que no tenían un vínculo previo, Rocío Guerrero e Italo Antonucci, fue realizada en Coliumo, Tomé, en convenio con CASAPOLI. Este programa de residencias pone a los artistas en un contexto radicalmente diferente a un espacio formativo convencional, en condiciones de cierto aislamiento y en contacto con un paisaje monumental.

Por su parte la residencia internacional de esta versión fue realizada en el Espacio de Arte Contemporáneo de Uruguay, EAC, institución pública orientada exclusivamente a la creación y exhibición de arte contemporáneo. El EAC acogió a la artista Isidora Gilardi en un espacio de fuerte connotación social y política, como es su sede construida en lo que fue la cárcel de Miguelete, edificio presidiario de fines del siglo XIX.

Aunque este catálogo tiene valor en sí mismo en cuanto permite ver y analizar las dinámicas de producción, materialidades y significados de las artes visuales que se han desarrollado en las universidades del país en los años de ocurrencia del Concurso, adquiere todavía más importancia como pieza de un continuo que se nutre con la versión número cinco, a la que asistimos en el mismo acto de su presentación. Esto nos permite leer hacia atrás, recoger en el presente y con suerte profetizar sobre el devenir del arte contemporáneo en Chile en lo que tiene de continuidad y de ruptura con el canon la impronta de jóvenes artistas. A ellos y ellas que en gran número nos han premiado con su voluntad de obra y su confianza, les dedicamos esta publicación; y a las instituciones nacionales y extranjeras que se han asociado a este proyecto sin más interés que el de 'dar lugar' a la creación joven, nuestra gratitud.

Esta experiencia nos desafía a profundizar el trabajo colaborativo en nuestro país y en nuestra Latinoamérica, como espacios de búsqueda de sentidos universales que merecen ser reconocidos por todos los lenguajes del arte.

Héctor Noguera Illanes
Decano Facultad de Arte Universidad Mayor

Loreto Bravo Fernández
Directora Ejecutiva Balmaceda Arte Joven

an agreement with CASAPOLI cultural institute. This residency program puts artists in a context radically different from a conventional educational space, in conditions of a kind of isolation and in contact with a monumental landscape.

On its part, the international residency was held at Espacio de Arte Contemporáneo, EAC (Uruguay), a public institution exclusively aimed at the creation and exhibition of contemporary art. EAC hosted artist Isidora Gilardi in a space a strong social connotation, as are its headquarters, built in what used to be the Miguelete prison building dating from the late 19th century.

Even if this catalog has value in itself, as far as it allows seeing and analyzing the production dynamics, material qualities and meanings of the visual arts that have developed at local universities during the existence of the competition, it takes on even more importance as a fragment of a continuum nurturing itself with the fifth version, when we attended the inaugural presentation. This allows us to read backwards, take up in the present time and luckily foretell on the progression of contemporary art in Chile as far as the continuity or rupture with the canon of the young artists' work. To them, who in large numbers have awarded us with their will to create and confidence, we dedicate this catalog; to the local and foreign institutions that have associated with this project with no interest other than making space to young art, our gratitude.

This experience challenges us to deepen the collaborative work towards our country as well as toward our Latin America, as space for the search of universal meanings that deserve to be recognized by all of art's languages.

UN CULTO AL ERROR: APUNTES PARA PENSAR UNA GENERACIÓN



Más que prometedores artistas y flamantes despliegues de irreverencia, lo que en este tiempo se ha tratado de concretar es una plataforma no tan sólo de visibilidad sino de formación para todas sus partes.

Múltiple. Esa sería la primera palabra que se me ocurriría para definir la selección que se ha llevado a cabo, con generosidad poco usual en estos empeños, en las cuatro ediciones del Concurso Universitario Arte Joven. Irregular, también, puesto que se encuentra a media carrera entre varias tendencias de las que hoy ocupan el panorama artístico latinoamericano, sin inclinarse por ninguna de ellas.

Trescientos quince artistas que empezaron a exponer sus obras en lo que va de este siglo XXI, en un arco que cubre un periodo fascinante y complejo de América Latina. Desde la esperanza que significó el retorno a la democracia en distintos países del continente a principios de los años noventa hasta estos días llenos de incertidumbre. Época en que vimos el auge de figuras como Fidel Castro y Hugo Chávez, pero también la conversión en la parodia de sí mismos. Mientras que otros menos dados hacia lo heroico como Michelle Bachelet, Cristina Kirchner, Mauricio Macri y Michel Temer han encarnado de suyo el responso de una democracia que no llegó a cumplir ni la mitad de sus promesas. Todo esto sumado al levantamiento social, colectivo y comunitario, de pueblos que se organizan en pos de una horizontalidad política con resultados que aún se mantienen a la deriva.

Dentro de estos marcos, me parece necesario partir por una aclaración. La categoría de arte joven despierta, con justa razón, suma suspicacia. Es más: las preguntas usuales frente a tal cuestionamiento apuntan a discernir en qué consiste el fenómeno de la emergencia en el arte local. Esto, si bien se ha discutido ampliamente, genera muchas interrogantes: ¿por qué continúa proliferando la “escena” de arte emergente pero el escenario institucional y sistémico que debiese sostenerlo no avanza? Ciertamente hablar de una generación sin pensarla de manera exhaustiva trae consigo una serie de excesos: alta oferta sobre baja demanda; el debilitamiento de un circuito incipiente que no da abasto para la cantidad de artistas egresados de las escuelas; la preconcepción, en más de una ocasión errada, de que dichas escuelas marcarán su estilo y carácter; la escasez de políticas públicas que impulsen la producción artística emergente; y la no menos preocupante vinculación forzosa de estos artistas hacia un modelo que les resulta ajeno, pues lo que el Estado entiende por cultura dista diametralmente de sus perspectivas, arrinconándolos en un contexto donde abundan conceptos como economía creativa o industrias culturales. No hace mucho, uno de los seleccionados de la última versión del concurso me dijo que lo que él entendía por cultura era, a contramano de los poderes de turno, la capacidad que tenemos para imaginar cómo vivir juntos.

¿Podemos, entonces, aventurar que existe un criterio de heterogeneidad sobre lo que vamos a entender por arte emergente? En esta línea, es preciso destacar los aportes que la extinta revista Arte y Crítica hiciera sobre este fenómeno en su número En verde: arte en emergencia. Muchas de las cuestiones que aborda el presente texto provienen de esa publicación donde teóricos, curadores y críticos más o menos “jóvenes” como Rosa Apablaza, Carol Illanes, Andrea Lathrop o Ignacio Szmulewicz arrojaron más de una luz al respecto. Sin embargo, también cabe celebrar, y por supuesto subrayar, la masa crítica que alimenta este tipo de discusiones. Lo cierto es que ya no se puede descansar exclusivamente en el consenso de que se ha instalado una heterogeneidad entre las nuevas generaciones de artistas, pues eso sería una trampa tanto para el ojo crítico como para los asistentes no especializados. El disenso en esta materia, por el contrario, abre la posibilidad

de un diálogo nutritivo y a todas luces feroz para los que nos dedicamos a pensar sobre una potencial escena de nuevos artistas.

“El arte es el culto al error”, escribía Francis Picabia en una de sus notas surrealistas. Cada vez que pienso en esta frase mis certezas desaparecen y mi intuición celebra. Intuición que deambula no sólo en el ámbito de lo local sino también continental y simultáneamente por cuerpos de trabajo extraños, totales y escépticos. Ignoro si es muy pronto para hacer nuevas cartografías o simplemente sea demasiado tarde para ellas, pero trabajando en este concurso me he visto en la encrucijada de mirar, sentir y leer una producción artística insólita que pocos críticos y teóricos pudieron esperar como una posibilidad mucho más allá del engaño de la ruptura y la tradición.

Lo anterior, me parece, es la razón por la cual este concurso se ha mantenido vigente por casi una década. Si bien los problemas para levantarlo no han sido pocos, sus cuatro versiones han puesto en la mirada de diversos públicos el trabajo de artistas que, recién comenzado a establecer sus señales de ruta, dan cuenta de un curioso y fragmentado panorama creativo. Y es justamente en este vértice donde se hace necesario comenzar a cuestionar el rumbo que ha ido tomando el concurso.

Más que prometedores artistas y flamantes despliegues de irreverencia, lo que en este tiempo se ha tratado de concretar es una plataforma no tan sólo de visibilidad sino de formación para todas sus partes. De ahí que los incentivos que genere sean instancias de residencia en diferentes lugares de nuestro continente y la oportunidad de exponer su





De ahí que, uno de los grandes aciertos en estos nueve años de certamen sea haber generado una red de intercambio, investigación y colaboración entre espacios de residencia tanto nacionales como latinoamericanos,

trabajo en contextos que guardan una estrecha relación con el objetivo central de Balmaceda Arte Joven. Esto es, promover la realización de ideas y proyectos experimentales, singulares y riesgosos. De ahí que uno de los grandes aciertos en estos nueve años de certamen sea haber generado una red de intercambio, investigación y colaboración entre espacios de residencia tanto nacionales como latinoamericanos, léase:

Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador (2009); El Levante, Rosario, Argentina (2011); CRAC, Valparaíso, Chile (2013); La Curtiduría, Oaxaca, México (2013); CASAPOLI, Coliumo, Chile (2015); Espacio de Arte Contemporáneo EAC, Montevideo, Uruguay (2015).

Y es que ya no se trata sobre obras de arte sino de acompañar a estudiantes y egresados en las problemáticas lindes del sistema de arte. Mientras que otros concursos ven en estas “promesas” la oportunidad de rentabilizar nuevas propuestas y acelerar su proceso de asimilación hacia un contexto precario y un mercado ingrato, lo que esta iniciativa persigue es a realizar una instancia de formación que se desmarque de las engañosas que la profesionalización del arte trae consigo.

Ahora bien, no son pocas las deudas que la realización de este concurso ha ido dejando. Uno de los aspectos más cuestionados por la prensa cultural y la crítica especializada es el hecho de que levante una suerte de dispositivo curatorial para sistematizar el conjunto de trabajos seleccionados. Mediante la localización por salas y el establecimiento de ejes temáticos, se busca dar con una determinada narrativa o relato. Sin embargo, en más de una ocasión vemos que los trabajos se ven constreñidos por estos ejes o bien los desbordan de plano. Frente a este escollo, la pregunta surge

inevitable: ¿cómo establecer una lectura que facilite la mediación con los públicos sin forzar el relato? O también: ¿qué o quién nos da la potestad para determinar sobre qué están hablando los artistas seleccionados? Ciertamente es sencillo detectar en las selecciones tópicos propios de las estéticas de la resistencia, reflexiones y ejercicios políticos, los intimismos más delicados o las expresiones más descollantes. Pero a su vez habría que pensar si realmente hacemos bien en ordenar los trabajos en pos de una lectura. En más de una ocasión como equipo hemos discutido sobre la pertinencia de establecer una determinada narrativa sobre el arte emergente o bien dejar que un buen montaje, mediante un corpus plural y mutante, haga ese trabajo por nosotros.

Por lo pronto, habría que hacerse cargo de una cuestión que atraviesa todo el concurso: realizar y editar cada versión es un reto considerable. Cuando se tienen más de 70 trabajos, generar el aire suficiente para que puedan dialogar es, por decir lo menos, problemático. Este es otro punto de crítica hacia el concurso: la inclusión, para algunos desmedida, de seleccionados. Difícil tarea sería hacer lo contrario considerando que en cada edición se debe convocar a estudiantes y egresados de diversas regiones del país. Podría decirse que se sacrifica cierta calidad o perspectiva en este ejercicio, pero el objeto es justamente exponer un amplio abanico de tópicos, lenguajes y propuestas.

Y de lo anterior se deslinda una de las dificultades más notorias de nuestro trabajo: somos un concurso universitario casi por obligación. Para bien o para mal, gran parte de esta generación de artistas sale de las distintas escuelas de arte. Esto conlleva que nuestros criterios de selección dejen fuera a artistas autoformados que pongan en entredicho la formación académica, generando propuestas críticas, arriesgadas e independientes.

Por último, restaría hacerse cargo de la mentada “descentralización de la cultura”, pues si bien este concurso considera iniciativas de regiones, estás aún se siguen exponiendo en la capital. Para subsanar lo anterior, entendemos como un avance el hecho que a principios de este año se haya realizado una selección del último concurso en las dependencias del Consejo de la Cultura y las Artes en Valparaíso. Ahora bien, esta capital regional no se aleja de una suerte de centralismo pero ciertamente es un paso. De aquí que en adelante convendría seguir desarrollando una itinerancia que pusiera la mira en territorios más extremos, como pueden ser las localidades del sur austral o del eje norte.

Hoy por hoy, donde el juego de las identidades se encuentra es una de sus etapas más volátiles, la interacción con otros contextos de producción obligatoriamente modifica la comprensión que podamos tener de lo nuestro, sea lo que sea que eso signifique. De este modo, cada edición del concurso se inscribe en una larga lista de construcciones que modifican las fronteras de lo que entendemos por país. ¿Cuáles son las políticas de la identidad (étnica, sexual, política y de género) que se pueden sostener en una posmodernidad que hoy es vista con sospecha? ¿Desde dónde podemos argumentar, así, en favor de una versión tradicional de la comunicación, establecida en circulaciones

novedosas y con públicos entrenados en otras prácticas? Todas estas preguntas no hacen más que sostener las incertidumbres del quehacer artístico continental.

Pensar, entonces, en los artistas que trabajan en este certamen es sumamente estimulante. No es que este concurso vaya a solucionar problemas medulares como la precariedad, las engañosas expectativas laborales y un contexto en general hostil para todos sus actores. O dicho en simple, es alentador que los trabajos que forman parte de cada concurso encuentren en su realización una plataforma para comenzar a recorrer un camino que nunca ha sido fácil.

Parfraseando a Marta Traba, entendemos que la única manera de que los públicos depositen su confianza en los artistas es consiguiendo que estos revelen los anhelos de su comunidad, cualquiera sea la peligrosidad o vehemencia de dichos anhelos. Esto, pienso, es la única manera de que el arte mantenga una relativa autonomía, consciente de los vacíos que debe atravesar y de la precariedad propia de las situaciones culturales. Se trata de artistas, finalmente, que se ven atravesados por preguntas que remiten a una historia de sentires americanos y que delinear nuevas rutas para una creatividad continental, portadora de una epistemología y sensibilidad con lógica propia.

Juan Yolin

*co-curador
Concurso Universitario Arte Joven*



03

**CONCURSO
UNIVERSITARIO
ARTE JOVEN**



03 Concurso Universitario Arte Joven

MARÍA TRINIDAD BARROS BECKER
SERGIO MICHAEL ARMIJO
ROCÍO OLIVARES IRIARTE
MARÍA JESÚS ECHEVERRÍA ARTEAGA
ANDRÉS ESPINOZA AROS
DOMINIQUE SCHWARZHaupt G.
PAULINA GARCÍA ALARCÓN
PABLO TAPIA VILLALOBOS
MACARENA VÍO ARAVENA
CAROLINA VERGARA AZÓCAR
MARJORIE CARVAJAL SAN MARTÍN
BÁRBARA ARDILES PARADA
SEBASTIÁN MARTÍNEZ FADIC
FABIOLA SILVA LÓPEZ
JAIME VARGAS AGUILERA
SIMÓN FARRIOL GONZÁLEZ
MARÍA JOSÉ HOUSSEIN TABJA
TRINIDAD LOPETEGUI VALENZUELA
PAULA MIRANDA VERA
CATALINA TORRES PUGA
CAMILA CORNEJOS SALAS
FELIPE RUFATT ZAFIRA
GABRIELA PACHECO RETAMAL
MARIANNE HOFFMEISTER CASTRO
CONSTANZA GONZÁLEZ PERALES
JUAN PÉREZ VALDIVIESO
ANAIS TORRES ARAYA
STEPHANIE LARGHI VIDAL
ANDREA BREINBAUER KREBS
MARÍA CONSTANZA BUSTOS CORRAL
MICHAEL CASTRO SILVA
TARIX SEPÚLVEDA GALLEGUILLOS
CATALINA DÍAZ LAMA
MARÍA TERESA CÓRDOVA ENCINA
PETRA GAJARDO MONTECINO
JOAQUÍN MALDONADO VALENCIA
VALENTINA DÍAZ VIDAL
SEBASTIÁN MORENO TRIVIÑO
JOSEFINA VALENZUELA REYMOND
DEBORAH AHUMADA SILVA
CRISTÓBAL RACORDÓN VÉLIZ
LUAN KRÖGH CAMPOS
PAULA URIZAR GYSLING

PABLO ARANCIBIA FARÍAS
ALMENDRA QUINTANILLA SALINAS
MARCO ARIAS MUÑOZ
FRANCISCO ESPINOSA FUENTES
MELIZA ROJAS CANCINO
RAFAEL GUENDELMAN HALES
SEBASTIÁN RIFFO VALDEBENITO
BENJAMÍN DONOSO RITCHIE
FERNANDO BALMACEDA EDWARDS
ROBERTO CORTÉS CALLEJAS
FELIPE GUTIÉRREZ BORIS
DANIEL NOVOA HIGUERA
VIVIAN MARIPANGUI ALTAMIRANO
CARLOS RIVERA QUEZADA
CLAUDIA GUTIÉRREZ MARFULL
DANIELA DURAND CONTRERAS
FRANCISCA CASTRO PEÑA
RODRIGO TORO MADRID
AMALIA TURKIELTAUB DEL FIERRO
ALEJANDRO REBOLLEDO DUNAY
ISIDORA MELÉNDEZ CEPEDA
CAMILA BORGNA GARCÍA
CONSUELO ACHURRA QUEZADA
ANTONIA BAÑADOS RAMÍREZ
SEBASTIÁN VALENZUELA VALDIVIA
DANIELA DÍAZ TAPIA
MACARENA ALVARADO PÉREZ
DANIEL DÍAZ GAVILÁN
CARLA AYALA VALDÉS
FABIOLA MATORANA VERGARA
CIRO BARRIENTOS LÓPEZ
CRISTIÁN ZABALAGA FUENZALIDA
CARLOS VIVANCO UNDURRAGA
DANIEL DÍAZ GAVILÁN
NEMESIO ORELLANA MARTÍNEZ
FLORENCIA CALVO REYES
FRANCISCO NAVARRETE SITJA
CAMILA MARCOS ÁGUILA
PAULA LÓPEZ DROGUETT
FRANCISCA ALLENDE MANTEROLA
IGNACIO MARDONES BARRAGÁN
YOYA ZAMORA MANZUR
PAULA ABALOS SANTIBÁÑEZ

87 artistas

6 ejes temáticos

Fecha exposición MAC: Del 12 de diciembre del 2013 al 26 enero 2014.

Público asistente: 2500 personas.

Jurado de selección:

Varinia Brodsky, Coordinadora del Museo de Arte Contemporáneo MAC, Paul Birke, Director de la Galería Die Ecke y Ximena Zomosa Coordinadora del Área de Artes Visuales de Balmaceda Arte Joven.

Jurado de premiación:

Mónica Castillo Representante de La Curtiduría, Oaxaca, México, Paulina Varas, Coordinadora General CRAC, Valparaíso, Chile, Florencia Loewenthal Directora Galería Gabriela Mistral (CNCA), Alfonso Díaz, Jefe de Arte Diseño y Arquitectura, Dirección de Asuntos Culturales (MINREL), Cristián Salineros y Mario Soro (representantes de las escuelas de artes visuales chilenas).

