



## **INFORME CUALITATIVO SEGUNDO TRIMESTRE 2021**

**[Abril – Mayo – Junio]**

El presente informe de actividades, cuantifica y describe los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven y sus cinco sedes regionales, entre enero y junio de 2021. Aunque teníamos expectativas auspiciosas para volver a tener actividades presenciales, hemos debido continuar nuestras tareas formativas, de extensión y de difusión de manera telemática prácticamente en su totalidad. Ello ha implicado seguir definiendo contenidos y generando modalidades técnicas y metodológicas para cuidar la calidad de nuestras propuestas y el establecimiento de relaciones significativas con los y las jóvenes que nos confían procesos de exploración y creación artística en condiciones que para ellos y ellas son también adversas.

Otro desafío que hemos enfrentado es hacer visible lo distintivo de nuestra oferta en un contexto en que numerosos centros culturales y teatros han reorientado sus actividades habituales de exhibición, hacia la producción de talleres artísticos diacrónicos o en vivo. Hemos enfrentado este desafío de varias maneras: fortaleciendo instancias internas de formación metodológica, programando contenidos adecuados y pertinentes a las posibilidades del medio y, sobre todo, poniendo en el centro los intereses, inquietudes y necesidades integrales de los y las jóvenes, en un trabajo permanente de escucha y de reflexión sobre nuestro quehacer. Creemos que hemos logrado seguir siendo el lugar y el camino que eligen muchos jóvenes para vincular sus biografías y su ciudadanía a los lenguajes de las artes.

Corriendo el riesgo de ser reiterativas, no podemos dejar de reconocer que para que esto ocurra hay un grupo de trabajadores y trabajadoras y de colaboradores/as artistas que han redoblado

esfuerzos para sacar la tarea con excelencia a pesar de estar afectados -como todos y todas- por una emergencia sanitaria que parece no dar tregua. Corresponde valorar también el trabajo colaborativo con otras instituciones culturales, vínculos que han probado ser muy virtuosos en este período, logrando altísimas convocatorias para nuestros certámenes nacionales.

Estamos convencidas/os que los y las jóvenes tienen en Chile, como siempre y más que nunca, una gran motivación de expresar y proyectar su humanidad y vocación constructiva con las artes, con la reflexión crítica y en comunidades de sentido. Los recursos y nuestras fuerzas no nos alcanzan para dar satisfacción a esta enorme demanda. Pero sabemos, por lo menos, que todo lo que hacemos es significativo para ellos y ellas, para nosotras/os y para el ejercicio de los derechos culturales en Chile.

Este informe contiene una descripción de las actividades realizadas por la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven (BAJ) durante el segundo trimestre de 2021.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 7. ACTIVIDADES del Formulario Excel actualizado con la incorporación de las nuevas columnas solicitadas por la unidad de convenios, que guardan relación con la modalidad de ejecución de las actividades y sistema de conteo sincrónico o asincrónico. Los verificadores de estas actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, los archivos serán compartidos a través de Google Drive para su descarga. En cuanto las condiciones sanitarias lo permitan, entregaremos en las oficinas de la Unidad de Convenios, un pendrive con el respaldo de todo el envío digital que estamos realizando.

## [I] PROGRAMAS PROPIOS

### [I.1] PROGRAMA DE FORMACIÓN

#### [I.1.1] TALLERES PRIMER SEMESTRE 2021

**Compromiso:** Realización de, al menos, ciento treinta y cinco (135) talleres prácticos a nivel nacional, tanto en sedes administradas por la CORPORACIÓN como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, centros culturales y espacios comunitarios, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **cuarenta y seis (46) talleres**, de los cuales 2 fueron realizados en modalidad presencial y 44 en modalidad virtual. 14 de ellos corresponden al ciclo de talleres intensivos Conecta BAJ, 28 al ciclo de talleres en línea Conecta BAJ, 2 talleres presenciales de fotografía en la comuna de Taltal, un taller de capacitación en mediación artística para equipos regionales de la corporación y un taller de capacitación en gestión cultural para jóvenes gestores. El número de **participantes a nivel nacional fue de 1156 personas**.

#### CUADRO RESUMEN CANTIDAD TALLERES Y PARTICIPANTES POR REGIÓN DE ORIGEN

REGIÓN	Nº ACTIVIDADES		Nº PARTICIPANTES	
	PRESENCIAL	VIRTUAL	PRESENCIAL	ON LINE
ANTOFAGASTA	2	6	16	155
VALPARAÍSO	0	3	0	64
METROPOLITANA	0	11	0	230
BIOBIO	0	15	0	464
LOS LAGOS	0	8	0	201
NACIONAL	0	1	0	26
<b>SUB-TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>16</b>	<b>1140</b>
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>		<b>1156</b>	

## CUADRO ÁREAS DE DOMINIO Y SU RELACIÓN CON N° DE PARTICIPANTES

ÁREA/DOMINIO	Nº ACTIVIDADES	Nº PARTICIPANTES
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	3	62
ARTES VISUALES	10	265
AUDIOVISUAL	4	99
DANZA	5	141
DISEÑO	1	43
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	1	26
FOTOGRAFÍA	6	129
MULTIDISCIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	2	40
MÚSICA	8	201
NUEVOS MEDIOS	1	25
TEATRO	5	125
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>	<b>1156</b>

### [I.1.1] TALLERES SEGUNDO TRIMESTRE 2021

#### PRIMER CICLO TALLERES CONECTA BAJ – Inscripción a nivel nacional

Danza, fotografía, música y literatura son algunas de las temáticas que se desarrollaron en el primer ciclo 2021 de los talleres **Conecta BAJ**, instancia de formación artística en línea desarrollada por Balmaceda Arte Joven, que convoca a jóvenes de todo el país. **Este ciclo contó con un total de 14 talleres** que se ejecutaron a partir del 5 de abril a través de la plataforma Zoom, en una instancia gratuita y de cupos limitados. En este primer ciclo 2021 destacan: *Actuación detrás de una puesta en Pantalla* junto al actor Agustín Flores; el taller de foto-bordado *El cuerpo como Autoexploración* guiado por la artista visual Carolina Agüero; el taller *Autorretrato empoderado*, con la arquitecta y artista visual Francisca Zaro, *Home Studio*, del productor musical Lino Iturra; el taller *Canto Con Sentido* del músico Cliptom Barañado, y el taller de encuadernación *Cómo Transformarme en Libro*, guiado por el artista José Méndez. Esta nueva temporada de talleres *Conecta BAJ* se generó mediante el trabajo conjunto

de los equipos de todas las sedes de la corporación, y considera la participación de artistas formadores de las regiones de Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, Biobío y Los Lagos. La iniciativa contempla la realización de tres nuevos ciclos a lo largo del año. Este proyecto es parte de las iniciativas de la *Balmaceda Arte Joven*, que surgieron el 2020 con el fin ofrecer una alternativa a las y los jóvenes, a través del arte y la cultura en el contexto de emergencia sanitaria.

Al finalizar cada ciclo de talleres, aplicamos encuestas a estudiantes y artistas talleristas los resultados parciales de esta consulta se resume de la siguiente manera:

El 55,7% de las y los encuestados declara haber participado anteriormente de otro taller de BAJ, mientras que el 57,4% reconoce haberlo hecho en modalidad virtual. Frente a la consulta de cómo califican su experiencia un 85,2% considera que es excelente, un 9,8% buena, mientras un 5% la considera regular. Los aspectos positivos del taller más valorados por los participantes son *Calidad del artista docente* con el 93,4% de las preferencias, *Calidad de los contenidos* y *Calidad de los resultados* obtuvieron un 85,2%, por último, *Metodología de trabajo* recibió un 82%. En cuanto a los aspectos negativos, el que recibió mayor porcentaje fue *Cantidad de horas de taller* con un 32,8% y en segundo lugar empatan *Horario del Taller* y *Motivación del grupo*, ambos con un 16,4%. Dentro de los aspectos de aprendizaje que pudieron desarrollar, las y los participantes destacan *Pude profundizar mis conocimientos disciplinares* y *Pude encontrar un lugar liberador en el actual contexto de cuarentena* ambos con un 83,6%, *Pude adquirir una herramienta artística nueva* 78,7% y *Pude expresar libremente mis ideas* con un 77%. En relación con aspectos tecnológicos y de conectividad el 44,3% los considera Excelentes, el 49,2% Bueno y el 6,5% Regular. Un 98,4% responde positivamente frente a la pregunta de realizar otro taller en BAJ. Cuando se les pregunta acerca de las disciplinas que son de su mayor interés las más elegidas son Artes Visuales, Fotografía, Audiovisual, Teatro y Danza.

Cuando se les pregunta acerca de cómo han vivido la pandemia y cómo afecta su vida, hay mucha coincidencia en cómo les afecta anímicamente, los conceptos que más se repiten son estrés, salud mental, emocionalmente difícil, falta de motivación, angustia, ansiedad e impotencia. En relación a lo que rescatan como positivo se refieren a que han vivido procesos de

autoconocimiento, reflexión, autoaprendizaje y desarrollo personal. También mencionan la oportunidad de trabajar en mejorar sus relaciones y entornos familiares. Por otra parte, cuando se les pide realizar comentarios y/o sugerencias generales, la mayoría de las respuestas son agradecimientos, destacando lo significativa que fue su participación.

Cuando se les pregunta a las y los artistas talleristas si tenía experiencia previa en educación a distancia el 81,8% responde positivamente. Un 72,7% evalúa como excelente el acompañamiento del equipo BAJ en el proceso, mientras que el 27,3% lo considera Bueno, en el aspecto que necesitaron de un mayor apoyo fue en el manejo de plataformas y soportes tecnológicos. En relación a los objetivos del taller, el 90,9% considera que se lograron y el 9,1% estima que fueron medianamente logrados y lo atribuyen a la cantidad de horas programadas en línea. Cuando se les pregunta acerca del nivel de compromiso y respuesta a la metodología propuesta de las y los participantes, un 72,7% responde Excelente y un 27,3% Adecuada. Para el grupo total de artistas talleristas que respondieron la encuesta (11 de 14), las y los participantes *Expresaron libremente sus ideas, Respetaron las opiniones del facilitador y de sus compañeros, Aportaron creativamente al proceso y Desarrollaron capacidad de reflexión y análisis crítico.* Otros aspectos como *Respondieron con motivación a la metodología propuesta, Resolvieron creativamente problemas y conflictos y Trabajaron colaborativamente en el proceso del taller,* obtuvieron entre el 80 y el 90% de respuesta positiva. Los aspectos que evaluaron negativamente con un 18,2% y un 9,1% respectivamente fueron *Trabajaron colaborativamente en el proceso del taller y Respondieron con motivación a la metodología propuesta.*

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/nacional/inscribete-en-el-1er-ciclo-2021-de-talleres-online-conectabaj/>

## **SEGUNDO CICLO TALLERES CONECTA BAJ – Inscripción a nivel nacional – EN DESARROLLO**

Con una nueva oferta talleres en áreas tan diversas como la danza, el teatro y el formato audiovisual, entre otras, durante el mes de mayo abrimos las inscripciones para el segundo ciclo de talleres en línea *Conecta BAJ 2021*, instancia gratuita y en línea, que convocó a jóvenes de todo el país, interesados en desarrollarse en ámbito de la creación. En esta entrega estamos informando 13 de los 23 talleres que componen el ciclo, los 10 restantes serán informados en el próximo informe. Las sesiones de formación, que se realizaron vía zoom, son encabezadas por

destacados artistas nacionales de diversas regiones del país, y los contenidos a desarrollar están enfocados a quienes están partiendo o desean profundizar en las respectivas disciplinas.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/atencion-ya-estan-abiertas-las-inscripciones-para-nuevo-ciclo-de-talleres-artisticos-gratuitos-conecta-baj/>

### **TALLERES INTENSIVOS CONECTA BAJ - BIOBÍO**

La sede BAJ Biobío realizó una convocatoria especial de un ciclo de 3 talleres intensivos, uno destinado a la animación cuadro a cuadro, dirigido por Claudio Manríquez, otro de ilustración y creación de imágenes a cargo de Andrea Mankhe y el tercero de exploración musical a través de elementos cotidianos, dirigido por Gabriela Rodríguez.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/talleres-intensivos-de-conecta-baj-traen-magia-ilustracion-stop-motion-y-musica/>

### **TALLER DE ILUSTRACIÓN - VALPARAÍSO**

Durante el mes de abril se dio inicio al primer taller intensivo de BAJ Valparaíso. Estuvo especialmente dirigido a jóvenes de la comuna de Calle Larga. El Taller de Ilustración y Creación de Personajes, fue impartido por el artista gráfico Rafael Cuevas @holagrafiki y tuvo por objetivo principal que las y los asistentes integren la noción de que la ilustración es una herramienta de comunicación más que una técnica artística. En otras palabras, que sean que cualquier puede dibujar independiente de su nivel técnico.

### **CICLO DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA – METROPOLITANA**

Este taller estuvo compuesto por un ciclo de charlas realizadas entre el 10 y el 13 de mayo. El contenido desarrollado fue de pre y producción escénica y estuvo a cargo de cinco destacadas exponentes de diferentes áreas de la producción: Lorena Ojeda, Josefa Schultz, Macarena Tapia, Francesca Ceccotti y Alessandra Massardo.

