



INFORME CUALITATIVO CUARTO TRIMESTRE 2021 **[Octubre - Noviembre - Diciembre]**

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance entre enero y diciembre de 2021 y describe los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven y sus cinco sedes regionales durante el cuarto trimestre del presente año.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 7. ACTIVIDADES del Formulario Excel actualizado con la incorporación de las nuevas columnas solicitadas por la unidad de convenios, que guardan relación con la modalidad de ejecución de las actividades y sistema de conteo sincrónico o asincrónico. Los verificadores de estas actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, los archivos serán compartidos a través de Google Drive para su descarga. En cuanto las condiciones sanitarias lo permitan, entregaremos en las oficinas de la Unidad de Convenios, un pendrive con el respaldo de todo el envío digital que estamos realizando.

PRESENTACIÓN

El recuento y la descripción del trabajo realizado por nuestra institución en 2021 reunido en este informe, nos enorgullece porque logramos lo que nos propusimos, respondimos a nuestros compromisos y sostuvimos vínculos significativos con los y las jóvenes que inspiran nuestra acción. Fuimos más allá, no sólo en los números previstos: organizamos varias instancias creativas para escuchar e integrar perspectivas de los y las jóvenes en nuestros lineamientos, creamos nuevas metodologías, ampliamos el repertorio de propuestas artísticas y fortalecimos

nuestra oferta formativa a nivel de diplomado. Todo esto es posible porque Balmaceda Arte Joven está constituida por equipos humanos con alto compromiso ético y dedicación laboral que este documento apenas logra referenciar en toda su profundidad y significado.

Por segundo año consecutivo hemos ejercido nuestra misión en condiciones sanitarias y sociales que una y otra vez imponen dificultades no solo para cumplir con nuestras planificaciones o para obtener los recursos complementarios a los de la asignación estatal. Las condiciones exigen crear respuestas oportunas y empáticas frente al desaliento y la incertidumbre que afecta a nuestros colaboradores artistas, a veces a nuestros propios equipos y cada vez más a los y las jóvenes para quienes y con quienes nos proponemos crear experiencias artísticas, estéticas y de reflexión, consustanciales a nuestra tarea educativa crítica. Estamos en activo proceso de creación de instancias cada vez más transdisciplinarias y dialogantes que permitan incorporar diversas subjetividades a nuestro quehacer.

Balmaceda Arte Joven es una institución que siempre ha trabajado en contextos difíciles, porque fue fundada para contribuir con el Estado en la generación y desarrollo de políticas que surgen para superar realidades de desintegración, discriminación y pobreza, por mencionar algunas. Somos una institución austera y con compromiso social. Las problemáticas de los y las jóvenes en Chile en su condición de ciudadanos y ciudadanas artistas nos conciernen. Trabajamos con la mirada puesta en mejorar las condiciones para que jóvenes artistas, puedan ejercer sus derechos y actualizar sus potenciales.

Balmaceda Arte Joven (BAJ) en nuestro país es única en su género. Su acción parte en el primer eslabón de una cadena de producción de las artes en todas las disciplinas, ofreciendo en cinco regiones del país y en casi todas sus provincias un lugar de formación a través de un modelo de educación no formal que suscita la adhesión y el compromiso de los y las jóvenes con pocas o sin oportunidades de explorar sus intereses artísticos y desarrollar sus vocaciones. Durante casi 30 años hemos generado procesos formativos que le dan legitimidad al quehacer de los y las jóvenes como ciudadanos activos y contribuyentes a un país más integrado y justo, agentes de transformación cultural formados para el presente y el futuro, en cinco regiones del país y en sus

territorios. Sentimos la urgencia de superar los modelos de desarrollo que han puesto en crisis desde la integridad del planeta hasta la posibilidad de convivir cooperativamente y en paz. Ad portas de un cambio de ciclo gubernamental, e iniciando el año en que se plebiscitará una nueva constitución para Chile nos queremos dejar tocar por la esperanza, y comprometernos con ella aportando nuestro trabajo y vocación de servicio.

INFORME DE ACTIVIDADES

[I] PROGRAMAS PROPIOS

[I.1] PROGRAMA DE FORMACIÓN

[I.1.1] TALLERES

Compromiso: Realización de, al menos, **ciento treinta y cinco (135) talleres prácticos** a nivel nacional, tanto en sedes administradas por la CORPORACIÓN como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, centros culturales y espacios comunitarios, entre otros.

Estado de avance: Se realizaron **ciento cuarenta y cuatro (144) talleres prácticos** a nivel nacional. **Las y los beneficiarios fueron 2900 personas.** 482 accedieron a los procesos formativos de forma presencial y 2418 lo hicieron en modalidad en línea.

CUADRO RESUMEN CANTIDAD TALLERES Y PARTICIPANTES POR REGIÓN DE ORIGEN

REGIÓN	Nº ACTIVIDADES			Nº PARTICIPANTES	
	PRESENCIAL	VIRTUAL	MIXTA	PRESENCIAL	ON LINE
ANTOFAGASTA	7	12	0	78	261
VALPARAÍSO	9	14	0	135	271
METROPOLITANA	8	31	1	89	606
BIOBIO	4	30	2	61	862
LOS LAGOS	9	16	0	119	392
NACIONAL	0	1	0	0	26
SUB-TOTAL	37	104	3	482	2418
TOTAL	144			2900	

CUADRO ÁREAS DE DOMINIO Y SU RELACIÓN CON N° DE PARTICIPANTES

ÁREA/DOMINIO	Nº ACTIVIDADES	Nº PARTICIPANTES	
		PRESENCIAL	ON LINE
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	10	0	190
ARTES VISUALES	39	125	681
ARTESANÍA	1	8	0
AUDIOVISUAL	7	0	154
DANZA	17	84	336
DISEÑO	2	0	75
ECONOMÍA CREATIVA	1	0	20
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	1	0	26
FOTOGRAFÍA	16	87	211
GATRONOMÍA	1	0	12
MULTIDICIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	5	0	80
MÚSICA	23	101	363
NUEVOS MEDIOS	4	6	40
PATRIMONIO INMATERIAL	1	13	0
TEATRO	16	58	230
TOTAL	144	482	2418
		2900	

CUADRO RESUMEN PARTICIPANTES TALLERES POR REGIÓN

Del universo de 2900 participantes de Talleres [I.1.1], contamos con información sobre su región de residencia de 2717 beneficiarios. Durante el 2021 contamos con jóvenes inscritos de todas las regiones del país. No obstante, la mayor incidencia de participación sigue siendo de las regiones en las que tenemos sede. Con un 93% contra un 7% de las regiones donde no tenemos sede.

