



## **INFORME CUALITATIVO TERCER TRIMESTRE 2021** **[Julio - Agosto - Septiembre]**

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance entre enero y septiembre de 2021 y describe los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven y sus cinco sedes regionales durante el tercer trimestre del presente año.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 7. ACTIVIDADES del Formulario Excel actualizado con la incorporación de las nuevas columnas solicitadas por la unidad de convenios, que guardan relación con la modalidad de ejecución de las actividades y sistema de conteo sincrónico o asincrónico. Los verificadores de estas actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, los archivos serán compartidos a través de Google Drive para su descarga. En cuanto las condiciones sanitarias lo permitan, entregaremos en las oficinas de la Unidad de Convenios, un pendrive con el respaldo de todo el envío digital que estamos realizando.

## [I] PROGRAMAS PROPIOS

### [I.1] PROGRAMA DE FORMACIÓN

#### [I.1.1] TALLERES

**Compromiso:** Realización de, al menos, **ciento treinta y cinco (135) talleres prácticos** a nivel nacional, tanto en sedes administradas por la CORPORACIÓN como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, centros culturales y espacios comunitarios, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **ochenta y ocho (88) talleres prácticos** a nivel nacional. **Las y los beneficiarios alcanzados a la fecha son 2057 personas.** 41 accedieron a los procesos formativos de forma presencial y 2016 lo hicieron en modalidad en línea. Estos datos se recogen de la programación de talleres en línea Conecta BAJ, a un convenio adquirido con ENEL para realizar talleres para jóvenes y docentes de COANIL, a talleres virtuales intensivos programados por las sedes de Valparaíso y Biobío y al ciclo formativo del Festival Garabato de Los Lagos, entre otros.

#### [I.1.1] TALLERES TERCER TRIMESTRE 2021

##### **CICLO TALLERES CONECTA BAJ – Inscripción a nivel nacional**

Crear un podcast, animar dibujos propios, dejarse llevar por el ritmo del break dance, expresarse a través del canto o crear textos literarios que sean testimonio para el futuro, son parte de las renovadas temáticas que ofrecieron los talleres artísticos *Conecta BAJ*, dirigidos a jóvenes desde 14 hasta 29 años. La tercera convocatoria estuvo compuesta por 22 talleres. Que se ejecutaron durante un mes, a través de la plataforma Zoom. Los talleres virtuales son todos gratuitos, tienen cupos limitados e iniciaron durante la primera semana de agosto. En este nuevo ciclo destacaron *Todes*, ilustración participativa junto a HombreHada; *Identidad y expresión*, taller de

música electrónica impartido por Cristian Reinas; *Aquí hay dragones*, introducción a la literatura de fantasía, con Paula Rivera; *Breaking Lab*, realizado por Lil Mami, *Cover Art*, taller de ilustración para portadas de discos, ejecutado por Carlos “Jota” Ampuero; *Animación de dibujo a mano sobre papel*, junto a Francisca Villela; *“Diario íntimo”*, autorepresentación y autopublicación impartido por Paula López Droguett y *“Collage sin límites”*, con Daniela Zúñiga. Las y los postulantes deben residir en territorio nacional, cumplir con los requisitos exigidos en cada curso e ingresar sus datos en el formulario correspondiente a cada taller. *Conecta BAJ* es un trabajo colectivo de todas las sedes de la corporación y considera la participación de artistas formadores de las regiones de Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, Biobío y Los Lagos, en un proyecto que surgió como un espacio de expresión para las y los jóvenes, a través del arte y la cultura, en el contexto de emergencia sanitaria. En este informe, entregamos reporte de los 22 talleres del tercer ciclo y 9 del ciclo anterior que no habíamos informado anteriormente.

Al finalizar cada ciclo de talleres, aplicamos encuestas a estudiantes y artistas talleristas los resultados parciales de esta consulta se resume de la siguiente manera:

El 53,6% de las y los encuestados declara haber participado anteriormente de otro taller de BAJ, mientras que solo el 39,3% reconoce haberlo hecho en modalidad virtual. Frente a la consulta de cómo califican su experiencia un 78,6% considera que es excelente y un 21,4% buena. Los aspectos positivos del taller más valorados por los participantes son *Calidad del artista docente* con el 92,9% de las preferencias, *Metodología de trabajo* con un 82,1% y *Calidad de los resultados* obtuvieron un 67,9%. En cuanto a los aspectos negativos, los que recibieron mayor porcentaje fueron *Cantidad de horas de taller* y *Motivación del grupo* con un 21,4% y en segundo lugar Número de participantes con un 17,9%. Dentro de los aspectos de aprendizaje que pudieron desarrollar, las y los participantes destacan *Pude profundizar mis conocimientos disciplinares* con un 75%, *Pude encontrar un lugar liberador en el actual contexto de cuarentena* y *Pude valorar la opinión de mis pares*, ambos con un 71,4%. En relación con aspectos tecnológicos y de conectividad el 42,9% los considera Excelentes, el 46,4% Bueno y el 10,7% Regular. Un 96,3% responde positivamente frente a la pregunta de realizar otro taller en BAJ. Cuando se les

pregunta acerca de las disciplinas que son de su mayor interés las más elegidas son Artes Visuales, Fotografía, Audiovisual y Música.

Cuando se les pregunta acerca de cómo han vivido la pandemia y cómo afecta su vida, hay mucha coincidencia en cómo les afecta anímicamente, algunos conceptos que se repiten son aislamiento, frustración, encierro, restricción. En relación a lo que rescatan como positivo se refieren a que han vivido procesos de autoconocimiento, han realizado actividades que antes no podían desarrollar, oportunidad de dar espacio procesos de aprendizaje. Por otra parte, cuando se les pide realizar comentarios y/o sugerencias generales, hacen referencia a que sigan las instancias virtuales por la interacción que se produce con personas de diferentes regiones y que BAJ exija más compromiso de parte de las y los participantes ya que hay mucha deserción o ausentismo en algunas sesiones, lo que se lee como falta de interés y desmotivación.

Cuando se les pregunta a las y los artistas talleristas si tenía experiencia previa en educación a distancia el 100% responde positivamente. Un 100% evalúa como excelente el acompañamiento del equipo BAJ en el proceso, en el aspecto que necesitaron de un mayor apoyo fue en temas administrativos y contacto con las y los participantes. En relación a los objetivos del taller, el 66,7% considera que se lograron y el 33,3% estima que fueron medianamente logrados. Cuando se les pregunta acerca del nivel de compromiso y respuesta a la metodología propuesta de las y los participantes, un 66,7% responde Adecuada y un 33,3% Insuficiente, esto lo atribuyen a que el perfil de las y los asistentes era muy introvertido y esto dificultaba la interacción en el trabajo a distancia. Para el grupo de artistas talleristas que respondieron la encuesta, las y los participantes *Expresaron libremente sus ideas y Respetaron las opiniones del facilitador y de sus compañeros*. Los aspectos que evaluaron negativamente fueron *Mantienen sus cámaras apagadas y perfil de asistentes introvertidos* con un 33,3%.

Mas allá de las respuestas recogidas en la última encuesta y mirando retrospectivamente la respuesta de las y los jóvenes a nuestras propuestas formativas en línea, podemos aseverar que, si bien los cupos de inscripción han sido ocupados, ha habido mas demora en completarse y

producto de la fatiga digital se han producido un notorio incremento de deserciones a mitad del proceso en comparación con ciclos formativos anteriores.

### **DIFUSIÓN DE RESULTADOS TALLERES BAJ**

Con el propósito de poder compartir algunos resultados de los talleres de BAJ, hemos creado un espacio en nuestra página web denominada *Resultado de talleres*, generando un espacio de difusión de las creaciones desarrolladas en los diferentes ciclos formativos por nuestros estudiantes, las experiencias más destacadas se reportan en el compromiso difusión de artistas emergentes.

<https://www.balmacedartejuven.cl/category/comunidad-baj/resultados-talleres/>

### **TALLERES COANIL – ANTOFAGASTA**

Nuestra sede regional de Antofagasta en convenio con ENEL, impulsaron un programa formativo de inclusión a través del arte y la cultura. Este ciclo consideró dos talleres de capacitación para jóvenes entre 14 y 20 años con diversas discapacidades, uno de artes visuales que además de capacitarlos en aspectos técnicos propios de la disciplina y la expresión de su creatividad, fomentó en sus participantes el desarrollo de herramientas psicosociales como la autonomía, la toma de decisiones, el aumento de su autoestima, la reafirmación de su identidad y la estimulación sensorial. Por otra parte, el taller de cocina, les entregó herramientas básicas de manipulación de alimentos y recetas de cocina tradicional. Además, se realizó un taller especialmente dirigido a profesoras y profesores, llamado *Docencia digital para la diversidad*, capacitación, para las y los docentes vinculados a estudiantes con discapacidad múltiple, para el desarrollo de experiencias de enseñanzas y evaluación diversas e interactivas, bajo metodologías de gamificación y aprendizajes basado en retos.

### **TALLER DANZAS Y AFRICANIDADES - ANTOFAGASTA**

Este taller fue un entrenamiento inspirado en los movimientos de las danzas de origen africano, explorando las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo en colectivo, desarrollando el sentido del ritmo y la coordinación, sensibilizando el diálogo y la escucha con la música en vivo. Se realizó en forma presencial por la artista docente Katina Lamas.

### **TALLER DE DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES – VALPARAÍSO**

Durante el mes de agosto se inició una nueva versión de esta iniciativa dirigida a jóvenes gestores culturales, que deseen fortalecer sus habilidades en torno a la elaboración y formulación de proyectos. Un espacio coordinado por el gestor y productor Cristian Venegas Barrientos, fundador de Agencia Porvenir, que está enfocado en aportar y apoyar en el desarrollo de ideas. Este programa, abordó las distintas etapas de elaboración de proyectos, trabajando, de manera conjunta, en el diagnóstico, objetivos y sus públicos. Asimismo, se revisaron de diversas fuentes de financiamiento, posibilitando un conocimiento en torno a la gestión de recursos para proyectos culturales. Cabe destacar que la participación en este espacio, permitió que cada idea creativa finalizara su proceso con los lineamientos esenciales de la formulación de sus proyectos. Los requisitos de participación fueron tener entre 18 y 29 años, residir en la región de Valparaíso y contar con una idea creativa con potencial de transformarse en un proyecto, y que la propuesta contemplara la integración de al menos dos personas.