Ganador de la residencia en La Curtiduría, Oaxaca, México:

Fernando Balmaceda Edwards.

Ganadora de la residencia en CRAC, Valparaíso, Chile:

Meliza Rojas Cancino.

Ganadora Exposición Galería Balmaceda Arte Joven Santiago:

Trinidad Lopetegui Valenzuela.

Menciones Honrosas:

Rafael Guendelman Hales, Roberto Cortés Callejas, Anais Torres Araya.

Actividad de mediación:

Lectura de obras, EDUCAMAC / 19 y 26 de enero 2014



(derecha)
PAULINA GARCÍA ALARCÓN
SON-RISAS: una serialidad
 2012
 Instalación
 105 retratos de 0,25 x 0,40 mts. c/u
 Egresada Universidad Mayor



(derecha)
CAROLINA VERGARA AZÓCAR
Visaje
 2012
 12 Fotografías, 0,20 x 0,30 mts. c/u.
 Alumna Universidad Mayor

CUERPOS

La compleja problemática de la corporalidad, es abordada por los/las artistas agrupados en este tópico, de manera transdisciplinar. En muchas ocasiones el cuerpo es abordado como elemento performático y en este caso, esa “performance” queda retenida en instalaciones au-

diovisuales, dibujos, pintura y fotografía. El cuerpo como lugar sagrado o profano, como discurso de género y/o como espacio de poder, como protagonista del placer y del dolor, es puesto en escena en estas obras que abarcan tres salas de la exposición.



PABLO TAPIA VILLALOBOS
Trauermarsh
 2012
 Pintura
 3 x 2 mts.
 Egresado Universidad Católica



BÁRBARA ARDILES PARADA
Escenas salvajes de sometimiento
 2012
 Pintura
 Políptico 2 x 7 mts.
 Egresada Universidad de Chile



(arriba izquierda)
DOMINIQUE SCHWARZHAUPT GUENEAU DE MUSSY
Ensamble
 2012
 Dibujo
 1,20 x 3 mts.
 Egresada Universidad Católica



(arriba derecha)
ROCÍO OLIVARES IRIARTE
Nulo
 2013
 Instalación
 1,67 x 2 mts.
 Alumna Universidad Católica

MARÍA JESÚS ECHEVERRÍA ARTEAGA
El otro lado de los cuentos
 2011
 Plástica sobre papel
 Dimensiones variables
 Egresada Universidad Católica



(arriba)
JAIME VARGAS AGUILERA
Creación de realidad
 2013
 Instalación
 Dimensiones variables
 Egresado Universidad Arcis

(abajo izquierda)
ANDRÉS ESPINOZA AROS
Juicio Final
 2012
 Pintura
 1,20 x 2 mts.
 Egresado Universidad Finis Terrae

(abajo derecha)
MACARENA VÍO ARAVENA
La regalada con todo
 2012
 Instalación
 Dimensiones variables
 Egresada Universidad Católica



(arriba derecha)
SEBASTIÁN MARTÍNEZ FADIC
(IN) Móvil
 2013
 Pintura
 Díptico 1 x 0,33 mts.
 Egresado Universidad Mayor

(abajo izquierda)
MARJORIE CARVAJAL SAN MARTÍN
La adolescencia eterna
 2012
 18 dibujos
 0,21 x 0,25 mts. c/u.
 Alumna Universidad de Chile



(abajo derecha)
SERGIO MICHAEL ARMIJO
Cuerpos santos
 2012-2013
 Grabado sobre vidrio
 0,70 x 1 mt.
 Alumno Universidad de Chile



TRINIDAD
LOPETEGUI VALENZUELA

Simulacro
2013

Video instalación
1' 30''

Egresada
Universidad Andrés Bello

GANADORA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
GALERÍA BALMACEDA ARTE JOVEN



SIMÓN FARRIOL GONZÁLEZ

Sobre los muertos
2011

Video
6' 34''

Egresado Universidad Católica



(arriba derecha)

MARÍA JOSÉ HOUSSEIN TABJA

Dolores
2011

Video
4' 12''

Egresada Universidad Arcis

(abajo izquierda)

PAULA MIRANDA VERA

T.O.C
2011

Video
1' 23''

Egresada Universidad Metropolitana
de Ciencias de la Educación



MARIA TRINIDAD BARROS BECKER

Neoplasia
2012

Escultura
1,70 x 1,50 mts.

Alumna Universidad Católica



(izquierda)

FELIPE RUFATT ZAFIRA

Espejos negros

2013

Instalación

Dimensiones variables

Alumno Universidad Mayor

(arriba)

CATALINA DÍAZ LAMA

Implosión Explosión

2012

Escultura

2 x 2 x 2 mts.

Egresada Universidad Finis Terrae

(abajo)

CATALINA TORRES PUGA

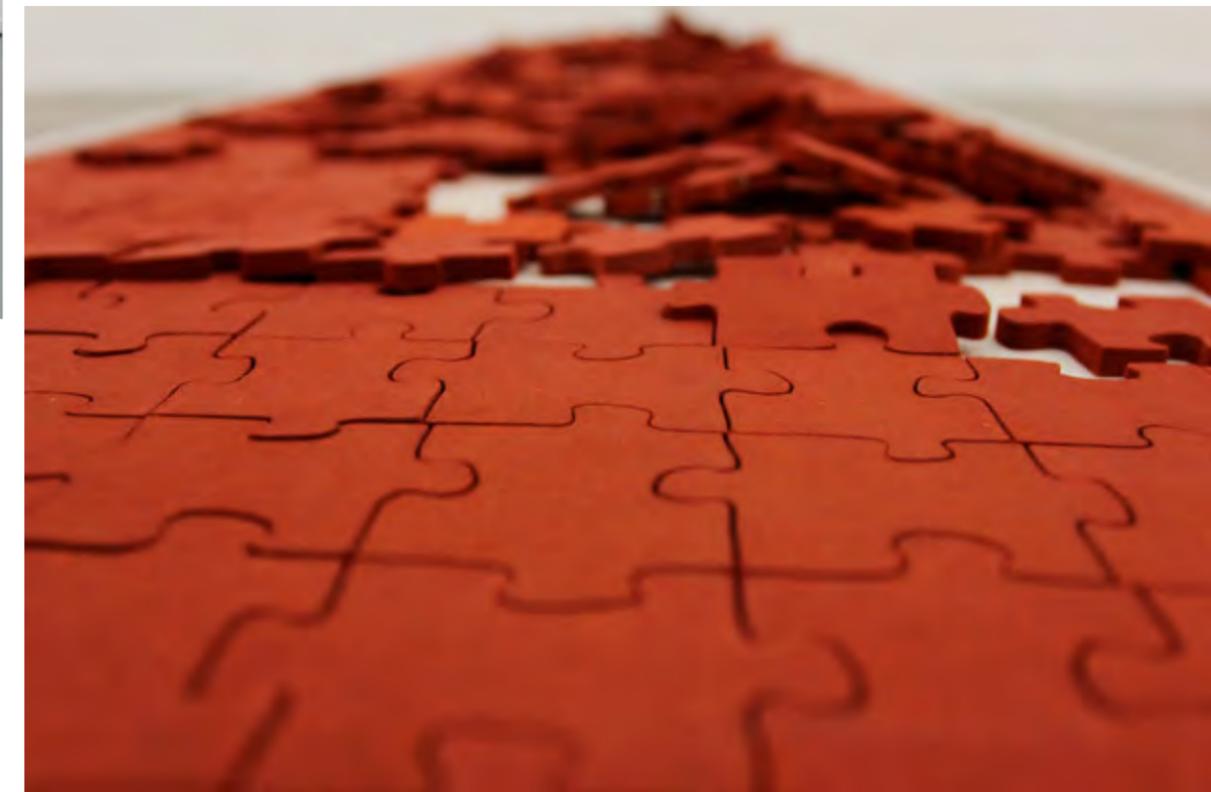
Tiempo inútil

2012

Instalación

0,40 x 2,44 mts.

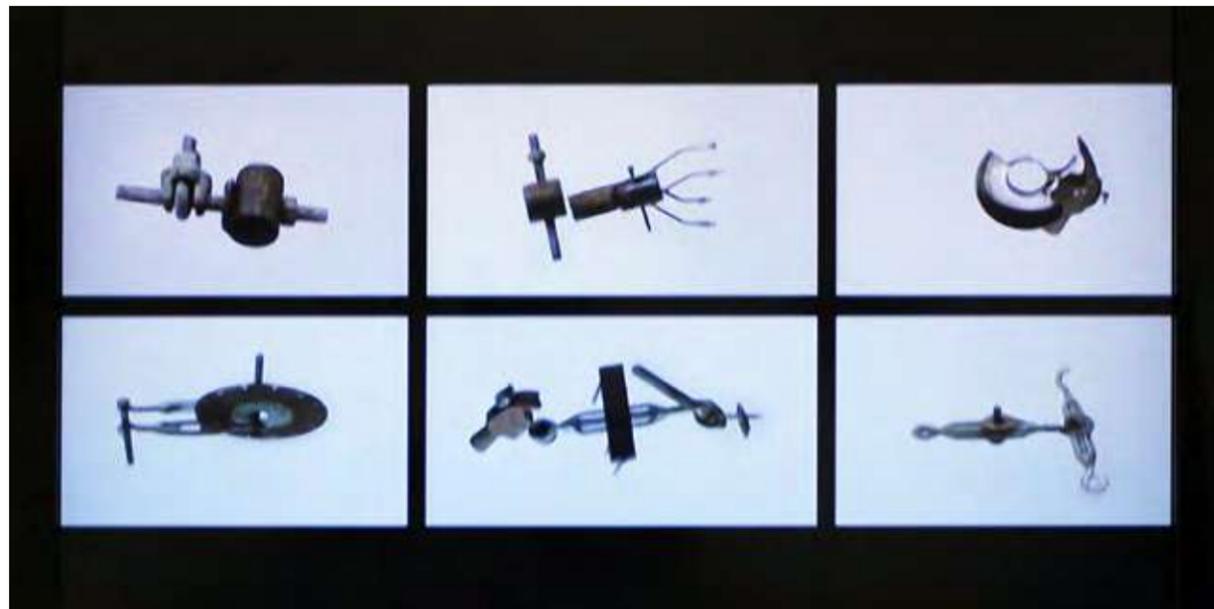
Alumna Universidad Del Desarrollo



FORMAS

Las obras de esta sala reconocen en la morfología, un eje común. La unidad que repetida, configura un todo al expandirse, o el módulo serial que genera un espacio abstracto, está cargado con las connotaciones propias de los objetos. El extremar las formas, puede ser un método para señalar

la relatividad de las jerarquías y significados que pueden adquirir los objetos cotidianos, tanto los olvidados como los comunes. La variación sobre las formas conocidas, o utilizar una nueva disposición para verlos, puede aportar un nuevo sentido.



MARÍA TERESA CÓRDOVA ENCINA
La inercia entendida como la resistencia de los cuerpos
 2012
 Video
 3' 00"
 Egresada
 Universidad Diego Portales



(abajo izquierda)
 STEPHANIE LARGHI VIDAL
Metamorfosis de libros
 2012
 Instalación
 1 x 1,36 mts.
 Alumna Universidad de Chile



(arriba izquierda)
 ANDREA BREINBAUER KREBS
Reflexión I
 2012
 Pintura
 1,70 x 1,20 x 0,30 mts.
 Alumna Universidad Católica

(arriba derecha)
 CAMILA CORNEJOS SALAS
El valle de la inquietud
 2012
 Instalación
 1,20 x 1 x 0,40 mts.
 Alumna Universidad De Chile

(abajo derecha)
 MICHAEL CASTRO SILVA
Gourmet
 2012
 3 fotografías
 0,40 x 0,60 cm c/u.
 Alumno Universidad Católica

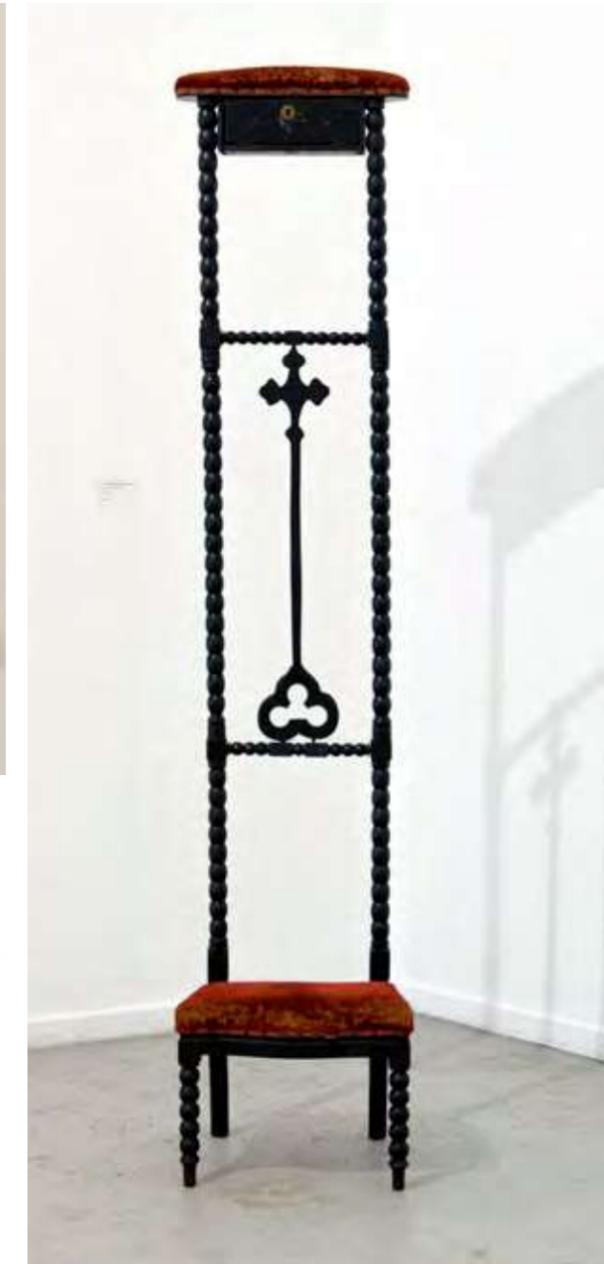
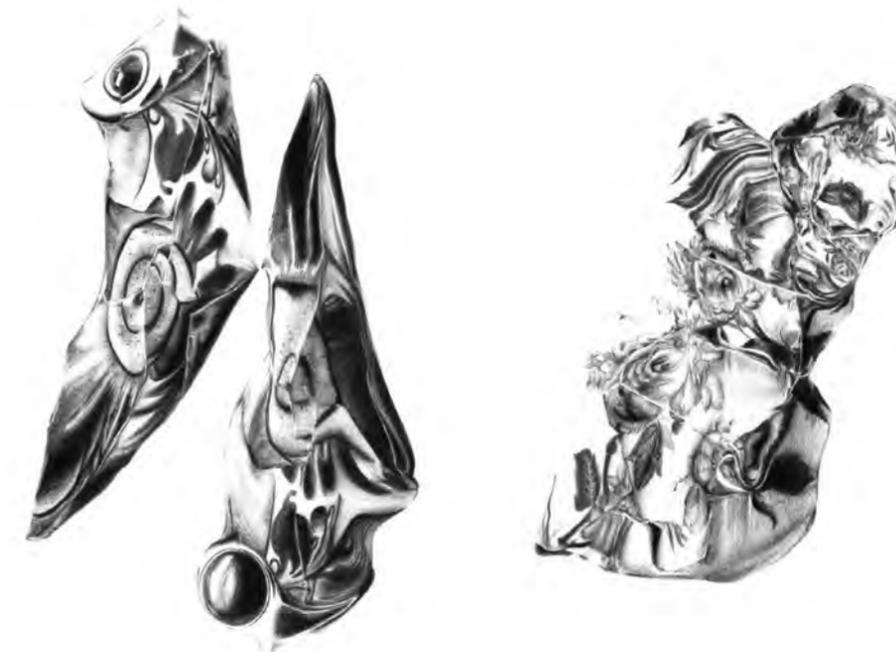


(abajo)
GABRIELA PACHECO RETAMAL
Fueron sillas
 2012
 Escultura
 2,44 x 2,44 x 2,30 mts.
 Alumna Universidad
 Católica de Valparaíso

(arriba izquierda)
MARÍA CONSTANZA BUSTOS CORRAL
Relicarios Populares
 2012
 5 Esculturas
 Dimensiones variables
 Egresada Universidad Católica



(abajo izquierda)
MARIANNE HOFFMEISTER CASTRO
Cuentos sobre un signo roto
 2013
 5 dibujos a tinta
 0,2 x 0,3 mts. c/u
 Alumna Universidad Católica



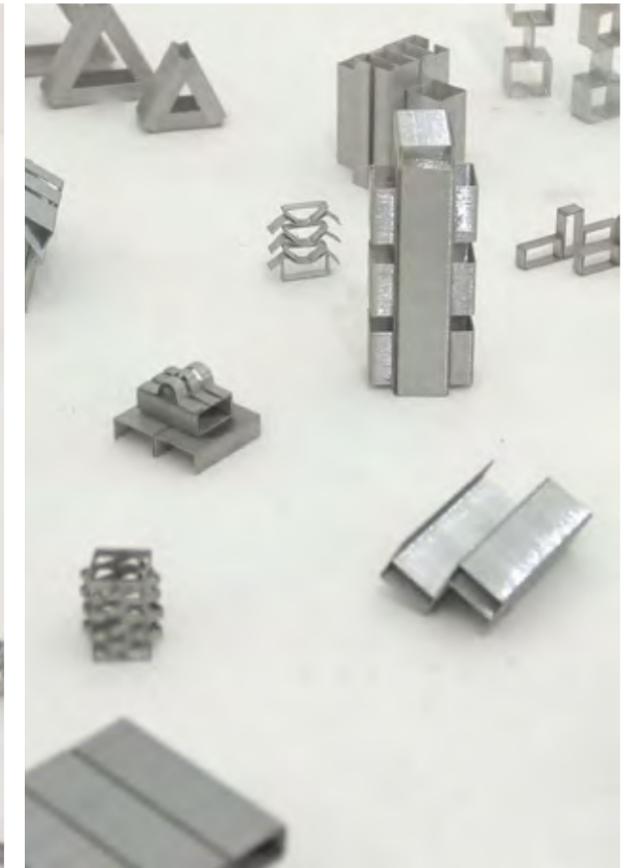
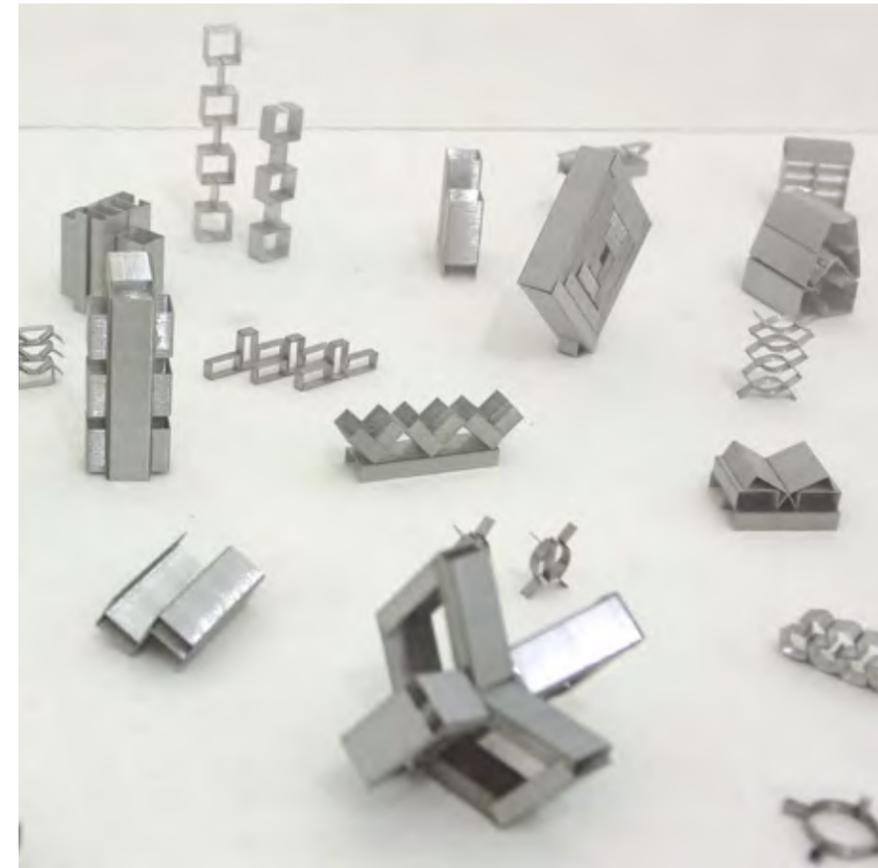
TARIX SEPÚLVEDA GALLEGUILLOS
Reclinatorio
 2010
 Escultura
 1,80 x 0,50 x 0,50 mts.
 Egresada Universidad Diego Portales