REGIÓN	Nº PARTICIPANTES
ARICA Y PARINACOTA	6
TARAPACÁ	7
ANTOFAGASTA	160
ATACAMA	6
COQUIMBO	23
VALPARAÍSO	523
METROPOLITANA	1078
O'HIGGINS	49
MAULE	23
ÑUBLE	35
BIOBÍO	475
ARAUCANÍA	20
LOS RÍOS	13
LOS LAGOS	288
AYSÉN	8
MAGALLANES	3
TOTAL	2717

REGIÓN	Nº PARTICIPANTES	PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN
5 REGIONES CON SEDE BAJ	2524	93%
OTRAS REGIONES	123	7%
TOTAL	2717	

[I.1.1] TALLERES VIRTUALES CUARTO TRIMESTRE 2021

CICLO TALLERES CONECTA BAJ – Inscripción a nivel nacional

Durante el mes de octubre se informa la realización de diez talleres que fueron parte del último ciclo de talleres en línea *Conecta BAJ*, con inscripción a nivel nacional. Artes visuales, música, danza, diseño y fotografía fueron las disciplinas desarrolladas. Si bien las y los participantes pertenecen a diversas regiones del país, las sedes responsables de la gestión de este grupo de actividades formativas estuvieron concentradas al sur del país, por equipos de BAJ Biobío y Los Lagos. Los ciclos de talleres Conecta BAJ se concibieron como una forma de mantener en modalidad virtual las instancias formativas de la corporación, no obstante, el taller *Danza y Cultura Rapanui*, se realizó en modalidad mixta.

DIFUSIÓN DE RESULTADOS TALLERES BAJ

Con el propósito de poder compartir algunos resultados de los talleres de BAJ, hemos creado un espacio en nuestra página web denominada *Resultado de talleres*, generando un espacio de difusión de las creaciones desarrolladas en los diferentes ciclos formativos por nuestros estudiantes, las experiencias más destacadas se reportan en el compromiso difusión de artistas emergentes. Otro medio de difusión para estos resultados es nuestro canal de Youtube.

<https://www.balmacedartejuven.cl/category/comunidad-baj/resultados-talleres/>

https://www.youtube.com/playlist?list=PLecuWEiLI-mq-V4qfXwgsFCB34I_WlnEt

TALLERES INTENSIVOS VIRTUALES – VALPARAÍSO

Durante el mes de octubre se realizó en línea el Workshop de Portafolio Fotográfico *Ciudad y Pandemia*, dictado por el fotógrafo, Raúl Goycoolea. Realizado en el marco del Encuentro Inter-Escuelas *EntreObras*, la actividad estuvo dirigida a estudiantes y egresados de las carreras de Arte de UPLA, PUCV, Bellas Artes Valparaíso y Viña del Mar, y de Fotografía de Arcos Viña del Mar. En la ocasión, se revisaron las fotografías de cada uno de los participantes, entregando comentarios

críticos para mejorar la propuesta final. Cada estudiante recibió conocimientos específicos en torno al proceso de edición del material fotográfico propuesto, con el fin de seleccionar un conjunto de imágenes que fuese capaz de narrar en toda su esencia las ideas del autor. Las fotos seleccionadas fueron incluidas en una publicación impresa por motivo de los 20 años de BAJ Valparaíso.

TALLERES HABLANDO CON IMÁGENES – METROPOLITANA

Durante el mes de octubre se desarrolló el taller dictado por Simón Catalán *Hablando con Imágenes*, con estudiantes del Liceo Polivalente San José de Quinta Normal y de la Escuela San Luis de Maipú. Estos talleres invitaron a las y los estudiantes a experimentar con el lenguaje del dibujo y la narración gráfica, explorando los principales elementos del dibujo, como son la línea, la mancha, la luz y la sombra y la composición. Durante las clases se realizaron ejercicios de dibujo que permitieron a las y los participantes contar sus propias historias, inventar personajes y conocer cómo comunicar ideas a través de imágenes.

TALLERES INTENSIVOS VIRTUALES - BIOBÍO

Durante el mes de noviembre en modalidad virtual, se desarrollaron cinco talleres intensivos en nuestra sede de la octava región. La producción musical, el grabado y la interdiscipliniedad entre poesía y sonido, fueron los contenidos de este ciclo.

TALLER INTENSIVO DE ACERCAMIENTO A LA DANZA | ESCUELA ANDALUÉ – METROPOLITANA

Los propósitos de este taller desarrollado para jóvenes de la escuela diferencial Andalué, fueron sensibilizar a los estudiantes respecto a los elementos básicos presentes en la danza dentro de su experiencia cotidiana, reconocer los estados que se propician a partir del movimiento y conectar con diversas sensaciones y emociones a través de una improvisación guiada. Todos los ejercicios consideraron las diversas situaciones de discapacidad cognitiva que tienen los estudiantes y abrieron espacios de diálogos y otros elementos de expresión, como el dibujo, para que las y los participantes pudieran expresar sus sensaciones y emociones.

TALLERES DE PERFECCIONAMIENTO | TPA – METROPOLITANA

Los talleres de perfeccionamiento artístico, son el tercer nivel del plan de formación de la sede Metropolitana. Estos talleres tienen por objetivo principal, apoyar la creación joven y fomentar la producción y gestión de proyectos en todas las disciplinas artísticas, entregando una plataforma de proyección y difusión en las actividades que genera la sede BAJ Metropolitana. Es un programa regional de carácter anual, que en la versión del presente año entregó tutorías y clases magistrales de destacados profesionales de las artes, un apoyo en dinero para la producción del proyecto, además de las plataformas para las presentaciones y difusión de los proyectos participantes. Los seleccionados fueron *Algo piola* Podcast de Jean González, *Diversas* Revista digital de las editoras Kathia González Camila Peña, Renata Canales y un amplio equipo de colaboradoras y, por último, *Vida* performance de Sebastián Guzmán. Los resultados serán presentados en enero del 2022 en la Galería de Arte de BAJ Metropolitana.