### **TALLERES INTENSIVOS – VALPARAÍSO**

Durante el segundo trimestre la sede de Valparaíso dio inicio al ciclo de talleres intensivos, se suma a los anteriormente reportados la realización del *Taller de Serigrafía* en la Residencia Familiar SENAME de Quilpué, dictado por el artista urbano Lechu (Carlos Lazón). La actividad se organizó con el fin de acercar este oficio y herramienta de expresión artística a los jóvenes de la residencia, compartiendo técnicas de impresión casera para que puedan estampar sus propios mensajes y diseños. Durante cuatro clases desarrollamos un espacio compartido de aprendizaje, diálogo y construcción de confianzas, donde la participación fue de menos a más. Tras el proceso, evaluaremos colectivamente la instancia en pro de continuar desarrollando espacios significativos para los jóvenes residentes. Otro taller realizado en esta temporada fue *Diseña la*

*portada de disco de tu cantante favorito*, dirigido a estudiantes de 4° año medio del Liceo Técnico de Valparaíso, taller dictado por Juan Carlos Ampuero. También se realizó el Taller de fotografía *Cuando me miro al espejo: iluminación en el retrato*, dictado por el fotógrafo Freddy Ojeda e impartido de manera virtual para jóvenes de la comuna de Calle Larga, a través de una alianza con el Liceo Técnico Pedro Aguirre Cerda de dicha comuna, el taller abrió cupos a otros interesados. El proceso tuvo 5 sesiones y debido al alto interés de los participantes, se está preparando una muestra de los resultados que se exhibirá en las plataformas de BAJ durante el mes de octubre.

### **TALLERES EXPLORATORIOS PARA JÓVENES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA – METROPOLITANA**

Por quinto año consecutivo BAJ Sede Metropolitana ha desarrollado los *Talleres de Exploración y Diversidad*, destinados a jóvenes con algún grado de discapacidad cognitiva, este año consideró dos actividades formativas en las disciplinas de la música y las artes visuales. Dichas experiencias se enfocan en la transmisión de algunas técnicas o conocimientos amplios como herramientas para la exploración expresiva de su entorno y emociones. Cada taller está a cargo de artistas especialistas, el de música se ha desarrollado en alianza con el baterista Alex Muñoz, cuyo proceso aún está en desarrollo. Dicho taller contempla la realización de 6 cápsulas cuyo contenido invita a las y los jóvenes a un viaje experimental por el ritmo, el tiempo, la percusión, entre otros conceptos de la música. El segundo taller, ya finalizado, estuvo a cargo del artista visual y profesor Simón Catalán, en este participaron 10 jóvenes junto a un adulto apoderado o responsable del apoyo desde casa. El taller llamado *Contar historias con dibujos*, estuvo enfocado en los lenguajes del cómic y la ilustración, explorando los principales elementos del dibujo, como son la línea, la mancha, la luz y la sombra y la composición. El proyecto Exploración y Diversidad, busca, a través de distintas actividades, estimular el desarrollo de los procesos de autonomía y autoconocimiento de jóvenes con discapacidad cognitiva, así como, desarrollar las capacidades comunicativas a través del conocimiento de lenguajes diversos y distintos a los convencionales, por lo mismo, además de las acciones de carácter formativo, se piensa en actividades complementarias que pongan en valor el trabajo realizado por las y los participantes. En este sentido, este año, el taller de artes visuales se complementó con dos experiencias más: La exposición virtual titulada *Contar historias con dibujos* alojada en la página web de CCU en el

Arte, que busca difundir los resultados y creaciones producidas en el marco del taller y un recorrido mediado llamado *Las historias de los dibujos* transmitido por Facebook live, que contó con la participación de los jóvenes que realizaron el taller y algunos de sus padres, madres o tutores. Esta última actividad, además de invitar a recorrer la muestra, introduce a los posibles espectadores en los mundos expresivos de cada uno de los jóvenes, construidos mediante líneas y manchas, a través del relato de las y los autores de las creaciones.

#### **TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DOCENTES - ESCUELA ANDALUÉ – METROPOLITANA**

El objetivo de esta actividad fue generar una instancia de trabajo que permitió sensibilizar a los docentes y otros funcionarios de la Escuela Diferencial Andalué con su propia corporalidad. El taller se realizó en modalidad virtual, utilizando la plataforma Zoom. Los responsables a cargo de la formación fueron María Jesús Pavez, pedagoga en Danza de la Universidad ARCIS, creadora e intérprete en artes escénicas que investiga mediante procesos creativos en el lenguaje y la composición, Gazal Sabaj, bailarina y coreógrafa egresada de la Escuela Moderna de Música y Danza, directora de la Compañía Akoma, colectivo de danza urbana y Emilio Terán, Licenciado en Artes Plásticas, quien cuenta con más de 10 años de experiencia en diseño, producción e implementación de programas y actividades de mediación artística.

#### **TALLER DESPIERTA TU IMAGINACIÓN CON LOS MUNDOS FANTÁSTICOS - BIOBÍO**

Concepción en 100 palabras, Despierta tu imaginación con los mundos fantásticos de Claudio Romo y Biobío en 100 Palabras. Taller con el ilustrador Claudio Romo, quien, compartiendo su metodología de trabajo, sus ilustraciones de criaturas fantásticas y su cercanía con las referencias literarias, inspiró a las y los participantes en la escritura de cuentos breves.

#### **CICLO FORMATIVO FESTIVAL GARABATO – LOS LAGOS**

Festival garabato es un espacio de formación, difusión y presentación del trabajo de artistas nacionales del diseño y la ilustración, dando cuenta de las creaciones realizadas en diversos territorios del país. El componente formativo se realizó a través de un taller guiado por los artistas



docentes Daslav Vladilo (Dami Vago) y Claudio Caiozzi (Caiozzama), quienes, a través de una metodología expositiva y práctica, presentaron conceptos básicos y técnicas para pasar a la realización de ejercicios breves utilizando materialidades con los que contaban las y los participantes en sus hogares. El perfil de las y los destinatarios de este taller fueron jóvenes con intereses particulares en las artes visuales, la ilustración y el collage aplicado a la intervención en arte urbano.

### **[I.1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA**

**Compromiso:** Conformar o dar continuidad al funcionamiento de cinco (05) compañías escuela a nivel nacional.

**Estado de avance:** A la fecha se han conformado **cinco (05) compañías escuela** a nivel nacional. Durante el primer semestre del año se han desarrollado los procesos de convocatoria y selección de los elencos de las compañías de danza de Antofagasta, de danza de Valparaíso y de teatro de la sede metropolitana. En paralelo, se ha dado continuidad al proceso formativo de la orquesta infantil y juvenil de Biobío. Durante el mes de julio fue conformada la compañía escuela de Los Lagos.

La conformación de las compañías responde a la demanda por continuidad o profundización de conocimientos adquiridos durante la participación en talleres, como un espacio de creación colectiva, disciplinar o interdisciplinar, donde estudiantes de BAJ trabajan bajo la dirección de un artista con trayectoria en una propuesta artística que se presenta en diferentes escenarios, propiciando el aprendizaje en ámbitos de producción y circulación, entre otros. Las cinco compañías cuentan con la participación de **77 niñas, niños, jóvenes y adultas jóvenes.**

## CUADRO RESUMEN CONFORMACIÓN COMPAÑÍAS ESCUELA

NOMBRE COMPAÑÍA	SEDE	PARTICIPANTES	RANGO ETÁREO
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	ANTOFAGASTA	9	19 - 27 años
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	VALPARAÍSO	16	17 - 26 años
COMPAÑÍA ESCUELA DE TEATRO	METROPOLITANA	19	18 - 25 años
COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA	BIOBIO	20	8 - 16 años
COMPAÑÍA ESCUELA CIMA	LOS LAGOS	13	22 – 35 años
<b>TOTAL</b>		<b>77</b>	

### [I.1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA TERCER TRIMESTRE 2021

#### COMPAÑÍA ESCUELA DANZA – ANTOFAGASTA

Compañía Escuela de Danza, sede Antofagasta, es un grupo de bailarinas y bailarines, conformado tras un proceso de postulación para jóvenes con interés en formarse en danza. A fines del mes de septiembre se abrió una nueva convocatoria, la cual busca incrementar el número de participantes y renovar la propuesta. En el mes de octubre comienza una nueva etapa formativa con ensayos en modalidad mixta, los cuales tienen como objetivo realizar el montaje de una obra que se presentará a fin de año, la nueva conformación junto a su directora, evaluarán el trabajo realizado durante el primer semestre y definirán las nuevas metas, compromisos y decisiones en la temática de la nueva creación colectiva.

#### COMPAÑÍA ESCUELA DANZA – VALPARAÍSO

Durante el inicio del segundo semestre, continúan las clases en modalidad mixta. Las sesiones presenciales se enfocan en el trabajo físico, en relación a los fraseos y el soporte coreográfico de la obra. Se revisa el concepto de espacio, así la coreografía adquiere más movilidad y matices que servirán para la composición del segundo cuadro. En las sesiones virtuales se trabaja la lectura

de las propuestas de los cuadros coreográficos en relación a lo audiovisual y lo presencial. Durante este periodo se avanza en la planificación de la estructura de los cuadros que componen el guión coreográfico: 1 ¿Cómo eres en realidad?, 2 Disparo a la realidad y 3 Más allá de dos visiones.

### **COMPAÑÍA ESCUELA TEATRO – METROPOLITANA**

Durante el tercer trimestre del presente año la Compañía Escuela Metropolitana dio inicio a un proceso de trabajo en forma presencial. Para resguardar la salud integral de los/as estudiantes se lleva a cabo la aplicación de un protocolo sanitario denominado *Instructivo COVID para el uso de espacios para trabajo presencial*. Además, se verifica que las y los integrantes del elenco hayan sido vacunados. El proceso se centra en la creación teatral que considera elementos dramáticos, de escenas propuestas por las y los estudiantes, contando con el apoyo de profesionales del teatro para materializar el dispositivo escénico, vestuario e iluminación. La primera parte se centra en el trabajo de apresto expresivo donde se realizan ejercicios físicos y vocales, dinámica de integración social y trabajo de búsqueda de temáticas de intereses comunes entre integrantes del elenco. Con posterioridad se llevan a cabo actividades de pequeñas unidades escénicas. Y finalmente, se trabaja en la creación de una estructura dramática que permitirá ordenar el material escénico realizado durante los ensayos.

### **COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA - BIOBÍO**

Durante este periodo, se finaliza el proceso individual de aprendizaje de las obras de repertorio solista, lo cual permite que las y los participantes se encuentren preparados para presentar su trabajo. En paralelo se está coordinado la próxima realización de un taller de teoría musical para las y los estudiantes más avanzados, por parte de profesores invitados.