JUAN IGNACIO PÉREZ VALDIVIESO
¿Si? ¿Ok? ¿Paz?
 2012
 Fotografía
 21,5 x 14,5 mts. c/u
 Alumno Universidad Finis Terrae



CONSTANZA GONZÁLEZ PERALES
Descomposición de un cubo a partir de tres cortes
 2012
 Escultura
 0,38 x 0,38 x 0,38 mts.
 6 xilografías
 0,76 x 0,55 mts.
 Alumna Universidad Católica

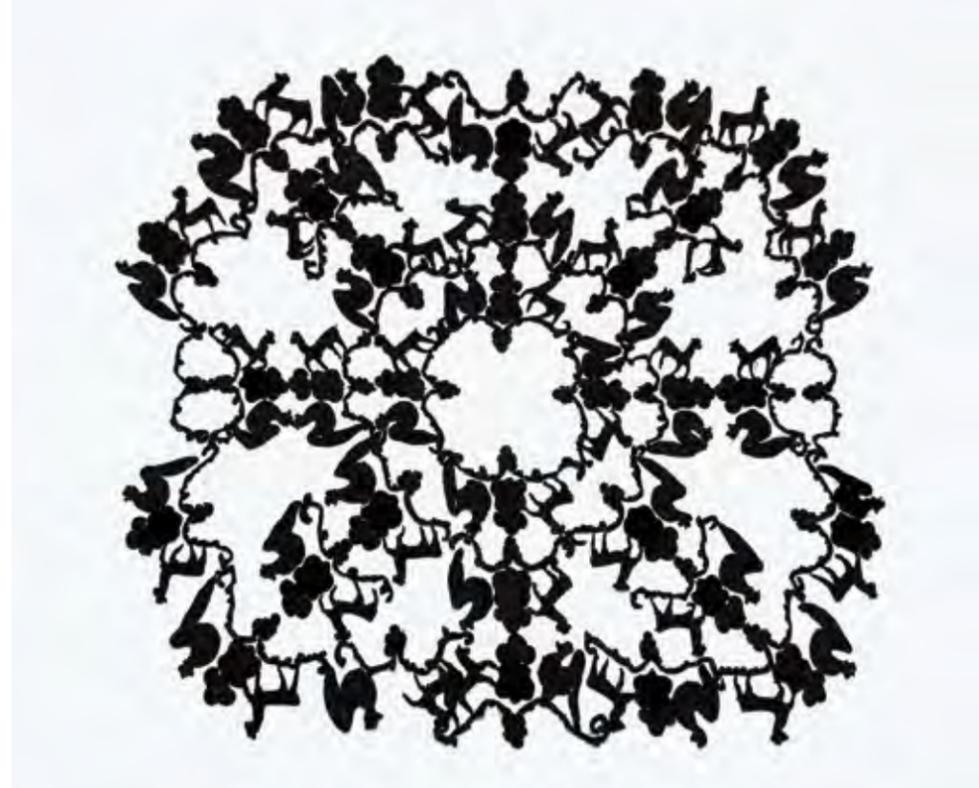


MENCIÓN
 HONROSA

ANAIS TORRES ARAYA
Sin título
 2012
 Instalación
 1,50 x 0,50 mts.
 Alumna
 Universidad Finis Terrae



(derecha)
DANIELA DURAND CONTRERAS
Morfología Endémica
 2012
 Instalación
 2.7 x 2 mts.
 Egresada Universidad de Chile



(izquierda)
VIVIAN MARIPANGUI ALTAMIRANO
Un rito Boreal
 2013
 Instalación
 Dimensiones variables
 Egresada Universidad Diego Portales



PAÍS

Todo Estado busca forjar una identidad, un sello propio que se levante como un símbolo ante “lo histórico”. Chile no escapa de ello, pero los artistas acá presentes, buscan precisamente en la rendija de aquel esfuerzo. En la historia oculta o velada, en la figura marginal o contradictoria.

Buscan en los procesos inacabados o directamente cuestionables, como la pertenencia a un mercado mundial tan abierto como desigual. Se presenta de este modo, una mirada aguda sobre lo chileno, inacabada y en desarrollo.



(arriba)

SEBASTIÁN RIFFO VALDEBENITO

La isla de los peces
2011

Pintura
Políptico, 6 x 2 mts.

Egresado Universidad Católica



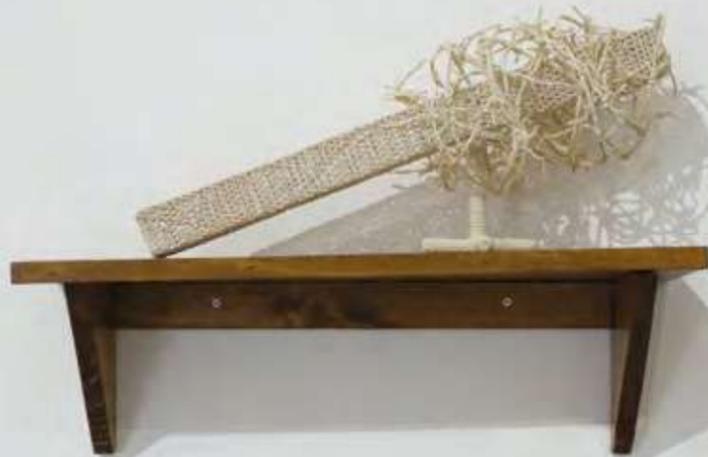
(izquierda)

CLAUDIA GUTIÉRREZ MARFULL

Dios castiga, pero no a palos
2013

Instalación
Dimensiones variables

Egresada Universidad Diego Portales



(derecha)

CARLOS RIVERA QUEZADA

No(s) Vemos 2??
2013

Instalación
Dimensiones variables
Egresado Universidad Arcis



(izquierda)

BENJAMÍN DONOSO RITCHIE

El juego
2012

Pintura
1,50 x 3 mts.

Egresado Universidad de Playa Ancha



(izquierda)
FRANCISCO ESPINOSA SILVA
La batalla de parque Baquedano
 2012
 Pintura
 1,11 x 0,86 mts.
 Alumno Universidad de Chile

(abajo)
MARCO ARIAS MUÑOZ
Matías, David y Agustín
 2012
 2 pinturas
 1,70 x 2,20 mts. c/u.
 Alumno Universidad Diego Portales



(arriba)
ALMENDRA QUINTANILLA SALINAS
El retrato de poder como reflejo de la sociedad
 2012
 4 pinturas
 0,35 x 0,46 mts., 0,32 x 0,45 mts., 0,38 x 0,51 mts., 0,39 x 0,50 mts.
 Alumna
 Universidad Católica

(derecha)
DANIEL NOVOA HIGUERA
Lectura Contemporánea
 2013
 Pintura
 0,20 x 0,25 mts.
 Egresado
 Universidad Católica de Temuco



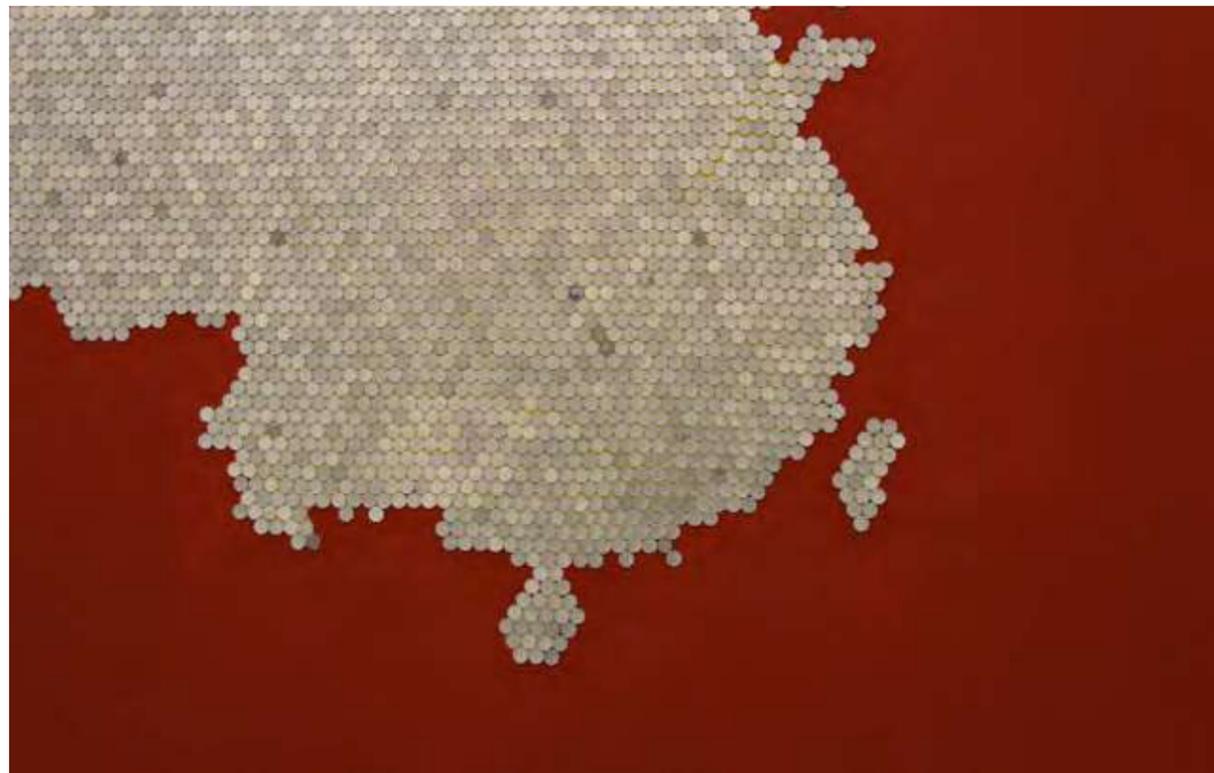


(izquierda)

PABLO ARANCIBIA FARÍAS
*Instancia de transacción mercantil
 minorista como factor determinante en la
 construcción de un imperio*
 2012

Monedas sobre madera
 1,50 x 1,80 mts.

Alumno Universidad Concepción



(arriba)

PAULA URIZAR GYSLING

Postales
 2012

Instalación. Portapostales 0,25 x 1,70 x 0,25 mts.,
 postales 0,17 x 0,12 mts., fotografías 0,40 x 0,30 mts.

Alumna Universidad de Chile

(arriba izquierda)

LUAN KRÖGH CAMPOS

Los tres Chanchitos
 2011

Dibujo
 Tríptico 2 telas de 1.50 x 1.60 y 1 tela de 3.00 x 1.60 mts.

Alumno Universidad Mayor

(izquierda)

FELIPE GUTIÉRREZ BORIS

Relación bilateral
 2012

Escultura
 0,50 x 0,40 x 0,40 mts.

Egresado Universidad Católica





FERNANDO BALMACEDA EDWARDS

Capitalismo chino
2012

Pintura
2 x 2,10 mts.

Egresado Universidad Arcis

GANADOR RESIDENCIA INTERNACIONAL



(arriba derecha)

FRANCISCA CASTRO PEÑA

Forja

2012

Video 5' 30"

Egresada

Universidad de Chile



MELIZA ROJAS CANCINO

Vivir con honor o morir en la cana
2012

Escultura
0,38 x 0,23 x 0,32 mts.

Alumna Universidad de Chile

GANADORA RESIDENCIA NACIONAL



MENCIÓN
HONROSA

ROBERTO CORTÉS CALLEJAS

*"...Dice Ad maoirem
Dei gloriam..."*
2013

Performance

Egresado

Universidad Católica



MENCIÓN
HONROSA

RAFAEL GUENDELMAN HALES

*Hombre: a veces por la
noche pierdo mi mente/
Paisaje: mis pies en el
cerro, el mar en mis pies*
2011-2012

Video

12' 00"

Egresado

Universidad Católica

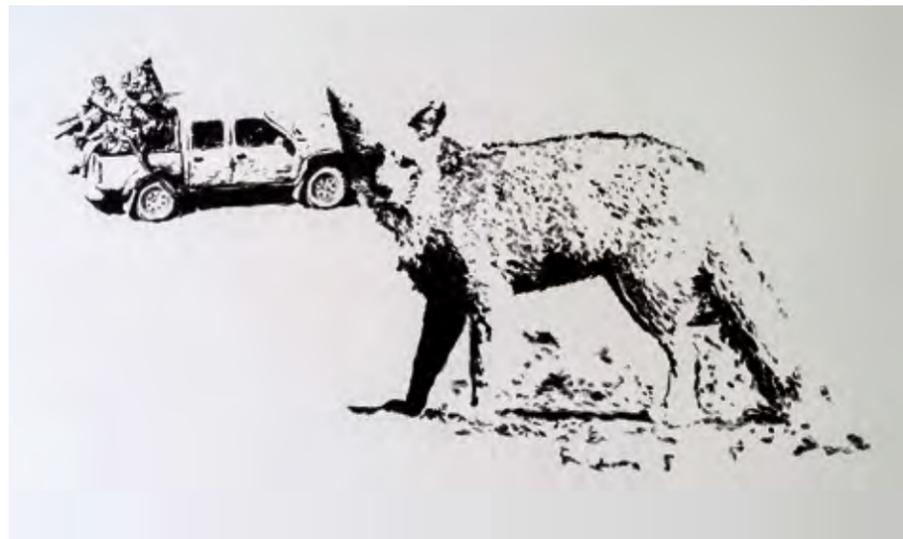


HISTORIA Y PAISAJE

La observación de lo natural y su registro, siempre ha sido una metodología para la pintura y el dibujo, independiente de los soportes más, o menos experimentales que las obras posteriores involucren. El espacio del paisaje ha sido siempre un escenario tanto para los sucesos de la ciencia

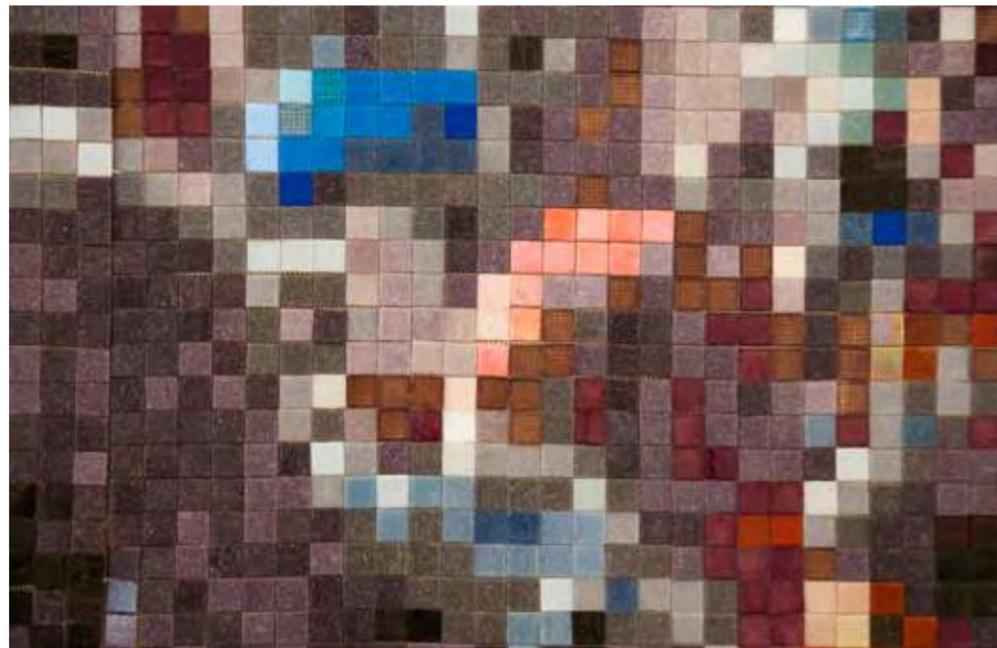
como los de la historia. En esta carga de memoria, puede estar contenida la conquista de un país o un recuerdo personal. En estas obras se cruzan en diálogo, la poética de lo natural y lo biográfico.