## **CICLO FORMACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL | CIRCULO DE GESTORES - METROPOLITANA**

Durante el mes de junio se desarrolló el primer ciclo en gestión cultural, iniciativa del Círculo de Gestores de BAJ, agrupación, creada el 2018 por jóvenes participantes de talleres de la corporación cultural, quienes desarrollan una activa labor en la gestión y producción de proyectos propios que cuentan con el apoyo y asesoría del equipo BAJ Metropolitano y nacional, transformándose en un espacio de constante aprendizaje. Han desarrollado destacadas iniciativas como el ciclo de música *Invierno Acústico* y el Festival de Artes Escénicas *La Cosecha*, además de la organización del festival *Encierro y Rebeldía*, desarrollado a fines de enero de 2021, que tuvo como finalidad invitar a creadores emergentes a resignificar la calle en distintos puntos de la Región Metropolitana. Este nuevo proyecto nace de la necesidad de generar transferencias de contenidos y experiencias entre pares. Para la realización de esta actividad formativa, se hizo una invitación a jóvenes de entre 18 a 30 años, que hubieran colaborado con los programas del Círculo de Gestores o participado del proceso de formación y talleres de BAJ. Las y los interesados en ser parte de esta instancia postularon y asistieron a una jornada de capacitación y a una entrevista personal. Posteriormente, las y los seleccionados fueron parte del ciclo formativo sobre elaboración de proyectos, gestión cultural y participación, guiadas por Francisco Bagnara, Fabiola Leiva y Lorena Ojeda.

## **DIFUSIÓN DE RESULTADOS TALLERES BAJ**

Con el propósito de poder compartir algunos resultados de los talleres de BAJ, hemos creado un espacio en nuestra página web denominada *Resultado de talleres*, generando un espacio de difusión de las creaciones desarrolladas en los diferentes ciclos formativos por nuestros estudiantes.

<https://www.balmacedartejuven.cl/category/comunidad-baj/resultados-talleres/>



## [I.1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA PRIMER SEMESTRE 2021

**Compromiso:** Conformar o dar continuidad al funcionamiento de cinco (05) compañías escuela a nivel nacional.

**Estado de avance:** A la fecha se han conformado **cuatro (04) de las cinco (05) compañías escuela** a nivel nacional. Durante el primer semestre del año se han desarrollado los procesos de convocatoria y selección de los elencos de las compañías de danza de Antofagasta, de danza de Valparaíso y de teatro de la sede metropolitana. En paralelo, se ha dado continuidad al proceso formativo de la orquesta infantil y juvenil de Biobío. En próximos informes daremos cuenta de la conformación de la compañía escuela Los Lagos, la cual está en proceso de selección de sus integrantes. Así mismo, entregaremos antecedentes del avance y desarrollo de sus propuestas.

La conformación de las compañías responde a la demanda por continuidad o profundización de conocimientos adquiridos durante la participación en talleres, como un espacio de creación colectiva, disciplinar o interdisciplinar, donde estudiantes de BAJ trabajan bajo la dirección de un artista con trayectoria en una propuesta artística que se presenta en diferentes escenarios, propiciando el aprendizaje en ámbitos de producción y circulación, entre otros. Las cinco compañías cuentan con la participación de **64 niñas, niños y jóvenes**.

### CUADRO RESUMEN CONFORMACIÓN COMPAÑÍAS ESCUELA

NOMBRE COMPAÑÍA	SEDE	PARTICIPANTES	RANGO ETÁREO
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	ANTOFAGASTA	9	19 - 27 años
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	VALPARAÍSO	16	17 - 26 años
COMPAÑÍA ESCUELA DE TEATRO	METROPOLITANA	19	18 - 25 años
COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA	BIOBIO	20	8 - 16 años
<b>TOTAL</b>		<b>64</b>	

## **[I.2] COMPAÑÍAS ESCUELA SEGUNDO TRIMESTRE 2021**

### **COMPAÑÍA ESCUELA DANZA - ANTOFAGASTA**

Durante el mes de mayo, la compañía escuela de Antofagasta cerró su proceso de convocatoria para la renovación de su elenco de danza, el elenco quedó conformado por 9 intérpretes, quienes comenzaron su proceso de formación y creación bajo la dirección de la bailarina y coreógrafa Natalia Gutierrez.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/baj-antofagasta-renueva-el-elenco-de-su-compania-escuela-de-danza/>

### **COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA - BIOBÍO**

La compañía escuela orquesta infantil y juvenil ha dado continuidad a su proceso formativo donde cada profesor estableció un nuevo repertorio individual para el presente año, el cual va de la mano con los progresos y aprendizajes mostrados por cada estudiante. El contenido abordado por cada grupo de instrumentos se divide en cuatro aspectos fundamentales: ejercicios técnicos, tonalidades de escalas, repertorio individual y orquestal.

<https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/conoce-a-las-y-los-integrantes-de-la-compania-escuela-de-baj-biobio/>

### **COMPAÑÍA ESCUELA DANZA – VALPARAÍSO**

Durante el mes de abril se realizó la selección y conformación de nuevo elenco de la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso, y se dio inicio a los ensayos a través de la modalidad Zoom. Tras confirmar la continuidad de algunos integrantes del año pasado y seleccionar a participantes nuevos, este año 2021 el elenco estará integrado por 16 intérpretes, quienes junto a la directora María José Franco están realizando ejercicios de improvisación y composición coreográfica en base al eje temático de reunir distintas miradas y distintos conceptos, para conformar una idea nueva. En paralelo, se trabaja en una ficha pedagógica de la obra creada el 2020 por la compañía,

*De encuentros y (des)encuentros*, para ser usada como material de mediación que se pondrá en circulación en comunidades escolares.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/se-parte-del-nuevo-elenco-de-la-compania-escuela-de-danza-baj-valparaiso/>

### **COMPAÑÍA ESCUELA TEATRO – METROPOLITANA**

Durante el mes de abril se abrió la convocatoria para participar en la compañía escuela de teatro metropolitana, 42 jóvenes participaron en un proceso de audición los días 11, 12 y 13 de mayo, que consistió en la realización de entrevistas personales por parte de su director Claudio Pueller. El elenco quedó conformado por 19 jóvenes, quienes ya iniciaron su proceso de investigación y creación. Debido a la modalidad en línea, las creaciones teatrales además de considerar elementos dramáticos y actorales, deberán enfrentar los desafíos que supone el uso de la tecnología, las herramientas audiovisuales y el trabajo a distancia.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/metropolitana/baj-rm-inicia-convocatoria-para-su-compania-escuela-de-teatro-2021/>

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/metropolitana/conoce-a-las-y-los-seleccionados-de-la-compania-escuela-de-teatro-baj-rm/>

### **[I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS PRIMER SEMESTRE 2021**

**Compromiso:** Realización de, al menos, veinte (20) actividades formativas donde expertos en diferentes áreas del arte y la cultura transferirán reflexiones, experiencias y saberes a jóvenes de diferentes regiones del país. Estas podrán ser instancias de retroalimentación y proyección para artistas emergentes o trabajadores de la cultura. Se desarrollarán clínicas especializadas, laboratorios, workshop, instancias de capacitación, seminarios, entre otras acciones que respondan a dicha línea de trabajo.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **siete (7) actividades** que responden a este compromiso, un laboratorio, cinco clínicas, y un programa de capacitación inicial en streaming con plataforma streamyard para equipos regionales de la corporación,

contaron con la participación de 253 personas, 152 lo hicieron de forma on line y 101 en modalidad off line.

#### **CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES FORMATIVAS PRIMER SEMESTRE 2021**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES	
		ON LINE	OFF LINE
IX LABORATORIO DE CRÍTICA CULTURAL	VALPARAÍSO	26	0
CLÍNICA DANZA FOLKLÓRICA	LOS LAGOS	0	101
CLÍNICA ELABORACIÓN DE RIDER TÉCNICO	METROPOLITANA	28	0
CLÍNICA PRE PRODUCCIÓN MUSICAL	METROPOLITANA	26	0
CLÍNICA PRODUCCIÓN MUSICAL VÍA STREAMING	METROPOLITANA	31	0
CLÍNICA FORMULACIÓN DE PROYECTOS	METROPOLITANA	27	0
CAPACITACIÓN INICIAL EN STREAMING CON PLATAFORMA STREAMYARD	METROPOLITANA	14	0
<b>SUB TOTAL</b>		<b>152</b>	<b>101</b>
<b>TOTAL</b>		<b>253</b>	

#### **[I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS SEGUNDO TRIMESTRE 2021**

##### **CAPACITACIÓN INICIAL EN STREAMING CON PLATAFORMA STREAMYARD EQUIPOS BAJ**

Atendiendo a la necesidad de ir fortaleciendo a nuestros equipos con la adquisición de herramientas tecnológicas que demandan las actividades realizadas a través de plataformas digitales, es que realizamos un proceso de auto capacitación, identificando dentro de nuestros propios funcionarios a quienes puedan compartir sus conocimientos en estas materias a personas de otras sedes regionales que no estén tan al corriente. La capacitación se realizó en tres sesiones de 2 horas vía google meet, donde se revisaron distintas plataformas y herramientas

para transmisión, profundizando en *Streamyard*, sus funciones y su configuración. Además, se realizaron ejercicios prácticos de transmisión para poder enfrentarse a posibles problemas que pueden surgir durante una transmisión en vivo. El facilitador de esta actividad fue Giovanni Brizzolari, sonidista y encargado del estudio de grabación de BAJ Metropolitano, las y los participantes fueron los equipos de producción y comunicaciones de todas nuestras sedes regionales.

#### **[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS PRIMER SEMESTRE 2021**

**Compromiso:** Realización de, al menos, quince (15) acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura, tales como: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros. Estas tendrán como objetivo intercambiar experiencias o difundir conocimientos propios del campo cultural.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **veintiséis (26) actividades** de carácter expositivo, cinco fueron realizadas en el marco de la muestra de compañías escuela realizado en enero, cinco de ellas son conversatorios con artistas que presentan sus obras expuestas en galerías de arte de BAJ, dos conversatorios se desarrollan en el contexto del día internacional de la mujer, un conversatorio en torno a la literatura porteña en el lanzamiento de la publicación del tercer Laboratorio de Escritura Territorial, dos en torno a la música, uno en torno a la danza, tres actividades dedicadas a cultura ciudadana y participación, una de economía creativa, una en educación artística, entre otras. Estas actividades contaron con la **participación de 15875 personas.**

## CUADRO RESUMEN CONVERSATORIOS Y CHARLAS PRIMER SEMESTRE 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES	
		ON LINE	OFF LINE
WEBINAR RAUDA	ANTOFAGASTA	11	8700
CONVERSATORIO TRES OJOS PITONIZAS	METROPOLITANA	18	432
CHARLA LA ORQUESTA MI RECREO CULTURAL	BIOBIO	0	267
CHARLA MÚSICA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS	LOS LAGOS	0	251
CHARLA EL MAQUILLAJE EN LA PUESTA EN ESCENA	METROPOLITANA	0	801
CHARLA DEL GESTO AL MOVIMIENTO	VALPARAÍSO	0	197
CHARLA PROCESOS DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	ANTOFAGASTA	0	646
CONVERSATORIO LANZAMIENTO MUESTRA TPA	METROPOLITANA	18	471
CONVERSATORIO DANZA " ACCIÓN Y MOVIMIENTO"	LOS LAGOS	0	113
CONVERSATORIO COLETIVO LUCARNA	LOS LAGOS	6	57
LANZAMIENTO REESCRITURA DE VALPARAÍSO III	VALPARAÍSO	68	1101
DIÁLOGOS DESDE EL PRESENTE	BIOBIO	37	0
8M CONVERSATORIO, MÚSICA Y LITERATURA	LOS LAGOS		149
LANZAMIENTO DISCO MATICES LPM 2020	VALPARAÍSO	50	680
VOCES TERRITORIALES	BIOBIO	38	851
CONVERSATORIO TIEMPO TERRITORIO	LOS LAGOS	21	0
CONVERSATORIO PAR INDUSTRIAS CREATIVAS CORFO	VALPARAÍSO	6	0
CONVERSATORIO DESEO COMO EMANCIPACIÓN	METROPOLITANA	47	173
ESPACIO BAJ: UN LUGAR DE ENCUENTROS	METROPOLITANA	19	0
CONVERSATORIO ESTRENO OBRAS DE DANZA	METROPOLITANA	48	415
CHARLA INNOVACIÓN SUSTENTABLE	BIOBIO	41	0
CHARLA PATRIMONIO Y DERECHOS CIUDADANOS	BIOBIO	26	0
CHARLA ARTE Y FEMINISMO	BIOBIO	86	0
CONVERSATORIO DÍA DEL TEATRO	LOS LAGOS	9	0
CONVERSATORIO DÍA DEL PATRIMONIO	LOS LAGOS	15	0
FESTIVALES DE MÚSICA INDEPENDIENTE	LOS LAGOS	7	0
<b>SUB TOTAL</b>		<b>571</b>	<b>15304</b>
<b>TOTAL</b>		<b>15875</b>	

## **[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS SEGUNDO TRIMESTRE 2021**

### **CONVERSATORIO VOCES TERRITORIALES | CULTURA Y NUEVA CONSTITUCIÓN – BIOBÍO**

Debate sobre cultura con candidatos constituyentes de la provincia. La actividad, fue organizada en conjunto con *Ahora Nos Toca Participar*, y tuvo como invitados del primer distrito a Magaly Mella, Independiente del Biobío por una Nueva Constitución; Jorge Serón, Vamos por Chile; Andrés Cruz, Lista del Apruebo y Sindy Salazar de la Asamblea Popular Constituyente. Mientras que del distrito 21 participó el candidato Vasili Carrillo de la lista Apruebo Dignidad y, como parte de los *Escaños Reservados del Pueblo Mapuche*, Adolfo Millabur. Cabe mencionar, que esta actividad se realiza en contexto a otras actividades realizadas en las distintas sedes de la corporación cultural, las que buscan crear un espacio formativo e informativo en torno a la Constitución, la participación ciudadana y los próximos procesos electorarios.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/bio-bio/debate-sobre-cultura-con-candidatos-constituyentes-sera-protagonista-en-baj-biobio/>

### **CONVERSATORIO PAR INDUSTRIAS CREATIVAS DE CORFO - VALPARAÍSO**

El 28 de abril, en alianza con Valparaíso Creativo, realizamos el conversatorio informativo del fondo PAR IMPULSA ECONOMÍA CREATIVA de CORFO, un espacio para dar a conocer la modalidad de postulación a este programa especialmente dirigido a empresas creativas de la región, como un apoyo en este contexto de crisis sanitaria. En la ocasión se presentaron los objetivos del Fondo, ítems que financia y se explicó la modalidad de postulación.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/valparaiso/charla-corfo-baj-valpo/?fbclid=IwAR3Pggbh2xl3ErthPchEywD6vgPinO9cv9FoxXpzXX0j1eZPUcIDNI6BVmE>

### **CONVERSATORIO TIEMPO TERRITORIO – LOS LAGOS**

En el contexto del lanzamiento de la exposición *Tiempo Territorio*, se realizó un conversatorio virtual con la participación de seis de los nueve artistas expositores junto a la curadora que los

reunió. A través de un live de Facebook, la encargada de Galería Activa generó un dialogo con las y los invitados donde se profundizó en los procesos de creación de obra, circulación de la exposición y los nuevos significados que adquiere en el contexto actual que vivimos.