### **COMPAÑÍA ESCUELA CIMA – LOS LAGOS**

Este proyecto se focaliza sólo en mujeres artistas de la región de Los Lagos abordando la especialización y el fomento creativo de artistas jóvenes emergentes a través de cuatro módulos

formativos y una coordinación creativa que encausará el proceso de investigación, creación y producción de bienes y servicios artísticos culturales. La formación se realiza en modalidad mixta a través de sesiones de Zoom y reuniones y ensayos presenciales en sede. Esta colectiva cuenta con la participación de 13 mujeres artistas jóvenes de diversos lenguajes como literatura, artes de la visualidad, artes escénicas, música, investigación y comunicaciones. La formación se distribuye en diferentes módulos a cargo de artistas y gestoras de trayectoria nacional e internacional. Durante el mes de julio, Guillermina Bustos estuvo a cargo del módulo Análisis para la investigación de arte y feminismos, luego fue el turno de Natalia Gárate, quien dictó el módulo Metodologías para el diagnóstico de la escena local y de Verónica Astudillo, quien dirigió el módulo Estéticas y narrativas para la dirección de arte.

### **[I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS**

**Compromiso:** Realización de, al menos, veinte (20) actividades formativas donde expertos en diferentes áreas del arte y la cultura transferirán reflexiones, experiencias y saberes a jóvenes de diferentes regiones del país. Estas podrán ser instancias de retroalimentación y proyección para artistas emergentes o trabajadores de la cultura. Se desarrollarán clínicas especializadas, laboratorios, workshop, instancias de capacitación, seminarios, entre otras acciones que respondan a dicha línea de trabajo.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **diecinueve (19) actividades** que responden a este compromiso. **Las y los beneficiarios totales son 4039 personas**, 226 personas accedieron a los contenidos en modalidad on line y 3813 lo hicieron en modalidad off line.

### **[I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS TERCER TRIMESTRE 2021**

#### **SEMINARIOS DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA – ANTOFAGASTA**

Carlos Avello, realizó un ciclo online de ponencias de Fotografía Contemporánea para toda la comunidad de Antofagasta. Se trata de 3 encuentros vía Zoom, donde las y los participantes

tuvieron la posibilidad de interactuar con el profesional y profundizar aprendizajes en torno a *Propuestas de autor y relatos fotográficos*, *Fotolibros: cruce de miradas* y en la tercera jornada denominada *residencias fotográficas: la otra frontera*, el artista que actualmente trabaja de manera independiente, enfatizando en trabajos documentales sobre medioambiente, migración y género, abordó sus experiencias desarrolladas en Malasia, Kuala, Lumpur, Chiloé y Castro.

### **CLINICA LA KITCHEN LITHO – BIOBÍO**

La Kitchen Litho es una técnica de impresión basada en los principios de la litografía, pero utilizando elementos de cocina, como el papel aluminio, aceite de cocina y bebida cola entre otros materiales que podemos encontrar en casa. La artista e investigadora francesa Emilie Aizier es la primera en desarrollar y registrar la técnica como Kitchen Litho en el año 2011. El trabajo de este taller se basó en la investigación de esta artista y del trabajo experimental de otros grabadores como el argentino Pablo Delfini y el chileno Lancelot Belaúnde y las experiencias de los artistas del Taller Falucho.

### **DATITOS CREATIVOS | CLÍNICAS VIRTUALES – DIFUSIÓN NACIONAL**

Este proyecto iniciado el año 2020, tuvo su secuela durante este año, se trata de mini cápsulas audiovisuales, de dos a cinco minutos, realizadas por distintos artistas nacionales con sus celulares desde su hogar, que estarán disponibles en la plataforma Instagram TV (IGTV) de la corporación El proyecto busca ser una alternativa de contenidos breves para todo público, pero principalmente para jóvenes con inquietudes artísticas que, en el contexto actual, tienen la posibilidad de experimentar desde su hogar. Además, permite relevar el quehacer de creadores y creadoras desde distintas regiones del país. Esta edición contó con 8 capítulos entregando consejos y tips para mejorar fotografías, diseñar mascarillas, crear creativos collages con material reciclado, para empezar a escribir, para crear canciones, entre otros contenidos.

#### **[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS**

**Compromiso:** Realización de, al menos, quince (15) acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura, tales como: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros. Estas tendrán como objetivo intercambiar experiencias o difundir conocimientos propios del campo cultural.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **treinta y seis (36) actividades** que responden a este compromiso. El público alcanzado con actividades de carácter expositivo programadas ha alcanzado a **18854 personas**. 1373 accedieron a través de la modalidad en línea y 17481 lo hicieron de manera off line.

#### **[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS TERCER TRIMESTRE 2021**

##### **FACTOR CREATIVO – NACIONAL**

Durante este trimestre, dando continuidad al espacio virtual al programa de entrevistas estrenado el 2020, Factor Creativo, cuyo propósito ha sido convertirse en una plataforma para dar visibilidad a creadores emergentes de diferentes áreas del arte y la cultura, generando un diálogo y el cruce de experiencias entre artistas consagrados y quienes están partiendo en este ámbito y donde se da a conocer el quehacer en el ámbito de la creación, sus orígenes, inspiraciones y sus trabajos emblemáticos, relevando temáticas contingentes relacionados con su quehacer. El programa es conducido por la actriz Nathalie Nicloux y se presenta por la plataforma de Facebook live de la corporación. Los cuatro capítulos que estamos informando, tuvieron como invitadas/os en el ámbito de la música a Dulce y Agraz y Alondra Nocturna, y a Diego Lorenzini y Cris Alejandro de Friolento, a los artistas plásticos Norton Maza y Jordan Plaza y en el ámbito de la danza contamos con el aporte de Andrés Cárdenas y Verónica Arellano.

### **CONVERSATORIOS TRES OJOS – METROPOLITANA**

En el mes de julio, las artistas visuales María Ignacia Valdevenito, María José Fernández y Maida Quijano, autoras de las obras expuestas en la muestra en nuestra Galería Metropolitana, *Luces Menores* mantuvieron una conversación virtual a través de nuestro canal de Youtube, en la cual repasaron sus trayectorias, biografías, hablaron sobre su obra, sus referentes y sus procesos de creación. Posteriormente en septiembre y dando continuidad al ciclo de conversatorios, fue el turno de las artistas Pilar Andreo, Luna Morgana y José M. Pérez, expositores de la muestra *Reflejos Develados*.

### **CICLO CONVERSATORIOS ¿CUÁNTO FUTURO HAY EN NUESTRO PASADO? - METROPOLITANA DIÁLOGOS CON ARTISTAS Y TALLERISTAS DE ORIGEN MAPUCHE**

El objetivo de este ciclo fue establecer un acercamiento entre el equipo BAJ Metropolitano y artistas cercanos a nuestra comunidad que representan las culturas preexistentes en nuestro territorio, en particular con el pueblo mapuche. En los encuentros pudimos compartir las visiones en torno a la importancia que cobran las cosmovisiones originarias en el momento actual. La idea es mantener estos diálogos con el fin de generar espacios en la programación de nuestras actividades que respondan a las inquietudes y necesidades que surjan de ellos.

### **DIALOGOS CONSTITUYENTES – BIOBÍO**

BAJ Biobío en alianza con el programa *Ahora Nos Toca Participar - ANTP*, instancia que promueve la participación ciudadana y el fortalecimiento de la democracia en el contexto del proceso constituyente que vive el país, realizaron una jornada virtual mediante plataforma zoom denominada *Diálogos Constituyentes*. En esa oportunidad el diálogo se enmarcó en levantar Propuestas de posibles mecanismos de participación ciudadana para el reglamento de la Convención, con el objetivo de dar un espacio a las y los jóvenes para conversar en torno a las formas de participación de los territorios en el proceso constituyente y como los representantes en la convención entregan información y abren debate con los ciudadanos. Estos diálogos fueron instancias no masivas, donde se privilegió la profundidad de la conversación y la formulación de

propuesta de los participantes, quienes accedieron mediante convocatoria abierta por la RRSS de Balmaceda Arte Joven Biobío.

### **CONVERSATORIOS – LOS LAGOS**

Durante el tercer trimestre y en el marco de actividades programadas por nuestra sede en Los Lagos, se realizan dos conversatorios con destacados artistas del ámbito de las artes de la visualidad y la música. El conversatorio virtual con Rodrigo Gómez Rovira, asociado a la exposición realizada en la galería de arte, con una itinerancia de una selección de obras expuestas en el último Festival de Fotografía de Valparaíso FIV, dio cuenta tanto de la trayectoria del festival como del proceso creativo y formativo en el cual se realizó la serie expuesta. Por otra parte, en el contexto del lanzamiento del disco Wainraihgt Trío en el Teatro Diego Rivera de Puerto Montt, se entrevistó al músico nacional Jimmy Fernández, con quien conversamos acerca de la relevancia de la escena local de la región de Los Lagos, además de la revisión de su carrera musical.

#### **[I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN**

**Compromiso:** Realización de, al menos, cuarenta (40) acciones de mediación, dirigidas a niños, niñas y jóvenes.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **treinta y dos (32) actividades** de mediación, las cuales se enfocaron en torno al trabajo expuesto en nuestras galerías de artes visuales, del trabajo en torno a la danza, conciertos educativos y cápsulas audiovisuales. **Las y los beneficiarios de mediación son 2624 personas.** 6 accedieron de forma presencial, 1016 lo hicieron a través de modalidad on line y 1602 de manera off line.



## **[I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN TERCER TRIMESTRE 2021**

### **ACTIVIDAD MEDIACIÓN NO + TOQUE DE QUEDA - VALPARAÍSO**

Mediación de la exposición *No + toque de queda* del artista Danny Reveco. La actividad fue desarrollada de manera virtual con el segundo medio del Colegio Gabriela Mistral de San Antonio. Los participantes pudieron visualizar la exposición en línea, para luego conversar con el artista acerca de sus referentes, proceso creativo, método de trabajo y las temáticas que aborda a través de esta obra de arte urbano.

### **ACERCAMIENTO A LA DANZA | ARTISTAS EDUCADORAS - METROPOLITANA**

El objetivo principal de esta actividad fue generar una instancia de trabajo que permitió realizar una primera aproximación al campo de la mediación como espacio de exploración en torno a las artes y de vinculación con diversas comunidades, desarrollando herramientas y estrategias en conjunto para luego ser aplicadas al programa de Acercamiento a la Danza con estudiantes de educación media. La modalidad fue virtual, utilizando la plataforma Zoom. La metodología de trabajo se basó en el análisis del campo de la mediación cultural y artística, utilizando como referencia dos experiencias en el campo de las artes escénicas. Durante el proceso se invitó a vivenciar experiencias de mediación artística diseñadas con herramientas y recursos virtuales, además se trabajó en el diseño de estrategias y dispositivos de mediación. La responsable a cargo fue María Jesús Pavez, pedagoga en danza de la Universidad ARCIS. Creadora e intérprete en artes escénicas que investiga mediante procesos creativos en el lenguaje y la composición. Tiene más de 10 años de experiencia en la educación artística, inclusiva y comunitaria. En el 2016 llega a Red Mediación Artística donde ha diseñado, sistematizado y mediado proyectos de mediación artística y cultural.