CRISTÓBAL RACORDÓN VÉLIZ
The Chilean Dream
2013
Pintura
Dimensiones variables
Egresado Universidad de Chile

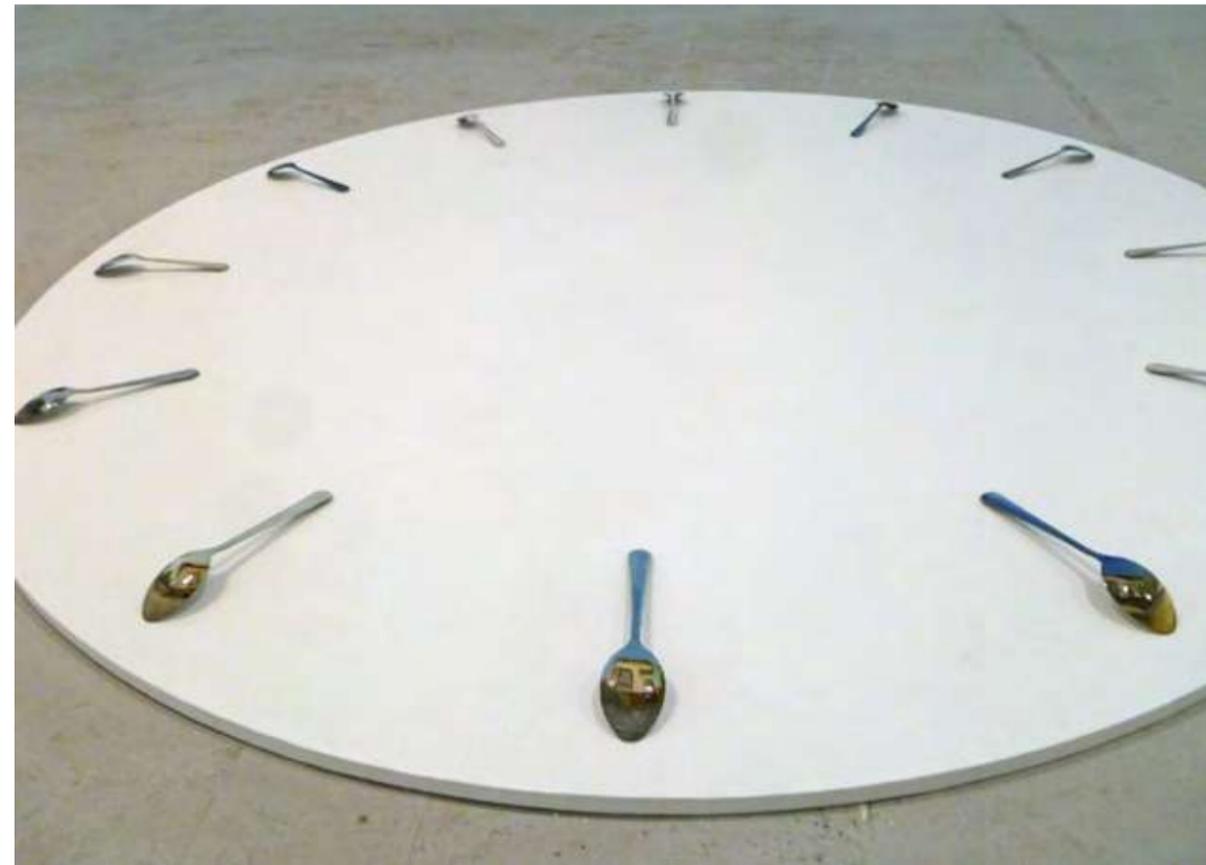


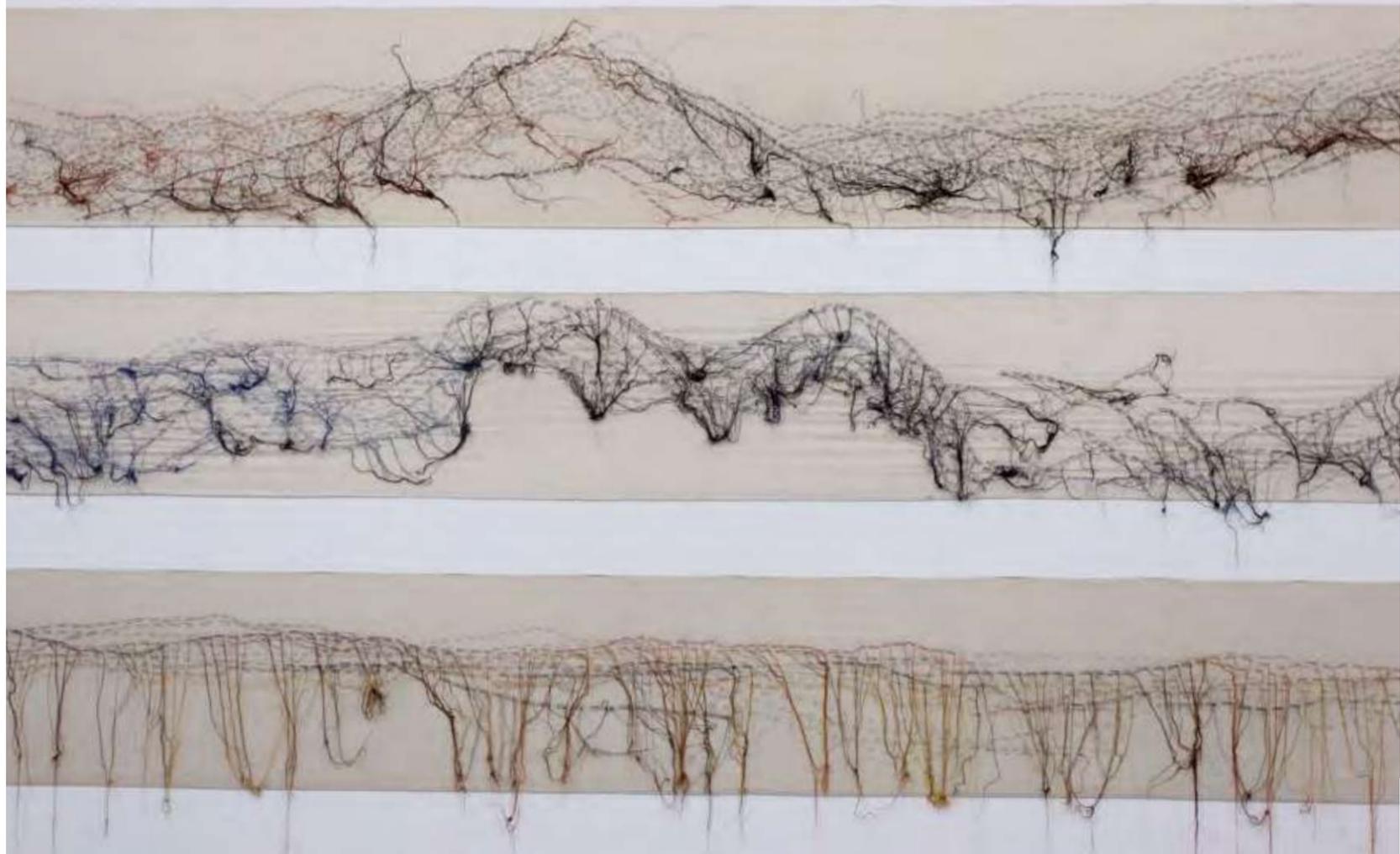


DEBORAH AHUMADA SILVA
Escenarios, Stages 2012 (01: Chaitén), (02: Maremoto), (03: Expresión)
 2012
 Mosaico sobre esterilla
 1,30 x 3 mts c/u.
 Egresada Universidad Católica



(abajo)
 JOAQUÍN MALDONADO VALENCIA
Las cruces
 2012
 6 cucharas pintadas
 17,5 x 4 cms. c/u
 Alumno Universidad Católica





(arriba)

PETRA GAJARDO MONTECINO
Puntadas-Despuntadas
 2012-2013

Textil
 3 mts

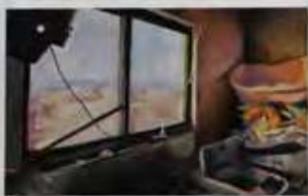
Alumna Universidad Arcis

(izquierda)

SEBASTIÁN MORENO TRIVIÑO
Huella Invisible
 2012

Pintura
 6 cuadros de 0,25 x 0,40 mts.

Alumno Universidad de Chile



(abajo y derecha)

VALENTINA DÍAZ VIDAL
Un día en la Campana
 2012

Técnica mixta
 2,44 x 1,95 mts.

Alumna Universidad Católica



(izquierda)

JOSEFINA VALENZUELA REYMOND
Descubierto por la nieve
 2012

Dibujo
 3 dibujos de 0,48 x 0,58 mts. c/u

Egresada Universidad Católica



(arriba)
CAMILA MARCOS ÁGUILA
Historia de lo cotidiano
 2012
 3 pinturas
 1,6 x 2, 1,5 x 2, 1,4 x 1 mts.
 Egresada Universidad Arcis

(izquierda)
FABIOLA MATORANA VERGARA
Frágil morada
 2012
 Escultura
 2,10 x 2 x 3,90 mts.
 Alumna Universidad Diego Portales

VIVIENDA Y CIUDAD

El espacio de una convivencia forzada que representa el lugar donde habitamos, es enfocado desde diferentes ángulos por estos artistas. La ruta para registrar este entorno varía desde un comentario irónico, hasta el registro nostálgico de un lugar habitual. La ambigüedad

de lo que nos acoge y al mismo tiempo agobia, lo que nos une y al mismo tiempo separa, está recogido en las obras de los artistas que toman esta temática como eje de sus producciones visuales.



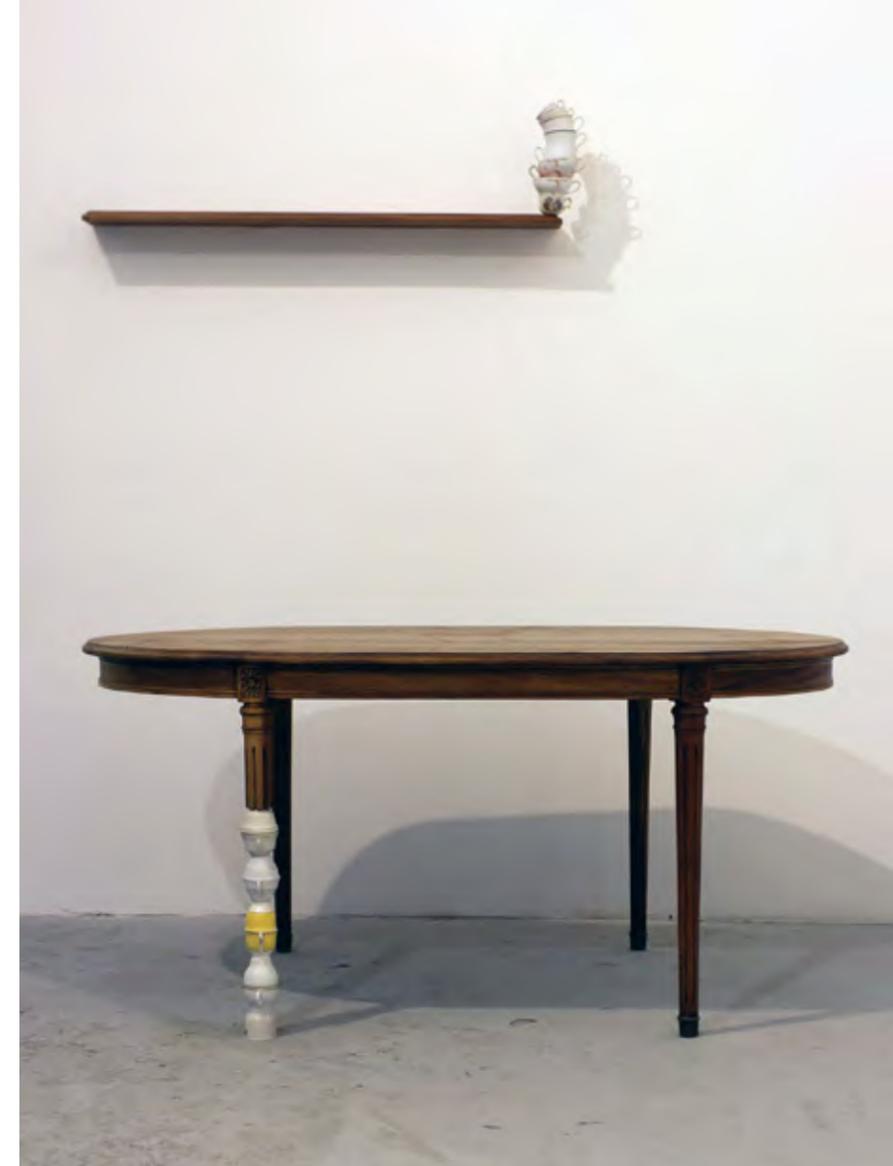
CARLOS VIVANCO UNDURRAGA
Alienación
 2012-2013
 Video instalación
 Alumno Universidad Mayor



CARLA AYALA VALDÉS
Sin título
 2013
 Instalación
 1,18 x 1,79 mts.
 Alumna Universidad Católica



MACARENA ALVARADO PÉREZ
Vivienda insustentable (alguna vez, ciudad jardín)
 2013
 Técnica mixta
 2,42 x 2,44 mts.
 Alumna Universidad Católica Valparaíso



(arriba izquierda)
 PAULA LÓPEZ DROGUETT
Y cuando llegues a su casa no te olvides de darle los buenos días y no te pongas a hurguetear en cada rincón
 2012
 Instalación, 2 x 1 x 1 mts.
 Egresada Universidad Católica de Valparaíso

(arriba derecha)
 FLORENCIA CALVO REYES
La fuerza de la fragilidad
 2012
 Instalación. Dimensiones variables
 Egresada Universidad del Desarrollo



(arriba izquierda)

PAULA ABALOS SANTIBÁÑEZ

Sistema Nervioso I

2012

Video

5' 40"

Egresada Universidad Finis Terrae

(abajo izquierda)

CRISTIÁN ZABALAGA FUENZALIDA

1747

2012

12 planchas offset quemadas por luz solar
2,30 x 2 mts.

Alumno Universidad Del Desarrollo



IGNACIO MARDONES BARRAGÁN

A dónde vamos

2012

Video

4' 35"

Egresado Universidad Diego Portales



NEMESIO ORELLANA MARTÍNEZ

Sub-urbe

2012

Técnica mixta

2,40 x 1 mt.

Egresado Universidad Arcis Valparaíso





(arriba)
DANIEL DÍAZ GAVILÁN
Cuando lo siniestro transforma lo real...
 2012
 3 fotografías
 0,60 x 2,60 mts., 0,60 x 2,20 mts. y 0,60 x 2,08 mts.
 Alumno Universidad Católica

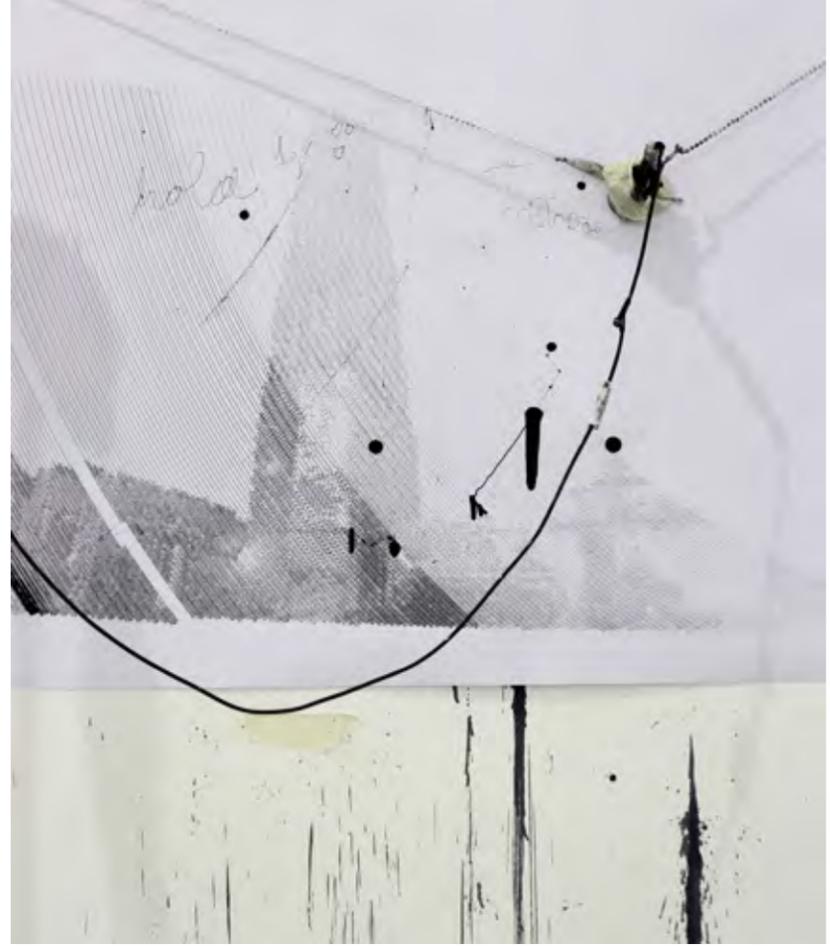
(izquierda)
CIRO BARRIENTOS LÓPEZ
Cuerpo humano
 2012
 Pintura
 1 x 1 mts.
 Alumno Universidad de Chile



(arriba)
FRANCISCO NAVARRETE SITJA
Relaciones de poder
 2012
 Instalación
 dimensiones variables
 Egresado Universidad de Chile

(abajo)
YOYA ZAMORA MANZUR
Relato de Consumo III
 2010
 Fotografía
 1,60 x 0,80 mts.
 Egresada Universidad de Chile





(derecha)

ALEJANDRO REBOLLEDO DUNAY
Máquina polargrah
 2012

Dibujo con máquina Polargrah
 Dimensiones variables
 Alumno Universidad de Chile

TRAMAS

El tema de lo textil y su origen, tienen como base una urdimbre o trama. Una unidad en repetición sistemática, que aparece como eje constructivo de estas obras. Las referencias directas a lo tejido y tramado y la investigación de su expansión, nos permite vincular tanto obras

realizadas con lana o hilos, con otras más objetuales o gráficas, como las baldosas modulares o las fotos aéreas. El significado o "mensaje" tras una aparente casualidad formal, es sintetizado por las nuevas tecnologías de la codificación.