### **CONVERSATORIO LANZAMIENTO LABORATORIO PRODUCCIÓN MUSICAL - VALPARAÍSO**

Panel de conversación en el marco del lanzamiento de *Matices*, disco del Laboratorio de Producción Musical 2019, que fue liberado el primero de abril en plataformas digitales. Ese mismo día a través de FB Live y YouTube, estuvimos junto a invitadas e invitados dialogando en torno a este compilado musical de BAJ Valparaíso, comentando las creaciones allí presentadas. Nos acompañaron: Victoria Cordero, productora musical; Javiera Tapia, periodista y crítica musical; Junnx, productore y participante LPM 2020; Matías Saldías, productor musical y coordinador LPM 2020.

<https://open.spotify.com/album/3yxzlgPmIXR7veNOhTJLK7?si=UFtPdbTSQDCeG7N2FvvSnQ&fbclid=IwAR1C7ToQg6vrqdtFb9IFp9T4RXFWBsUO2eBC1ia4X3EnooPHlfzS5HTIqHs&nd=1>

### **CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO – BIOBÍO**

Durante el mes de mayo se desarrolló un nuevo ciclo de *Pensamiento Crítico*, un espacio de formación y discusión, esta vez, en torno a la mirada del arte en distintas áreas. Abrió este ciclo la licenciada en Artes Visuales, profesora y Master of Business Administration por la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Militza Saavedra Montero con la charla *Innovación sustentable. Patrimonio y derechos ciudadanos*, fue la segunda charla y que tuvo como exponente al académico Javier Ramírez Hinrichsen, licenciado en Historia con mención en Ciencia Política por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Magíster en Arte mención Patrimonio por la Universidad de Playa Ancha, dirige actualmente el Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción y es miembro del Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, ong clase A de la UNESCO). El 27 del mismo mes, cerraron este ciclo el colectivo LASTESIS, en un espacio para conversar en torno al *arte y el feminismo*. Cabe mencionar que éste es un colectivo interdisciplinario de mujeres, fundado por



Dafne Valdés, Paula Cometa, Sibila Sotomayor y Lea Cáceres, oriundas de Valparaíso. Creadoras de la intervención *Un violador en tu camino*. Debido al impacto de su obra, LASTESIS fueron incluidas dentro de la lista de las 100 personas más influyentes del 2020 a nivel mundial, según la revista Time. Repitiendo el formato realizado durante el año pasado, el Ciclo Pensamiento Crítico se realizó de manera virtual a través de Zoom y se pudo participar previa inscripción.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/ciclo-pensamiento-critico-2021-de-baj-biobio-abarcara-distintas-problematicas-del-arte/>

### **CONVERSATORIO DÍA DEL TEATRO – LOS LAGOS**

Desde BAJ Los Lagos invitamos a un conversatorio para conmemorar el Día Nacional del Teatro, en honor al natalicio del gran actor, gestor y director Andrés Pérez Araya, el encuentro contó con la participación de Josefa Venegas, integrante del elenco de nuestra compañía escuela y participante de diversos talleres y con las destadas actrices de la escena nacional y regional Paola Lattus y Patricia Cuyul y el dramaturgo Cristófer Caro.

<https://www.facebook.com/BajLosLagos/videos/534707394551313>

### **CONVERSATORIO MEMORIA Y PATRIMONIO, EXPERIENCIAS PARA UN NUEVO CHILE – LOS LAGOS**

Con el fin de generar una reflexión en torno a diversas temáticas relacionadas con el patrimonio, Balmaceda Arte Joven sede Los Lagos convocó al conversatorio: *Memoria y Patrimonio, experiencias para un nuevo Chile*, que se realizó a través de las plataformas de Facebook y YouTube de la corporación cultural. El encuentro contó con la participación de la directora ejecutiva de Balmaceda Arte Joven, Loreto Bravo, y del director del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Francisco Estévez, quienes dialogaron sobre diversas experiencias vinculadas al patrimonio que se han desarrollado en sus respectivas entidades. El espacio de diálogo contó con un segundo bloque integrado por Carla Loayza, investigadora en patrimonio cultural y Andrea Quintullanca, artesana tejedora de fibras naturales, ambas de la región de Los Lagos, quienes reflexionaron sobre el patrimonio inmaterial de la zona. El Día del Patrimonio Cultural se celebra en Chile desde 1999, convocando a miles de personas a participar

en forma gratuita en una amplia oferta de actividades orientadas a relevar la herencia cultural. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en coordinación con diferentes organizaciones públicas y privadas, impulsan la realización de eventos en todo el país.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/los-lagos/te-invitamos-al-conversatorio-memoria-y-patrimonio-experiencias-para-un-nuevo-chile/>

<https://www.facebook.com/BajLosLagos/videos/4090455577703095>

**Esta actividad se enmarca dentro de las *Acciones de Colaboración en el marco de Programas Artístico Culturales del Ministerio*, señalada en el Artículo III.d del Convenio 2021.**

### **CONVERSATORIO EXPOSICION TRES OJOS – METROPOLITANA**

Las artistas y el artista tras la muestra *Deseo Como Emancipación* Paula Baeza Pailamilla , Astrid González y Paula Coñoepan, Sebastián Calfuqueo y Mariairis Flores, conversaron sobre sus obras, sus referentes, sus nuevos proyectos y cómo fue participar de nuestras galerías virtuales.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZqdeR6jFmkk>

### **CONVERSATORIOS ESTRENO DANZA Y CREACIÓN – METROPOLITANA**

EL 11 y 12 de mayo BAJ Metropolitana realizó dos conversatorios junto a las compañías ganadoras de la edición 2020 del Encuentro Danza y Creación, instancia donde se estrenaron los videos de sus obras completas, grabados en los espacios de BAJ. La cita fue a través de las plataformas de Facebook y YouTube Live de la corporación. En cada jornada se profundizó sobre el proceso de los videos y la experiencia de ser parte del certamen junto a dos compañías. La conversación fue guiada por el destacado coreógrafo Joel Inzunza. Participaron del primer conversatorio Paula D'alencón Medina, obra *Dos en Una* del Colectivo Hibri-2 y Gazal Sabaj, obra *Malembe* de la Compañía Akoma; mientras que en la segunda jornada fue el turno de José Tomás Torres, obra *Material Suficiente* y Daniela Cabrera Poblete, obra *Zoom* de la Compañía Feraz. La versión 2020 del Encuentro de Danza y Creación convocó a más de 30 compañías de danza

emergente de la Región Metropolitana ofreciendo entre sus premios el financiamiento, asesoramiento técnico y espacios de ensayos para el desarrollo de montajes coreográficos, además de la grabación audiovisual profesional de la obra. El resultado de ese proceso es el que puede ser visto a través del canal de YouTube de BAJ.

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLecuWEiLI-moQa6\\_pJ9UjBZzroo592rLZ](https://www.youtube.com/playlist?list=PLecuWEiLI-moQa6_pJ9UjBZzroo592rLZ)

### **CONVERSATORIO FESTIVALES DE MÚSICA INDEPENDIENTE – LOS LAGOS**

Conversación en línea con encargados de festivales regionales sobre como han debido modificar la modalidad de programación y planificación de sus actividades principales en contexto de pandemia, proyectando el futuro. Fue un programa en formato VOD grabado con medios digitales como Streamlab y Streamyard, emitido en diferido por plataformas de Facebook. Participaron representantes del Festival de Bateria Drum Fest Chiloé, Festival Piedra Andina de Puerto Varas, y ECPM Sur de BAJ Los Lagos.

<https://www.facebook.com/BajLosLagos/videos/255593359657330>

### **ESPACIO BAJ | LUGAR DE ENCUENTRO Y AUTODESCUBRIMIENTO - METROPOLITANA**

Desde la sede metropolitana se realizó una jornada de reflexión en torno a la presentación de la publicación *Breve estudio de caracterización: perfiles e historias de vida de jóvenes asistentes a los talleres de BAJ*, realizado por Natalia Leroy y Michelle Mullet.

**CUADRO RESUMEN REGIÓN Y COMUNA DE RESIDENCIA PARTICIPANTES BENEFICIARIOS DE FORMACIÓN PRIMER SEMESTRE 2021**

Del universo de 1242 beneficiarios de formación, solo 1235 entregaron información de región y comuna de origen.

REGIÓN	COMUNA	PARTICIPANTES	PORCENTAJE
ARICA Y PARINACOTA	Arica	2	0,16%
TARAPACÁ	Iquique	3	0,24%
ANTOFAGASTA	Antofagasta	90	7,29%
	Taltal		
	Calama		
	Tocopilla		
ATACAMA	Atacama	5	0,40%
COQUIMBO	Salamanca	6	0,49%
	Coquimbo		
	Los Vilos		
	Illapel		
	Los Vilos		
VALPARAÍSO	Calle Larga	232	18,79%
	Concon		
	Curacaví		
	El Quisco		
	La Calera		
	La Ligua		
	Limache		
	Los Andes		
	Nogales		
	Olmué		
	Puchuncaví		
	Quillota		
	Quilpué		
	San Antonio		
San Esteban			

	San Felipe		
	Valparaíso		
	Villa Alemana		
	Viña del Mar		
METROPOLITANA	Buin	560	45,34%
	Cerrillos		
	Cerro Navia		
	Colina		
	Conchalí		
	Coronel		
	Curicó		
	El Bosque		
	Estación Central		
	Huechuraba		
	Independencia		
	Isla de Maipo		
	La Cisterna		
	La Florida		
	La Granja		
	La Pintana		
	La Reina		
	Lampa		
	Las Condes		
	Lo Barnechea		
	Lo Prado		
	Macul		
	Maipu		
	María Pinto		
	Melipilla		
	Ñuñoa		
	Padre Hurtado		
	Paine		
Pedro Aguirre Cerda			
Peñaflor			

	Peñalolén		
	Providencia		
	Pudahuel		
	Puente Alto		
	Quilicura		
	Quinta Normal		
	Recoleta		
	Renca		
	San Bernardo		
	San Joaquín		
	San José de Maipo		
	San Miguel		
	Santiago		
	Talagante		
	Til Til		
Vitacura			
O´HIGGINS	Chimbarongo	22	1,78%
	Graneros		
	La Estrella		
	Mostazal		
	Olivar		
	Palmilla		
	Pichidegua		
	Pichilemu		
	Rancagua		
	San Fernando		
	Santa Cruz		
ÑUBLE	Chillan	22	1,78%
	Chillán Viejo		
	Coihueco		
	Pinto		
	Quillón		
	Quirihue		
	Santiago		

MAULE	Chiguayante	8	0,65%
	Curicó		
	Linares		
	San Clemente		
	San Javier		
BIOBIO	Arauco	172	13,93%
	Bulnes		
	Chiguayante		
	Concepción		
	Concón		
	Coronel		
	Hualpen		
	Hualqui		
	La Cisterna		
	Los Ángeles		
	Lota		
	Penco		
	San Pedro de La Paz		
	Talcahuano		
	Tomé		
Yumbel			
ARAUCANÍA	Angol	10	0,81%
	Pucón		
	Purén		
	Temuco		
	Villarrica		
LOS RIOS	Valdivia	5	0,40%
LOS LAGOS	Calbuco	92	7,45%
	Castro		
	Chonchi		
	Fresia		
	Frutillar		
	Hualaihué		
	Lanco		

	Llanquihue		
	Los Muermos		
	Mauñín		
	Melipulli		
	Osorno		
	Puerto Montt		
	Puerto Octay		
	Puerto Varas		
	Purranque		
AYSÉN	Coihaique	4	0,32%
	Aisén		
MAGALLANES	Punta Arenas	2	0,16%
<b>TOTAL</b>		<b>1235</b>	<b>100%</b>

#### **TABLA RANGO ETAREO BENEFICIARIOS DE FORMACIÓN**

Del universo de 1242 beneficiarios de formación, solo 1167 entregaron información acerca de su edad.

<b>RANGO ETAREO</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MENORES DE 10 AÑOS	5	0,43%
10 A 17 AÑOS	114	9,77%
18 A 29 AÑOS	1031	88,35%
30 AÑOS Y MAS	17	1,46%
<b>TOTAL</b>	<b>1167</b>	<b>100%</b>



### TABLA NIVEL EDUCACIONAL BENEFICIARIOS DE FORMACIÓN

Del total de beneficiarios de formación, 713 afirman estar estudiando, 689 de ellos dan información acerca de su nivel educacional.

NIVEL EDUCACIONAL	BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
PREESCOLAR / PARVULARIA	0	0,00%
EDUCACIÓN BÁSICA CICLO I	3	0,44%
EDUCACIÓN BÁSICA CICLO II	26	3,77%
EDUCACIÓN MEDIA	128	18,58%
EDUCACIÓN SUPERIOR	447	64,88%
EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL	85	12,34%
TOTAL	689	100%

#### [I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

**Compromiso:** Realización de, al menos, cuarenta (40) acciones de mediación, dirigidas a niños, niñas y jóvenes.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **diecisiete (17) actividades** de carácter expositivo, diez de ellas en torno al trabajo expuesto en nuestras galerías de artes visuales, dos relacionadas con el trabajo de la compañía de danza de Valparaíso, cuatro sesiones de conciertos educativos con el proyecto Sur piano de Los Lagos y una cápsula audiovisual presentada para el día del patrimonio. **Participaron de estas actividades, un total de 2347 personas**, 745 lo hicieron de forma on line y 1602 en modalidad off line.

### CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN PRIMER SEMESTRE 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES	
		ON LINE	OFF LINE
MEDIACIÓN RETOMAR EL VUELO	VALPARAÍSO	22	0
MEDIACIÓN RADIOTEATRO COLECTIVA ÁNFORA.	VALPARAÍSO	23	0
MEDIACIÓN 818 SISTEMA AUTOPOIÉTICO GALERÍA ACTIVA	BIOBIO	23	0
MEDIACIÓN EN CLAUSURA GALERÍA ACTIVA	BIOBIO	55	0
MEDIACIÓN SIMBIOSIS GALERÍA ACTIVA	BIOBIO	35	0
MEDIACIÓN IRIDISCENTE CRISOL GALERÍA ACTIVA	BIOBIO	25	0
PAULA SAYAGO VIDEO MEDIACIÓN EXPOSICIÓN RAUDA	ANTOFAGASTA	0	124
EL VIAJE PARTE EN MI JARDÍN VIDEO MEDIACIÓN RAUDA	ANTOFAGASTA	0	102
CON LUPA - VIDEO MEDIACIÓN EXPOSICIÓN RAUDA	ANTOFAGASTA	0	220
MEDIACIÓN NO + TOQUE DE QUEDA 3ºM	VALPARAÍSO	25	0
MEDIACIÓN NO + TOQUE DE QUEDA 4ºM	VALPARAÍSO	24	0
CONCIERTO SURPIANO DE CRISTIAN BORQUEZ	LOS LAGOS	145	0
CONCIERTO SURPIANO DE DIEGO PONCE	LOS LAGOS	100	0
CONCIERTO SURPIANO DE VANE ARREBOL	LOS LAGOS	191	0
CONCIERTO SURPIANO DE CRISTIAN BORQUEZ	LOS LAGOS	72	0
STOP MOTION CENTEX DÍA DEL PATRIMONIO	METROPOLITANA	0	1156
MEDIACIÓN CARTOGRAFÍAS DEL TERRITORIO	BIOBIO	5	0
<b>SUB TOTAL</b>		<b>745</b>	<b>1602</b>
<b>TOTAL</b>		<b>2347</b>	

## **[I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE 2021**

### **CONCIERTOS EDUCATIVOS SUR PIANO – LOS LAGOS**

Sur Piano es un plan formativo que realiza su octava versión y contó con un ciclo de 4 conciertos en formato mediación y formación inicial y básica en taller de piano. El ciclo de conciertos se realizó desde el martes 25 al viernes 28 de mayo a través de la plataforma Zoom con inscripción previa dirigida a profesores, monitores y directores de establecimientos municipales de la región de Los Lagos que inscribieron a diferentes grupos de estudiantes, contó con la participación de cuatro pianistas regionales quienes desarrollaron una temática que se expone a través de piezas musicales interpretadas en vivo para terminar con una exhibición del funcionamiento mecánico del piano. Los pianistas a cargo de los conciertos educativos fueron Cristian Bórquez, Diego Ponce y Vane Arrebol. Cada día se desarrolló una temática diferente, en la primera jornada se visitó la influencia de la cultura afro americana en la música popular, donde se hizo presenta una línea de tiempo donde la influencia de la cultura africana va permeando el desarrollo musical en formas y fondos, se habla de estilos y composición de banda influenciada por el fenómeno de sincretismos y mezclas en la cultura popular. La jornada a cargo de Diego Ponce revisó el diálogo de la escucha y piano chileno del siglo XXI donde se interpretaron piezas de dos corrientes musicales opuestas, una de influencia europea y otra donde la influencia principal es sobre la música de pueblos originarios. La tercera jornada a cargo de Vane Arrebol se dedicó al piano popular del fin del mundo, donde luego de cada pieza musical se presentó a los autores Barría, Vivanco, Correa, Parra y se hizo referencia a sus estilos musicales, en el momento de la exhibición del piano realiza experimentos percutiendo las cuerdas directamente con distintas materialidades las que intervienen el sonido. La última jornada se repitió la exposición e interpretación del pianista Cristian Bórquez. Al finalizar cada concierto se mostraron tomas de cámara distintas del funcionamiento mecánico del piano, el tipo de instrumento de cuerdas percutidas por martillos, su sistema de amplificación o resonancia, el funcionamiento de sus pedales y la relación de cada elemento: teclas, pedales, martillos, apagadores y cuerdas. En cada pausa se abrió espacio de preguntas y comentarios a través de chat y de interacción en vivo.

### **ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN EXPOSICIÓN NO MAS TOQUE DE QUEDA - VALPARAÍSO**

El lunes 26 de abril realizamos dos actividades de mediación de la exposición *No + toque de queda* del artista Danny Reveco. Las actividades fueron desarrolladas de manera online en dos cursos del Liceo Técnico de Valparaíso, donde presentamos el video de la exposición virtual seguido de la cápsula de mediación, que invitaba a realizar un ejercicio práctico de una ilustración a gran escala sobre algún tema de interés. Los estudiantes de 3º medio realizaron un mural digital colectivo compuesto por diversos dibujos sobre sus experiencias en cuarentena y mirada de la pandemia. El 4º medio, en tanto, decidió resignificar las caricaturas que han sido representativas para ellos, presentando diversos personajes que han aportado en la construcción de sus identidades. Realizaron juntos un mural digital llamado *Que vuelvan los dibujos*.

### **CÁPSULA AUDIOVISUAL PABELLÓN CLAUDIO GAY | DÍA DEL PATRIMONIO – METROPOLITANA**

El Parque Quinta Normal es uno de los espacios verdes ícono de la Región Metropolitana, lugar en el que se emplaza nuestro Centro de Extensión. Junto a *Cultura Mapocho*, presentamos una pieza audiovisual que consiste en un breve relato que da cuenta de la historia de este lugar de encuentro para la cultura, la ciudad y la naturaleza.

<https://www.facebook.com/bajvalpo/videos/1319961085072089>

**Esta actividad se enmarca dentro de las *Acciones de Colaboración en el marco de Programas Artístico Culturales del Ministerio*, señalada en el Artículo III.d del Convenio 2021.**

### **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN CARTOGRAFÍAS DEL TERRITORIO – BIOBÍO**

La artista visual Vania Caro, junto a el encargado de mediación de BAJ Biobío, realizó una actividad de mediación con estudiantes del Colegio A-Lafken de la comuna de Penco, basada en la muestra retrospectiva y proceso de investigación desarrollado por la artista desde el año 2011, donde los invita a recorrer e imaginar sus entornos y registrarlos a través de dibujos.

## [I.2] PROGRAMA DE EXTENSIÓN

### [1.2.1] EXPOSICIONES PRIMER SEMESTRE 2021

**Compromiso:** Realización de, al menos, veinte (20) exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la CORPORACIÓN o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la CORPORACIÓN.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **catorce (14) exposiciones**, una en Sala de Arte BAJ Antofagasta, tres muestras virtuales BAJ Valparaíso, dos en Galería BAJ Metropolitana, cuatro en Galería Activa Biobío y cuatro en Galería Activa Los Lagos. **Estas exposiciones contaron con 5261 visitas**, 5520 lo realizaron en forma virtual y 41 de manera presencial.

### CUADRO RESUMEN EXPOSICIONES PRIMER SEMESTRE 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES	
		PRESENCIAL	OFF LINE
EXPOSICIÓN MYCELIUM DE COLECTIVO LUCARNA	LOS LAGOS	0	111
EXPOSICIÓN ARTESUR UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS	LOS LAGOS	0	543
EXPOSICIÓN DIGITAL RAUDA	ANTOFAGASTA	0	219
EXPOSICIÓN EN CLAUSURA GALERÍA ACTIVA	BIOBIO	0	510
EXPOSICIÓN SIMBIOSIS GALERÍA ACTIVA	BIOBIO	0	357
EXPOSICIÓN IRIDISCENTE CRISOL GALERÍA ACTIVA	BIOBIO	0	353
EXPOSICIÓN 74 NUDOS GALERÍA EN .MOV	VALPARAÍSO	0	292
PITONIZZAS EXPOSICIÓN CURATORÍA TRES OJOS	METROPOLITANA	41	386
EXPOSICIÓN TIEMPO TERRITORIO	LOS LAGOS	0	709
EXPOSICIÓN NO + TOQUE DE QUEDA GALERÍA EN .MOV	VALPARAÍSO	0	208

EXPOSICIÓN VIRTUAL CARTOGRAFÍAS DEL TERRITORIO	BIOBIO	0	345
EXPOSICIÓN CHILE MATA GALERÍA EN .MOV	VALPARAÍSO	0	175
DESEO COMO EMANCIPACIÓN EXPOSICIÓN TRES OJOS	METROPOLITANA	0	795
EXPOSICIÓN ENTORNO DE ANTONIA	LOS LAGOS	0	217
<b>SUB TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>5220</b>
<b>TOTAL</b>		<b>5261</b>	

### [1.2.1] EXPOSICIONES SEGUNDO TRIMESTRE 2021

#### EXPOSICIÓN VIRTUAL TIEMPO TERRITORIO – LOS LAGOS

La exposición virtual *Tiempo Territorio* es una muestra colectiva de nueve artistas de Magallanes y la Patagonia Argentina surge de una invitación realizada por la Casa la Porfía de Punta Arenas, iniciativa que en alianza con BAJ Lagos, generan esta circulación en Galería Activa. Cada artista genera una nueva obra para esta exposición abordando desde sus propias miradas y técnicas los conceptos propuestos por la curadora Paola de Smet. Temáticas que cobran mayor peso y sentido en el transcurso del tiempo, ya que fueron creadas en pleno estallido social y resignificadas por la actual crisis sanitaria que vivimos. La exposición se instaló en Galería Activa de la Sede Los Lagos para la realización de material de registro audiovisual para luego compartirla de forma virtual en la plataforma digital Kuula para su visita remota y para ser usada en visitas mediadas para estudiantes de la región.

<https://kuula.co/post/n1/collection/7Yc9z>

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/los-lagos/baj-los-lagos-inaugura-exposicion-virtual-colectiva-con-artistas-de-la-patagonia/>

#### EXPOSICIÓN CARTOGRAFÍAS DEL TERRITORIO – BIOBÍO

Muestra virtual de Vania Caro, la exposición es una retrospectiva de varios trabajos realizados por esta destacada artista visual desarrollada a partir de 2011 y que problematizan el concepto

de territorio y la relación que se establece entre los habitantes y su entorno. De esta manera, Caro aborda esta idea a través de distintos ejercicios con diferentes lenguajes, desde los recorridos y los lugares que ella misma ha habitado, principalmente, en el Norte de Chile. Vania Caro es artista visual y escultora, licenciada en esta especialidad en la Universidad de Concepción. Trabaja desde los cuestionamientos del territorio como eje principal de reflexión visual, abordando temáticas que tienen relación con la realidad actual de cada lugar, su contingencia, historia, memoria colectiva y conflictos. Se ha enfocado en el arte en espacios públicos y en cuestionar estos espacios, abordando las relaciones territoriales desde medios tales como la cartografía, el archivo y la etnografía urbana y lenguajes como el relato oral y el archivo.

<https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/galeria-de-arte/cartografias-del-territorio-vania-caro/>

### **EXPOSICIÓN NO MAS TOQUE DE QUEDA - VALPARAÍSO**

El mes de abril fue la inauguración de la segunda exposición del ciclo virtual Galería en *.MOV: No + toque de queda* de Danny Reveco. A través de distintas imágenes, el artista nos presenta dos obras que representan episodios icónicos de la lucha político social emplazada en el territorio, dando cuenta de la resistencia histórica que ejercen las comunidades locales ante fuerzas de poder, en distintos tiempos. El retrato de las ollas comunes, lo que sucede en zonas como Quintero y Puchuncaví, hasta las acciones colonizadoras, son algunas de las temáticas abordadas. Danny Reveco estudió Arte y Cultura Visual en la Universidad ARCIS. Artista multimedial que, a través de diversos formatos como murales, performance, videos y colaboraciones entre otros medios, reflexiona críticamente entorno a su propia identidad, la historia y el territorio. Utiliza el cuerpo y el anonimato como sustento en el espacio público para generar acciones disruptivas que cuestionan la identidad local, la devastación y las distintas opresiones que el colonialismo en su versión neoliberal ha implementado en todo ámbito de la vida. Desde una mirada decolonial habita un paisaje simbólico marginal y vernáculo, con el fin de visibilizar cuestionamientos críticos a la sociedad que habita.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/exposicion-virtual-no-toque-de-queda-danny-reveco/>

### **EXPOSICIÓN CHILE MATA | COLECTIVO PESIMO SERVICIO – VALPARAÍSO**

Durante el mes de mayo fue la inauguración de la tercera exposición del ciclo Galería en *.MOV: Chile Mata*, del colectivo artístico Pésimo Servicio. A través del arte gráfico y el video, la muestra difunde y nombra las problemáticas de fondo que surgen durante el Estallido Social, a través de distintas técnicas, críticas individuales y colectivas desde la gráfica como serigrafía, folletos, gif, proyecciones e intervenciones callejeras. Pésimo Servicio es un grupo conformado por Rodolfo Muñoz, Gabriel Vilches, Paula López, Iñaki De Rementería, Danila Ilabaca, Pablo Suazo y Camila Fuenzalida, artistas gráficos y oficios afines de la región de Valparaíso que se reúnen en torno a la contingencia del país en octubre de 2019. Este grupo de artistas ha participado de exposiciones colectivas, como también de difusión barrial y en convocatorias a marchas realizadas desde el 2019 en la ciudad de Valparaíso. Su principal plataforma de difusión es Instagram, ya que les parece de suma importancia que el material circule, dando énfasis al uso de las plataformas digitales y el material impreso, como vitrina de trabajo y denuncia.