### **EXHIBICIÓN Y MEDIACIÓN VIRTUAL SALVAR A LOS PECES | FUC! - BIOBÍO**

Instancia de exhibición audiovisual y mediación con estudiantes de enseñanza media del Colegio Santa Eufrasia, en alianza con el Festival Universitario de Cine [FUC!], participaron Ángela Godoy, directora del festival y Adrián Sobarzo, director del cortometraje.

### **MEDIACIÓN VIRTUAL HABITACIÓN DEL TIEMPO - BIOBÍO**

Recorrido virtual por el trabajo del colectivo *Toda la Teoría del Universo*, centrado en el cuerpo de obra llamado *Habitación del tiempo*, mediante la presentación de imágenes y el relato de dos de sus representantes, quienes hablaron sobre el concepto que une a estos trabajos. La modalidad en vivo de la mediación virtual se efectuó mediante la plataforma Mozilla Hub. Esta actividad se realizó para una delegación del Colegio Santa Eufrasia y posteriormente se realizó otra para el 1° medio A del Colegio Nuevos Horizontes de la comuna de San Pedro de la Paz.

### **MEDIACIÓN VIRTUAL CARTOGRAFÍAS DEL TERRITORIO – BIOBÍO**

Recorrido virtual por el trabajo de la artista Valentina Utz, centrado en el cuerpo de obra llamado *Cartografías del territorio*, mediante la presentación de imágenes y el relato en torno a su proceso de creación de obra, su materialidad y temas que forman parte de su investigación visual. En esta ocasión la delegación participante pertenecía Colegio Diego de Almagro, de la comuna de Los Ángeles.

### **MEDIACIÓN VIRTUAL ¿DÓNDE ESTÁN? – BIOBÍO**

Recorrido virtual por el trabajo del artista Claudio Bernal, centrado en la investigación que dio origen a la publicación *¿Dónde están?*, mediante la presentación de imágenes y el relato del autor, las y los jóvenes fueron conociendo e interiorizándose de como un proceso histórico tan doloroso puede constituirse a través del arte en un rescate de la memoria personal y colectiva. En esta ocasión la delegación participante pertenecía al Colegio Nuevos Horizontes.

### **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN VIRTUAL DESDE LAS RUINAS URBANAS – BIOBÍO**

Durante el mes de septiembre se realizaron 3 actividades de mediación a través del recorrido virtual de la exposición de la artista Valentina Utz, además las y los estudiantes del 1ro medio A y B y del 3ro medio A del colegio Nuevos Horizontes de la comuna de San Pedro de la Paz, pudieron escuchar y dialogar con la artista acerca de sus procesos creativos e inspiraciones a lo largo de su carrera.

### **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN VIRTUAL AMOR Y POLÍTICA**

En el contexto de la exposición Festival Internacional de Valparaíso FIFV2020.3 *AMOR y POLITICA ¿Como vivir juntxs?*, se realizan cuatro mediaciones virtuales a través de plataforma Meet, la primera con un curso de la Escuela La Puntilla de Tenglo, con quienes se desarrolla un taller práctico de fotografía, donde se entregan contenidos y técnicas de composición y encuadre fotográfico. Los y las estudiantes realizan capturas de imágenes durante la mediación, las cuales son compartidas y analizadas durante la actividad. Mientras que con estudiantes de otro curso de la misma escuela y dos cursos del Colegio Nuevo Alerce, se realiza la presentación de un video introductorio a la muestra y un recorrido virtual inmersivo en 360° a través de la Plataforma Kuula, donde se presenta la exposición fotográfica y se genera una conversación respecto a las imágenes de la muestra y el contexto del festival.

### **CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y BENEFICIARIOS PROGRAMA FORMACIÓN**

PROGRAMA	NUMERAL COMPROMISO	CANTIDAD ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
FORMACIÓN	I.1.1	88	41	2016	0
	I.1.2	5	9	68	0
	I.1.3	19	0	226	3813
	I.1.4	36	0	1373	17481
	I.1.5	32	6	1016	1602
TOTAL		180	47	4699	22896

## [1.2] PROGRAMA DE EXTENSIÓN

### [1.2.1] EXPOSICIONES

**Compromiso:** Realización de, al menos, veinte (20) exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la CORPORACIÓN o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la CORPORACIÓN.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **veintitrés (23) exposiciones**. **Las y los beneficiarios de este compromiso son 6564 personas**. 142 accedieron de forma presencial, 83 lo hicieron a través de modalidad on line y 6339 de manera off line.

### [1.2.1] EXPOSICIONES TERCER TRIMESTRE 2021

#### EXPOSICIÓN VIAJANTES LECTORES - ANTOFAGASTA

Exposición colectiva en la que confluyen los universos creativos de seis artistas ilustradores, quienes a través del lenguaje visual y sus propuestas nos relatan desde perspectivas individuales el significado de migrar. La muestra es una invitación a viajar por el mundo de la ilustración y la lectura, sumergiéndonos en cada una de las obras exhibidas, para ir descubriendo diversas técnicas de ilustración, junto con historias y personajes contenidos en poemas, cuentos, recetas, comic, en un montaje especialmente diseñado para niños y niñas.

<https://fme.cl/sala-arte/viajantes-lectores/>

#### EXPOSICIÓN D-ROOM SOLO | CICLO Galería en .MOV - VALPARAÍSO

Continuando con el ciclo Galería en .MOV, a fines de junio se lanza la exposición *D-ROOM SOLO* del artista Gabriel Holzapfel. Las obras que el artista presenta bajo el alero de esta exposición responden a un cancionero íntimo que recorre tanto su infancia como su adolescencia y el presente, y las ofrece hoy como una suerte de remix entre su trabajo como artista visual y su

experiencia como baterista. Gabriel Holzapfel Mancini es artista visual y músico (Adelaida). Actualmente vive y trabaja en Valparaíso. Su trabajo se caracteriza por el cruce entre formatos y por la utilización de materiales residuales y objetos cotidianos. Su obra está atravesada por un agudo uso del lenguaje y mantiene un fuerte vínculo poético con perspectiva crítica, marcado por el humor y la ironía. A la fecha, ha expuesto en algunos de los principales espacios de exhibición chilenos, destacando el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Parque Cultural de Valparaíso, el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, el Centro de Extensión del CNCA, Museo de Arte Moderno de Castro, la Galería Metales Pesados Visual, Sala de Arte CCU, Museo de Artes Visuales MAVI y Centro Cultural Las Condes entre otros importantes espacios culturales de ciudades como Valparaíso, Santiago, Puerto Montt, Valdivia y Concepción. También ha expuesto en España, Estados Unidos e Italia.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/droom-solo-gabriel-holzapfel/>

### **EXPOSICIÓN PORTALES | CICLO Galería en .MOV - VALPARAÍSO**

Continuando con el ciclo Galería en .MOV, a fines de julio se estrena *PORTALES* de la artista porteña, Paz Olivares Droguett. A través del uso de fotografías analógicas y videos de archivo familiar y de otros, estructura una ficción donde comienzan a colarse y filtrarse recuerdos, diálogos que buscan certitud de eventos, sucesos que moldean a la comunidad, anecdotarios un poco borrosos por el tiempo. Aparecen portales diversos, que buscan encontrar un imposible: reconstruir un recuerdo. Paz Olivares Droguett es fotógrafa independiente. Su trabajo se desarrolla principalmente en proyectos fotográficos sobre intimidad, usando el retrato como herramienta de indagación en las diferentes sensibilidades de los personajes. La experiencia de emigrar fue determinante en su proceso creativo. Usualmente investiga temas relacionados con intimidad, feminismo y memoria. En 2019 participó en el Women Photograph Workshop de Quito. Actualmente, está trabajando en el registro de los rastros humanos, en restaurantes cerrados por el Covid-19. Este trabajo se contextualiza en una investigación colectiva sobre la cadena de alimentos en Latinoamérica, desarrollada junto a Ruda Colectiva y financiado por National Geographic Society y Covid-19 Check Global Grant de Meedan. También es miembro de

Women photograph database y pertenece a dos colectivos: Migrar Photo en Chile y Ruda colectiva de fotógrafas latinoamericanas.

<https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/galeria-de-arte/exposicion-virtual-portales-paz-olivares-droguett/>

### **EXPOSICIÓN LUCES MENORES | TRES OJOS – METROPOLITANA**

Las artistas M<sup>a</sup> José Fernández, Magdalena Quijano y M<sup>a</sup> Ignacia Valdebenito, se encuentran desde la curatoría Tres Ojos en la observación de la temática de la oscuridad, lo no evidente y lo nocturno, como lugares de exploración visual. La muestra tuvo una versión digital con video y recorrido por las obras de las creadoras y además pudo ser visitada de forma presencial con aforo y horarios restringidos.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/exposicion-luces-menores-tres-ojos-2021/>

### **EXPOSICIÓN DESDE LAS RUINAS URBANAS: INTERVENCIONES PASADAS EN LA CIUDAD - BIOBÍO**

Galería Activa de BAJ Biobío inauguró la muestra de la artista Valentina Utz, que visibiliza cómo ha afectado la transformación urbana acelerada, en sectores de Concepción y Santiago. A lo largo de su carrera, la obra de Valentina se ha centrado en las transformaciones urbanas, áreas segregadas y los habitantes de barrios específicos de la ciudad, incluyendo la marginalidad de los cuerpos y de género en el ámbito público. Performances, instalaciones y vídeos, son sus herramientas para generar diferentes tipos de mediación, en el proceso mismo e incluyendo grupos de personas durante el trabajo en sí. En la muestra *Desde las ruinas urbanas: intervenciones pasadas en la ciudad*, la artista recopila sus proyectos realizados antes de la emergencia sanitaria, mostrando lugares específicos de Concepción y Santiago. Durante el desarrollo del cuerpo de obra, Utz se encontró con historias de desalojo, erradicación de poblaciones y de demolición de viviendas, por lo que gran parte de este trabajo, está marcado por situaciones urbanas que se encuentran al margen, encontrando en cada una de sus obras distintos tipos de escombros y materiales, que hablan de ciertas historias específicas, relacionadas a los contextos de cada lugar.