(arriba)

ISIDORA MELÉNDEZ CEPEDA
De lo binario a lo cotidiano
 2012

Textil de 0,60 x 3 mts.
 Alumna Universidad Mayor

(derecha)

CONSUELO ACHURRA QUEZADA
"QR" textil como Arca Bidimensional
 2012

Textil elaborado con etiquetas de ropa
 1,80 x 1,80 mts.
 Egresada Universidad de Chile





(izquierda)

ANTONIA BAÑADOS RAMÍREZ
Cuarenta y un baldosas Córdoba
2013

Dimensiones variables
Egresada Universidad Católica

(abajo)

FABIOLA SILVA LÓPEZ
Matando el tiempo
2012

Instalación
Cuerda blanca trenzada
Egresada Universidad Diego Portales



(arriba)

CAMILA BORGNA GARCÍA
Tramas I
2012

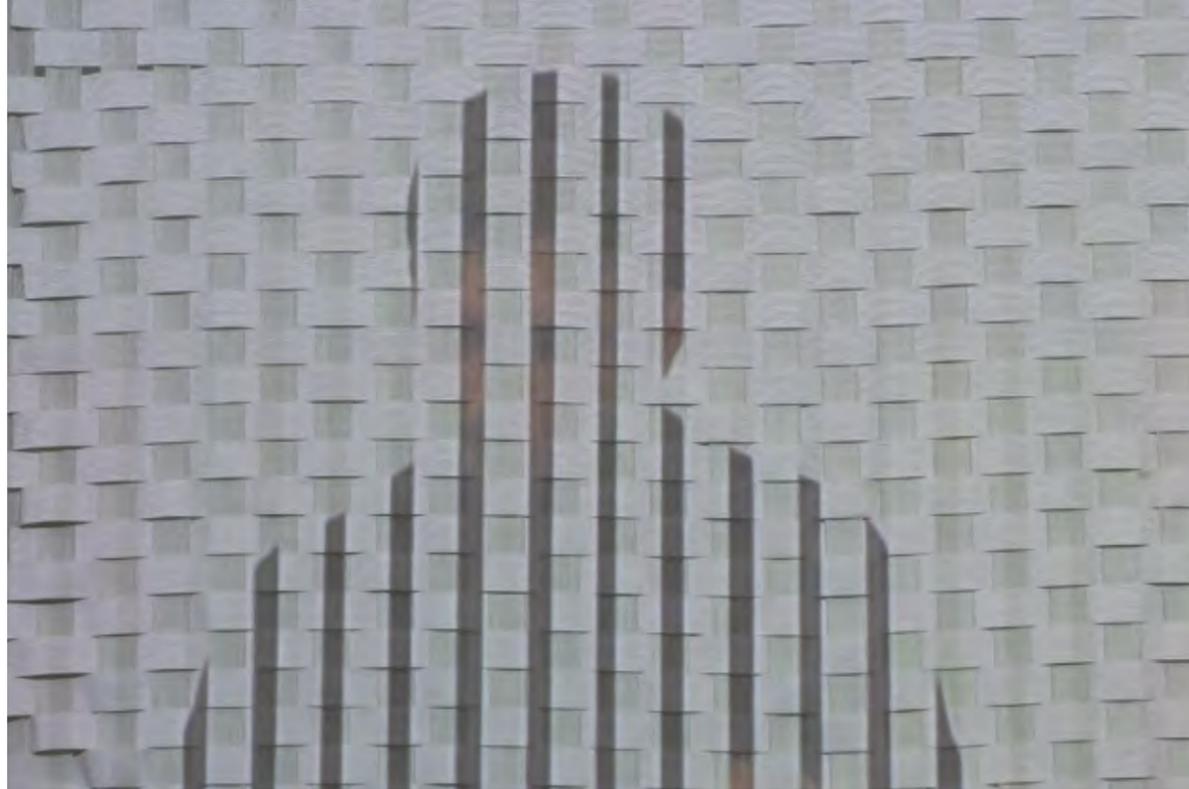
Textil
9 x 3 mts.
Alumna Universidad Metropolitana
Ciencias de la Educación

(derecha)

DANIELA DÍAZ TAPIA
Interferencia
2012

Pintura sobre policarbonato
Dimensiones variables
Alumna Universidad Diego Portales





(arriba)
SEBASTIÁN VALENZUELA VALDIVIA
TEKxere
 2012
 Video instalación
 18' 57"
 Egresado Universidad UNIACC

(abajo)
AMALIA TURKIELTAUB DEL FIERRO
Geografías
 2012
 Técnica mixta
 1,38 x 0,38 mts.
 Alumna Universidad Católica



RODRIGO TORO MADRID
Batería antiáerea
 2012
 Instalación
 Dimensiones variables
 Alumno Universidad Diego Portales





GANADORA
EXPOSICIÓN
INDIVIDUAL
GALERÍA
BALMACEDA
ARTE JOVEN

TRINIDAD LOPETEGUI VALENZUELA

Egresada
Universidad Andrés Bello

Simulacro de Trinidad Lopetegui

¿Cuándo la sexualidad puede ser transgresora? Una forma universal de considerarla un acto no permitido, es cuándo hay una relación familiar involucrada. En esta obra, una triada relacionada con la sexualidad y la familia, la artista presenta tres videos simulacros de las obras: “Mario Banana” de Andhy Warhol, (film, 1964) “El origen del mundo” de Gustave Courbet (pintura, 1866) y “Lolita” Vladimir Nabokov (novela, 1955)

En el remake de “Mario Banana”, la artista trabaja en un video performático con sus padres, quienes trasvestidos como el personaje de Warhol, realizan un acto de simulación erótica frente a la cámara. El trabajo deja una sensación inquietante, que lleva a la obra inicial citada, a un mayor nivel de inquietud en el espectador pues suma al humor, la trasgresión al comportamiento normal de “papá y mamá”.

En “El Origen del Mundo” otro video performático, la propia artista personifica la ya clásica pose que transformó a este cuadro de Gustave Courbet en un escándalo para su época y que luego fue admirado por generaciones de sicoanalistas. Y por último en “Lolita” la artista graba el audio de su hermano pequeño, leyendo fragmentos del libro de Nabokov, seleccionados por su contenido erótico, y que claramente, el niño no comprende.

Esta trilogía contiene varias miradas posibles desde donde ser analizada, tales como la resignificación de obras otrora rupturistas y la posibilidad de remirarlas, pero también es territorio fértil para una mirada sicoanalítica, que encontrará en estas obras la persistencia de los tabúes, y una interesante reafirmación de la mirada de género de su joven autora.



GANADORA
PREMIO
RESIDENCIA
NACIONAL

MELIZA ROJAS CANCINO

Alumna Universidad de Chile

Residencia Nacional, CRAC Valparaíso, Chile.

El Concurso Universitario de Arte Joven realizó su primera residencia nacional en convenio con CRAC Valparaíso, una plataforma colaborativa sin fines de lucro relativa a diferentes producciones socioartísticas sobre la ciudad de Valparaíso. Sus ejes de trabajo están en la transdisciplinabilidad del arte, la esfera pública, la ciudad y el territorio, que trabajan a modo de una red de conexiones y asociaciones sobre experiencias sociourbanas. Este proyecto independiente, se ha sostenido desde 2007 a partir de un modelo de gestión flexible y autónomo, colaborando con una serie de plataformas, colectivos, artistas e investigadores y fomentando las redes de colaboración descentralizada. Las residencias artísticas en CRAC están planteadas como procesos de trabajo temporales basados en aspectos afectivos en el contexto de la ciudad y son entendidas en una trama de prácticas ciudadanas que presentan diferentes metodologías de talleres y presentaciones públicas.

La alianza con CRAC estuvo reforzada por la colaboración de Vicente Vargas Estudio y por Galería Balmaceda Arte Joven Valparaíso, espacios donde se gestó, anidó y finalmente se mostró el trabajo de la ganadora en esta categoría, Meliza

Rojas, alumna de la Universidad de Chile, quien desarrolló dos proyectos de investigación territorial, uno de los cuales finalizó en el marco de este proceso.

Meliza Rojas en CRAC, Valparaíso

En su residencia, la artista realizó la obra Agua Bajo Tierra, un trabajo cartográfico de archivo y memoria compuesto por un mapa/políptico de Valparaíso y una intervención en el espacio público. Ambas instancias buscaron constituir un monumento a la historia subyugada a través de la señalización de los sitios en que tuvieron lugar luchas y movimientos sociales entre los siglos XIX y XX. Estas voces colectivas se alzaron en espacios públicos que surgieron por el territorio ganado al mar y por el abovedamiento de quebradas, es decir, tuvieron lugar en espacios dados y condicionados previamente por la arquitectura urbana y social. El proyecto relaciona las modificaciones del borde costero en Valparaíso a su influencia en el habitar de la comunidad. El trabajo consistió en un recorrido por estos sitios, portando una boya iluminada y tocando una campana en cada lugar de memoria.



GANADOR
PREMIO
RESIDENCIA
INTERNACIONAL



FERNANDO BALMACEDA EDWARDS

Egresado Universidad Arcis

Residencia Internacional en La Curtiduría, Oaxaca, México.

El Concurso Universitario de Arte Joven realizó su tercera residencia internacional en La Curtiduría, Oaxaca, México; un espacio cultural independiente fundado en 2006 con el propósito de crear un lugar para el diálogo, el intercambio, la educación y la producción artística contemporánea. Sus clínicas están dirigidas a la actualización y profesionalización de contenidos y acciones en los ejecutantes de las artes visuales. Su énfasis está puesto en la capacidad crítica y propositiva para el desarrollo de manifestaciones artísticas en Oaxaca. Estas iniciativas han permitido que La Curtiduría haya logrado crear un encuentro con la comunidad, al integrar las necesidades de los jóvenes artistas participantes y al ofrecer un espacio de apertura para el diálogo y la creación.

Dentro del vasto espacio cultural que integra el estado de Oaxaca, con su diversidad cultural y lingüística, con sus constantes flujos migratorios, fue posible y necesario crear un programa educativo mediante el cual se puedan explorar y confrontar las nociones

de identidad, regionalismo, conciencia social, sentido artístico, circuito y mercado, así como el proceso creativo para favorecer la visualización de otras realidades.

Fernando Balmaceda en La Curtiduría

Para este artista recién egresado de la Universidad Arcis, conocer México fue un proceso de crecimiento. La gran riqueza de los talleres gráficos de Oaxaca y también la extensión de estos a los soportes callejeros constituyeron en sí mismos una manifestación respecto del rol social que ocupa el arte en dicha ciudad. Balmaceda conoció algunas interesantes propuestas de artistas locales en el espacio de la Curtiduría además del contexto y puesta en valor de las luchas estudiantiles presentes en esa ciudad. Uno de los mayores aprendizajes de Balmaceda en ese viaje fue descubrir la valoración de lo latinoamericano y el sincretismo mexicano, experiencia que dista radicalmente de su cultura de origen.





04

CONCURSO
UNIVERSITARIO
ARTE JOVEN



04 Concurso Universitario Arte Joven

MARÍA INÉS GALECIO VALDÉS
SARAI LEÓN CASTILLO
MARÍA JOSÉ BOBILLIER REQUESENS
ESTEBAN GÁRNICA SÁNCHEZ
JUOHAN CARLSSON SÁEZ
CONSTANZA ARAYA VALENZUELA
PÍA BAHAMONDES SASSO
TANIA LÓPEZ CARVAJAL
PAULA ÁBALOS SANTIBÁÑEZ
MARGARITA GÓMEZ MENESES
FRANCISCA HENRÍQUEZ PISKULICH
PILAR ELGUETA TIRADO
PALOMA CRUCHAGA PELDOZA
PAULINA KIM JOO
CAMILA COLUSSI CUADROS
CONSTANZA NÚÑEZ PEÑA
PAULA MIRANDA VERA
JOAQUÍN HENRÍQUEZ VALDEBENITO
FELIPE BRACELIS SANTANA
AMARANTA ESPINOZA ARIAS
SANDY MUÑOZ FUENTES
CARLOS SILVA SILVA
ISIDORA GILARDI MARISCAL
CAMILO GARRIDO MORA
RODRIGO GOENAGA VALENZUELA
DANIELA PINO DEL PINO
AMANDA RODRÍGUEZ SOLAR
ISIDORA VILLARINO HERRERA
CAMILO ORTÍZ FIGUEROA
DANIELA DÍAZ TAPIA
LUAN KRÖGH CAMPOS
IGNACIA CASTILLO ELLWANGER
PAULA CANALES SOTO
DANIELA CONTRERAS FLORES
SIMÓN CATALÁN MOLINA
PEDRO FUENTEALBA CAMPOS
M. FERNANDA GUTIÉRREZ MENDIVE

ALEJANDRO REBOLLEDO DUNAY
CARLA RÍOS DÍAZ
ANTONIA IZQUIERDO KRÖGH
FABIOLA ALARCÓN SALAZAR
PABLO SUAZO ARANCIBIA
MARÍA TRINIDAD BARROS BECKER
RICARDO ARAYA CORDERO
FERNANDO ANDREO CASTRO
MELIZA ROJAS CANCINO
DANIELA FERNÁNDEZ CORTÉZ
MICHELLE GUILLÓN LAGOS
ANAIS TORRES ARAYA
DENISSE AVILÉS PANDO
LORETO MUÑOZ VALLEJOS
GUIDE AGUILERA CASTRO
MIKELE VARGAS ORROÑO
SAMUEL DOMÍNGUEZ ZEGERS
BENJAMÍN MATTE VALLEJOS
ROCÍO GUERRERO MARÍN
FERNANDA VERGARA CÁCERES
ANDRÉS MATURANA SANTIS
JUAN PABLO ROSALES ARRIAZA
PAULA ÁGUILA VILLEGAS
ROSARIO SEPÚLVEDA HERMOSILLA
MARÍA BELÉN CARRASCO GARLICK
ÁLVARO SILVA MIRANDA
JOSEPHINE TRESSLER IGLESIAS
CAMILA ARZOLA TRONCOSO
CARLOS SANHUEZA ANTIL
NATANIEL IZQUIERDO LEIVA
MARÍA VALERIA MUÑOZ ALLENDE
MARÍA JOSEFINA LANGEVIN LARRAÍN
ÍTALO ANTONUCCI HUERTA
NICOLE BEAUPUITS ZEPEDA
AMÉRICO RETAMAL ALIAGA
HERNÁN FIGUEROA ZÚÑIGA

73 artistas

6 ejes temáticos

Fecha exposición MAC: Del 15 de octubre al 15 de noviembre 2015.

Público asistente: 5000 personas.

Jurado de selección:

Francisco Brugnoli, Director del Museo Contemporáneo MAC, Florencia Loewenthal, Directora Galería Gabriela Mistral (CNCA) y Ximena Zomosa Coordinadora del Área de Artes Visuales de Balmaceda Arte Joven.

Jurado de premiación:

Fernando Sicco, Director Espacio de Arte Contemporáneo (Dirección Nacional de Cultura del MEC), Montevideo, Uruguay, Leslie Fernández curadora CASAPOLI Coliumo, Chile, Florencia Lowenthal Directora Galería Gabriela Mistral (CNCA), Pablo Langlois y Mónica Bengoa (representantes de las escuelas artes visuales chilenas).

Ganadora de residencia en el EAC, Montevideo, Uruguay:

Isidora Gilardi Mariscal.

Ganadores de la residencia en CASAPOLI, Coliumo, Chile:

Ítalo Antonucci Huerta y Rocío Guerrero Marín.

Ganadora premio Exposición Galería Balmaceda Arte Joven Santiago:

Isidora Gilardi Mariscal.

Menciones Honorosas:

Carla Ríos Díaz, Ítalo Antonucci Huerta, Rosario Sepúlveda Hermosilla.

Actividad de mediación:

Lectura de obras, Museos de Medianoche, 23 octubre 2015.

Itinerancia: Exposición en Centro de Extensión del CNCA Valparaíso (en) Clave Local / 9 enero - 28 febrero 2016.



DANIELA FERNÁNDEZ CORTÉZ
Antifaz/a través de la carne
 2014
 Pintura
 1,20 mts. de diámetro
 Egresada Universidad de Chile

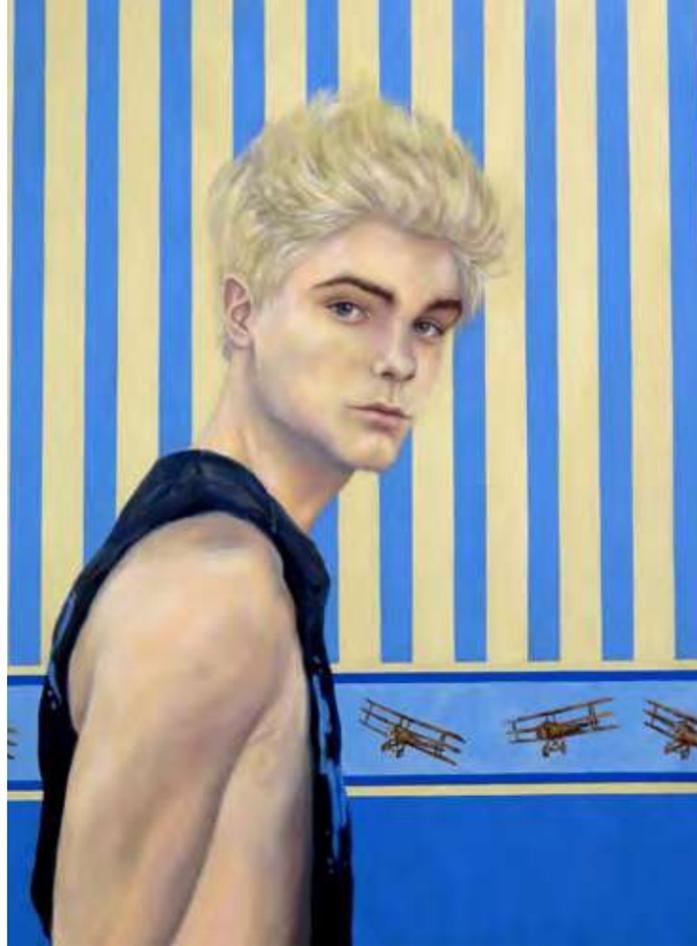
MARÍA FERNANDEZ GUTIÉRREZ MENDIVE
Efectos secundarios
 2013
 Escultura
 1,70 x 1 x 1 mts.
 Egresada Universidad del Desarrollo



CUESTIONES DE IDENTIDAD

La observación de lo natural y su registro, siempre ha sido una metodología para la pintura y el dibujo, independiente de los soportes más, o menos experimentales que las obras posteriores involucren. El espacio del paisaje ha sido siempre un escenario tanto para los sucesos de la ciencia

como los de la historia. En esta carga de memoria, puede estar contenida la conquista de un país o un recuerdo personal. En estas obras se cruzan en diálogo, la poética de lo natural y lo biográfico.



LORETO MUÑOZ VALLEJOS
Yo soy sailor moon
 2014
 Video instalación
 Alumna Universidad Católica

BENJAMÍN MATTE VALLEJOS
Contra los pensamientos negros
 2014
 Instalación
 3 fotografías de 62 x 80 cm c/u. Bloque de
 concreto: 41 cm x 25 cm x 29 cm. Plancha
 metálica con texto: 29 x 25 cm.
 Alumno Universidad Católica



(arriba izquierda)
 DENISE AVILÉS PANDO
Dulce atracción
 2014
 Pintura
 1 x 1,20 mts.
 Alumna Universidad de Concepción

(arriba derecha)
 PAULA ÁBALOS SANTIBÁÑEZ
No gracias
 2015
 Video Instalación
 Egresada Universidad Finis Terrae

(izquierda)
 JUOHAN CARLSSON SÁEZ
Develaciones
 2014
 2 dibujos a carbón sobre tela y papel quemado.
 1,03 x 1,23 mts. c/u
 Egresado Universidad de Concepción





(arriba izquierda)

PÍA BAHAMONDES SASSO

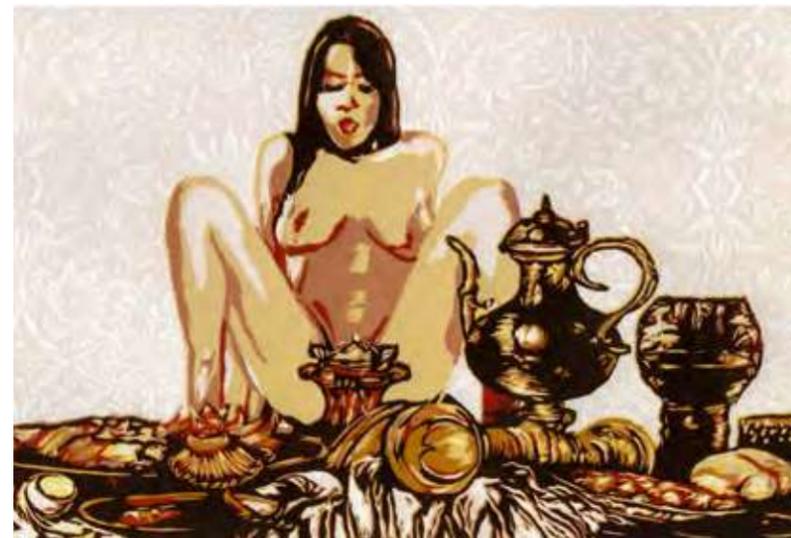
El inmóvil

2014

Fotografía

1,10 x 0,74 mts.