<https://www.balmacedartejuven.cl/?s=chile+mata+>

### **EXPOSICIÓN EL DESEO COMO EMANCIPACIÓN | TRES OJOS – METROPOLITANA**

Las artistas Paula Baeza Pailamilla, Astrid González y Paula Coñoepan, fueron parte de la exposición *El deseo como emancipación*, curada por Mariairis Flores y Sebastián Calfuqueo y que fue parte del Ciclo 2021 Tres Ojos de Galería BAJ Metropolitana, en esta muestra las obras dialogan con las convenciones y representaciones que históricamente han afectado a los cuerpos, situándose desde lo biográfico, lo histórico y lo onírico para detonar algunas de las infinitas formas que puede tomar el deseo y así exponerlas, articularlas, darles formas sensibles, audibles para proponer una erótica sinuosa que nos recuerde que, a pesar del encierro, aún temblamos y reímos.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/deseo-como-emancipacion-tres-ojos-2021/>



## EXPOSICIÓN ENTORNO – LOS LAGOS

La exposición *Entorno*, cuenta con 25 obras entre herbarios, dibujos e instalaciones creadas por Antonia Ríos, artista visual con una importante experiencia en la región de Magallanes, quien destaca por su trabajo en de dibujo, pintura, muralismo, montaje y diseño de vitrinas. Los últimos años se ha involucrado en el mundo audiovisual participando en la ambientación de la serie televisiva *Helga y Flora* de canal 13, dirección de arte en el cortometraje *La Amplitud Modulada de Nicolás Fernández*. Y se encuentra en permanente colaboración con la Galería de Arte Casa La Porfía de Punta Arenas.

<https://kuula.co/post/7rBC7/collection/7Yyp5>

### [I.2.2] PROYECTOS NACIONALES PRIMER SEMESTRE 2021

**Compromiso:** Realización de, al menos, tres (03) proyectos o iniciativas de carácter nacional. Entre estas se incluyen: Certamen Arte Joven (Lanzamiento catálogo, selección y jura); actividades en el marco de la Semana de la Educación Artística; Encuentro Artistas.

**Estado de avance:** A la fecha **hay avance en dos (02) de tres (03) compromisos**. El nuevo certamen de artes visuales Balmaceda Visual cerró su proceso de convocatoria con 414 postulaciones. El catálogo de la dos últimas versiones del Concurso universitario Arte Joven tiene programado su lanzamiento para el segundo semestre de este año. La Semana de la Educación Artística se inició en el mes de mayo y tiene programada su etapa de cierre para el mes de octubre. **Junto a esta entrega adjuntamos carta de modificación para reemplazar la actividad denominada Tercer Encuentro de Artistas por el certamen nacional de música electrónica Mala Memoria V.**

## CUADRO RESUMEN PROYECTOS NACIONALES PRIMER SEMESTRE 2021

PROYECTO NACIONAL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	CICLO EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CONTEXTO DE PANDEMIA - MODERA LORETO BRAVO	0	31	522
	CICLO EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CONTEXTO DE PANDEMIA - PRESENTA DANIELA ZUÑIGA	0	19	429
	EXPOSICIÓN TERRITORIO COMPARTIDO	358	0	0
BALMACEDA VISUAL	CONVOCATORIA CERTAMEN DE ARTES VISUALES BALMACEDA VISUAL	0	0	414
<b>TOTAL</b>		<b>358</b>	<b>50</b>	<b>1365</b>

### [1.2.2] PROYECTOS NACIONALES SEGUNDO TRIMESTRE 2021

#### BALMACEDA VISUAL | CERTAMEN ARTE JOVEN – NACIONAL

El 31 de mayo cerraron las postulaciones a la nueva convocatoria de artes visuales. 23 colectivos y 391 postulaciones individuales, conforman un universo de obras de 453 artistas de entre 18 y 30 años de 14 regiones del país. Un comité de selección compuesto por Daniel Cruz, nuevo director del Museo de Arte Contemporáneo, la artista Catalina Bauer, el director regional de BAJ Antofagasta, Jorge Wittwer y el comité editorial del certamen Ximena Zomosa, Paula Maturana y paula Campos, serán las y los encargados de evaluar y realizar la selección que conformará la exposición *Arte Joven para un país despierto*, que será parte de la programación 2022 de la sede Quinta Normal del Museo de Arte Contemporáneo.

#### CICLO DE EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN TIEMPOS DE PANDEMIA – NACIONAL

Balmaceda Arte Joven como parte integrante de la mesa técnica de la semana de la Educación Artística participó en la elaboración de bases y conformación del comité de selección de los

contenidos que se presentaron durante la SEA 2021. Destacando la participación la artista docente Daniela Zúñiga, quien presentó la experiencia del taller *Collage como Resistencia*, realizado el año pasado en modalidad en línea. Además, nuestra directora ejecutiva Loreto Bravo moderó la mesa donde se expusieron las experiencias de la Escuela Festival Internacional de Cine de Chiloé en casa; Proyecto de composición musical mediada por internet; y Proyecto de radioteatro por audios de WhatsApp.

<https://www.facebook.com/semanaeducacionartistica/videos/1388664388177276>

<https://www.facebook.com/semanaeducacionartistica/videos/305001854538195>

### **SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA – NACIONAL [En desarrollo]**

Balmaceda Arte Joven forma parte de la mesa técnica de la Semana de la Educación Artística en la que se definen los contenidos y actividades a nivel nacional y además tiene representación activa en las mesas regionales en las que tenemos domicilio. La SEA es una actividad que desarrollamos durante todo el año, desde enero de este año implementamos un programa de capacitación para nuestros equipos regionales, sus participantes, representantes de todos los equipos regionales participaron en un proceso de elaboración y diseño de actividades de mediación, las que serán implementadas transversalmente el segundo semestre de este año, con comunidades escolares de educación pública.

Estas actividades, además de ser parte de los proyectos nacionales, se enmarcan dentro de las *Acciones de Colaboración en el marco de Programas Artístico Culturales del Ministerio*, señalada en el Artículo III.a del Convenio 2021.

### **[I.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES PRIMER SEMESTRE 2021**

**Compromiso:** Realización, apoyo o participación en al menos treinta y cinco (35) actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, respondan a la etapa de exhibición, circulación o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas,

conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **treinta y un (31) actividades**, cinco en el marco de la muestra nacional de compañías escuela BAJ, dos estrenos de danza, un radioteatro, tres muestras de resultados de talleres de perfeccionamiento, un ciclo de funciones en el marco del Festival Teatro a Mil, tres sesiones virtuales de Sonidos de Casa, una función de la obra Germinar de la Compañía Escuela Los Lagos, una función de la obra La Geo, tres lanzamientos de publicaciones, cuatro funciones virtuales de las obras ganadoras del Encuentro de Danza y Creación, dos proyecciones audiovisuales en el marco de Balmaceda Audiovisual y cinco conciertos educativos con la participación de la orquesta infantil y juvenil de BAJ Biobío. 5479 participaron de estas instancias, 200 de manera presencial, 420 en modalidad on line y 4859 de forma off line.

#### CUADRO RESUMEN FUNCIONES PRESENTACIONES PRIMER SEMESTRE 2021

REGIÓN / TIPO DE ACTIVIDAD	N° ACTIVIDADES	N° DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	EN LÍNEA	
			ON LINE	OFF LINE
<b>ANTOFAGASTA</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>1477</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	2	0	48	1477
<b>VALPARAÍSO</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>699</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	3	0	0	365
CONCIERTO / TOCATA	3	0	0	334
<b>METROPOLITANA</b>	<b>9</b>	<b>200</b>	<b>0</b>	<b>1478</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	8	200	0	1454
LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	1	0	0	24
<b>BIOBIO</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>287</b>	<b>558</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	7	0	168	558
PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	2	0	119	0

<b>LOS LAGOS</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>85</b>	<b>647</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	2	0	21	647
LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	3	0	64	0
<b>SUB TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>200</b>	<b>420</b>	<b>4859</b>
<b>TOTAL</b>		<b>5479</b>		

### [I.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES SEGUNDO TRIMESTRE 2021

#### CICLO SEMANA DEL LIBRO Y DERECHO DE AUTOR – LOS LAGOS

En el marco de la semana del libro y el derecho de autor, BAJ Los Lagos realizó un ciclo de **tres lanzamientos** de publicaciones originales de escritoras y escritores locales. A través de programas en vivo transmitidos por las redes sociales de la sede, se realizaron lecturas y conversaciones con las autoras y artistas en relación a los temas contenidos en cada publicación. Abrió el ciclo el lanzamiento del libro *En la basura habita una libreta*, cuya autora es Pandora Saad, la publicación cuenta con ilustraciones de Javiva y prólogo de Susana Sánchez. Luego fue el turno de *Voces del pasado reciente de la Población Modelo* de Andrés Sepúlveda, este libro contó con el financiamiento del Fondart de Investigación en la línea de Patrimonio Inmaterial. La conversación posterior a la presentación de la publicación fue el rol de la mujer en la historia de esta población, relevando la imagen de varias históricas pobladoras a través de sus citas y sus imágenes. Para finalizar se realizó el lanzamiento de *Vértigo de una Conquista* de Ariela Santana y prologado por Yuri Soria. En esta ocasión, se realiza una lectura de tres poemas, cada uno lleva a una conversación que está hilada por la progresión que plantea el libro, de una mujer invisibilizada a una mujer empoderada.

#### FUNCIÓN OBRA DE TEATRO LA GEO – BIOBÍO

El mes de mayo se presentó la obra de teatro La Geo por compañía de Teatro de Masas. Esta obra de danza teatro o teatro físico, explora desde lo visual y sonoro, en nuestras geografías fragmentadas, sus desplazamientos territoriales, espaciales y las poéticas que le atraviesan. La

Geo se instala en espacio no convencional, con diferentes componentes de puesta en escena contemporánea, es un viaje a diferentes recuerdos de una mujer luego de un terremoto emocional en la época de los años 60.

### **DIFUSIÓN OBRAS GANADORAS ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN - METROPOLITANA**

El Encuentro de Danza y Creación, es un proyecto de BAJ Metropolitano en el campo de la danza contemporánea, que busca estimular e incentivar la creación e investigación de jóvenes exponentes de dicha disciplina. Para su tercera versión 2020, se realizó una convocatoria para la presentación de obras, de las cuales fueron seleccionadas **4 propuestas**, premiadas con la oportunidad de realizar una residencia en BAJ, un premio en dinero para su producción, y el registro profesional de sus creaciones, con asesoría técnica en la producción, iluminación y registro audiovisual. Cabe señalar que las compañías de danza no contaban con registros de buena calidad que les permitiesen difundir su trabajo o presentarlo a festivales, espacios o encuentros profesionales, por lo que el registro audiovisual en calidad profesional, constituye una gran herramienta de promoción y profesionalización para las compañías. Una vez que se contó con el registro, se proyectó para el año 2021 la puesta en circulación de las obras *Dos en Una* de la compañía Hbri-2, *Malembe* de la compañía Akoma, *Material Suficiente* de José Tomás Torres y *Zoom* de Cía. Feraz, a través de la plataforma YouTube de BAJ, con acceso gratuito para todo público.

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLecuWEiLI-moQa6\\_pJ9UjBZzroo592rLZ](https://www.youtube.com/playlist?list=PLecuWEiLI-moQa6_pJ9UjBZzroo592rLZ)

### **BALMACEDA AUDIOVISUAL | PROYECCIONES AUDIOVISUALES Y CONVERSATORIOS – BIOBÍO**

Balmaceda Audiovisual es el encuentro anual que BAJ Biobío organiza para estar en sintonía con el estado de la industria audiovisual y las realizaciones nacionales. Como en las versiones anteriores, grandes representantes del cine y la televisión participaron de esta instancia que por efecto de la pandemia se desarrolló en formato virtual. Todas las actividades de Balmaceda Visual fueron de carácter gratuito y se realizaron a través de la plataforma zoom, para lo que se requirió inscripción previa a través del sitio de la corporación.

La actividad, comenzó el martes 22 de junio, con un conversatorio sobre la película *La isla de las gaviotas*, filme que se encuentra en etapa de búsqueda de financiamiento, y que relata la historia de Kareem, adolescente no binario que descubre su identidad cuando decide entrar a un concurso de transformismo. En esta charla participó su director y destacado actor, Sebastián Ayala y también Cristian Reinas, artista de Concepción y creador de la música del teaser de la película. Junto a esta conversación, como una primicia, la cinta fue exhibida para el público presente.

El miércoles 23 de junio y de manera exclusiva, se proyectó gratuitamente la película chilena *Diablada*, producción grabada en la provincia de Huasco, Atacama, e inspirada en hechos ocurridos entre fines de siglo 20 y principios del actual, frente a los crímenes ocurridos en Alto Hospicio y la región de Tarapacá. Esta actividad, también contempló un espacio de conversación en el que participaron su productor ejecutivo, Eduardo Salinas y Catalina Saavedra, actriz y protagonista de la película. A ellos se sumó la joven actriz Karin Mayorinca, de destacada participación en la película con su personaje la Nené.

### **CONCIERTOS DIDÁCTICOS - BIOBÍO**

Cinco conciertos didácticos fueron realizados por el director de la compañía escuela *Orquesta de Cuerdas Arte Joven* de BAJ Biobío. Estas presentaciones de carácter educativo se desarrollaron con estudiantes de primer y segundo ciclo de enseñanza básica del Colegio Nuevos Horizontes de la comuna de San Pedro de la Paz. La actividad se centró en dar a conocer el funcionamiento de una Orquesta Sinfónica, mostrar los instrumentos participantes, la presentación de algunas partes de presentaciones grabadas en formato audiovisual de la Orquesta de BAJ y de otras orquestas, algunas obras y sus autores, más una breve tocata de violín en vivo, vía plataforma zoom frente a los y las estudiantes por parte del director de la orquesta, el músico y profesor de violín Alejandro Manosalva. Al final, la presentación permitió preguntas y comentarios de los y las alumnas del establecimiento quienes junto a sus profesoras se mostraron muy interesados y agradecidos de la actividad.