<https://www.balmacedartejoven.cl/comunidad-baj/galeria-de-arte/desde-las-ruinas-urbanas-intervenciones-pasadas-en-la-ciudad-valentina-utz/>

### **EXPOSICIÓN VIRTUAL ¿DONDE ESTÁN? - BIOBÍO**

En agosto se lanzó de manera virtual, por las redes de Balmaceda Arte Joven la obra *¿Dónde Están?*, del artista Claudio Bernal Abarza, un proyecto financiado por el Fondo Nacional de las Culturas y las Artes Región del Biobío 2019 y que contó con el apoyo y patrocinio de la sede Biobío de nuestra corporación. La Exposición incorpora el relato testimonial de sobrevivientes de un centro de detención, tortura, desaparición y exterminio, ubicado en la ciudad de Talcahuano, se transformó en el último capítulo de este libro catálogo, recién editado y en el guion de un corto documental que evidencia el ocultamiento de este centro por más de 40 años, el proceso de recuperación de sus sobrevivientes y los ecos de un pasado que a veces pareciera resonar en nuestra contingencia. Las representaciones contenidas en el proyecto *¿Dónde están?*, son traducciones que se desprenden de aquella pregunta generada bajo un sometimiento de la mirada que va naturalizando la violencia, haciéndola cotidiana, ocultando los abusos y crímenes ejercidos impunemente para justificar la imposición de otros modos de ver, pensar y convivir. Las primeras obras de esta serie fueron realizadas en un intento por representar la violencia ejercida por el Estado durante y posterior a la última dictadura en Chile. Utilizando dibujos, grabados, litografías, videos, documentos o fotografías.

<https://www.balmacedartejoven.cl/portada/donde-estan-claudio-bernal-abarza-2/>

### **EXPOSICIÓN LA HABITACIÓN DEL TIEMPO – BIOBÍO**

*La Habitación del Tiempo* es una propuesta artística del colectivo *Toda la Teoría del Universo* que se expresa a través de un entorno - plataforma virtual, donde confluyen diversos conceptos / gestos estéticos, que surgieron desde las reflexiones de un proceso que venían decantando desde el 2018, y que se vio estancado durante el estallido social y la emergencia sanitaria mundial. Durante esta fecha, TTU estaba investigando la línea curatorial *Futurologías Latinoamericanas*, la que buscaba entender la pluralidad de lenguas, cultural e historias existentes en el continente,

analizando de distintas maneras sobre las posibilidades de la relación del arte, la tecnología y la cultura, con la idea de conocer si hay miradas más allá del presente, pensando en una multidimensionalidad del tiempo. De esta manera, desde TTU creen que el imaginario de un futuro, desde lo latinoamericano se ve inmerso, en el cuestionamiento de nuestras raíces, sobre las formas en que nos relacionamos, en nuestras experiencias diarias y, por lo tanto, en las prácticas que ejercemos. Con esta premisa trabajaron en una serie de obras en formato de ensayo audiovisual, con recortes de videos de la web. Samples mainstream de nuestros tiempos, contingentes tanto en el futuro como el pasado, dentro de los límites de lo que se puede denominar como sur global. Para finalizar, el equipo de TTU construyó un Hub de Mozilla, que se comporta como obra, soporte y galería. Esta cápsula contiene sus relatos, en un espacio digital, que quedarán como testimonio presente de un pasado en el cual se pensaba en un futuro, llegando así a la idea de que todo tiempo es cíclico.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/ven-a-la-habitacion-del-tiempo-un-recorrido-artistico-y-virtual/>

### **AMOR Y POLÍTICA ¿CÓMO VIVIR JUNTXS – LOS LAGOS**

Durante el mes de la fotografía tuvimos en nuestro espacio expositivo de Los Lagos, la exposición *Amor y Política ¿Cómo vivir juntxs?*, proyecto de circulación y parte del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), que debido a la crisis sanitaria desde el año pasado se realiza en modalidad virtual. El encuentro del 2020 reunió a 305 fotógrafos de distintos lugares del mundo y el resultado de la selección fotográfica fue impresa en la última edición de la revista. Esa misma selección se imprime en mayor formato para ser expuesta en nuestra sala y registrada por soportes audiovisuales con los cuales mediamos con estudiantes. Nuestra sala además se encuentra abierta para visitas presenciales con todos los resguardos necesarios y con aforos limitados, el día de la fotografía realizamos una apertura oficial para público presencial.

<https://kuula.co/post/n1/collection/7kfWw>



## [I.2.2] PROYECTOS NACIONALES

**Compromiso:** Realización de, al menos, tres (03) proyectos o iniciativas de carácter nacional. Entre estas se incluyen: Certamen Arte Joven (Lanzamiento catálogo, selección y jura); actividades en el marco de la Semana de la Educación Artística; Concurso Mala Memoria.

**Estado de avance:** A la fecha **ha culminado (01) de los tres (03) compromisos**. El nuevo certamen de artes visuales Balmaceda Visual cerró su proceso de convocatoria con 415 postulaciones y una selección de 82 artistas. El concurso Mala Memoria cerró su proceso de convocatoria y selección de artistas, pero todavía falta que se realice el componente formativo y el lanzamiento de resultados y premiación que tendrá lugar el 10 de diciembre, día de los derechos humanos. Por otra parte, la Semana de la Educación Artística que se inició en el mes de mayo, tiene programado su cierre para el 28 de octubre.

## [I.2.2] PROYECTOS NACIONALES TERCER TRIMESTRE 2021

### **BALMACEDA VISUAL | CERTAMEN ARTE JOVEN – NACIONAL**

El 30 de septiembre se dio a conocer el listado de los 70 artistas seleccionadas/os para la primera versión del certamen *Balmaceda Visual, Arte Joven para un País Despierto*, iniciativa que nace de la necesidad actualizar nuestro compromiso con el desarrollo de las artes visuales en concordancia a los desafíos que imponen los nuevos contextos y respondiendo a la contingencia nacional y global. Esta nueva propuesta convocó a un amplio espectro de artistas jóvenes, considerando las diversas dinámicas que se establecen en los procesos creativos, dando la posibilidad de participar de forma individual o colectiva, reconociendo la validez del trabajo artístico colaborativo. La selección estuvo a cargo de Daniel Cruz, director del Museo de Arte Contemporáneo, Catalina Bauer, artista visual, Jorge Wittwer, director regional de Antofagasta y

del comité editorial del certamen, compuesto por Ximena Zomosa, encargada de la galería Balmaceda Arte Joven, Paula Maturana, encargada de proyectos y Paula Campos, directora de programación y contenidos de la corporación, quienes tras revisar de forma individual las más de 400 propuesta en la plataforma digital Groovelist, se reunió en dos largas e intensas jornadas a debatir y concordar la selección final.

Recibimos un total de 415 postulaciones, de las cuales 392 fueron individuales y 23 corresponden a colectivos artísticos. La muestra contará con la participación de 82 jóvenes exponentes del arte joven a nivel nacional, representantes de las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins, Maule, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. Las y los artistas seleccionados tendrán la oportunidad de presentar sus obras en la exposición colectiva del certamen en el Museo de Arte Contemporáneo, Sede Quinta Normal, el año 2022.

<https://www.balmacedartejoven.cl/noticias/conoce-a-los-seleccionados-as-del-certamen-balmaceda-visual/>

<https://www.balmacedartejoven.cl/portada/concurso-balmaceda-visual-abre-convocatoria-para-artistas-emergentes/>

### [1.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES

**Compromiso:** Realización, apoyo o participación en al menos treinta y cinco (35) actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, respondan a la etapa de exhibición, circulación o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **treinta y nueve (39) actividades**, cinco en el marco de la muestra nacional de compañías escuela BAJ, estrenos de danza, un radioteatro, diversas muestras de resultados de talleres regulares y de perfeccionamiento, un ciclo de funciones en el marco del Festival Teatro a Mil, sesiones virtuales de Sonidos de Casa, lanzamientos de publicaciones, cuatro funciones virtuales

de las obras ganadoras del Encuentro de Danza y Creación, dos proyecciones audiovisuales en el marco de Balmaceda Audiovisual, conciertos educativos con la participación de la orquesta infantil y juvenil de BAJ Biobío, entre otras. **Las y los beneficiarios son 30617 personas.** 394 accedieron de manera presencial, 434 en modalidad en línea y 29789 de manera off line.

### **[1.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES TERCER TRIMESTRE 2021**

#### **OBRAR LA CALLE ES NUESTRA | 8 INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS – METROPOLITANA**

En el marco del programa formativo en torno a la gestión cultural, del Círculo de Gestores, se propuso realizar una serie de ejercicios de gestión cultural que complementaran desde una perspectiva práctica, la formación teórica. Dicha práctica se materializó mediante la ejecución del proyecto *Obrar, la calle es nuestra*, diseñado por el mismo Círculo de Gestores, cuyo propósito fue dar visibilidad a la creación de jóvenes artistas, poniendo en circulación sus obras, mediante intervenciones en el espacio público. Cada nuevo integrante del CG identificó un artista, una temática y un lugar público para desarrollar intervenciones que ponían en tensión los límites de lo que convencionalmente se enmarca en el campo de la gestión cultural, y la relación entre gestor/creador. En total se desarrollaron ocho ejercicios de intervención pública. La puesta en práctica de lo aprendido en términos teóricos, sumado a la experiencia previa de los integrantes del año 2020, permitió llevar a cabo un proceso de planificación, reproducción, ejecución, intercambio de opiniones, y evaluación, que dieron paso a una retroalimentación permanente que enriqueció la experiencia de aprendizaje.

#### **FUNCIONES DANZA | ESCUELA MODERNA – METROPOLITANA**

Un componente importante del accionar de BAJ guarda relación con la apertura de nuestro espacio, infraestructura, recursos técnicos, humanos y monetarios, al apoyo de iniciativas diseñadas por jóvenes que en una etapa temprana de formación, investigación o desarrollo profesional presentan sus creaciones en la escena local. Para ello, en alianza con instituciones o

con las mismas compañías, BAJ aporta en la puesta en valor de dichas producciones, poniendo en circulación, dando visibilidad, o colaborando en las puertas en escenas de sus obras. Bajo este principio, se sitúa el proyecto de *Apoyo a la Creación y Producción*, que nos permite estar abiertos y dispuestos a apoyar iniciativas de creación como las que nos presenta la *Escuela Moderna de Música y Danza*, con quien se ha desarrollado una alianza para la puesta en escena y exhibición de la producción artística en danza, de jóvenes en formación, con quienes ya hemos desarrollado dos funciones y esperamos concretar a lo menos 2 más durante el presente año. Cabe señalar que este eje de acción se propone apoyar a jóvenes en distintas fases o ciclos culturales, es decir en etapas de investigación (apoyo a investigaciones coreográficas, apoyo a estudios sociológicos o antropológicos), producción (facilitación de equipamiento para registros), creación (residencias), entre otros.