[I.1.1] TALLERES MODALIDAD MIXTA CUARTO TRIMESTRE 2021

TALLER DE FREESTYLE Y HIP HOP | AQUÍ SE TOKA – METROPOLITANA

Este taller realizado en modalidad mixta y enmarcado en la programación del festival de música *Aquí se toka*, se propuso contribuir al bienestar de la comunidad, con sentido de transformación social, donde los jóvenes participaron activamente de las clases, desarrollando y practicando el fundamento del freestyle, fomentando la rapidez mental en quien rapea. Este taller fue un espacio donde las y los jóvenes trabajaron de forma integral con el cuerpo, la mente y el espíritu en la expresión de sus ideas, anhelos y sueños.

[I.1.1] TALLERES PRESENCIALES CUARTO TRIMESTRE 2021

A partir del mes de octubre y con mayor énfasis a partir de noviembre, en las diferentes sedes de la corporación, en un retorno paulatino de las múltiples cuarentenas, se han venido realizando

talleres presenciales. Esto ha considerado protocolos preventivos, control de aforo y la exigencia de contar con pase de movilidad al día por parte de estudiantes y docentes.

TALLER DE GRABADO Y POESÍA VISUAL – METROPOLITANA

En el marco del día de las artes visuales, en nuestro Centro de Extensión, BAJ Metropolitano junto al área de artes visuales del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, invitaron a participar en el taller de *Grabado y Poesía Visual*, a cargo del colectivo de artistas Caudal Gráfico. La actividad formativa es una invitación a la experimentación del grabado e impronta para la realización de carteles. Los asistentes crearon sus propias imágenes a partir de la impresión de elementos orgánicos, texturas múltiples y timbres tipográficos, acercándose así al lenguaje del grabado, sus materiales y procesos colectivos para comunicar mensajes cargados de poesía.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/este-sabado-ven-las-actividades-de-artes-visuales-que-tenemos-en-nuestro-centro-de-extension/>

TALLERES PRIMERA IMPRESIÓN | FERIA KONTRABANDO – METROPOLITANA

Durante noviembre y en el marco del Primer Festival de Oficios y Artes Gráficas Kontrabando, se desarrolló el ciclo de talleres *Primera Impresión*. El evento, que tuvo por objetivo integrar al público de distintas edades al mundo de los oficios y las artes gráficas y se realizaron en el Taller de Grabado ubicado en el primer piso de nuestra sede principal. El ciclo estuvo compuesto por un taller de serigrafía impartido por Pablo Suazo, de Editorial Plo, un taller de grabado inicial impartido por Púrpura Vilches y Luna Calquin y por último, un taller de tipos móviles impartido por Andrea Torres, creadora del proyecto *Tipomóvil*.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/el-lunes-22-de-noviembre-te-esperamos-en-el-ciclo-de-charlas-y-talleres-primera-impresion/>

CICLO DE TALLERES ARTES Y OFICIOS – METROPOLITANA

A finales del mes de noviembre en nuestro centro de extensión, al interior del parque Quinta Normal, se desarrolló el ciclo de talleres presenciales de *Artes y Oficios*, evento que tendrá lugar. Los únicos requisitos para inscribirse era tener entre 15 y 28 años, residir en la región Metropolitana y el compromiso de asistir. Pedro Fuentealba, Marta Contreras, Carola López y Macarena Quezada, fueron los artistas docentes encargados de llevar a cabo este ciclo, en los que enseñaron técnicas únicas para la ejecución de las artesanía, xilografía, fotografía y décimas.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/inscribete-en-el-ciclo-de-talleres-presenciales-artes-y-oficios/>

TALLERES INTENSIVOS BAJ + FITZA TERRITORIOS – ANTOFAGASTA

BAJ Antofagasta y Fitza Territorios se unen para generar espacios de formación creativa para jóvenes, disidencias y migrantes, con las artes escénicas como protagonistas. Teatro, danza - performance y música son parte de las disciplinas de los talleres artísticos presenciales que se realizaron en 8 sesiones durante el mes de octubre, junto a destacados y reconocidos artistas locales. Teatro con la actriz y docente Rafaela Castro, danza y performance en compañía del actor y bailarín Jaime Gatica y canto, junto al productor musical, Luis Cortez.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/baj-antofagasta-y-fitza-territorios-realizaran-talleres-artisticos/>

TALLER DE FOTOGRAFÍA FOCALIZA | TALTAL – ANTOFAGASTA

Desde el año 2020 BAJ Antofagasta y Enel generan una alianza para desarrollar iniciativas formativas de manera conjunta en el marco del programa *Focaliza*. El objetivo de esta instancia es fortalecer conceptos básicos de la fotografía, incrementando las capacidades técnicas para registrar y documentar el patrimonio local propiciando la alfabetización visual, con la constante difusión de creadores locales y la revisión de propuestas de obras con enfoque territorial.

CICLO TALLERES REGULARES PRESENCIALES – VALPARAÍSO

Durante este trimestre los talleres de BAJ Valparaíso, culminan las clases y presentan los resultados de sus procesos creativos en el marco del Festival Volar! El taller *Letras para cantar* dictado por Pablo Morales, realizó una presentación en vivo de las canciones creadas, el taller *Tallado y estampa*, realizado por Pamela Román presentó una exposición de sus trabajos, incluyendo un cruce con el taller de canciones a través de obras de lira popular y, por último, el taller *Emoción! Cuerpos en acción*, dictado por Zimri Vani presentó una intervención teatral en la terraza de la sede. Además, se realizó el cierre del Taller de Rap *Del Barrio pal mundo*, dictado por Lechu (Carlos Lazón) en el centro vecinal de Puertas Negras. Como finalización del proceso formativo desarrollado en 8 sesiones, los participantes pudieron grabar tres canciones colectivas de su autoría, junto al apoyo de un sonidista y un beatmaker.