#### [I.2.4] FESTIVALES Y ENCUENTROS PRIMER SEMESTRE 2021

**Compromiso:** Producción y realización de, al menos, ocho (08) actividades artísticas de mayor envergadura, tales como: festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **tres (3) actividades** que responden a este compromiso, Festival encierro y rebeldía, Festival de artes escénicas La Cosecha y el Festival de la Voz. En estado de desarrollo está el Encuentro de Danza y Creación la cual está parcialmente informada. **Participaron un total de 1053 personas**, 270 lo hicieron de forma presencial, 270 en modalidad 277 y 506 lo hicieron de forma off line.

#### CUADRO RESUMEN FESTIVALES Y ENCUENTROS PRIMER SEMESTRE 2021

PROYECTO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
			PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
FESTIVAL ENCIERRO Y REBELDÍA - CIRCULO DE GESTORES	Día 1 Recorrido Plaza Dignidad - Lastarria: Danza Oscura, Montaje Caín, Instalación el reflejo del otro, Instalación sopa de letras.	METROPOLITANA	60	0	0
	Día 2 Recorrido Bandera - Plaza Brasil: Voces Decodificadxs, textos literarios e ilustraciones, Montaje Fotografías, Despliegue del lienzo "La agonía del destierro", Instalación "Libertad a lxs presxs de la revuelta".	METROPOLITANA	60	0	0
	Día 3 Recorrido Plaza Yungay - Calle Sto. Domingo: Montaje "Funeral de la Constitución", Pasacalle Guerrilla Marika.	METROPOLITANA	150	0	0
FESTIVAL LA COSECHA -	Día 1: Conversatorio, Lanzamiento y documental Éxodo Negro.	METROPOLITANA	0	27	237



CIRCULO DE GESTORES	Día 2: Laboratorio, Conversatorio, Lanzamiento y Muestra Ciclo de Relatos en (Des)confinamiento.	METROPOLITANA	0	26	115
	Día 3: Conversatorio, Lanzamiento y documental "Expansión"	METROPOLITANA	0	19	126
EDDYC	Encuentro de Danza y Creación EDDYC 2021 - Convocatoria	METROPOLITANA	0	0	28
FESTIVAL DE LA VOZ ESCOLAR	Festival de la voz "Voces de Esperanza"	LOS LAGOS	0	205	0
<b>SUB TOTAL</b>			<b>270</b>	<b>277</b>	<b>506</b>
<b>TOTAL</b>			<b>1053</b>		

#### [I.2.4] FESTIVALES Y ENCUENTROS SEGUNDO TRIMESTRE 2021

##### **FESTIVAL DE LA VOZ – LOS LAGOS**

En el mes de junio se desarrolló la versión digital del clásico festival de la voz escolar en la que participamos desde BAJ Los Lagos hace siete años. En la adaptación para este formato, posterior a la etapa de convocatoria y selección, cada uno de las y los elegidos para participar recibieron una tutoría virtual para poder producir desde sus hogares un video que contara con la calidad técnica necesaria para competir. Estas asesorías se realizaron con 12 estudiantes, y contó con la participación de profesores de canto, equipo técnico y producción BAJ Los Lagos. La última actividad de este festival desarrollado el día 4 de junio, vía plataformas digitales del DAEM y BAJ, fue una transmisión en directo, contó con más de 200 espectadores en línea, 1200 comentarios y miles de reproducciones off line.

##### **ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN – METROPOLITANA | En desarrollo**

A fines de mayo cerró la convocatoria de la cuarta versión del *Encuentro de Danza y Creación*, instancia que busca estimular la creación e investigación de jóvenes creadores de esta disciplina en la región. Postularon 26 compañías, compuestas por 170 integrantes. Esta iniciativa de BAJ

Metropolitana desde sus inicios en 2016, ha convocado a más de 90 compañías emergentes e intérpretes solistas de la Región Metropolitana, convirtiéndose en un espacio de difusión y reunión para los nuevos lenguajes y temáticas de la danza joven actual.

## **[I.3] PROGRAMA DE SERVICIOS CULTURALES**

### **[I.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES PRIMER SEMESTRE 2021**

**Compromiso:** Difusión de, al menos, quince (15) proyectos, iniciativas y/o propuestas de artistas jóvenes y/o emergentes, vinculados a Balmaceda Arte Joven mediante procesos formativos, residencias o actividades de exhibición. Dicho apoyo será el resultado de la articulación y producción de contenido, a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como, canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **doce (12) actividades** de difusión de proyectos de artistas emergentes, un mural realizado por un colectivo de artistas de Los Lagos, la difusión de los resultados de seis talleres Conecta BAJ, la difusión de una obra de video danza, desde la Sede Valparaíso se realizó la difusión de una selección del trabajo de mujeres artistas emergentes en el marco del día internacional de la mujer, el lanzamiento de la publicación on line del libro Cuerpoesía y la entrevista de la artista Antonia Ríos. **6306 personas han participado de estas instancias**, 1000 lo hicieron presencialmente, 81 de manera on line y 5225 en modalidad off line.

### CUADRO RESUMEN DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES PRIMER SEMESTRE 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
			PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
INTERVENCIONES MURALISTAS FUA	EXPOSICIÓN / MUESTRA	LOS LAGOS	1000	0	2706
DIFUSIÓN CANCIONES ARTISTAS JAZMIN BROUGHTON, TAL VEZ CRISTIAN, PANTRU.	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	0	719
DIFUSIÓN CORTOMETRAJES	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	0	70
PUBLICACIÓN ESCRITURA CRÍTICA CULTURAL	LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	0	23
DIFUSIÓN AUDIOVISUAL: DANZA EMANCIPACIÓN	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	0	483
#NOSOMOSLASMISMAS DE MUJERES BACANAS Y CREADORAS	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	0	39
PUBLICACIÓN CUERPOESÍA, LIBRO COLECTIVO TALLER DE POESÍA	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	0	152
LANZAMIENTO WEB Y MICRODOCUMENTAL LET	ENCUENTRO / CONVERSATORIO	VALPARAÍSO	0	51	521
PRESENTACIÓN VIDEO MICROMETRAJES EXPERIENCIALES	EXPOSICIÓN / MUESTRA	BIOBIO	0	0	59
CUERPO OS INDÓCILES SENSIBLES, MUESTRA DEL TALLER DE PERFORMANCE	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	0	373
EL CUERPO COMO AUTOEXPLORACIÓN, MUESTRA TALLER DE FOTOBORDADO	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	0	79
CONVERSATORIO CON LA ARTISTA ANTONIA RIOS Y SU EXPOSICIÓN ENTORNO	ENCUENTRO / CONVERSATORIO	LOS LAGOS	0	30	0
<b>SUB TOTAL</b>			<b>1000</b>	<b>81</b>	<b>5224</b>
<b>TOTAL</b>			<b>6305</b>		

### **[I.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES SEGUNDO TRIMESTRE 2021**

#### **PRESENTACIÓN MICROMETRAJES – BIOBÍO**

La actividad consistió en la presentación de un material producto de la creación artística audiovisual juvenil. Y son relatos que se realizaron en el contexto del Taller de Micrometrajés Experienciales, realizado por la actriz y cineasta Penélope Fortunatti, en los talleres intensivos Conecta BAJ desde la sede Biobío realizados en enero de este año. Este material audiovisual se presentó al público mediante las redes sociales invitando a visualizar un video que recolecta estos relatos de jóvenes de distintos territorios y regiones del país. Para desarrollar estas piezas audiovisuales experimentales, se utilizaron distintos dispositivos narrativos como la creación de postales sonoras, realización de micrometrajés de ficciones y formato documental.

<https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/jovenes-presentan-micrometrajés-en-baj-biobio/>

#### **DIFUSIÓN PUBLICACIÓN CUERPOESÍA – VALPARAÍSO**

En el marco del mes del Libro, presentamos de manera digital *Cuerpoesía*, libro colectivo que resultó del taller impartido por el poeta Enrique Winter a fines del 2020. Los jóvenes autores publicados son Tamara Villa, Catalina Carrasco, Ania C. Rojas, José Díaz, Vicente Montecino, Génesis Salazar, Sergio Salamanca, Yael Orenstrein, Nicole Barría-Asenjo, Javier Vilches, Rodrigo Roa y Pablo Farías, cada uno de ellos de comunas tan distantes entre sí, como Hualpén, Valparaíso, Osorno, San Fernando, El Monte, Salamanca, entre otros lugares.

<https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/resultados-talleres/conecta-baj-ya-puedes-leer-cuerpoesia/>  
<https://issuu.com/secvalparaiso/docs/cuerpoesia>

#### **ENTREVISTA A ANTONIA RÍOS | EXPOSICIÓN ENTORNO – LOS LAGOS**

Se realizó una entrevista virtual en el contexto del lanzamiento de la exposición *Entorno* de la artista Antonia Ríos, en la conversación participó como invitado el artista Gabriel Holzapfel. Ambos artistas dialogaron sobre sus procesos de creación, la naturaleza de sus obras y el

contexto en que se realizaron, el énfasis estuvo en el lanzamiento de la exposición Entorno, inaugurada recientemente en Galería Activa Los Lagos.

<https://www.facebook.com/BajLosLagos/videos/201013481921973>

### **CUERPOS INDÓCILES | TALLER DE PERFORMANCE – VALPARAÍSO**

Durante el mes de junio, se realizó la difusión de los resultados del taller *Cuerp\_s Indóciles Sensibles*, a cargo de Pita Torres, actriz y performer de Valparaíso, que se llevó a cabo durante abril y mayo de este año con un grupo de jóvenes de diversas comunas del país, quienes se reunieron semana a semana vía Zoom para reflexionar, crear, imaginar en torno al cuerpo. *¿Qué tienen que decirnos?, ¿a qué preguntas nos invita?, ¿cómo respondemos a ellas?* Nos haremos proposiciones extrañas, pensaremos sobre la curiosidad de nuestros cuerpos, fueron algunos de los cuestionamientos. A partir de ello, Angela, Marce, Dres, Kösö, Jose y Silvestre, llevaron adelante este registro audiovisual que reúne cada una de sus propuestas, dentro de este proyecto colectivo que, además, contó con la edición de Marce y la música original de Kösö.

[https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/resultados-talleres/revisa-el-video-performance-del-taller-cuerp\\_s-indociles-sensibles/?fbclid=IwAR0m8Cfo7NerWmX7XQZleSxautvmy\\_lmy32QHAUYnTslNXcvQeegvHXsZEo](https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/resultados-talleres/revisa-el-video-performance-del-taller-cuerp_s-indociles-sensibles/?fbclid=IwAR0m8Cfo7NerWmX7XQZleSxautvmy_lmy32QHAUYnTslNXcvQeegvHXsZEo)

### **EL CUERPO COMO AUTOEXPLORACIÓN | TALLER FOTO BORDADO - VALPARAÍSO**

Difusión de los resultados del taller dirigido por Carolina Agüero, el cual propuso acompañar a las y los jóvenes en una búsqueda y autoexploración de sus cuerpos, experimentación de la fotografía como autoretrato y la intervención de las imágenes a través del bordado sobre el papel como lenguaje principal.

<https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/resultados-talleres/el-cuerpo-como-auto-exploracion-conoce-los-proyectos-del-taller-de-fotobordado/>

## **LANZAMIENTO WEB ESCRITURA TERRITORIAL - VALPARAÍSO**

El jueves 22 de abril, realizamos el panel *¿Cómo abordamos la escritura territorial?*, donde junto a Cristóbal Gaete, escritor y coordinador del Laboratorio de Escritura Territorial -LET- de BAJ Valparaíso, Teodora, participante LET 2020 y Tabata Yáñez, participante LET 2019, lanzamos y presentamos la web que reúne todos los textos de las tres ediciones ya realizadas de este laboratorio y un microdocumental que da cuenta del proyecto. Esta actividad se enmarca en las actividades de difusión del proyecto Laboratorio de Escritura Territorial LET 2019, financiado por el Fondo de Fomento al Libro y la Lectura, convocatoria 2019.

<https://escriturateritorial.cl/>

<https://www.facebook.com/bajvalpo/videos/150139147047985>

### **[I.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES PRIMER SEMESTRE 2021**

**Compromiso:** Apoyo a, al menos, veinte (20) compañías, colectivos o artistas, quienes - previa inscripción y durante un tiempo determinado- podrán desarrollar o llevar a cabo sus proyectos creativos mediante el uso de espacios institucionales, procesos de residencias, producción, ensayo, acompañamientos y/o mentorías.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **quince (15) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia, facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación o han recibido asesorías específicas para su formación. Trece de estas actividades fueron presenciales y las dos mentorías se realizaron en modalidad virtual.