### **CIRCULACIÓN RESULTADOS TALLERES CONECTA BAJ**

Nuestra sede metropolitana, puso en circulación los resultados de cuatro talleres, todas experiencias significativas que se propusieron el desafío de mostrar en forma virtual las creaciones de las y los participantes. *Código Presencia* fue el resultado de una publicación producto del taller *Escritura de la Escena Contemporánea*, la muestra del taller *Territorios Políticas* dirigido por Gabriela Rivera y Senoritaugarte, da cuenta de un proceso colectivo que se materializó en una propuesta creativa e irreverente realizada por medio del uso de herramientas análogas y digitales, donde las y los participantes se apropiaron de manera crítica del actual contexto, proponiendo instancias de transformación social a través del activismo. También se puso en circulación la producción de cortometrajes realizados en el taller *Cine e Identidad* y los resultados del taller de producción musical, guiado por el músico Johan Dasse.

<https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/06/revista-codigopresencia1.pdf>

<https://www.balmacedartejoven.cl/comunidad-baj/resultados-talleres/con-obras-en-diversos-formatos-cierra-el-taller-territorios-politicas/>

<https://www.balmacedartejoven.cl/comunidad-baj/resultados-talleres/cortometrajes-experimentales-fueron-protagonistas-en-taller-cine-e-identidad/>

<https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/resultados-talleres/con-canciones-creadas-desde-la-casa-cierra-el-taller-de-produccion-musical/>

### **VIDEO CLIP BICHOTA | BANDA FRIOLENTO – BIOBÍO**

En el mes de julio en nuestra sede de Biobío se realizó la grabación del video clip, de una versión Post Punk del Hit *Bichota*, de la banda penquista *Friolento*, el cual ya acumula miles de visitas en Youtube y otras redes sociales.

<https://www.youtube.com/watch?v=pS66lhTit-Q>

### **PERFOCONFERENCIA EL CUERPO DE LA PALABRA – LOS LAGOS**

La perfoconferencia el cuerpo de la palabra es uno de los hitos de difusión de un proyecto Fondart adjudicado por el artista e investigador chileno Jorge Ferrada, quien analiza la obra de Alfredo Jaar. Esta actividad es una puesta en escena donde la bailarina y profesora de danza Verónica Arellano va dialogando a través del movimiento del cuerpo con la lectura de pasajes seleccionados del libro del artista. Luego ambos creadores dialogan sobre la metodología de creación y la intervención performativa, mezclando los lenguajes de las artes de la visualidad, la literatura y las artes escénicas.

<https://www.facebook.com/100821743442399/videos/842721199971118>

## **[1.2.4] FESTIVALES Y ENCUENTROS**

**Compromiso:** Producción y realización de, al menos, ocho (08) actividades artísticas de mayor envergadura, tales como: festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **cinco (5) actividades** que responden a este compromiso, Festival encierro y rebeldía, Festival de artes escénicas La Cosecha, el

Festival de la Voz, el Festival Trazo y el Festival Garabato. **Las y los beneficiarios son 1459 personas.** 270 presenciales, 518 en línea y 671 off line.

#### **[I.2.4] FESTIVALES Y ENCUENTROS TERCER TRIMESTRE 2021**

##### **FESTIVAL TRAZO: ENCUENTRO DE LA ILUSTRACIÓN Y LAS NARRATIVA GRÁFICA**

En una nueva edición y por segunda vez en formato virtual, el mes de agosto se realizó el encuentro de Ilustración y Narrativa Gráfica *Trazo*. Esta versión tuvo como invitados a Francisco Olea, destacado ilustrador y autor de libros como *¿Y usted, ¿quién es?* y *Pasado, presente y ausente* y Cecilia Toro, más conocida como Plastivida y directora creativa de *El ogro y el pollo*. El encuentro abrió con un conversatorio del conocido diseñador e ilustrador Francisco Olea, ocasión en el que el artista revisó su trayectoria, repasó sus primeros trabajos, proyectos para marcas comerciales, colaboraciones con ilustradores para libros infantiles, además de sus publicaciones de humor gráfico. También conversó con el público sobre su labor como diseñador gráfico en un importante medio escrito nacional. Al final de su presentación el público conectado tuvo la oportunidad de hacer preguntas directas y comentar su trabajo artístico. Al día siguiente, se realizó la segunda jornada del encuentro donde la realizadora Cecilia Toro realizó una presentación de su trabajo como animadora especialista en stop motion y una clínica de proyectos, encuentro en el que además de conversar sobre sus propios trabajos y colaboraciones en importantes proyectos audiovisuales como el cortometraje *Cantar con sentido*, biografía de Violeta Parra, se dedicó a comentar y retroalimentar sobre criterios narrativos y etapas de producción para poder avanzar más rápido en las ideas relacionadas a cortometrajes, series en 3D, 2D o stopmotion a los y las participantes que compartieron sus proyectos y trabajos en distintos formatos de la animación. Esta segunda actividad fue con inscripción previa a través de [baj.cl](http://baj.cl). y se generó en sala virtual mediante plataforma zoom.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/francisco-olea-y-cecilia-toro-estaran-en-nueva-version-de-trazo/>

### **FESTIVAL DE ILUSTRACIÓN Y DISEÑO GARABATO – GARABATO**

Durante el mes de noviembre se desarrolló el primer festival online de ilustración y dibujo GARABATO, organizado por Balmaceda Arte Joven Los Lagos. El Festival contó con la participación de reconocidos artistas nacionales y exponentes del dibujo, el cómic y las artes visuales como Mala Imagen, Maliki, Bade del Club del Comic de Chiloé, Yayo de Zobako Comics y Raúl Oyarzo de Revista Piñón Relatos Gráficos. Fueron 5 días dedicados completamente a la Ilustración, al dibujo, al cómic junto a jóvenes que quisieron compartir experiencias y conocimientos con estos artistas en forma gratuita. Además de los encuentros con las y los artistas, se realizaron 9 talleres de ilustración y 5 charlas abiertas al público, todo transmitido a través de Facebook Live.

<https://www.balmacedartejoven.cl/noticias/los-lagos/destacados-ilustradores-del-pais-participaran-en-el-festival-de-ilustracion-garabato-de-baj-los-lagos/>

### **FESTIVAL DE LA VOZ – LOS LAGOS**

En el mes de junio se desarrolló la versión digital del clásico festival de la voz escolar en la que participamos desde BAJ Los Lagos hace siete años. En la adaptación para este formato, posterior a la etapa de convocatoria y selección, cada uno de las y los elegidos para participar recibieron una tutoría virtual para poder producir desde sus hogares un video que contara con la calidad técnica necesaria para competir. Estas asesorías se realizaron con 12 estudiantes, y contó con la participación de profesores de canto, equipo técnico y producción BAJ Los Lagos. La última etapa y cierre del proceso fue una transmisión en directo a través de la plataforma Streamyard que se desarrolló el día 8 de septiembre y contó con 200 espectadores en vivo.

## CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y BENEFICIARIOS PROGRAMA EXTENSIÓN

PROGRAMA	NUMERAL COMPROMISO	CANTIDAD ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
EXTENSIÓN	I.2.1	23	142	83	6339
	I.2.2	1	0	0	496
	I.2.3	39	394	434	29789
	I.2.4	5	270	518	671
TOTAL		68	806	1035	37295

### [I.3] PROGRAMA DE SERVICIOS CULTURALES

#### [I.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES

**Compromiso:** Difusión de, al menos, quince (15) proyectos, iniciativas y/o propuestas de artistas jóvenes y/o emergentes, vinculados a Balmaceda Arte Joven mediante procesos formativos, residencias o actividades de exhibición. Dicho apoyo será el resultado de la articulación y producción de contenido, a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como, canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros.



**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **veintiún (21) actividades** de difusión de proyectos de artistas emergentes. **El público que tuvo acceso a estos contenidos fueron 7380 personas.** 1002 presenciales, 749 en línea y 5629 off line.

### [I.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES TERCER TRIMESTRE 2021

#### **ALIANZA DE DIFUSIÓN BAJ VALPARAÍSO Y ARTV - VALPARAÍSO**

Durante este mes se concretó una alianza de difusión con ARTV, canal chileno de programación cultural que emitió diversos contenidos desarrollados por BAJ Valparaíso. El Ciclo denominado *BAJValpo en ARTV* se estrenó el 9 agosto y se extendió hasta el 30 del mismo mes, con repeticiones en diferentes horarios. Dentro de la programación se presentaron los cinco capítulos de la serie *Balmaceda visita el Baburizza*, 4 conciertos del ciclo *Sonidos de Casa*, el Microdocumental *Laboratorio de Escritura Territorial*, las 6 Exposiciones del ciclo *Galería en .MOV 2021* y 7 Obras resultantes de talleres regulares.

<https://www.facebook.com/watch/?v=374926457357720>

#### **DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES - VALPARAÍSO**

En el marco de las muestras de cierre de las actividades formativas, a través de las plataformas digitales de BAJ realizamos 4 muestras artísticas a cargo de jóvenes artistas emergentes. Éstas fueron el lanzamiento *Antología Cuerpo, Memoria y Territorio*, resultante del taller de poesía dictado por Priscilla Cajales. El estreno de la canción *Humanos ante todo*, resultante de la clínica de *Rap Arte urbano y Derechos Humanos*, dictada por Lechu al 2° Medio del Liceo Técnico Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga. El Lanzamiento del fanzine colaborativo *Silenciar un año*, resultado del taller de intervenciones visuales y espacios públicos desde la gráfica dictado por el Colectivo Pésimo Servicio. Publicación de fanzines producto del taller *Autorretratar(se) como búsqueda y construcción de lo propio y lo ajeno*, dictado por Anna Pistacchio. El estreno de cortometrajes del taller de documental *Una mirada translúcida*, a cargo del realizador Roberto Mathews, las obras que componen esta muestra audiovisual son *Quien nos gobierna, no nos conoce* de Claudia León,

*Relatos diarios* de Florencia Iglesias, *Afluencia* de Lissette Valenzuela, *Alameda, desde los ojos de una estatua* de Camila Méndez y Cecilia Arias, e *Intrusión* de Felipe Gutiérrez.