CICLO TALLERES INTENSIVOS PRESENCIALES – VALPARAÍSO

Volviendo a la presencialidad, se realizó el taller intensivo de *Fotografía Callejera Mar, borde y ciudad*, dictado por el fotógrafo Raúl Goycoolea. En el taller se estimuló en los estudiantes la noción de territorio y ciudad, conceptos que trabajaron en lo práctico a través de salidas a terreno y en lo teórico a través de sesiones de edición para construir una narrativa fotográfica colectiva de la experiencia en el taller. Durante noviembre se desarrollaron dos nuevos talleres intensivos presenciales, por una parte, el taller de *Serigrafía* dictado por el artista urbano Lechu (Carlos Lazón), esta actividad se realizó en la *Aldea Infantil SOS de El Retiro, Quilpué* y estuvo enfocado en que los adolescentes residentes pudieran conocer la técnica de la serigrafía, realizando el paso a paso para estampar sus propios mensajes y diseños sobre tela. Los alumnos realizaron un bosquejo inicial y fabricaron sus bastidores, para culminar estampando su propia polera. Por otra parte, se realizó el taller de *Retrato Fotográfico* realizado por el fotógrafo Freddy Ojeda en el Liceo Técnico de Valparaíso. El taller estuvo dirigido a los estudiantes de 3° Medio de la Especialidad de Gráfica del Liceo Técnico de Valparaíso. En dos sesiones, Freddy Ojeda compartió con los alumnos las distintas opciones que tiene el celular a la hora de hacer una fotografía, las fuentes de luz natural y artificial, y la observación de cómo incide en los cuerpos (humano-objeto). Se utilizaron distintos elementos que existen en el hogar para poder idear una fotografía

con más intención desde la iluminación. Cada alumno realizó un retrato, diseñando una portada de revista en torno al tema de la migración. Por último, se desarrolló el Taller de *Graffiti y Muralismo*, dictado por el artista visual y docente Francisco Beltrán, en las dependencias del Liceo Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga. En 4 sesiones, los estudiantes pudieron conocer distintas manifestaciones del mural y el graffiti nacional e internacional y crear un proyecto de mural colectivo a través de bocetos e ideas, pasando por la limpieza y preparación de la superficie, trazado y líneas principales y repartición de roles en el mural. Al final del taller, el grupo realizó colectivamente una obra mural dentro del establecimiento ocupando distintas herramientas, manifestando tendencias y expresiones adecuadas al contexto educativo y social.

CICLO TALLERES INTENSIVOS PRESENCIALES – BIOBÍO

Este ciclo compuesto por cuatro talleres presenciales contó con el taller *Voguing; Arte & Cultura Ballroom*, dirigido por House Of LaCroix, donde se exploró los elementos básicos de esta expresión de la danza, el lenguaje que expresa y sus diferentes variantes que en su conjunto se ven materializados en cuerpos disidentes y marginalizados. En el taller *Grabado Verde*, dirigido por integrantes del *Taller de Grabado Falucho*, se proporcionó fundamentos básicos para trabajar el grabado menos tóxico, o grabado verde, sus procesos y sus materiales, para que las y los participantes pudieran desarrollar un trabajo gráfico menos riesgoso y amigable con el medio ambiente. El taller *Freeforall; Freestyle para todos*, guiado por Erreka, estuvo enfocado en la adquisición de los conocimientos básicos para la improvisación y crearon en conjunto el nombre artístico de cada participante. Por último, en el taller *Batería y Ritmos Básicos*, dictado por Gabriela Rodríguez, estuvo enfocado en introducir a las y los estudiantes en el conocimiento de este instrumento musical para así comenzar a crear ritmos de percusión.

CICLO TALLERES FIESTA URBANA DE LAS ARTES | FUA – LOS LAGOS

Durante este periodo se realizó el taller Muralgraff, a cargo de Sergio Hernández, quien en 10 sesiones y en modalidad presencial introdujo a los estudiantes nociones de los orígenes del muralismo y el graffiti, así como las técnicas y materiales empleados para realizar este tipo de obras, pasando por contenidos de composición y teoría del color, todos estos contenidos fueron

aplicados y dio como resultado una obra mural en el frontis de la sede de Puerto Montt. Otro taller muy diferente, indagó en las técnicas actorales e improvisación aplicadas al Stand up Comedy, también en modalidad presencial y en dos sesiones intensivas para jóvenes con experiencia previa en el lenguaje del Stand Up Comedy, donde se trabajó sobre un guion creado previamente por las y los participantes, quienes pusieron en escena sus creaciones las que fueron trabajadas a través de técnicas de improvisación individuales y grupales. También se entregó un entrenamiento vocal de higiene básica entendiendo la voz como herramienta de trabajo. El taller fue realizado por la actriz y comedianta Monserrat (Monse) Jerez. Este ciclo de talleres responde a la preparación previa que realizan jóvenes de la región que participaron en la celebración de la *Fiesta Urbana de Las Artes*. Estas actividades formativas, compuestas por los siguientes talleres: *Taller abrir las alas*, realizado por la Bailarina, coreógrafa y docente Carolina Contreras. El taller se basó en elaborar una puesta en escena en formato comparsa, desarrollando aspectos técnicos alusivos a la danza afro-contemporánea. *Taller Re-Mover*, dictado por la artista docente Paulina Aburto, quien entregó entrenamiento en danza moderna, técnica de suelo, danza folclórica e introducción a zapateos tradicionales de danzas Chilotas. *Taller Percofusión*, realizado por César Paredes, cuyo objetivo fue desarrollar conocimientos acerca de la percusión afro brasileira, desde sus inicios, hasta como se conoce hoy en día. *Taller La fábrica del futuro*, realizado por Fernanda Pizarro, el objetivo de este taller fue repasar los conceptos básicos del mundo de la impresión 3D y el proceso de pasar de un lienzo de diseño 3D en blanco a una impresión física completa. *Taller Teatro al Fin*, realizado por la actriz Alejandra Vera, mediante el ejercicio teatral y sus técnicas, las y los estudiantes pudieron desarrollar sus habilidades escénicas explorando y fortaleciendo su capacidad de crear, sentir, imaginar, construir en comunidad una propuesta artística creativa la que fue presentada en la *Fiesta Urbana De Las Artes*. *Taller SurPiano*, dictado por el músico y profesor Cristian Bórquez, cuyo objetivo fue desarrollar habilidades en el conocimiento, ejecución e interpretación del piano forte, contextualizado en la herencia de la música popular afro americana del Siglo XX, utilizando el lenguaje musical y clave anglosajona en las dinámicas y actividades orientadas en el ritmo, melodía y armonía del instrumento. Por último, *Taller Comparsa*, realizado por el artista docente Cristian Mansilla, donde se potenciaron competencias y habilidades relacionadas a socializar con sus pares y su entorno, potenciando habilidades de

expresión y comunicación, además de adquirir herramientas básicas relacionadas a la interpretación corporal, vocal y construcción de dramaturgia.