## CUADRO RESUMEN FACILITACIÓN ESPACIOS Y TUTORÍAS PRIMER SEMESTRE 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO / DOMINIO ACTIVIDAD	REGIÓN	PARTICIPANTES	
			PRESENCIAL	ON LINE
COLECTIVO CAUDAL GRÁFICO	RESIDENCIA ARTES VISUALES	METROPOLITANA	7	0
IGNACIO SERRANO CUARTO CUARTO	RESIDENCIA ARTES VISUALES	METROPOLITANA	1	0
OBRA CHERYL LINETT VOLVER AL LUGAR	ENSAYOS TEATRO	METROPOLITANA	9	0
MIGUEL ALVAYAY	REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA TEATRO	VALPARAÍSO	1	0
MIGUEL ALVAYAY	REALIZACIÓN JUEGOS ARQUITECTURA	VALPARAÍSO	1	0
CORTOMETRAJE VANITY	SET DE GRABACIÓN - AUDIOVISUAL	VALPARAÍSO	8	0
COMPAÑÍA DE TEATRO ABANICO	ENSAYOS TEATRO	METROPOLITANA	2	0
MARIO ROJAS Y CIA.	ENSAYOS TEATRO	METROPOLITANA	5	0
COMPAÑÍA DE DANZA DANZARTE CONCEPCIÓN	ENSAYOS DANZA	BIOBIO	12	0
GRUPO CAPOEIRA BRASIL	ENSAYOS DANZA	BIOBIO	10	0
GRUPO DANZA RAPA NUI MERAHI TU PUNA	ENSAYOS DANZA	BIOBIO	18	0
MENTORÍA DE FRANCISCA PARIS	TUTORÍA GESTIÓN CULTURAL	LOS LAGOS		6
SEMINARIO DANZA AFRO DAKAO DAKA GUINEA CHILE	SEMINARIO DANZA	BIOBIO	17	0
TALLER DE GRABADO FALUCHO 41	RESIDENCIA ARTES VISUALES	BIOBIO	10	0
MENTORÍA ESTUDIANTES LIC EN ARTES PUC	TUTORÍA GESTIÓN CULTURAL	LOS LAGOS	0	5
<b>TOTAL</b>			<b>101</b>	<b>11</b>

### **[I.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES SEGUNDO TRIMESTRE 2021**

#### **PRESTAMOS DE ESPACIOS - BIOBÍO**

El mes de mayo se firmó convenio con las agrupaciones artísticas Grupo de Danza Rapa Nui Merahi Tu Puna, Grupo de Capoeira Brasil y de Grupo de danza Danzarte Concepción para el uso de salas de nuestra sede en Biobío para ensayos y prácticas beneficiando a 37 artistas. En junio se realizó un seminario de Afro y se abrió el espacio del Taller de Grabado Falucho, con quien mantenemos un convenio de residencia permanente.

#### **MENTORIAS EN GESTIÓN CULTURAL – LOS LAGOS**

Corresponde a dos tutorías realizadas por Francisca Paris, directora regional de la sede Los Lagos, a alumnas del programa del título en Gestión Cultural de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción y de PUC respectivamente. La coordinación de la primera actividad estuvo a cargo de Pedro Cofré, director de prácticas y empleabilidad de la UdeC. Los temas trabajados en esta jornada fueron gestión cultural, liderazgo social, administración y finanzas, planificación estratégica, competitividad del sector cultural, ciclo cultural UNESCO, cadena de valor industria cultural, territorio y sociedad. Por otra parte, la segunda actividad fue para estudiantes de 1er año de la carrera Licenciatura en Artes PUC, abordando temas como gestión cultural desde la región de Los Lagos, plan de gestión de la sede los lagos, Ciclo cultural de la UNESCO, exposiciones más emblemáticas de la sede, los intereses artísticos actuales de la juventud.

### **[I.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET PRIMER SEMESTRE 2021**

**Compromiso:** Apoyo técnico a la producción artística de obras, de, al menos, diez (10) artistas, mediante la facilitación de estudios para grabación, edición, mezcla, masterización, postproducción de audio, y/o set de registro audiovisual con implementación técnica, infraestructura y apoyo de personal.



**Estado de avance:** Balmaceda Arte Joven, cuenta con un equipamiento básico para la grabación, edición, mezcla, masterización y postproducción de audio lo que, junto a un profesional, permite prestar apoyo gratuito o subvencionado a artistas, colectivos, bandas, compañías u otros agentes, en una parte del proceso específico para la concreción de obras o bienes culturales. Este apoyo resulta fundamental para quienes están en una etapa inicial del registro y materialización de sus obras, y no cuentan con recursos para acceder a este tipo de tecnología que otros espacios ofrecen bajo lógicas de acceso comercial. A la fecha se han desarrollado **seis (6) acciones** que cumplen con este compromiso.

**CUADRO RESUMEN APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET PRIMER SEMESTRE 2021**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Área / Dominio	Nº de sesiones	Región	Nº DE PARTICIPANTES	
				PRESENCIAL	ON LINE
GRABACIÓN SONIDO - CÍA. TEATRO DEL TERROR	TEATRO	1	METROPOLITANA	6	0
REGISTRO BANDA ILUSOR - JAIME DAIRE	MÚSICA	1	METROPOLITANA	4	0
MÚSICO WLADY - WLADIMIR APABLAZA	MÚSICA	1	METROPOLITANA	2	0
ALEX CARO - REGISTRO VIDEO CLIP	MÚSICA	2	METROPOLITANA	4	0
DANIEL ALEJANDRO PÉREZ	MÚSICA	9	METROPOLITANA	1	0
GRABACION Y LANZAMIENTO EP NO MONDAY	MÚSICA	1	LOS LAGOS	5	18
<b>TOTAL</b>				<b>22</b>	<b>18</b>

### **[I.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET SEGUNDO TRIMESTRE 2021**

#### **FACILITACIÓN ESTUDIO DE GRABACIÓN DANIEL PÉREZ – METROPOLITANA**

Durante 7 días de trabajo, el artista independiente, cantante y compositor Daniel Pérez, hizo uso del estudio de grabación para la grabación de voces y la edición de 5 temas musicales para su proyecto *Apde*.

#### **GRABACIÓN EP NO MONDAY – LOS LAGOS**

Grabación y difusión de programa audiovisual para el lanzamiento de un EP de 4 temas, premio a la banda ganadora del último festival Rock Al Fin. Consistió en la grabación de la actividad musical con banda de 5 integrantes a 3 cámaras, estudio de grabación, armado de backline, escenografía e iluminación. Edición y posterior exhibición por medios digitales como Facebook y Youtube. la transmisión se realizó desde Streayard hacia las plataformas nombradas.

### **[I.3.4] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES PRIMER SEMESTRE 2021**

**Compromiso:** Apoyo en la gestión de, al menos, tres (03) iniciativas socio culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas.

**Estado de avance:** Las acciones asociadas a este compromiso se desarrollarán durante el segundo semestre de este año.

### **[I.3.5] PROGRAMA BECAS PRIMER SEMESTRE 2021**

**Compromiso:** Apoyo a, al menos, dos (02) jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, el seguimiento

formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias y/o profesionalización.

**Estado de avance:** El programa Becas brinda apoyo a jóvenes en la continuidad de estudios, de la carrera de danza y de la carrera de artes visuales, gracias a los convenios vigentes con la Escuela Moderna de Música y Danza y la Universidad Diego Portales. El próximo semestre se informará acerca de su situación académica.

## **[II] EJES TRANSVERSALES**

### **1. DESCENTRALIZACIÓN Y DESCONCENTRACIÓN**

1.1 Realización de dos (02) actividades asociada al programa de Formación.

### **2. PÚBLICOS Y BENEFICIARIOS PREFERENTES**

2.1 Realización de dos (02) actividades de mediación para adultos mayores.

2.2 Realización de dos (02) actividades de mediación para pre escolares.

2.3 Realización de una (01) actividad de mediación para profesores.

2.4 Realización de una (01) actividad de mediación para personas en situación de vulnerabilidad social (hospitales, cárceles, asilos, entre otros).

2.5 Realización de dos (02) actividades asociadas al programa de Formación para personas en situación de discapacidad.

### **3. CULTURA DIGITAL**

3.1 Realización de dos (02) actividades de difusión y promoción de producción artística.

## [II.2.1] ADULTOS MAYORES PRIMER SEMESTRE 2021

**Estado de avance:** A la fecha se ha **realizado una (1) actividad** asociada a público preferente adulto mayor.

### CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES ADULTOS MAYORES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES	
			ON LINE	OFF LINE
LANZAMIENTO FOTOLIBRO ESPERANZA: RESCATE FOTOGRÁFICO PATRIMONIAL DEL BARRIO TUCAPEL BAJO	PATRIMONIO INMATERIAL	BIOBIO	71	922

#### **LANZAMIENTO FOTOLIBRO RESCATE FOTOGRÁFICO PATRIMONIAL DEL BARRIO TUCAPEL BAJO**

En el contexto del Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor, el día viernes 23 de abril, se realizó la presentación de *Esperanza: Rescate Fotográfico Patrimonial del Barrio Tucapel Bajo*, que es el título del fotolibro diseñado y elaborado por BAJ Biobío, con la coordinación técnica del fotógrafo Manuel Morales y la colaboración de vecinas y vecinos de este emblemático sector de Concepción, quienes a través de distintas imágenes dan vida a la historia del barrio en el que se encuentra emplazado la sede cultural. Este material fue lanzado a través de redes sociales con comentarios del académico de la Universidad de Concepción, Javier Ramírez Hinrichsen; el alcalde de la Ilustre Municipalidad de Concepción; la directora nacional de Balmaceda Arte Joven Loreto Bravo y de Hilda Paredes, presidenta de la Junta Vecinal de Villa Esperanza. Cabe mencionar que este proyecto se realizó gracias a la adjudicación del Fondo de Apoyo a Iniciativas Culturales Comunes, FAICC, de la Ilustre Municipalidad de Concepción.

## [II.2.4] SITUACION VULNERABILIDAD PRIMER SEMESTRE 2021

**Estado de avance:** A la fecha se ha **realizado una (1) actividad** asociada a público preferente en situación de vulnerabilidad.

### CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES ADULTOS MAYORES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES PRESENCIALES
CLÍNICA DE ARTE URBANO POR LECHU PARA JÓVENES RESIDENCIA FAMILIAR SENAME QUILPUÉ	MULTIDICIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	VALPARAÍSO	9

### CLÍNICA DE ARTE URBANO - VALPARAÍSO

A través de un acercamiento realizado por la Fundación Simon de Cirene, parte del equipo BAJ Valparaíso se reunió con al equipo de la residencia familiar de Quilpué del Servicio Nacional de Menores, SENAME. La idea principal era evaluar distintas posibilidades para ofrecer a los jóvenes residentes actividades formativas y muestras que fueran significativas para ellos, tanto por el tema que abordan o por la técnica utilizada. Luego de realizar una consulta para identificar sus temas de interés, el arte urbano se presentó como la preferencia principal. Para la implementación de la acción, junto al artista *Lechu*, Carlos Lazon, diseñamos una actividad piloto que combinó la técnica de la serigrafía con el rap. El artista fue acompañado por el músico y creador de beats, Francisco Zumuelzu. El encuentro se desarrolló en dos etapas. En la primera, *Lechu* realizó un repaso teórico y práctico en la técnica de la serigrafía, explicando el paso a paso para estampar telas de algodón. Los jóvenes participaron activamente, realizando preguntas e imprimiendo varias poleras que se llevaron a casa. En una segunda etapa, los jóvenes experimentaron creando sus propias mezclas, y luego improvisando en rap y estilos urbanos junto a *Lechu*, donde pudieron compartir sus inquietudes y aspiraciones.

Si bien participaron menos jóvenes de los que se habían comprometido, para nosotros es un acercamiento en el que vamos a seguir perseverando hasta lograr un espacio de confianza y retroalimentación con un segmento de la juventud en situación de alta vulnerabilidad. La evaluación general es positiva, pues se generó un espacio de confianza. Esta experiencia fue el motor para motivar la participación de estos jóvenes y otros de sus compañeros en nuevas actividades, desde la residencia nos comentaron que luego de escuchar a sus compañeros y ver las poleras, son alrededor de seis los jóvenes que están interesados en tomar un taller de serigrafía. Así, el programa continuará con el desarrollo de un taller intensivo en las dependencias de la residencia, impartido por Lechu, donde se compartirán herramientas prácticas de serigrafía. Los participantes podrán crear sus propios bastidores, diseñar motivos y estampar telas. Las clases comenzarán el 3 de agosto y se desarrollará en 4 clases, los días martes.

#### **[IV] ACCIONES EN ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS PRIMER SEMESTRE 2021**

**Compromiso:** Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en la glosa N°04 del ítem 01, que rige la transferencia del presente convenio, la CORPORACIÓN realizará, al menos, diez (10) actividades de mediación, en diferentes establecimientos escolares de educación pública y/o en las comunidades próxima a ellos.

**Estado de avance:** Durante el presente año hemos establecido relación con diversas comunidades escolares, realizando actividades de mediación o de otra naturaleza en modalidad no presencial, especialmente adaptadas para ser realizadas con grupos curso, utilizando plataformas digitales y dinámicas de trabajo equivalentes a las que se utilizan para la realización de clases formales del currículo escolar. A la fecha hemos realizado **ocho (8) actividades** para comunidades escolares.

### CUADRO RESUMEN ACCIONES EEPP PRIMER SEMESTRE 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	COMUNA ESTABLECIMIENTO	PARTICIPANTES	
			PRESENCIAL	ON LINE
EXPOSICIÓN TERRITORIO COMPARTIDO   SEA	ESCUELA E-26	SAN PEDRO DE ATACAMA	358	0
MEDIACIÓN - ENCUENTRO CON EL ARTISTA DANNY REVECO (3º MEDIO)	LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	0	21
MEDIACIÓN - ENCUENTRO CON EL ARTISTA DANNY REVECO (4º MEDIO)	LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	0	25
MEDIACIÓN - CLÍNICA DE ILUSTRACIÓN Y CREACIÓN DE PERSONAJE (3º MEDIO)	LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	0	22
MEDIACIÓN - CLÍNICA DE ILUSTRACIÓN Y CREACIÓN DE PERSONAJE (4º MEDIO)	LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	0	22
MEDIACIÓN TIEMPO TERRITORIO GALERÍA ACTIVA	ESCUELA PUNTILLA DE TENGLO	PUERTO MONTT	0	10
MEDIACIÓN TIEMPO TERRITORIO (8ºB)	COLEGIO NUEVA ALERCE	PUERTO MONTT	0	21
MEDIACIÓN TIEMPO TERRITORIO (8ºA)	COLEGIO NUEVA ALERCE	PUERTO MONTT	0	13
MEDIACIÓN ENTORNO GALERÍA ACTIVA (1º a 5º año)	ESCUELA PUNTILLA DE TENGLO	PUERTO MONTT	0	12
<b>TOTAL</b>			<b>358</b>	<b>146</b>

### [IV] ACCIONES EN ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS SEGUNDO TRIMESTRE 2021

#### MEDIACIÓN TIEMPO TERRITORIO | GALERÍA ACTIVA - LOS LAGOS

Galería Activa es un programa de mediación en Artes visuales, que busca acercar los lenguajes de las artes visuales contemporáneas a diversas comunidades escolares, principalmente de establecimientos de educación pública. Durante el mes de mayo, se realizó una actividad con la

Escuela La Puntilla de Tenglo en el contexto de la exposición virtual *Tiempo Territorio*. Consistió en un recorrido virtual guiado por la exposición y luego la realización de un taller práctico de pintura en el que los y las estudiantes realizaron un trabajo inspirado en su paisaje. Para finalizar los estudiantes compartieron sus creaciones y se realizó un cierre de la actividad con la reflexión respecto al contexto de la exposición. Esta actividad fue replicada con el 8vo A y el 8vo B del Colegio Nueva Alerce.