Egresada Universidad Finis Terrae



(arriba derecha)

CAMILO ORTÍZ FIGUEROA

Concupiscencia

2014

7 xilografías color (taco perdido)

0,30 x 0,40 mts. c/u

Egresado Universidad Mayor

AMÉRICO RETAMAL ALIAGA

Cotillón

2013

4 fotografías

0,52 x 0,31 mts. c/u

Alumno Universidad de Chile



ROCÍO GUERRERO MARÍN

Siamesas

2014

Fotografía

1,20 x 0,80 mts.

Alumna

Universidad Católica

GANADORA RESIDENCIA NACIONAL

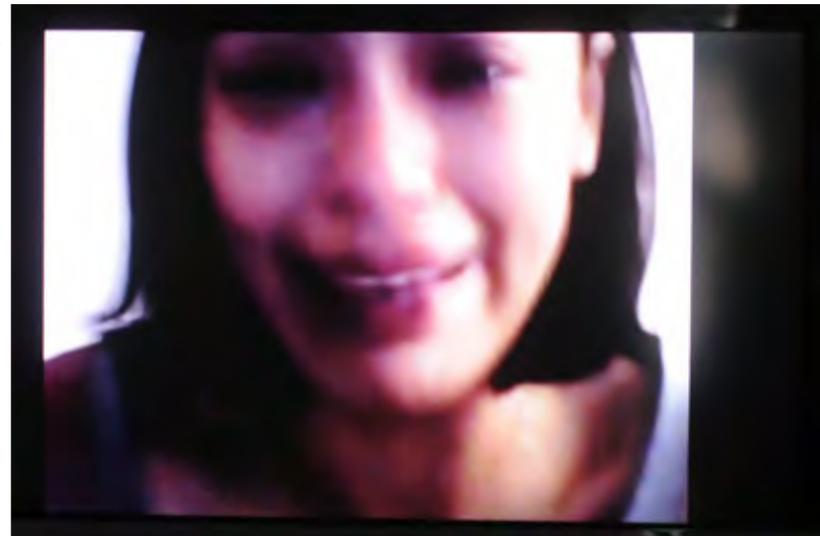
PAULA MIRANDA VERA

Entre el relato y el testimonio: La posibilidad de pensar la emoción

2014

Video instalación

Egresada UMCE



(derecha)

GUIDE AGUILERA CASTRO

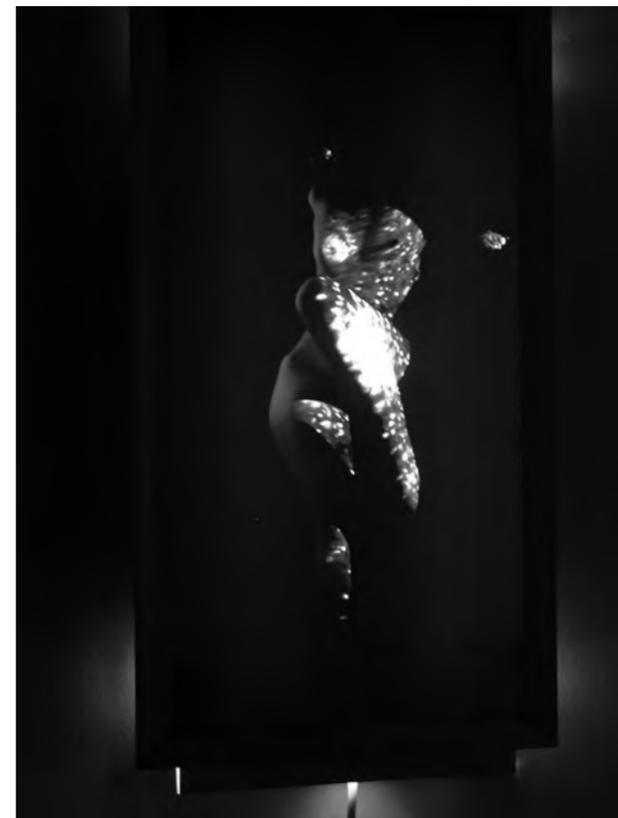
Polvo de estrellas

2014

2 impresiones digitales en backlight

0,30 x 0,60 mts c/u

Alumno Universidad de Chile





(arriba izquierda)

CAMILA ARZOLA TRONCOSO
Ornamental Sabotaje
2014

Instalación
3 x 10 mts.
Alumna Universidad ARCIS

(arriba derecha)

DANIELA PINO DEL PINO
Krochet
2014

Instalación
4 x 3 mts.
Egresada Universidad ARCIS

(abajo izquierda)

PILAR ELGUETA TIRADO
"Tautología en estado sólido" sobre el vano esfuerzo que acarrear ciertas obsesiones.
2014

Instalación
3,00 x 1,70 x 2,50 mts.
Egresada Universidad Católica

(abajo derecha)

MARÍA TRINIDAD BARROS BECKER
Desnudo
2014

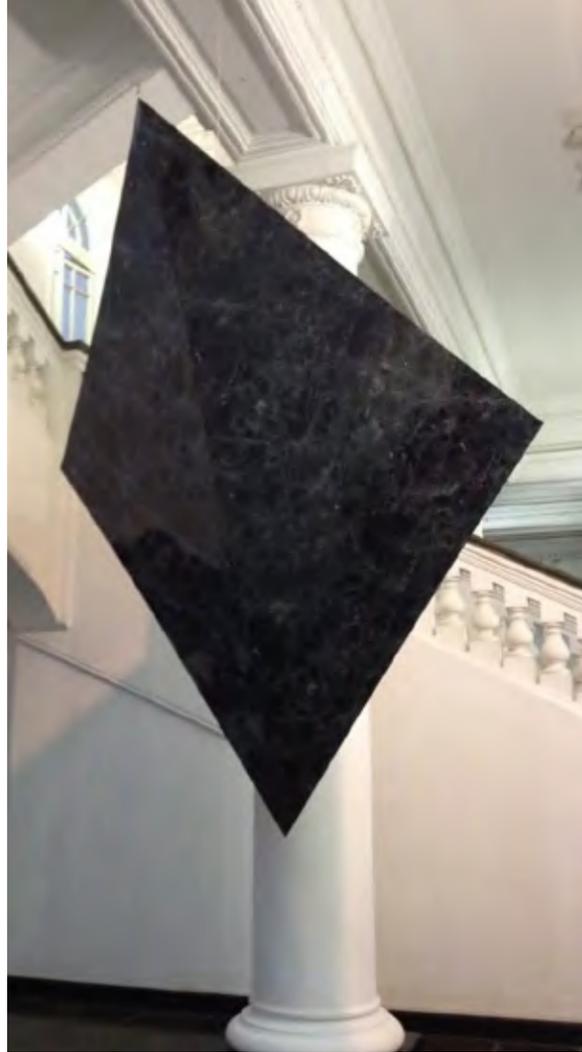
Escultura
0,76 x 0,46 x 0,23 mts.
Egresada Universidad Católica



EL RIGOR DE LOS SENTIDOS

Los trabajos que forman parte de esta sala poseen un amplio rango de acción: algunos cercanos a las formas mínimas, otros portadores de un purismo estructural y funcional. Sin embargo no todas estas obras refieren a la abstracción de la misma manera, pues podemos percibir en ellas tanto el rigor espiritual de la meditación como el

gesto obsesivo de la repetición o incluso el silencio como una forma de señalar algo específico. Estas propuestas invitan en muchos casos a la percepción del tiempo en contraposición al espacio, a la ausencia como una de las formas más altas de la presencia.



(izquierda arriba)

MICHELLE GUILLÓN LAGOS
Del Objeto Específico al Simulacro Objetual
 2014

Escultura
 2,10 x 2,20 x 2,00 mts.
 Egresada Universidad Diego Portales

(derecha arriba)

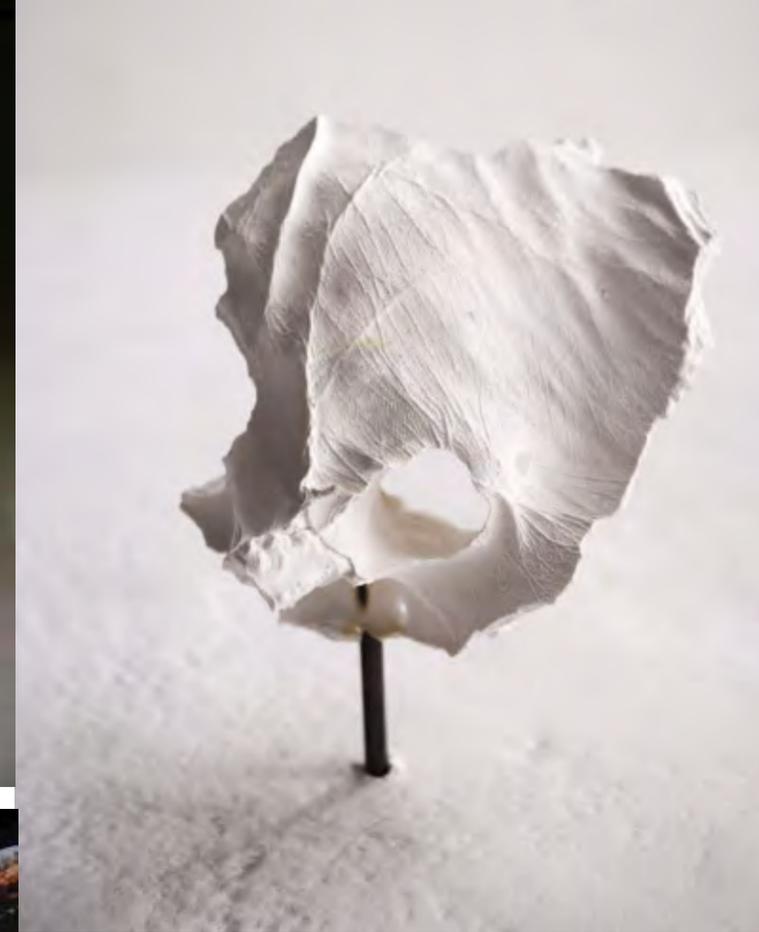
CAMILA COLUSSI CUADROS
Proyecto Sed
 2014

Video performance (7'37")
 Egresada Universidad Católica

(derecha abajo)

MARÍA VALERIA MUÑOZ ALLENDE
Oníricas siluetas
 2014

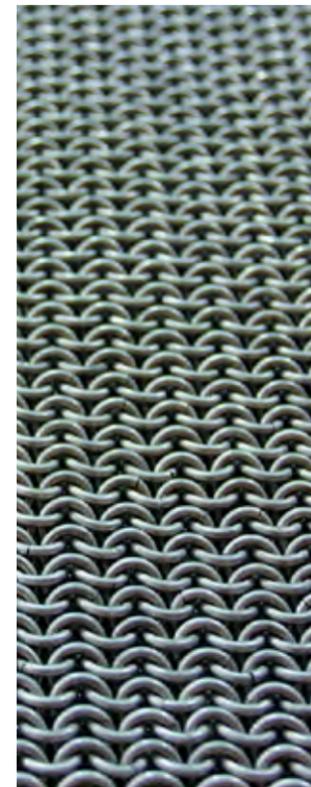
Instalación
 Alumna Universidad Diego Portales



LUAN KRÖGH CAMPOS
Arte menor
 2014

Tejido, cota de malla y gofrado
 9 grabados de 0,50 x 0,50 mts.
 2 grabados de 0,50 x 0,70 mts.
 Cota de malla 0,50 x 0,70 mts.

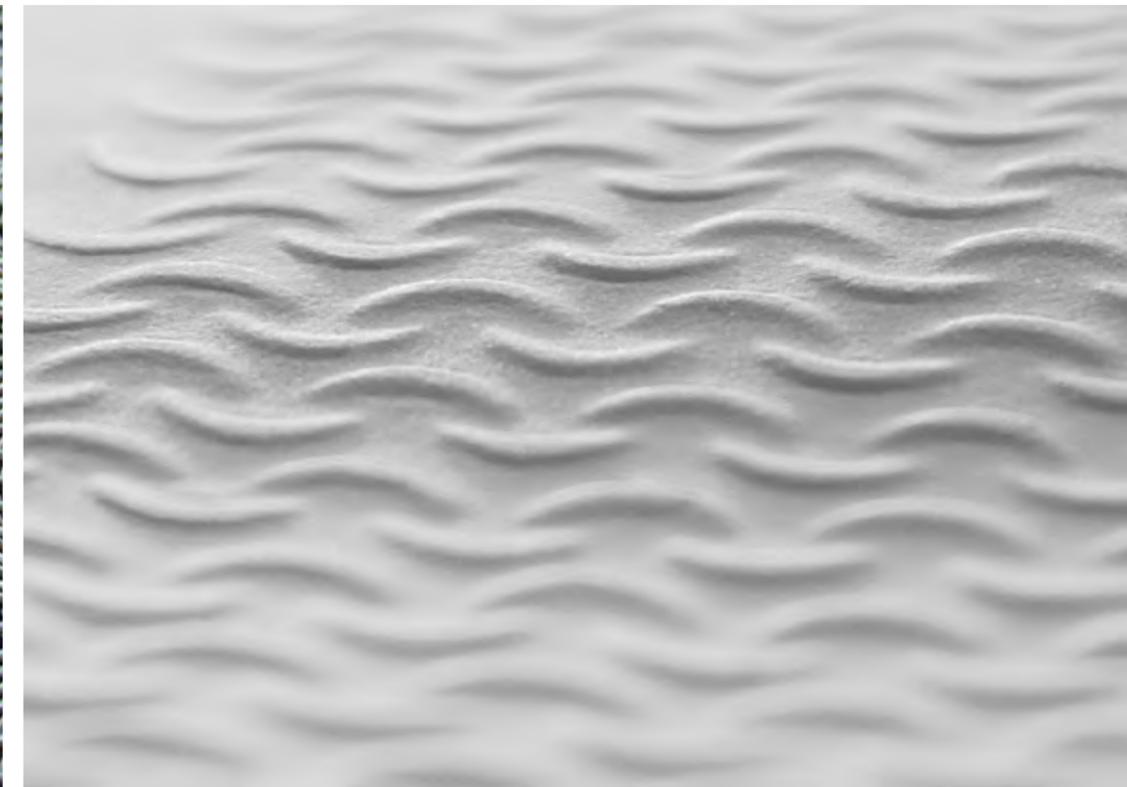
Egresado
 Universidad Mayor



ISIDORA GILARDI MARISCAL
Entre nosotros
 2013 - 2015

Técnica mixta
 Dimensiones variables
 Alumna Universidad Católica

GANADORA RESIDENCIA INTERNACIONAL
 Y EXPOSICIÓN INDIVIDUAL GALERÍA
 BALMACEDA ARTE JOVEN SANTIAGO





(arriba derecha)

JUAN PABLO ROSALES ARRIAZA

Tiempo Muerto

2014

Instalación

Alumno Universidad ARCIS

(abajo izquierda)

CARLOS SILVA SILVA

El Trabajo Dignifica al Hombre

2014

Instalación

Dimensiones variables

Egresado Universidad de Chile



LA BRECHA

No hay novedad alguna en decir que vivimos en uno de los países más desiguales del mundo. Esta realidad social y política ha sido clave al momento de referirse al Chile de las últimas décadas. Desde este síntoma contemporáneo, donde la desigualdad económica trae de la mano una serie

de problemas que desgastan el tejido social y reafirman la ineficacia de la distribución propia del modelo neoliberal, los artistas que forman parte de esta selección hacen de la política un principio organizativo de su trabajo para dar cuenta de esta realidad.



(abajo izquierda)

MIKELE VARGAS ORROÑO
Mapocho
 2015
 5 dibujos 0,48 x 0,64 mts c/u
 Alumna Universidad Finis Terrae

(abajo derecha)

TANIA LÓPEZ CARVAJAL
Memoria Efímera
 2014
 Escultura
 3,12 x 2,28 mts.
 Egresada Universidad del Mar



DANIELA DÍAZ TAPIA
Deslavado III
 2013

Fotografía sobre PVC intervenida con diluyente
 2 x 3 mts.
 Egresada Universidad Diego Portales

PABLO SUAZO ARANCIBIA
Pueblo chico / Infierno grande
 2014-2015

6 serigrafías intervenidas
 0,60 x 0,50 mts. c/u
 Egresado Universidad Católica de Valparaíso





PAULA ÁGUILA VILLEGAS
Sin título
 2014
 Tapiz tejido en telar
 0,33 x 0,25 mts.

ESTEBAN GÁRNICA SÁNCHEZ
Gran Paisaje N°1
 2011
 Pintura sobre catálogos
 4 x 7,50 mts.
 Egresado Universidad de Chile



PALOMA CRUCHAGA PELDOZA
Fachon
 2012
 Objeto de orfebrería
 0,80 x 0,45 mts.
 Egresada Universidad de Chile

AMANDA RODRÍGUEZ SOLAR
Juegos de Artificio
 2009
 Pintura
 1,5 x 2,0 mts.
 Egresada Universidad Católica

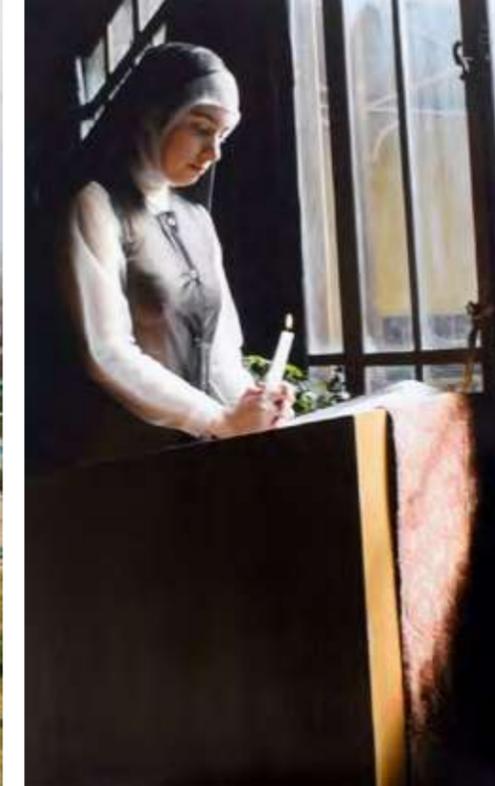


(arriba derecha)
MARÍA JOSÉ BOBILLIER REQUESENS
Disforme
 2012
 Fotografía y retoque digital
 1,90 x 1,15 mts.
 Egresada Universidad del Desarrollo





RODRIGO GOENAGA VALENZUELA
Territorio v/s Territorio
 2011
 Instalación
 Estructura de hormigón
 4 x 0,30 x 0,19 mts.
 Estructura de neón 4 x 0,30 mts.
 Egresado Universidad Arcis



**MENCIÓN
 HONROSA**

CARLA RÍOS DÍAZ
Cuerpo uniforme
 2012
 4 fotografías digitales
 0,50 x 0,70 mts c/u
 Egresada Universidad Mayor



FELIPE BRACELIS SANTANA
Vivienda social
 2014
 Escultura
 Dimensiones variables
 Egresado Universidad de Chile



MARÍA JOSEFINA LANGEVIN LARRAÍN
Estrategias de inscripción
 2013
 Instalación
 Dimensiones variables
 Alumna Universidad de Chile



(arriba derecha)

NATANIEL IZQUIERDO LEIVA

Módulo de encaje múltiple

2014

Escultura

4 figuras de 0,90 x 0,90 x 1,80 mts.