[I.1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA

Compromiso: Conformar o dar continuidad al funcionamiento de cinco (05) compañías escuela a nivel nacional.

Estado de avance: Se conformaron **cinco (05) compañías escuela** a nivel nacional. La conformación de las compañías responde a la demanda por continuidad o profundización de conocimientos adquiridos durante la participación en talleres, como un espacio de creación colectiva, disciplinar o interdisciplinar, donde estudiantes de BAJ trabajan bajo la dirección de un artista con trayectoria en una propuesta artística que se presenta en diferentes escenarios, propiciando el aprendizaje en ámbitos de producción y circulación, entre otros. Las cinco compañías cuentan con la participación de 78 niñas, niños, jóvenes y adultas jóvenes.

CUADRO RESUMEN CONFORMACIÓN COMPAÑÍAS ESCUELA

NOMBRE COMPAÑÍA	SEDE	RANGO ETÁREO	PARTICIPANTES
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	ANTOFAGASTA	19 - 27 años	10
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	VALPARAÍSO	17 - 26 años	16
COMPAÑÍA ESCUELA DE TEATRO	METROPOLITANA	18 - 25 años	19
COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA	BIOBIO	8 - 16 años	20
COMPAÑÍA ESCUELA CIMA	LOS LAGOS	22 - 39 años	13
TOTAL			78

[I.1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA CUARTO TRIMESTRE 2021

Durante este periodo las compañías escuela ya culminaron sus procesos formativos y han creado puestas en escena virtuales y presenciales que se han informado en el numeral 1.2.3 Funciones y Presentaciones. Al respecto de la conformación y procesos formativos de los distintos elencos, se entregaron verificadores en los informes anteriores.

[I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS

Compromiso: Realización de, al menos, veinte (20) actividades formativas donde expertos en diferentes áreas del arte y la cultura transferirán reflexiones, experiencias y saberes a jóvenes de diferentes regiones del país. Estas podrán ser instancias de retroalimentación y proyección para artistas emergentes o trabajadores de la cultura. Se desarrollarán clínicas especializadas, laboratorios, workshop, instancias de capacitación, seminarios, entre otras acciones que respondan a dicha línea de trabajo.

Estado de avance: Se realizaron **treinta y dos (32) actividades** entre clínicas, laboratorios, seminarios y un diplomado, respondiendo a este compromiso. **Las y los beneficiarios totales fueron 4352 personas**, 59 personas accedieron de forma presencial, 480 personas accedieron a los contenidos en modalidad on line y 3813 lo hicieron en modalidad off line.

CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES FORMATIVAS 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
IX LABORATORIO DE CRÍTICA CULTURAL	VALPARAÍSO	0	26	0
CLÍNICA DANZA FOLKLÓRICA	LOS LAGOS	0	0	101
CLÍNICA ELABORACIÓN DE RIDER TÉCNICO	METROPOLITANA	0	28	0
CLÍNICA PRE PRODUCCIÓN MUSICAL	METROPOLITANA	0	26	0
CLÍNICA PRODUCCIÓN MUSICAL VÍA STREAMING	METROPOLITANA	0	31	0
CLÍNICA FORMULACIÓN DE PROYECTOS	METROPOLITANA	0	27	0
CAPACITACIÓN PLATAFORMA STREAMYARD	METROPOLITANA	0	14	0
SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA 1	ANTOFAGASTA	0	21	0
SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA 2	ANTOFAGASTA	0	20	0
SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA 3	ANTOFAGASTA	0	11	0

TALLER KITCHEN LITHO	BIOBIO	0	22	0
CLÍNICA TIPS PARA MEJORAR TUS FOTOGRAFÍAS	VALPARAÍSO	0	0	833
CLÍNICA VIRTUAL CREA Y DISEÑA TU MASCARILLA	ANTOFAGASTA	0	0	285
CLÍNICA VIRTUAL TIPS PARA CREAR UN COLLAGE	METROPOLITANA	0	0	267
CLÍNICA ECOGRABADOS CON ENVASES RECICLADOS	LOS LAGOS	0	0	263
CLÍNICA VIRTUAL GENERA TU PROPIO BIOMATERIAL	BIOBIO	0	0	436
CLÍNICA VIRTUAL TIPS PARA EMPEZAR A ESCRIBIR	VALPARAÍSO	0	0	369
CLÍNICA VIRTUAL TIPS PARA CANTAR	ANTOFAGASTA	0	0	717
CLÍNICA VIRTUAL TIPS PARA CREAR CANCIONES	METROPOLITANA	0	0	542
CLÍNICA DE CANTO NATALIA VÁSQUEZ	VALPARAÍSO	12	0	0
CLÍNICA PRODUCCIÓN MUSICAL VICKY CORDERO	VALPARAÍSO	0	52	0
CLÍNICA BATERÍA DE MANUEL PÁEZ - ROCK AL FIN	LOS LAGOS	6	3	0
CLÍNICA GUITARRA RICARDO SARABIA -ROCK AL FIN	LOS LAGOS	2	2	0
CLÍNICA BAJO RICARDO SARABIA - ROCK AL FIN	LOS LAGOS	1	3	0
CLÍNICA CANTO FERNANDA ZÁRATE - ROCK AL FIN	LOS LAGOS	2	4	0
CLÍNICA DE ARTE SONORO Y MOVIMIENTO	ANTOFAGASTA	15	0	0
IV LABORATORIO DE ESCRITURA TERRITORIAL - LET	VALPARAÍSO	0	20	0
VII LABORATORIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL - LPM	VALPARAÍSO	0	23	0
CLÍNICA "¿DÓNDE ESTÁ LA POESÍA? TOMÁS PÉREZ	VALPARAÍSO	11	0	0
SEMINARIO INVESTIGACIÓN PRÁCTICA ARTÍSTICA	BIOBIO	0	30	0
DIPLOMADO ARTE Y TERRITORIO	N/A	0	117	0
CLÍNICA DE DANZA EN ESPACIO PÚBLICO	VALPARAÍSO	10	0	0
TOTAL		59	480	3813
			4.352	