### **LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO | MES DEL DISEÑO GRÁFICO – VALPARAÍSO**

En el marco del Mes del Diseño Gráfico, los días 28 y 29 de abril visitamos al 3º y 4º medio de la especialidad de gráfica del Liceo Técnico de Valparaíso para realizar dos encuentros con el artista urbano, Danny Reveco. Las actividades se realizaron a través de la plataforma MEET, donde el establecimiento educacional realiza sus clases online. Ambos encuentros tuvieron una duración de dos horas cronológicas cada uno, donde el artista compartió con los estudiantes su proceso creativo, motivaciones, referentes, formación y el camino que ha desarrollado para hoy dedicarse de manera profesional a las artes visuales, específicamente al arte del mural, la intervención y el video. Al cierre de la exposición, los y las alumnas pudieron realizar preguntas al artista invitado, sosteniendo en ambos cursos un significativo espacio de diálogo. El 29 de abril visitamos al 3º Medio del mismo establecimiento para realizar una Clínica de ilustración y Creación de Personajes, dictada por la artista visual y muralista Anis (Jocelyn Aracena). La actividad tuvo una duración de 3 horas a través de MEET, donde la artista hizo un repaso por su trabajo y carrera artística, y presentó diferentes estilos gráficos para el desarrollo de una actividad práctica de creación de personaje, donde los estudiantes exploraron distintas técnicas de elección de paleta de color e ilustración para diseñar su personaje. Para cerrar las actividades el lunes 3 de mayo realizamos junto a Anis una nueva Clínica de ilustración y Creación de Personajes, esta vez dirigida a estudiantes del 4º año Medio. Los estudiantes conocieron el trabajo y carrera artística de Anis, y diferentes estilos gráficos para el desarrollo de una actividad práctica donde cada uno creó su personaje ilustrado.



## **EXPOSICIÓN TERRITORIO COMPARTIDO | SEMANA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ANTOFAGASTA**

Esta es una muestra colectiva y el punto de encuentro creativo de más de 340 estudiantes, pertenecientes a 10 cursos de la Escuela E-26 de San Pedro de Atacama, quienes, motivados por su profesora de Artes, María Elena González, se sumaron con sus obras no solo a esta experiencia expositiva y a la celebración de esta festividad local, sino que también a la IX Semana de la Educación Artística, SEA 2021, instancia organizada por el Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio. En esta oportunidad, estudiantes de los 3°, 4°, 5° y 6° básicos de la Escuela E-26 de San Pedro de Atacama nos invitan a conocer una de las tradiciones religiosas más singulares de nuestro continente, la Cruz de mayo – práctica popular que consiste en vestir una cruz para generar protección en los hogares – compartiendo así sus universos familiares, reflejados en la ornamentación de una cruz con múltiples colores, texturas, materialidades y formas, elementos del lenguaje visual identitario: las creaciones de cada uno y una de los estudiantes son evidenciados de forma excepcional en la tercera versión de la exposición colectiva *Territorio Compartido*. Multiculturalidad y sincretismo que, sumados al talento desplegado por los estudiantes y sus cruces engalanadas que intervienen el espacio expositivo de Fundación Minera Escondida por dentro y por fuera, a través de una acción de arte colectiva, logran valorar y proteger el patrimonio cultural propio de nuestro territorio, rescatando, preservando y proyectando el sentido de la Cruz de mayo. El resultado está a la vista, más de 340 cruces forman parte de una interesante muestra que viste el espacio expositivo para compartir esta experiencia con la comunidad, evidenciando la importancia patrimonial de las festividades que se realizan en nuestro territorio, permitiendo a través de nuevos soportes la posibilidad de enseñar y promover esta actividad de manera global.

**Esta actividad se enmarca dentro de las *Acciones de Colaboración en el marco de Programas Artístico Culturales del Ministerio*, señalada en el Artículo III.a del Convenio 2021. También responde al numeral 1.2.2 Proyectos Nacionales.**

## **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN ENTORNO | GALERÍA ACTIVA - LOS LAGOS**

Galería Activa es un programa de Mediación en Artes visuales contemporáneas dirigido a estudiantes principalmente de la comuna de Puerto Montt y Región de los Lagos. La actividad de

mediación realizada con estudiantes de la Escuela Rural La Puntilla de Tenglo consistió en un recorrido virtual por la exposición de Antonia Ríos, la visualización del video de introducción a la exposición y un taller práctico en el cual los y las estudiantes dibujaron un ave correspondiente a su entorno y reflexionaron respecto a la importancia del cuidado al medio ambiente y la identidad territorial. Participaron estudiantes de 1° a 5° básico.

**CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES SEGÚN MODALIDAD PRIMER SEMESTRE 2021**

Muestra la cantidad de actividades realizadas a la fecha de la entrega del informe semestral, según numeral de compromiso y la modalidad en que se realizó (Presencial, virtual o mixta).

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE ACTIVIDADES SEGÚN MODALIDAD			TOTAL
		PRESENCIAL	VIRTUAL / REMOTA	MIXTA	
DOCENCIA	I.1.1	2	44	0	46
	I.1.2	0	3	1	4
	I.1.3	0	7	0	7
	I.1.4	0	26	0	26
	I.1.5	0	17	0	17
EXTENSIÓN	I.2.1	0	13	1	14
	I.2.2	0	2	0	2
	I.2.3	1	30	0	31
	I.2.4	1	3	0	4
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	0	11	1	12
	I.3.2	13	2	0	15
	I.3.3	5	0	1	6
EJES TRANSVERSALES	II.2.1	0	1	0	1
	II.2.4	1	0	0	1
ACCIONES EN EEPP	III	1	8	0	9
TOTAL		24	167	4	195

**CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES REALIZADAS PRIMER SEMESTRE 2021**

Muestra la cantidad de actividades realizadas a la fecha de la entrega del informe trimestral según numeral de compromiso y la cantidad beneficiarios según modalidad.

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
DOCENCIA	I.1.1	46	16	1140	0
	I.1.2	4	9	55	0
	I.1.3	7	0	152	101
	I.1.4	26	0	571	15304
	I.1.5	17	0	745	1602
EXTENSIÓN	I.2.1	14	41	0	5220
	I.2.2	2	0	50	1365
	I.2.3	31	200	420	4859
	I.2.4	4	270	277	506
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	12	1000	81	5224
	I.3.2	15	101	11	0
	I.3.3	6	22	18	0
EJES TRANSVERSALES	II.2.1	1	0	71	922
	II.2.4	1	9	0	0
ACCIONES EN EEPP	III	9	358	146	0
TOTAL		195	2026	3737	35103

## CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES POR REGIÓN

NUMERAL COMPROMISO	ANTOFA GASTA	BIOBIO	LOS LAGOS	METROPO LITANA	VALPA RAÍSO	NACIONAL	TOTAL
I.1.1	8	15	8	11	3	1	46
I.1.2	1	1	0	1	1	0	4
I.1.3	0	0	1	5	1	0	7
I.1.4	2	6	8	6	4	0	26
I.1.5	3	5	4	1	4	0	17
I.2.1	1	4	4	2	3	0	14
I.2.2	0	0	0	1	0	1	2
I.2.3	2	9	5	9	6	0	31
I.2.4	0	0	1	3	0	0	4
I.3.1	0	1	2	4	5	0	12
I.3.2	0	5	2	5	3	0	15
I.3.3	0	0	1	5	0	0	6
II.2.1	0	1	0	0	0	0	1
II.2.4	0	0	0	0	1	0	1
III	1	0	4	0	4	0	9
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>47</b>	<b>40</b>	<b>53</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>195</b>

## **METAS ESTABLECIDAS POR CONVENIO**

1. La CORPORACIÓN deberá cumplir con la realización, a lo menos, del 90% de las actividades previstas en el presente convenio. El 10% restante podrá ser reemplazado por otras actividades equivalentes, previa aprobación por escrito del MINISTERIO, a través de la Jefatura de la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales.

Indicador: **0 actividades modificadas de 353 actividades comprometidas.  
0% de actividades modificadas**

2. La CORPORACIÓN deberá asegurar el acceso gratuito del 60% de los beneficiarios que acceden a las acciones a desarrollar en el marco de este convenio.

Indicador: **El 99,97% de los beneficiarios han accedido de manera gratuita a las actividades programadas por la corporación.**

3. La CORPORACIÓN deberá cumplir con la obtención de ingresos propios y/o aportes y donaciones de terceros de un 10% de los recursos totales transferidos.

Indicador: **La corporación ha obtenido ingresos propios y/o aportes donaciones de terceros de un 7,2 % de los recursos totales transferidos**

## **INDICADORES ESTABLECIDOS POR CONVENIO**

### **1. DESCENTRALIZACIÓN:**

La corporación ha realizado actividades en las comunas de Antofagasta, Concepción, Penco, Puerto Montt, San Pedro de Atacama, San Pedro de la Paz, Santiago, Taltal y

Valparaíso, 9 comunas de 346 comunas del total del país, lo que equivale al **2,6%**.

## **2. PÚBLICOS PREFERENTES:**

Cabe señalar que el público objetivo de BAJ son jóvenes, y que buscamos llegar principalmente a estudiantes, en el marco de los programas de Mediación y Formación. Ello dado que, en este tipo de actividades, nos es posible levantar información de los participantes

Estas cifras se desprenden de la columna H de la pestaña 9. BENEFICIARIOS DE FORMACIÓN, **713 declaran estar cursando estudios formales** y de columna D. PROGRAMA DE MEDIACIÓN de la pestaña 8. ESTABLECIMIENTOS, **con un total de 1204 estudiantes.**

En este sentido, es que el indicador se mide respecto de dos datos. 1. El número total de beneficiarios (40.866) y 2. El número total de participantes de acciones de formación y mediación (20.208). Además, dado que no es posible levantar información específica de los beneficiarios de modalidad OFF LINE, es pertinente realizar la medición respecto a los beneficiarios presenciales y ON LINE solamente. Entonces, el indicador se mide también respecto a: 3. El número total de beneficiarios en modalidad presencial y on line (5763) y 4. El número de participantes de acciones de formación y mediación en modalidad presencial y on line (3.201).

- 1. 1917 estudiantes de 40866** beneficiarios totales de BAJ, lo que equivale al **4,69%**
- 2. 1917 estudiantes de 20208** beneficiarios de las acciones de Formación y Mediación, lo que equivale al **9,49%**
- 3. 1917 estudiantes de 5763** beneficiarios en modalidad presencial y on line, lo que equivale a un **33,26%**
- 4. 1917 estudiantes de 3201** participantes de acciones de formación y mediación en modalidad presencial y on line, lo que equivale al **59,89%**

### 3. TRANSPARENCIA

Se refiere a las materias publicadas en link de transparencia del sitio web institucional. Cabe señalar que algunos de los documentos exigidos tienen fecha posterior a la entrega de este informe.

Indicador: **A la fecha se han compartido 8 de 12 documentos exigidos, lo que equivale al 66,7%**

#### LISTADO DE DOCUMENTOS Y ENLACES A TRANSPARENCIA DE LA WEB DE BAJ

- i) **La resolución que aprueba el convenio**  
<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/06/res-tr-10-2021.pdf>
- ii) **Estructura orgánica y las funciones o competencias de sus órganos**  
<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wpcontent/uploads/2021/07/transparencia-organigrama-baj-2021.pdf>
- iii) **Composición del directorio, período de vigencia y representatividad de cada director según corresponda.**  
<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wpcontent/uploads/2021/07/transparencia-directorio-baj-2021.pdf>
- iv) **Individualización del responsable de la gestión y administración**  
<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wpcontent/uploads/2021/07/transparencia-responsables-gestion-y-administracion-2021.pdf>
- v) **Nómina de su personal, cargo que desempeñan y la remuneración bruta recibida**



<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wpcontent/uploads/2021/07/transparencia-remuneraciones-junio-2021.pdf>

**vi) Procedimiento de contratación de personal**

<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wpcontent/uploads/2021/07/transparencia-procedimiento-reclutamiento-seleccion-y-contratacion-de-personal-2021.pdf>

**vii) Políticas y protocolos de acceso a sus espacios y actividades**

<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wpcontent/uploads/2021/07/transparencia-politicas-de-acceso-2021.pdf>

**viii) Detalle de los recursos que percibe adicionalmente a la transferencia a que se refiere este convenio, de acuerdo a formato proporcionado por el MINISTERIO**

<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/06/transparencia-otros-aportes-mayo-2021.pdf>

**ix) Información semestral sobre sus estados financieros, el 15 de agosto de 2021.**

**x) Memoria anual de actividades, el 15 de junio de 2022**

<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wpcontent/uploads/2021/06/transparencia-memoria-2020.pdf>

**xi) Estados financieros auditados, el 15 de junio de 2022**

**xii) Publicar en dicho enlace informes trimestrales de las actividades financiadas con cargo a los recursos transferidos, en las fechas siguientes: 15 de abril, 15 de julio y 15 de octubre de 2021, y 15 de enero de 2022.**

<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wpcontent/uploads/2021/07/transparencia-informe-cualitativo-primer-trimestre-2021.pdf>