Alumno Universidad ARCIS

(centro)

MARGARITA GÓMEZ MENESES

Un día el chino me dijo obsesiva

2013

7 fotografías

0,60 x 0,90 mts. c/u

Egresada Universidad Católica

(abajo)

ALVARO SILVA MIRANDA

Contener / Higienizar

2014

Instalación

1,80 x 0,60 x 1,50 mts.

Alumno Universidad de Chile



ORDENAMIENTOS

Los ordenamientos, sean de cualquier especie, dependen casi exclusivamente de la capacidad del hombre para crear subjetividades que apuntan a ordenar, si es que no a reordenar las estructuras. Pensar y clasificar los objetos, nociones, afectos e ideas que organizan los sistemas de

pensamientos no es algo exclusivo del arte. Cuando estos sistemas se resuelven mediante una solución formal o visual, hablan sobre artistas que buscan reconfigurar el universo que los rodea.



SARAI LEÓN CASTILLO
Vencedores Vencidos
2014

Instalación
200 ensambles 0,06 x 0,06 x 0,06 mts. c/u
Egresada Universidad Andrés Bello



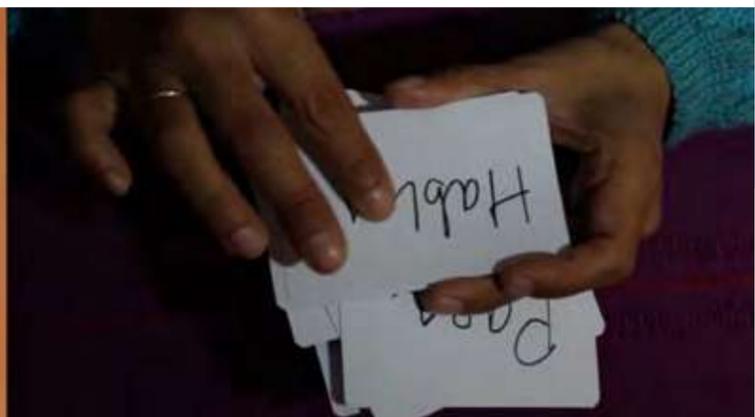
JOSEPHINE TRESSLER IGLESIAS
Ampliando mi registro familiar
2014

Técnica mixta
12 láminas 0,65 x 0,50 mts. c/u
Alumna Universidad Católica



FRANCISCA HENRÍQUEZ PISKULICH
Paisaje Geométrico
2012

Grabado taco perdido
1,50 x 4 mts.
Egresado Universidad Mayor



MECIÓN
HONROSA

ROSARIO SEPÚLVEDA
HERMOSILLA

Re- formular
2014

Video 14' 00"

Alumna
Universidad
Católica de Valparaíso



ANTONIA IZQUIERDO KRÖGH
Vida y muerte de la imagen
 2011-2014
 Dibujo sobre madera
 5,40 x 1,10 mts.
 Egresada Universidad Católica

PAULA CANALES SOTO
Corregir el caos
 2014
 Instalación
 1000 portaobjetos de vidrio
 Egresada Universidad de Chile



MARÍA INÉS GALECIO VALDÉS
Flora
 2014
 Escultura
 Dimensiones variables
 Egresada Universidad ARCIS

HERNÁN FIGUEROA ZÚÑIGA
Capricho 101
 2014
 Pintura aislada del soporte
 3 x 0,70 mts.
 Alumno Universidad ARCIS



DANIELA CONTRERAS FLORES
La historia y su ausencia
 2011
 Instalación
 2,10 x 0,80 mts.
 Egresada Universidad de Chile



REFORMAS

A raíz de las movilizaciones estudiantiles y las reformas políticas impulsadas en los últimos años, un grupo no menor de artistas que cursaban sus carreras en estos contextos de efervescencia comenzaron a trabajar sobre bases que les permitieron cuestionar la manera en la

que se estructuran las políticas públicas. Las reflexiones artísticas cruzadas con la contingencia dieron pie a una serie de propuestas que se hacían cargo de temas sociales a la vez que tomaban este contexto como un territorio en disputa y saturado por el disenso.



PEDRO FUENTEALBA CAMPOS
Proceso- Obra – Social
 2012
 Gráfica sobre MDF
 1,20 x 1 mts.
 Egresado Universidad Concepción

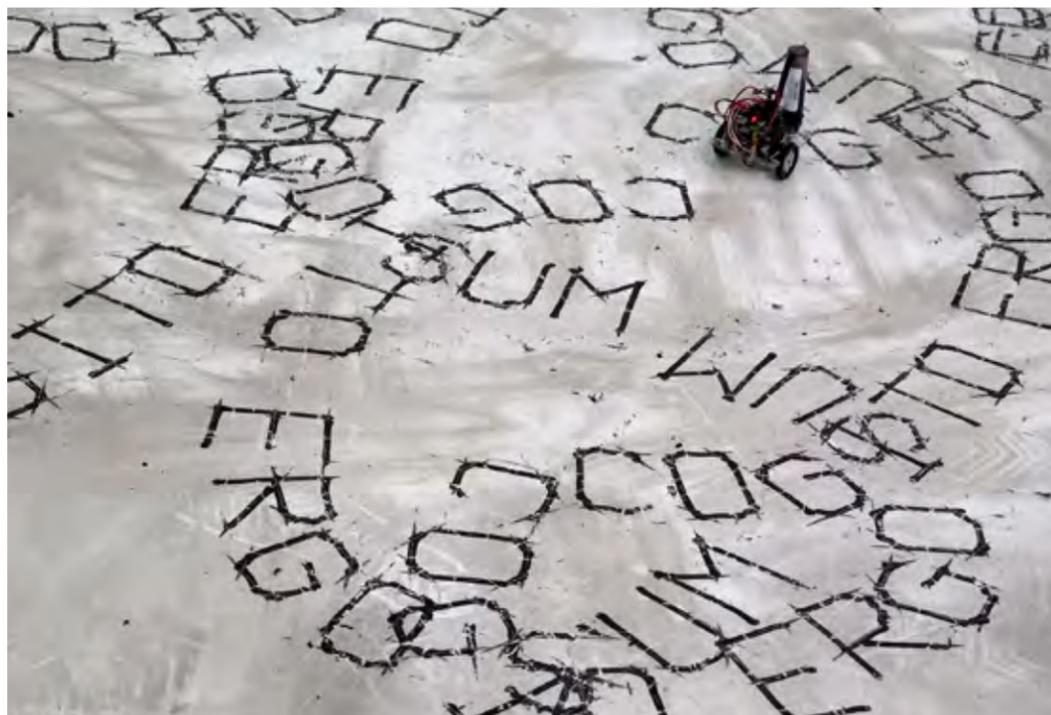


FERNANDO ANDREO CASTRO
Pinturas marginales
 2010-2015
 Técnica mixta
 Dimensiones variables
 Egresado UNIACC

(abajo)

JOAQUÍN HENRÍQUEZ VALDEBENITO
Hasta que las cabinas se vuelvan pizarrones
2014

Instalación
2,50 x 1,20 x 1,20 mts.
Egresado Universidad Católica



ALEJANDRO REBOLLEDO DUNAY
Cogito ergo sum / Pienso por lo tanto existo
2015
Instalación robótica
Dimensiones variables
Egresado Universidad de Chile

CONSTANZA ARAYA VALENZUELA
Héroe Anónimo
2014

Escultura
1,70 x 0,70 x 0,70 mts.
Egresada Universidad Finis Terrae



CAMILO GARRIDO MORA
¿Dónde estamos?
2015
Instalación
5,10 x 1 mts.
Egresado Universidad ARCIS



AMARANTA ESPINOZA ARIAS
La otra cara
 2013
 Video instalación
 Dimensiones variables
 Egresada Universidad Católica



CARLOS SANHUEZA ANTIL
Venceremos
 2015
 Escultura
 1 x 0,40 x 0,40 mts.
 Alumno Universidad Católica



ANDRÉS MATURANA SANTIS
Paradigma del statu quo
 2014
 Instalación
 0,80 x 0,60 x 0,15 mts. c/u.
 Alumno Universidad de Chile

ANAIS TORRES ARAYA
Nichos
 2014
 Técnica mixta
 0,80 x 0,80 mts.
 Alumna Universidad Finis Terrae





FABIOLA ALARCÓN SALAZAR
Sí, es él
 2014
 Huinchas de embalaje sobre papel
 1,65 x 1,80 mts.
 Egresada Universidad Católica

SAMUEL DOMÍNGUEZ ZEGERS
Reminiscencia del mármol
 2014
 Cinta masking tape tallada
 Dimensiones variables.
 Alumno Universidad Finis Terrae



**MENCIÓN
 HONROSA**

ÍTALO ANTONUCCI HUERTA
Manufactura 2
 2014
 Instalación
 Dimensiones variables
 Alumno
 Universidad de Chile

GANADOR RESIDENCIA NACIONAL



SEÑALES DE RUTA

Habitar un territorio y delimitar sus fronteras es también una forma de desplazarse. Por lo demás, viajar supone toda una historia. Hace tiempo que el ser humano desistió de una vida nómada lo que evidencia un marcado sentido de la permanencia y también una cierta nostalgia.

Siguiendo esta línea, las piezas que componen estas salas y sus narrativas refieren al viaje o a la ilusión del mismo: haber vencido la distancia, haber vencido al tiempo que le daba forma. El espacio como un lugar que habitamos y que nos habita.

RICARDO ARAYA CORDERO

Reminiscencias
2012

Fotografía digital
1,92x 0,52 mts.

Egresado Universidad ARCIS

MARÍA BELÉN CARRASCO GARLICK

Viva Chile
2014

Instalación sonora .
Dimensiones variables
Alumna Universidad de Chile



(arriba)

ISIDORA VILLARINO HERRERA
Entre lo concreto y lo efímero
2015

Instalación
Dimensiones variables
Egresada Universidad Católica

(abajo izquierda)

NICOLE BEAUPUITS ZEPEDA
Luego de la lluvia
2013

Pintura
1,50 x 2,60 mts.
Alumna Universidad de Chile

(abajo derecha)

MELIZA ROJAS CANCINO
El cuerpo pide sal
2014

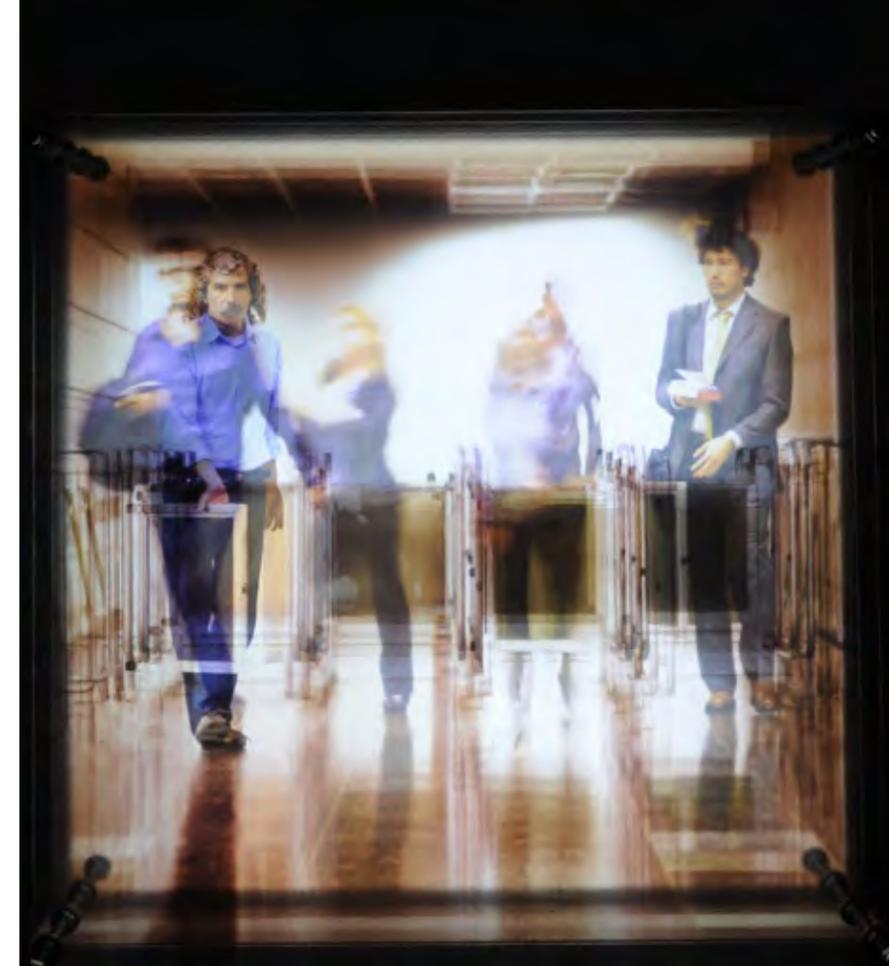
Video
7' 46"
Egresada Universidad de Chile

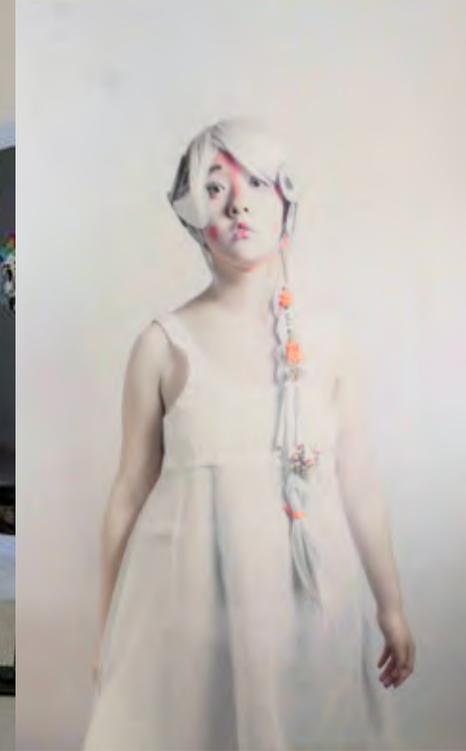
CONSTANZA NÚÑEZ PEÑA
Reconstitución de escena
2013

Instalación
2 cajas de luz de 0,63 x 0,63 x 0,38 mts.
Egresada Universidad Mayor

MARÍA IGNACIA CASTILLO ELLWANGER
Unheimlich
2013

6 Fotografías análogas
0,40 x 0,30 mts.
Egresada Universidad Finis Terrae





(arriba)
SANDY MUÑOZ FUENTES
Encapuchados
 2014-2015
 Bordado sobre arpillera
 Medidas variables
 Egresada Universidad Diego Portales

(abajo)
SIMÓN CATALÁN MOLINA
La conquista del espacio
 2014
 6 fotolitografías
 0,62 x 3 mts. c/u
 Egresado Universidad Católica

PAULINA KIM JOO
Maul
 2013
 Instalación
 Medidas variables
 Egresada Universidad Católica

FERNANDA VERGARA CÁCERES
Sobre cómo alojar recuerdos
 2014
 Instalación
 1,50 x 1,60 x 0,60 mts.
 Alumna Universidad de Chile



GANADORES
PREMIO
RESIDENCIA
NACIONAL

ROCIO GUERRERO Alumna Universidad Católica
ÍTALO ANTONUCCI Alumno Universidad de Chile

Residencia Nacional CASAPOLI, Península de Coliumo, Chile.

El Concurso Universitario de Arte Joven realizó su segunda residencia nacional en convenio con CASAPOLI, un espacio situado en la península de Coliumo, Municipalidad de Tomé, a 40 kms. al norte de Concepción y 550 kms. al sur de Santiago. La situación singular de un lugar rodeado de acantilados de granito y el mar en tres lados determinó el carácter extremo y radical de la arquitectura de CASAPOLI. El contexto inmediato es el de un territorio aislado, apenas habitado por agricultores, pescadores, artesanos y un turismo de verano incipiente.

La principal línea de producción de CASAPOLI es su Programa de Residencia, que tiene lugar en la propia casa. La residencia se entiende como un formato complementario a la educación académica lo que establece una experiencia directa del artista en un contexto desconocido. Asumiendo este papel educador, y dada la confrontación fundamental entre la abstracción arquitectónica y la naturaleza extrema, el programa busca promover el desarrollo de obras basadas en ejes temáticos que consideren a la localidad de Coliumo en tanto paisaje natural, en relación al entorno, los recursos naturales, la geografía de la zona y su paisaje cultural, que incorpora la arquitectura, ocupaciones y oficios, la educación y alimentación de sus habitantes.

Rocío Guerrero e Ítalo Antonucci en CASAPOLI

Dadas las particulares características de la residencia, su entorno y aislamiento, se determinó otorgar dos premios de residencia

para la categoría estudiante. El jurado realizó esta selección a partir de dos criterios fundamentales: por una parte, la calidad y profundidad de las propuestas, y por otra, la pertinencia y diálogo que se producía entre los lenguajes y temas abordados por los artistas.

Rocío Guerrero realizó un trabajo desde la forma de la trenza, producto de trabajos anteriores realizados en fotografía y objetos. Su búsqueda ha sido respecto a los lazos, los nudos y las cercanías metafóricas y físicas que autosostienen literalmente una trama, como en el caso de las redes de pesca.

Posteriormente a la taxonomía de las redes encontradas en el sector, Rocío realizó un trabajo en el borde del mar, donde instaló una gran trenza a modo de tótem señalando un hito en el paisaje. Ítalo Antonucci realizó una investigación sobre las familias del sector, enfocándose en el tsunami ocurrido en febrero del 2010 que todavía mantiene una huella en la cotidianidad de sus habitantes.

La capacidad de resiliencia de estas familias se refleja en su retorno al mar pese a la tragedia y en el apego hacia su geografía. Finalmente, y luego de numerosas entrevistas, Ítalo logró registrar poéticamente los vestigios del incidente, presentando restos de objetos cotidianos. La loza rota de estos hogares simbolizaba fracturas de diversa naturaleza, como la fragilidad de la existencia y la inestabilidad del paisaje del que forman parte.

Este proceso se cerró con una exposición de ambos en la Galería Balmaceda Arte Joven, Región Metropolitana.



GANADORA
PREMIO
RESIDENCIA
INTERNACIONAL

ISIDORA GILARDI MARISCAL

Egresada Universidad Católica

*Residencia Internacional en el Espacio de Arte Contemporáneo, EAC
Montevideo, Uruguay.*

El Concurso Universitario Arte Joven realizó su cuarta residencia internacional en el Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay. El EAC se define, entre otras cosas, como la única institución oficial en Uruguay dedicada enteramente a la producción y exhibición de arte contemporáneo, objetivo central que se refleja en la prioridad dada a la exhibición de obra nueva, y simultáneamente en el esfuerzo por crear condiciones para que los artistas puedan disponer de ámbitos y tiempo para desarrollar sus proyectos.

El programa de residencias del EAC comenzó a operar el año 2003 en un formato de residencias colectivas. Gilardi inauguró la modalidad de residencia individual el año 2015.