[I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS CUARTO TRIMESTRE 2021

DIPLOMADO EL ARTE EN SU REPRESENTACIÓN TERRITORIAL | USACH – BAJ

Este programa de estudios es una iniciativa conjunta entre la Escuela de Arquitectura, la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la Universidad de Santiago de Chile y la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. Busca que las y los participantes, discutan, diseñen y construyan proyectos que les permitan, a través de la expresión artística, ser agentes de cambio y de intervención social, en pos del desarrollo de valores ciudadanos para la democracia. Esta

iniciativa, ha tenido como objetivo principal la capacitación de personas que han desarrollado una práctica artística o de gestión cultural en sus ámbitos territoriales, personas que normalmente no han podido acceder a programas de formación académica, ya sea por su condición socio-económica o por la falta de oferta educativa en sus regiones. Por su trayectoria, este diplomado se ha constituido en un espacio de interacción entre distintos actores del ámbito de las artes y la cultura, siendo una instancia única de reflexión, formación y acción sobre el arte en su dimensión social y territorial. Su continuidad cobra especial relevancia en un momento en que el país entero está debatiendo y participando en la construcción de nuevas formas de convivencia y en donde el arte y la cultura pueden cumplir un rol preponderante en el fortalecimiento de la participación ciudadana y el entramado social.

La continuidad de este proyecto permite consolidar una línea de programación en el ámbito de la formación que entrega capacitación a agentes culturales, promoviendo la implementación de proyectos e instancias de participación comunitaria a través del arte y el fortalecimiento de la identidad comunitaria en diversos territorios a lo largo de todo el país. La metodología propuesta y puesta en práctica en sus versiones anteriores, ha permitido fortalecer una metodología de trabajo adaptable a distintos contextos. La última versión desarrollada en pandemia y las consecuentes medidas sanitarias, nos obligaron a adaptar un programa concebido en modalidad presencial a modalidad virtual, esto significó la posibilidad de realizar una convocatoria a nivel nacional, amplificando el acceso a personas que por estar alejadas de la capital no tenían posibilidad alguna de participar en una instancia formativa de esta naturaleza. La diversidad de propuestas, perfiles de las y los postulantes y el enorme número de postulaciones, 919 personas de 16 regiones y más de 160 comunas de todo el país, nos permiten diagnosticar la enorme necesidad de capacitación y adquisición de herramientas en gestión que existe en el ámbito cultural en sus diferentes dimensiones. Por otra parte, la crisis sanitaria develó la vulnerabilidad, precariedad y falta de estabilidad a la que están sometidas las personas que trabajan o desarrollan vocaciones en el ámbito cultural, por esta razón la gratuidad de este programa se transforma en una verdadera y significativa posibilidad de desarrollar competencias. Uno de los aspectos relevantes de esta instancia son las potenciales redes de colaboración e intercambio que se pueden producir entre sus participantes, las cuales proyectamos promover a través de la

generación de una segunda etapa dentro del mismo programa que promueva el desarrollo de propuestas generadas durante las actividades lectivas, dando asesoría, soporte y seguimiento a la implementación en un territorio determinado. Cabe señalar que, tras un arduo trabajo de selección, 117 personas representantes de todas las regiones del país están cursando el diplomado, de las cuales al menos 20 son parte de los equipos regionales de BAJ, de esta manera, la iniciativa además de instalar especialización en el campo de la gestión cultural en territorios diversos, ha sido una fuente importante de capacitación, actualización para nuestros equipos.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/usach-y-baj-ofrecen-diplomado-gratuito-en-gestion-cultural-y-territorial/>

IV LABORATORIO DE ESCRITURA TERRITORIAL | LET – VALPARAÍSO

Bajo la consigna *Apropiémonos de la ciudad*, desde la sede porteña invitamos a los jóvenes de 18 a 29 años a participar de una nueva versión del *Laboratorio de Escritura Territorial*, espacio dedicado a la actualización de Valparaíso como territorio de la literatura escrita en prosa, coordinado por el escritor Cristóbal Gaete. A través de espacios enfocados en lecturas compartidas, diálogos y escritura, las y los jóvenes participantes pudieron indagar en nuevas posibilidades creativas, todo ello a través de módulos teórico-prácticos enfocados en los procesos escriturales, como también en la edición. Por motivos de pandemia esta versión se realizó en modalidad virtual, convocando a residentes de la región de Valparaíso y a residentes del territorio nacional, pero con un fuerte vínculo con la ciudad de Valparaíso. El proceso formativo inició en abril de este año, culminando en octubre con las asesorías individuales respecto a la revisión de los textos que formarán parte de la publicación del LET IV. Durante noviembre se trabaja en el diseño del libro y la portada. Cabe destacar que las primeras versiones del laboratorio, se han editado tres libros que compilan los textos de jóvenes que han pasado por las distintas ediciones del LET.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/valparaiso/postula-al-4to-laboratorio-de-escritura-territorial/>

VII LABORATORIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL | LPM 2021 – VALPARAÍSO

En junio se lanza la convocatoria para la VII edición del *Laboratorio de Producción Musical* [LPM 2021], coordinado por el productor musical Matías Saldías. Las clases virtuales estuvieron enfocadas en la autoproducción musical para solistas y productores emergentes de la región de Valparaíso, quienes realizaron trabajos prácticos de investigación y presentación de productores nacionales. Esto, se complementa a escuchas colectivas para el análisis de producciones musicales. El proceso culmina con la preparación y grabación de un disco compilatorio. En paralelo, las y los músicos se presentaron en un concierto de cierre, que se realizó el sábado 27 de noviembre en la terraza de BAJ Valparaíso, en el marco del último día del Festival Volar! que este 2021 celebró los 20 años de nuestra sede en Valparaíso.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/valparaiso/postula-a-la-nueva-modalidad-del-laboratorio-de-produccion-musical-baj-valpo/>

CLÍNICA DE ARTE SONORO Y MOVIMIENTO - ANTOFAGASTA

Esta actividad formativa consiste en hacer consciente que nuestro entorno es sonido y movimiento e indagar en la relación con el espacio, mediante las prácticas de escucha sonora, para generar una creación de una partitura de movimiento individual a través de una experimentación colectiva. Los objetivos que se plantean son reconocer los flujos sonoros del medio, relacionar el cuerpo con el territorio, fomentando la escucha profunda y la práctica sensitiva.