### **OCEANO SONORO - COLECTIVO RUIDO VEGETAL | MUESTRA CONVERGENTE CCU - METROPOLITANA**

Sala de Arte CCU ha incentivado anualmente que diversas casas de estudio realicen muestras de sus artistas más destacados en este espacio. A partir de este trabajo en el año 2019 nace *Convergente*, una iniciativa que busca reunir en una exposición a artistas provenientes de las distintas escuelas de arte del país. Esto, con el objetivo de ser una iniciativa que se repita cada año abogando al trabajo colaborativo y la difusión del trabajo global y las tendencias actuales de la educación artística contemporánea que se desarrollan en nuestro territorio. El año 2020, considerando la situación de pandemia y el cierre de los espacios de exhibición, desarrollaron en conjunto con la Escuela de Arte de la Universidad Andrés Bello un ciclo de mesas de conversación de tal forma de darle continuidad al programa Convergente. Estas mesas buscaron generar debate y reflexión en torno a la educación artística, las problemáticas enfrentadas producto de la pandemia y los desafíos de la enseñanza a futuro. Balmaceda Arte Joven sede Metropolitana, se suma a esta invitación dado su carácter de espacio de formación, con la presentación del colectivo Ruido Vegetal, y la instalación Océano Sonoro. El colectivo Ruido Vegetal está conformado por Ana Tobar y Ricardo Pines, participantes de los Talleres de Perfeccionamiento 2019, de la sede Metropolitana. La investigación de este colectivo, cruza el textil con el sonido, además de realizar un comentario medioambiental del impacto de la fabricación de telas industriales con la utilización del agua.

<https://ccuenelarte.cl/exposicionvirtual/convergente/>

### **EN QUÉ ANDA LA BANDA | COLECTIVO ARETÍ – METROPOLITANA**

El festival, *¿En qué anda la banda?*, es una iniciativa que conmemora el *Día Internacional de las Juventudes*. Este festival es organizado por Casa de Cultura Cancún, un centro cultural ubicado en el estado de Quintana Roo, México. El EQAB (por sus siglas) es un proyecto que busca visibilizar las inquietudes e intereses artísticos y culturales de la juventud cancenense y en estas

nuevas versiones digitales, de jóvenes de Latinoamérica. Durante la pandemia, 2020 y 2021 *¿En qué anda la banda?* se volvió un festival virtual. Creció y se fortaleció con la participación de instituciones culturales de ciudades como Buenos Aires y Mar del Plata, en Argentina; Santiago, en Chile; Panamá, Bogotá, en Colombia; Ciudad de México en México, quienes promovieron las actividades del Festival. El día 27 de agosto se realizó la sesión de cierre desde Chile, donde el colectivo Aretí fue el encargado de hacer su presentación y luego son entrevistados por Kim Queenland.

<https://www.instagram.com/eqabfest/?hl=es>

### **LANZAMIENTO CATÁLOGO 5to y 6to CONCURSO UNIVERSITARIO ARTE JOVEN**

El 30 de septiembre hicimos el lanzamiento de la última publicación del Concurso Universitario Arte Joven, cerrando un ciclo de 12 años de trabajo ininterrumpido en la promoción y fortalecimiento de la visibilización de la creación joven en artes visuales de todo el país. En sus seis versiones recibimos más de 2000 postulaciones de artistas de todo el país, se exhibieron más de 430 obras en una amplia variedad de disciplinas, considerando la diversidad de soportes de las artes visuales contemporáneas. Gracias a esta iniciativa, se realizaron 6 megaexposiciones en la sede Quinta Normal del Museo de Arte Contemporáneo, una itinerancia montada en el CENTEX de Valparaíso y otra en la Universidad Católica de Temuco, las cuales fueron visitadas por más de 43.000 personas. Esta iniciativa facilitó procesos de investigación y creación, mediante la programación de exposiciones colectivas e individuales y la realización de residencias artísticas en Chile y el extranjero, estimulando a los participantes a materializar sus primeras experiencias profesionales tanto en Chile como en la región (Quito - Ecuador 2009, Rosario - Argentina 2011, Oaxaca - México 2013 y Valparaíso - Chile 2013, Montevideo - Uruguay y Coliumo 2015, Lima - Perú y Antofagasta 2017 y Santa Cruz - Bolivia y Queilen - Chiloé 2019). Uno de los objetivos fundamentales de este certamen fue estimular a los participantes a que realizaran ensayos profesionales y salir a nuevos espacios, dejando atrás los circuitos aislados y protegidos de las escuelas de arte. En sus seis versiones, el Concurso Universitario Arte Joven, contó con el apoyo permanente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Su gran aliado fue el Museo de Arte

Contemporáneo que puso a disposición 11 salas de la segunda planta, el hall de entrada y el patio de acceso del edificio, más de 1200 metros cuadrados de recorrido por los trabajos más relevantes del arte contemporáneo emergente, lo convirtieron en una de las más grandes muestras en su categoría a nivel nacional.

Junto a este lanzamiento pusimos a disposición a través de nuestra página la compilación de los tres catálogos que reúnen la producción mas reciente del arte emergente a nivel nacional.

<https://www.balmacedartejuven.cl/comunidad-baj/concurso-universitario-arte-juven-12-anos/>

### **[I.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES**

**Compromiso:** Apoyo a, al menos, veinte (20) compañías, colectivos o artistas, quienes - previa inscripción y durante un tiempo determinado- podrán desarrollar o llevar a cabo sus proyectos creativos mediante el uso de espacios institucionales, procesos de residencias, producción, ensayo, acompañamientos y/o mentorías.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **veinticinco (25) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia, facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación o han recibido asesorías específicas para su formación. **Las y los beneficiarios directos son 181 artistas o colectivos de artistas.**

## **[I.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES TERCER TRIMESTRE 2021**

### **PRESTAMO DE ESPACIOS – VALPARAÍSO**

Durante el mes de agosto el equipo de nuestra sede en Valparaíso puso a disposición del artista visual y escenógrafo a Miguel Alvalay, quien está trabajando en la construcción de una escenografía para el próximo estreno de la Compañía Teatro VIRGEN.

### **PRESTAMO DE ESPACIOS – METROPOLITANA**

Durante este periodo nuestra sede metropolitana facilitó salones de ensayo a la Compañía Pseudónimo, la Comparsa Juan y Rosa, a la Compañía Oroboro, Paulo Fernández y Compañía Catástrofe.

### **PRESTAMOS DE ESPACIOS – BIOBÍO**

Durante el mes de julio el auditorio de nuestra sede en Biobío, fue facilitado para la grabación de un video para la campaña digital de la Banda FrioLento. Por otra parte, la galería de arte, fue prestado a Karina Ruiz, cantante, compositora y productora musical para la grabación del videoclip GIYIL. También se prestó una sala para la realización de una jornada intensiva de danza afro, impartida por Tawel Camara, director de la compañía Dakao Daka Guinea Chile. Durante el mes de agosto la sede regional facilitó espacios para ensayos del colectivo Corpus Escena, de la Compañía de teatro Julio Olave y Cia. y para ensayos de música de la agrupación The New Band Concepción.

## **[I.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET**

**Compromiso:** Apoyo técnico a la producción artística de obras, de, al menos, diez (10) artistas, mediante la facilitación de estudios para grabación, edición, mezcla,

masterización, postproducción de audio, y/o set de registro audiovisual con implementación técnica, infraestructura y apoyo de personal.

**Estado de avance:** Balmaceda Arte Joven, cuenta con un equipamiento básico para la grabación, edición, mezcla, masterización y postproducción de audio lo que, junto a un profesional, permite prestar apoyo gratuito o subvencionado a artistas, colectivos, bandas, compañías u otros agentes, en una parte del proceso específico para la concreción de obras o bienes culturales. Este apoyo resulta fundamental para quienes están en una etapa inicial del registro y materialización de sus obras, y no cuentan con recursos para acceder a este tipo de tecnología que otros espacios ofrecen bajo lógicas de acceso comercial. A la fecha se han desarrollado **veinticinco (25) acciones** que cumplen con este compromiso. **Las y los beneficiarios directos son 169 artistas o colectivos de artistas.**

### **[1.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET TERCER TRIMESTRE 2021**

#### **CIRCUÍTO NACIONAL – VALPARAÍSO**

Durante el mes de agosto se firmó una alianza que permitió que 15 agrupaciones musicales emergentes de la región de Valparaíso pudieran grabar tocatas en nuestro teatro, el cual se utilizó como set de televisión para la grabación del programa Circuito Nacional de la productora RMS. Circuito Nacional, es un programa que será transmitido por diferentes radios FM y virtuales por todo Chile, además contará con una plataforma interactiva con todos los capítulos del programa y fichas de los artistas con enlaces en línea, con el fin de transformarse en un catálogo online de artistas. Esta alianza también posibilitó que 2 agrupaciones de las 15 fueran seleccionadas dentro de la cantera que se genera en el Laboratorio de Producción Musical de la sede porteña. Las agrupaciones invitadas este año fueron Lechu Caerán y Almedra del Pilar, las que se sumaron a Elefantes Sonámbulos, Covarrubias, Rosita, Magnolia Nojutsu, Hesper, Fabiancito, Sofia Correa, Cuales I Quienes, Frucola Frappé, El Purpurado de Charol, Ness, Confío en tus Amigos y Rosario Alfonso.

### **GRABACIÓN VIDEO CLIPS - BIOBÍO**

Durante el mes de julio, Frio Lento y Giyil grabaron respectivamente un video clip en nuestra sede y durante el mes de septiembre en dos jornadas se facilitó el auditorio de nuestra sede en Concepción para la grabación de un video clip de la Banda Heartless Forever.

### **REGISTRO OBRA TEATRO ACCIÓN INMANENTE**

Se puso a disposición de la Compañía Inmanente el Salón del Centro de Extensión y su equipamiento técnico para la puesta en escena y grabación de su ultimo montaje. Esto favorece el trabajo de seis artistas emergentes de las artes escénicas.

#### **[1.3.4] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES**

**Compromiso:** Apoyo en la gestión de, al menos, tres (03) iniciativas socio culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas.

**Estado de avance:** Las acciones asociadas a este compromiso ya están en curso, son procesos largos que serán reportados durante el cuarto trimestre de este año.

#### **[1.3.5] PROGRAMA BECAS TERCER**

**Compromiso:** Apoyo a, al menos, dos (02) jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, el seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias y/o profesionalización.

**Estado de avance:** El programa Becas brinda apoyo a jóvenes en la continuidad de estudios, de la carrera de danza y de la carrera de artes visuales, gracias a los convenios

vigentes con la Escuela Moderna de Música y Danza y la Universidad Diego Portales. Durante el primer semestre se reportó la **continuidad de tres (03) estudiantes de la carrera de danza**. En este informe compartimos un documento con el proceso de investigación para su proyecto de título de Diego Dreckmann, becado en la carrera de artes visuales de la Universidad Diego Portales.

#### CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y BENEFICIARIOS SERVICIOS CULTURALES

PROGRAMA	NUMERAL COMPROMISO	CANTIDAD ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	21	1002	749	5629
	I.3.2	25	170	11	0
	I.3.3	25	151	18	0
TOTAL		71	1323	778	5629

## [II] EJES TRANSVERSALES

### 1. DESCENTRALIZACIÓN Y DESCONCENTRACIÓN

**Compromiso:** Realización de dos (02) actividades asociada al programa de Formación.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **(01) actividad asociada al programa de Formación, beneficiando a 29 jóvenes** en modalidad en línea.



## CLÍNICA DE ARTE URBANO – VALPARAÍSO

Realización de la clínica de arte urbano *Rap y derechos humanos*, dirigida a estudiantes del segundo medio del Liceo Técnico Profesional Pedro Aguirre Cerda de la comuna de Calle Larga. La actividad se realizó en 4 sesiones, modalidad zoom, con el objetivo de reflexionar y realizar ejercicios creativos en torno al rap como una herramienta de expresión, potenciando la idea de que cada joven pueda expresar su voz. La actividad fue dictada por el artista urbano Lechu (Carlos Lazón) y culminó con la creación colectiva de la canción *Humanos ante todo*, que fue difundida por las redes sociales del Liceo y de BAJ.

## 2. PÚBLICOS Y BENEFICIARIOS PREFERENTES

2.1 Realización de dos (02) actividades de mediación para adultos mayores.

**Estado de avance:** A la fecha se ha **realizado una (01) actividad** asociada a público preferente adulto mayor realizada por la sede Biobío durante el primer semestre de este año, **beneficiando a 993 personas**. Durante el cuarto trimestre se informará la actividad que falta.

2.2 Realización de dos (02) actividades de mediación para pre escolares y escolares.

**Estado de avance:** A la fecha se ha **reportado cero (00) actividad** asociada a público preferente pre escolares y escolares. Se reportarán el cuarto trimestre 2021.

2.3 Realización de una (01) actividad de mediación para profesores.

**Estado de avance:** A la fecha se ha **realizado una (1) actividad** asociada a público preferente profesores, la cual **benefició a 25 docentes**.

## **EXPRESIÓN CORPORAL | DOCENTES – METROPOLITANA**

Instancia de mediación para 25 docentes de la escuela San Luis que consistió en una serie de actividades asociadas a la expresión corporal, la pro-percepción y la improvisación en movimiento para incentivar la sensibilidad y reflexión en torno a la experiencia corporal.

2.4 Realización de una (01) actividad de mediación para personas en situación de vulnerabilidad social (hospitales, cárceles, asilos, entre otros).

**Estado de avance:** A la fecha se ha **realizado una (1) actividad** asociada a público en situación de vulnerabilidad, *Clínica de arte urbano | Grabado y Rap*, realizada el mes de junio en un Centro del SENAME de Valparaíso por el artista Lechu. La actividad se realizó de forma presencial **y benefició a 9 jóvenes**.

2.5 Realización de dos (02) actividades asociadas al programa de Formación para personas en situación de discapacidad.

**Estado de avance:** A la fecha se han **realizado dos (02) actividades** asociada a personas en situación de discapacidad. Se desarrollaron dos actividades asociadas a los talleres de exploración y discapacidad, una exposición de los resultados y un recorrido virtual a la muestra. **Las y los beneficiarios fueron 891 personas**.

## **EXPOSICIÓN CONTAR HISTORIAS CON DIBUJOS- EXPOSICIÓN CCU -BAJ**

*Contar historias con dibujos* es el nombre de la nueva muestra que se exhibió en la Sala de Arte CCU Virtual – Foco Social desde el 3 de agosto. La exposición, que reúne el trabajo de diez jóvenes de entre 17 y 24 años de diversidad cognitiva, muestra los resultados del taller exploratorio de artes visuales, impartido por la Sede Metropolitana de la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. En la exposición se presentan cerca de 100 obras en distintos formatos y técnicas, siendo

el dibujo el gran protagonista de esta muestra, que más allá de la técnica, se ha convertido en el medio para comunicar y explorar los universos visuales de cada uno de estos artistas. Para la exposición, el taller liderado por el artista visual Simón Catalán, convocó a jóvenes de diversidad cognitiva durante 2021, para incentivarlos a crear y contar sus historias mediante el trazo, la observación y su propia interpretación del dibujo. Esta instancia de formación artística inclusiva, permitió la utilización de lenguajes como la ilustración y el cómic para la creación de las distintas piezas artísticas que forman parte de la muestra. Los artistas emergentes son alumnos procedentes de El Bosque, Maipú, Lo Espejo, Independencia y Santiago, entre otras comunas.

<https://ccuenelarte.cl/exposicionvirtual/contar-historias-con-dibujos/>

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/sala-de-arte-ccu-virtual-baj-rm-presenta-obras-de-jovenes-de-diversidad-cognitiva/>

### **RECORRIDO MEDIADO – LAS HISTORIAS DE LOS DIBUJOS**

Se realizó un recorrido a través de la mirada del artista docente del taller exploratorio Simón Catalán, en conjunto a artistas expositores, con el propósito de visibilizar la creación artística y reflexión en torno al dibujo como lenguaje y recurso expresivo. Un propósito fundamental de esta iniciativa ha sido reflexionar críticamente en torno al aporte del arte a jóvenes de educación especial, y cómo contribuye la experiencia de creación artística en el desarrollo de las personas.

### **3. CULTURA DIGITAL**

3.1 Realización de dos (02) actividades de difusión y promoción de producción artística.

**Estado de avance:** A la fecha se ha iniciado el proceso de ambas actividades, son dos plataformas digitales, una de escritura territorial y otra de crítica cultural, ambas serán reportadas en cuarto trimestre.

## CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y BENEFICIARIOS EJES TRANSVERSALES

PROGRAMA	NUMERAL COMPROMISO	CANTIDAD ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
EJES TRANSVERSALES	II.1.1	1	0	29	0
	II.2.1	1	0	71	922
	II.2.3	1	0	25	0
	II.2.4	1	9	0	0
	II.2.5	2	0	17	874
<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>9</b>	<b>142</b>	<b>1796</b>

### [IV] ACCIONES EN ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS

**Compromiso:** Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en la glosa N°04 del ítem 01, que rige la transferencia del presente convenio, la CORPORACIÓN realizará, al menos, diez (10) actividades de mediación, en diferentes establecimientos escolares de educación pública y/o en las comunidades próxima a ellos.

**Estado de avance:** Durante el presente año hemos establecido relación con diversas comunidades escolares, realizando actividades de mediación o de otra naturaleza en modalidad no presencial, especialmente adaptadas para ser realizadas con grupos curso, utilizando plataformas digitales y dinámicas de trabajo equivalentes a las que se utilizan para la realización de clases formales del currículo escolar. A la fecha hemos realizado **nueve (9) actividades** para

comunidades escolares. **Las y los beneficiarios a la fecha son 504 personas.** 358 lo hicieron de forma presencial y 146 en modalidad en línea.

PROGRAMA	NUMERAL COMPROMISO	CANTIDAD ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
ACCIONES EN ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS	III	9	358	146	0

## CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES REALIZADAS AL TERCER TRIMESTRE 2021

Muestra la cantidad de actividades realizadas a la fecha de la entrega del informe semestral, según numeral de compromiso y la modalidad en que se realizó (Presencial, virtual o mixta).

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE ACTIVIDADES SEGÚN MODALIDAD			TOTAL
		PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	MIXTA	
Docencia	I.1.1	4	83	1	88
	I.1.2	0	4	1	5
	I.1.3	0	19	0	19
	I.1.4	0	36	0	36
	I.1.5	0	31	1	32
Extensión	I.2.1	2	19	2	23
	I.2.2	0	1	0	1
	I.2.3	3	36	0	39
	I.2.4	1	4	0	5
Servicios Culturales	I.3.1	1	19	1	21
	I.3.2	23	2	0	25
	I.3.3	24	0	1	25
Ejes Transversales	II.1.1	0	1	0	1
	II.2.1	0	1	0	1
	II.2.3	0	1	0	1
	II.2.4	1	0	0	1
	II.2.5	0	2	0	2
Acciones en EEPP	III	1	8	0	9
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	<b>267</b>	<b>7</b>	<b>334</b>

## CUADRO RESUMEN BENEFICIARIOS POR MODALIDAD

Muestra cantidad de beneficiarios por compromiso según modalidad.

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
		PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
			ON LINE	OFF LINE
DOCENCIA	I.1.1	41	2016	0
	I.1.2	9	68	0
	I.1.3	0	226	3813
	I.1.4	0	1373	17481
	I.1.5	6	1016	1602
EXTENSIÓN	I.2.1	142	83	6339
	I.2.2	0	0	496
	I.2.3	394	434	29789
	I.2.4	270	518	671
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	1002	749	5629
	I.3.2	170	11	0
	I.3.3	151	18	0
EJES TRANSVERSALES	II.1.1	0	29	0
	II.2.1	0	71	922
	II.2.3	0	25	0
	II.2.4	9	0	0
	II.2.5	0	17	874
ACCIONES EN EEP	III	358	146	0
TOTAL		2552	6800	67616

## CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES POR REGIÓN

NUMERAL	ANTOFA GASTA	BIOBIO	LOS LAGOS	METROPO LITANA	NACIONAL	VALPA RAÍSO	TOTAL
I.1.1	15	20	13	25	1	14	88
I.1.2	1	1	1	1	0	1	5
I.1.3	5	2	2	7	0	3	19
I.1.4	2	7	10	13	0	4	36
I.1.5	3	13	9	2	0	5	32
I.2.1	2	7	6	3	0	5	23
I.2.2	0	0	0	0	1	0	1
I.2.3	2	10	6	15	0	6	39
I.2.4	0	1	2	2	0	0	5
I.3.1	0	1	2	7	0	11	21
I.3.2	0	9	2	10	0	4	25
I.3.3	0	3	1	6	0	15	25
II.1.1	0	0	0	0	0	1	1
II.2.1	0	1	0	0	0	0	1
II.2.3	0	0	0	1	0	0	1
II.2.4	0	0	0	0	0	1	1
II.2.5	0	0	0	2	0	0	2
III	1	0	4	0	0	4	9
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>75</b>	<b>58</b>	<b>96</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	<b>334</b>