El EAC está emplazado en lo que fue la cárcel Miguelete, edificio presidario de finales del siglo XIX que fue construido según el modelo arquitectónico de panóptico: cuatro pabellones unidos por un centro de vigilancia. Este espacio funciona en un pabellón remodelado, el resto se conserva como ruinas cerradas al público

que sólo se pueden ver desde el interior del museo a través de un gran ventanal que mira al centro del panóptico.

Isidora Gilardi en EAC

Gilardi montó el trabajo desarrollado durante el período de residencia tras el ventanal, en la ruina, dentro del ojo. Esta exposición titulada Órgano peregrino se constituyó como una especulación sobre los flujos de cosas que migran del ojo, sobre el sistema de formas flotantes que permiten y condicionan la mirada. En el despliegue espacial y recorrido de esta instalación, la artista reflexionó acerca de los mecanismos que permiten la visión y cómo los componentes no mecánicos van creando un sistema heterogéneo de relaciones discursivas, sociales, tecnológicas e institucionales que modela la subjetividad y que decodifica lo que se ve, articulado por elementos que construyen un lenguaje cargado de simbolismo.





SELECCIÓN
EXPOSICIÓN
4° CONCURSO
CENTEX
VALPARAÍSO

(en)CLAVE LOCAL

Selección Exposición 4° Concurso Universitario Arte Joven

Centro de Extensión del CNCA, Valparaíso, Chile.

El sistema de arte, como se ha instaurado en Chile, promueve una estrecha vinculación entre la escena de arte emergente y las escuelas. Mientras que en algunos de los estudiantes y recién egresados impera la necesidad de dejar el espacio seguro de la universidad, de probarse en circuitos que aún son reducidos en instancias de producción y desarrollo, otros ponen en entredicho la formación académica, generando propuestas críticas, arriesgadas e independientes. Sin duda esta tensión da para aciertos y fallos, pero ambas cosas suceden en el marco de un modelo que apuesta por la profesionalización, el desarrollo y la industria cultural.

La selección para la exposición en el CENTEX, estuvo realizada desde la muestra de las 73 obras del 4° Concurso Universitario Arte Joven y se propuso como una edición que se adaptó de manera específica a los contextos que la acogieron. El desafío

fue poder localizar estos trabajos como un enclave, es decir, que demarcaran y pensaran el territorio que los circundó. De esta manera, la búsqueda de una clave local tuvo por objetivo arrojar luces sobre diferentes circuitos, representados por artistas que trabajaron en la exposición del concurso.

En las obras seleccionadas para esta muestra, se plantearon diversos tópicos: reflexión e ironía política; problemáticas sociales, económicas y de género; poéticas referentes a los lazos y afectos (entre otros intereses), los que constituyen un modo de mirar el país desde una perspectiva de campo vacilante, de brechas dolorosas, de ambigüedades morales e historias en desarrollo. En su conjunto estos flancos ofrecen diversas capas de lectura, donde las posturas formales y las afinidades electivas dejan huella sobre las aproximaciones sobre la que estos artistas se han proyectado.

TRANSLATIONS

A CULT OF ERRORS: NOTES TO THINK A GENERATION

(from pages 6 to 9)

Multiple. That would be the first word I would think of in order to define the selection undertaken during the four editions of the Arte Joven (young art) university student competition with a generosity uncommon in these efforts. Irregular as well, since it is halfway between several trends currently occupying the Latin American art panorama, without leaning towards any of them.

Three hundred fifty artists who began exhibiting their works during the 21st century, in an arch covering a fascinating and complex period in Latin America; from the hope the return to democracy in the early nineties meant in different countries in the continent, until the utterly uncertain current times. A time during which we saw the ascension of figures such as Fidel Castro and Hugo Chávez, but also the transformation into the parody of themselves. While others less inclined to heroiness, such as Michelle Bachelet, Cristina Kirchner, Mauricio Macri and Michel Temer have incarnated the funeral oration of a democracy that did not get to fulfill half of its promises to themselves. All of this added to the social, collective and communal uprising, of people organizing themselves in the pursuit of a political horizontality with outcomes that are still adrift.

Within these frameworks, it seems necessary to me to begin with a clarification. The category of young art awakens an utter suspicion, and rightly so. Even further: the usual questions facing said questioning aim at discerning what the phenomenon of emergence in the local art scene consists of. This, even if it has been broadly discussed, generates multiple questions: why does the emerging art scene keep proliferating but the institutional and systemic scenario that should be sustaining it does not progress? Speaking of a generation without thoroughly conceiving it certainly brings with it a series of excesses: a high offer for a low demand; the weakening of an incipient circuit that does not suffice for the number of artists graduating from art school; the preconception, more than occasionally wrong, that said schools will mark their style and character; the shortage of public policies to impulse upcoming artistic production; and the no less worrying forced linkage of these artists towards a model that is alien to them, since what the state understands as culture is diametrically removed from their expectations, cornering them in a context where concepts such as creative economy or cultural industry abound. Not long ago, one of the artists selected at the last version of the competition told me he what he understood as culture was, against the current powers, the capacity we have to imagine how to coexist.

Can we then, venture that there is a criteria of heterogeneity over what we are going to understand by upcoming art? In this line it is precise to point out the

contributions the extinct *Arte y Crítica* magazine made in its *En verde: arte en emergencia* (in green: art in emergency) issue. Many of the issues the present text approaches come from that publication in which more or less young theorists, curators and critics, such as Rosa Apablaza, Carol Illanes, Andrea Lathrop or Ignacio Szmulewicz shed more than some light on this issue. Nonetheless, it is also fitting to celebrate, and of course underline, the critical mass feeding this type of discussions. The truth is that one cannot exclusively rest on the consensus that a kind of heterogeneity has been installed among the new generations of artists, since that would be a trap both for the critical eye as for the non-specialized spectators. The dissent in this respect opens the possibility of a nutritious and clearly fierce dialogue for those of us dedicated to thinking about a potential scene of new artists.

“Art is the cult of errors”, Francis Picabia wrote in one of his surrealist notes. Every time I think about this sentence my certainties vanish and my intuition celebrates. An intuition that wanders not only in the local, but also the continental field and at the same time by strange, total and skeptic bodies of work. I do not know if it is too soon to make new cartographies or maybe simply too late, but working at this competition, I have seen myself at the crossroads of looking at, feeling and reading an unheard of artistic production few critics and theorists could expect as a possibility, far beyond the hoax of rupture and tradition.

The above, it seems to me, is the reason why this competition has kept valid for almost a decade. Even if the problems to set it up have not been few, its four versions have put the focus of diverse publics on the works of artists, who are just beginning to establish their road signs, give account of a curious and fragmented creative panorama. And it is precisely that vortex at which it is necessary to start questioning the direction the competition has been taking.

More than promising artists and shiny displays of irreverence, what has been intended to turn concrete is a platform not only of visibility but also of training for all of its parts. From there on that the incentives it generates are instances of residence and the opportunity to express their work in contexts closely linked with *Balmaceda Arte Joven's* central objective. This is, promoting the realization of experimental, singular and risk taking ideas and projects. From there that one of the great accomplishments in these nine years is having generated a network of exchange, research and collaboration between both local as Latin American residency spaces, these being: *Centro Cultural Metropolitano* (Quito, Ecuador, 2009), *El Levante* (Rosario, Argentina, 2011), *CRAC* (Valparaíso, Chile, 2013), *La Curtiduría* (Oaxaca, Mexico, 2013), *CASAPOLI* (Coliumo, Chile, 2015), *Espacio de Arte Contemporáneo EAC* (Montevideo, Uruguay, 2015).

It is no longer about art works, but to join students and graduates in the issues bordering the art system. While other competitions see in these promises the opportunity to accelerate a process of assimilation into a precarious context and an ungrateful market, what this initiative pursues is to realize an educational instance to differentiate itself from the tricks the professionalization of art brings with itself.

Now, there are more than a few debts the realization of this competition has left behind. One of the more questioned aspects by the specialized cultural press is the fact it raises a kind of curatorial device in order to systematize the body of selected works. Through the localization by halls and the establishment of thematic axes, a certain narrative or plot is sought. But on more than one occasion we have seen that the works see themselves constrained by these axes or directly overflow the plane. Facing this obstacle, the question inevitably arises: how to establish a reading that eases the mediation with the spectators without forcing the narrative? Or also: what or who gives us the right to determine what the selected artists are talking about? It is certainly simple to detect in the selections issues proper of the aesthetics of resistance, reflections and political exercises, or the more delicate private themes or the more outstanding expressions. But at the same time it would be fitting to think if we really do well in ordering the works in search of a reading. On more than one occasion for example we have discussed on the pertinence of establishing a determined narrative on upcoming art or let a good set up, by means of a plural and mutant corpus, do the work for us.

But first, one would have to take charge of an issue crossing all of the competition: realizing and editing each version is a considerable challenge. When there are over seventy works, generating enough space for them to dialogue, is, at least, problematic. This is another criticism towards the competition: the inclusion, excessive for some, of selected artists. It would be difficult to do the opposite considering that in each version the students and graduates from diverse regions of the country have to be convoked. One could say that a certain amount of quality or perspective is sacrificed in this exercise, but the objective is precisely to exhibit a broad spectrum of topics, languages and proposals.

And from the above one of the more notorious difficulties of our work is demarcated: we are a university competition almost by force. For better or worse, a great deal of this generation of artists emerges from different art schools. This implies that our selection criteria leave out self-taught artists questioning academic training, generating critical, risk taking and independent proposals.

Finally, it would be necessary to take charge of the aforementioned decentralization of culture, since even if this competition considers regional initiatives, these are still exhibited in the capital city. To make up the above we understand the fact that early this year there was a selection of the previous competition at the Valparaíso council for culture and the arts headquarters. Now, this regional capital city is not far of a kind of centralism, but it is certainly a step in the right direction. From now on it would be fitting to keep developing an itinerancy to set sight in more extreme territories, as may be the localities of the austral south of the northern axis.

Today, where the interplay of identities is in one of its more volatile stages, the interaction with other contexts of production by force modifies the understanding we may have of what is ours, whatever that means. In this way, each version of the competition is inscribed in a long list of constructions that modify what we understand as country. What are the policies of identity (ethnic, sexual, political and of gender) that can sustain themselves in a postmodernity that is today perceived with suspicion? From where can we argue, thus, in favor of a traditional version of communication, established in new circulations with a public specialized in other practices? All of these questions do nothing other than sustaining the uncertainties of the continental artistic practice.

To think, then, in the artists working at this contest is extremely stimulating. It is not that this competition is going to resolve central issues such as precariousness, deceptive work expectations and a generally hostile context for all of its actors. Or put simply, it is encouraging that the works that are part of each competition find in its realization a platform to start out on their way that has never been easy.

Paraphrasing Marta Traba, we understand that the sole way in which spectators will deposit their trust in artists is achieving that they reveal the aspirations of their community, no matter what the danger of vehemence of those aspirations may be. This, I believe, is the only way in which art can maintain a relative autonomy, aware of the vacuum it has to cross and the precariousness proper of cultural situations. It is about artists, finally, that see themselves crossed by questions that remit to a history of American feelings that outline new routes for a continental creativity, carrier of an epistemology and sensibility with their own logic.

Juan Yolin

Co-curator of the *Concurso Universitario Arte Joven*
(Arte Joven university student competition)

LOCAL RESIDENCY AWARD, CRAC VALPARAÍSO, CHILE (from pages 62 to 63)

The Arte Joven university student competition held its first local residency in collaboration with CRAC Valparaíso, a nonprofit collaborative platform related to different socio-artistic productions on the city of Valparaíso. Its work bases are in the trans-disciplinary quality of art, the city and the territory, that work as a network of connections and associations on the socio-urban experience.

This independent project, in operations since 2007 starting from a flexible and autonomous management model, working together with a series of platforms, collectives, artists and researchers, as well as promoting a decentralized collaboration. The artistic residencies at CRAC are stated as work processes based on emotional aspects in the context of the city, and are understood as part of a weft of citizens' practices presenting different workshop methodologies and public presentations.

The partnership with CRAC was reinforced by the collaboration of Vicente Vargas Estudio and by Galería Balmaceda Arte Joven, spaces at which the work of the winner in this category, Universidad de Chile graduate Meliza Rojas' work was conceived, sheltered and finally exhibited, developing two projects of field research, one of which she finished in the frame of this process.

Meliza Rojas at CRAC, Valparaíso

At her residency the artist executed a work, Agua Bajo Tierra, an archival cartographic piece composed by a map/polyptych of Valparaíso and an intervention in the public space. Both instances sought to build a monument to the history subjugated by the signaling of the sites at which social struggles and movements between the nineteenth and twentieth centuries. These collective voices rose up in public spaces product of the territory gained from the sea and the vaulting of the ravines, this is, they occurred in spaces previously given and conditioned by urban and social architecture. The project relates the modifications of the coastal border in Valparaíso and its influence on the inhabiting of the community. The work consisted of touring these sites, carrying a lit buoy and ringing a bell at every memorial site.

INTERNATIONAL RESIDENCY, LA CURTIDURÍA, OAXACA, MEXICO (from pages 64 to 65)

The Arte Joven university student competition held its third international residency at La Curtiduría (Oaxaca, Mexico), an independent cultural space founded in 2006 with the aim of creating a space for dialogue, exchange, education and contemporary artistic production. Its clinics are aimed at the updating and professionalization of contents and actions of visual artists.

Its main focus is in the critical and proactive capacity for the development of artistic manifestations in Oaxaca. These initiatives has allowed for La Curtiduría to have achieved a coming together with the community by means of integrating the needs of the young participating artists and offering an open space for dialogue and creativity in order to favor the visualization of other realities.

Fernando Balmaceda at La Curtiduría

For this artist only recently graduated from Universidad Arcis, being in Mexico was a process of personal growth. The great richness of the graphic workshops in Oaxaca as well as their extension towards street supports constituted in themselves a manifestation in relation to the social role art holds in this city. Balmaceda got in contact with some interesting proposals by local artists and one of the greatest things Balmaceda learned on this trip was discovering the appreciation of Latin Americana and Mexican syncretism, an experience radically detached from his original culture.

LOCAL RESIDENCY AWARD CASAPOLI COLIUMO, CHILE (from pages 108 to 109)

The Arte Joven university student competition held a second residency in a cooperation with CASAPOLI, a space located at the Coliumo peninsula, in the Tomé municipality, forty kilometers north of Concepción and five hundred fifty kilometers south of Santiago. The singular situation of a place surrounded by granite cliffs and the sea on three sides determined the extreme and radical character of CASAPOLI's architecture. The immediate context is the one of an isolated territory, barely inhabited by farmers, fishermen and artisans and with incipient summer tourism.

CASAPOLI's main production line is its residency program, which takes place in the house itself. The residency is extended as a complementary format to academic training, which establishes a direct artist's experience in an unknown context. Taking up this educational role and given the fundamental confrontation between architectural abstraction and extreme nature, the program seeks to promote the development of works based on thematic axes taking into account the Coliumo locality as far as natural landscape, in relation to its surroundings, natural resources, regional geography, and cultural landscape, incorporating architecture, occupations and trades, as well as the education and diet of its inhabitants.

Rocío Guerrero and Ítalo Antonucci at CASAPOLI

Given the particular characteristics of the residency, its surroundings and isolation, it was determined to grant two residency awards for the student category. The jury conducted this selection from two fundamental criteria:

the quality and depth of the proposals on one hand and the pertinence and dialogue between the languages and issues approached by the artists.

Rocío Guerrero worked on photography starting from the shape of a braid, product of previous photographic and objectual works. Her search has been in relation with bows, knots and the metaphorical proximities that literally self-sustain a weft, such as with fishing nets.

Later, the taxonomy of the locally found nets, Rocío undertook a work on the seashore, where she installed a large braid in the manner of a totem, signaling a landscape landmark.

Ítalo Antonucci conducted research of the local families, focusing of the February 2010 tsunami, still holding a presence in the residents' everyday lives.

These families' capacity for resilience is reflected in their surroundings despite the tragedy and close contact with their geography. Finally and after several interviews, Ítalo managed to poetically register the remains of the incident, presenting remains of everyday objects. These homes' broken china symbolizes fractures of diverse characters, as well as the fragility of existence and the instability of the landscape they are part of.

This process ended with an exhibition by both artists at the Galería Balmaceda Arte Joven, Región Metropolitana gallery.

INTERNATIONAL RESIDENCY AWARD, EAC, MONTEVIDEO, URUGUAY (from pages 110 to 111)

The Arte Joven university student competition held its fourth international residency at the Espacio de Arte Contemporáneo (EAC, Montevideo, Uruguay), which among other things, defines itself as the only official institution in Uruguay entirely dedicated to the production and exhibition of contemporary art, a main objective reflected in the priority given to the presentation of recent work and at the same time in the effort toward creating conditions for artists to be able to have at their disposal instances and time to develop their projects.

The EAC residency program began operating in 2008 in a collective residency format. Gilardi inaugurated the individual residency modality in 2015.

EAC is located at what used to be the Miguelete prison, a late nineteenth century building constructed according to a panoptic architectural model: four pavilions united by a surveillance center. This art space functions in a renovated pavilion, the remaining ones are preserved as ruins closed to the public, which can only be seen from the interior of he museum through a large window with a view to the panoptical center.

Isidora Gilardi at EAC

Gilardi set up the piece behind the large window, inside the ruins, in tits eye, during the residency period. This exhibition, Órgano Peregrino, was built as a speculation on the flux of things migrating from the eye, on the systems of floating shapes that allow and condition the gaze. In the spatial display and tour of this installation the artist reflected on the mechanisms that allow vision and how its non-mechanical components create a heterogeneous system of discursive, social, technological and institutional relations that models subjectivity and decodes what is seen, articulated by elements building a language charged with symbolism.

(en)CLAVE LOCAL Selection for the 4th Arte Joven competition exhibition CNCA CENTEX EXTENSION CENTER, VALPARAÍSO, CHILE January-February 2015 (from pages 112 to 113)

The art system, as it has been established in Chile, promotes the close linkage between the upcoming art scene and the art schools. While in some of the students and newly graduates the need to leave the safe haven of the university, of having a go at circuits not yet as reduced in instances of production and development prevails, others question academic training, generating critical, risk taking and independent proposals. Without a doubt this tension makes for successes and failures, but both can occur in the framework of a model with its aim on professionalization, development and the cultural industry.

The selection for the CENTEX exhibition was realized starting from the exhibition of the seventy-three works of the fourth Arte Joven competition and was proposed as a version that specifically adapted to the contexts that hosted it. The challenge was being able to locate these works as an enclave, this is, for them to delimit and conceive the territory that surrounded them. In this way, the search of a local key had as its aim shedding light on different circuits represented by artists that worked at the competition's exhibition.

In the works selected for this exhibition diverse themes were stated: political reflection and irony, social, economical and gender issues, poetics referred to links and affections, among other interests, which constitute a way of viewing the country from a perspective of an unsteady field, of painful divisions, moral ambiguities and developing stories. As a whole, these flanks offer diverse layers of reading, where the formal postures and chosen affinities leave a trace on the approximations on which these artists have projected themselves.



CONCURSO
UNIVERSITARIO
ARTE JOVEN

03

YOUNG ART
UNIVERSITY
COMPETITION

04

Corporación Balmaceda Arte Joven
Facultad de Arte Universidad Mayor

Santiago, Chile 2013/ 2015