CLÍNICAS – VALPARAÍSO

Este ciclo estuvo compuesto por cuatro clínicas. Realización de Clínica online de *Producción Musical* dictada por Victoria Cordero. En la ocasión, se compartieron los métodos de trabajo y herramientas más utilizadas en los procesos de grabación, producción y mezcla por la ingeniera durante sus 10 años de carrera. Los asistentes pudieron comprender de manera concreta cómo son los procesos de producción que se utilizan en contextos profesionales, desde la planificación de una grabación, visión artística, hasta la entrega de un single o disco terminado. Durante

octubre realizamos la *Clínica de Canto*, dictada de manera presencial en la sede BAJ Valparaíso por la cantante, Natalia Vásquez (Mora Lucay). Los participantes pudieron realizar ejercicios de exploración de sensaciones corporales para el proceso de fonación, preparación vocal y corporal focalizada, e improvisación grupal guiada. Durante noviembre se realizó la Clínica presencial *¿Dónde está la poesía?*, impartida por el joven escritor Tomás Pérez en las dependencias del Liceo Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga. La actividad estuvo dirigida a los estudiantes que participan del Club de Lectura del establecimiento, quienes pudieron reconocer mediante relatos contemporáneos, graffitis, rap, intervenciones, y cómo la poesía se sitúa más allá de la literatura y no es realizada únicamente por poetas. Además, los jóvenes pudieron conocer la existencia de la línea de Creación del Fondo del Libro y la Lectura y de las distintas líneas de postulación, como una invitación para que escriban. Durante diciembre se desarrolló la *Clínica de Danza en Espacio Público* a cargo del intérprete y creador en danza, Francisco Bagnara. La actividad realizada en dos sesiones estuvo especialmente dirigida a integrantes del elenco de nuestra *Compañía Escuela de Danza*, buscando ampliar la percepción de los participantes al respecto de la danza en espacios público y no convencionales. Se realizaron ejercicios, actividades y experiencias concretas de acercamiento al espacio público, generación de movimiento a través de la lectura e interpretación de elementos en calle y llevar a cabo diferentes prácticas y ejercicios de danza en el espacio público, con vinculación a los espectadores transeúntes.

SEMINARIO LA INVESTIGACIÓN COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA – BIOBÍO

En contexto de la desindustrialización global, este seminario dirigido por el artista, escritor e investigador en artes, Eduardo Cruces, buscó responder a la interrogante de por qué hacer arte cuando hoy es cuestionada la sobreproducción de objetos. A través de las sesiones intensivas se compartieron experiencias locales e internacionales analizando aspectos fundamentales de la editorialidad, del uso de glosarios y la administración de archivos en la investigación contemporánea del arte.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/participa-en-el-seminario-intensivo-la-investigacion-como-practica-artistica-de-baj-biobio/>

CICLO DE CLÍNICAS ROCK AL FIN – LOS LAGOS

En el marco del Festival Rock al Fin, realizado por nuestra sede de Los Lagos, se realizó un ciclo formativo compuesto por cuatro clínicas cuyos contenidos se expresaron en torno a la música, a través de la relevancia y rol que cumplen diversos instrumentos y la voz en su relación fundamental en la composición musical de una banda. Las actividades realizadas fueron *Clínica Batería de Manuel Páez*, *Clínica Guitarra de Ricardo Sarabia*, *Clínica Bajo de Ricardo Sarabia* y *Clínica Canto de Fernanda Zárate*.

[I.1.4] ACCIONES EXPOSITIVAS

Compromiso: Realización de, al menos, quince (15) acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura, tales como: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros. Estas tendrán como objetivo intercambiar experiencias o difundir conocimientos propios del campo cultural.

Estado de avance: Se realizaron **cuarenta y cuatro (44) actividades** que responden a este compromiso. El público alcanzado con actividades de carácter expositivo programadas fue de **19277 personas**. 28 accedieron de manera presencial, 1649 a través de la modalidad en línea y 17600 lo hicieron de manera off line.

CUADRO RESUMEN ACCIONES EXPOSITIVAS 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
WEBINAR RAUDA	ANTOFAGASTA	0	11	8700
CONVERSATORIO TRES OJOS PITONIZAS	METROPOLITANA	0	18	432
CHARLA LA ORQUESTA MI RECREO	BIOBIO	0	0	267

CHARLA MÚSICA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS	LOS LAGOS	0	0	251
CHARLA MAQUILLAJE EN LA PUESTA EN ESCENA	METROPOLITANA	0	0	801
CHARLA DEL GESTO AL MOVIMIENTO	VALPARAÍSO	0	0	197
CHARLA PROCESOS DE CREACIÓN E INTERPRETACIÓN	ANTOFAGASTA	0	0	646
CONVERSATORIO MUESTRA ARTÍSTICA TPA	METROPOLITANA	0	18	471
CONVERSATORIO ACCIÓN Y MOVIMIENTO	LOS LAGOS	0	0	113
CONVERSATORIO COLETIVO LUCARNA	LOS LAGOS	0	6	57
CONVERSATORIO REESCRITURA DE VALPARAÍSO III	VALPARAÍSO	0	68	1101
DIÁLOGOS DESDE EL PRESENTE	BIOBIO	0	37	0
8M CONVERSATORIO, MÚSICA Y LITERATURA	LOS LAGOS	0	0	149
LANZAMIENTO DISCO MATICES	VALPARAÍSO	0	50	680
VOCES TERRITORIALES	BIOBIO	0	38	851
CONVERSATORIO TIEMPO TERRITORIO	LOS LAGOS	0	21	0
CONVERSATORIO INDUSTRIAS CREATIVAS	VALPARAÍSO	0	6	0
CONVERSATORIO DESEO COMO EMANCIPACIÓN	METROPOLITANA	0	47	173
ESPACIO BAJ: UN LUGAR DE ENCUENTROS	METROPOLITANA	0	19	0
CONVERSATORIO ESTRENO OBRAS DE DANZA	METROPOLITANA	0	48	415
CHARLA INNOVACIÓN SUSTENTABLE	BIOBIO	0	41	0
CHARLA PATRIMONIO Y DERECHOS CIUDADANOS	BIOBIO	0	26	0
CHARLA ARTE Y FEMINISMO	BIOBIO	0	86	0
CONVERSATORIO DÍA DEL TEATRO	LOS LAGOS	0	9	0
CONVERSATORIO DÍA DEL PATRIMONIO	LOS LAGOS	0	15	0
FESTIVALES DE MÚSICA INDEPENDIENTE	LOS LAGOS	0	7	0
CABILDO DIÁLOGOS CONSTITUYENTES	BIOBIO	0	7	0
CONVERSATORIO TRES OJOS -LUCES MENORES	METROPOLITANA	0	17	165
¿CUÁNTO FUTURO HAY EN NUESTRO PASADO?	METROPOLITANA	0	13	0
FLIVE CON JIMMY FERNÁNDEZ	LOS LAGOS	0	6	0
ENTREVISTA A RODRIGO GÓMEZ ROVIRA	LOS LAGOS	0	7	0
CONVERSATORIO REFLEJOS DEVELADOS	METROPOLITANA	0	15	76
FC DULCE Y AGRAZ Y ALONDRA NOCTVRNA	METROPOLITANA	0	204	450
FC NORTON MAZA Y JORDAN PLAZA	METROPOLITANA	0	137	360
FC DIEGO LORENZINI Y CRIS ALEJANDRO	METROPOLITANA	0	305	811
FC ANDRÉS CÁRDENAS Y VERÓNICA ARELLANO	METROPOLITANA	0	91	315
CONVERSATORIO PLATAFORMA CRÍTICA 2021	VALPARAÍSO	0	32	0
CHARLA ESCRITURA DE GUIONES	BIOBIO	0	97	0
CHARLA PILOTEANDO LA NAVE LLAMADA RODAJE	BIOBIO	0	85	0

VISIONADO Y CONVERSATORIO TOMODACHI	BIOBIO	0	32	0
CICLO DE CHARLAS PRIMERA IMPRESIÓN	METROPOLITANA	18	0	0
ENCUENTRO CON JÓVENES - FORMACIÓN RM	METROPOLITANA	10	0	0
ECONOMÍA Y MARKETING EN ARTES ESCÉNICAS	METROPOLITANA	0	11	0
CONVERSATORIO TRES OJOS: CENTINELA	METROPOLITANA	0	19	119
TOTAL		28	1649	17600
		19277		

[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS CUARTO TRIMESTRE 2021

CONVERSATORIO ESTADO Y DESAFÍOS DE LA CRÍTICA LITERARIA EN CHILE – VALPARAÍSO

En el marco del lanzamiento del segundo año de vida de la web de crítica literaria regional *Plataforma Crítica*, desarrollamos un panel de conversación online sobre el *Estado actual y los desafíos de la crítica literaria en Chile*. En la actividad participaron el escritor, crítico y editor del medio, Cristóbal Gaete; los escritores del medio, Tabata Yáñez y Diego Armijo; y los críticos literarios nacionales, Lorena Amaro y Rodrigo Pinto. La actividad se transmitió a través de los canales de Facebook live y Youtube de BAJ Valparaíso.

<https://www.youtube.com/watch?v=nxnJz181qL8&t=1053s>

CICLO DE CHARLAS PRIMERA IMPRESIÓN – METROPOLITANA

Durante noviembre y en el marco del Primer Festival de Oficios y Artes Gráficas Kontrabando, se desarrolló el ciclo de charlas *Primera Impresión*. El evento, que tuvo por objetivo integrar al público de distintas edades al mundo de los oficios y las artes gráficas. El ciclo inició con la exposición *Masivas e ilustradas: portadas de libros de bolsillo en el Cono Sur*, de Patricio Bascuñán, luego fue el turno de *E.M.A: Enciclopedia de Mujeres en el Arte*, de Angie Giaverini y Sol Díaz, y culminó con *La territorialización de la ciudad desde el Arte Urbano*, de Isidora Rivas (Bisy).

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/el-lunes-22-de-noviembre-te-esperamos-en-el-ciclo-de-charlas-y-talleres-primera-impresion/>

CONVERSATORIO ENCUENTRO CON JÓVENES | FORMACIÓN – METROPOLITANA

Jornada de evaluación y reflexión colectiva en torno a los talleres, donde la opinión de un grupo de jóvenes junto a parte del equipo de BAJ Metropolitano indagaron acerca de la experiencia vivida en el taller en que participaron, revisión de contenidos y metodologías, redes de colaboración y proyectos futuros. También se dio un espacio para hablar de intereses y referentes artísticos de las nuevas generaciones y un análisis de las modalidades virtuales y presenciales, sus mecanismos de difusión, importancia y efectividad de las redes sociales de BAJ, entre otros temas.

CHARLA ECONOMÍA Y MARKETING APLICADAS A LAS ARTES ESCÉNICAS – METROPOLITANA

En esta charla destinada a artistas residentes de nuestra sede Metropolitana, Alejandra Castro, entregó distintas herramientas económicas y de marketing que se pueden aplicar a los proyectos de artes escénicas con el fin de tomar decisiones informadas de cómo enfrentar los desafíos y oportunidades que se le presenten a las y los artistas que requieren que su trabajo cuente con financiamiento.

CICLO FUC CLASS – BIOBÍO

Con el objetivo de incentivar la participación de jóvenes en distintas instancias de formación, es que el FUC, Festival Universitario de Cortometrajes y BAJ Biobío, junto con el apoyo de Escuela de Comunicación del Duoc UC y La Cantera Duoc UC, formaron una alianza para realizar charlas, muestras y conversatorios para quienes quisieran aprender sobre distintos aspectos del mundo audiovisual. Las clases fueron pensadas como contenidos introductorios al audiovisual y su realización en conjunto a otras organizaciones, fue una forma de acercar a distintas comunidades al cine. El ciclo contó con tres actividades, la primera de ellas *Aciertos y desaciertos en la escritura de guiones*, dictada por el realizador audiovisual y guionista Patricio Loutit, en esta instancia se conversó sobre los elementos esenciales para diseñar y escribir un guion cinematográfico. Luego fue el turno de *Piloteando la nave llamada rodaje: bitácora de la asistencia de dirección*, impartida por la asistente de dirección y guionista Rosario Espinosa, en esta actividad se

exploraron diversos aspectos de la asistencia de dirección, para comprender la importancia de este rol en la realización de una película. El ciclo finalizó con el visionado y conversatorio del cortometraje *Tomodachi*, luego del visionado, se realizó una ronda de preguntas con los y las creadoras del cortometraje.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/fuc-class-en-baj-charlas-audiovisuales-gratuitas-para-juvenes/>

CONVERSATORIO TRES OJOS | CENTINELA – METROPOLITANA

En el contexto de la exposición *Centinela*, conversamos con quienes están detrás del emblemático proyecto de *Galería CIMA*. Trinidad Lopetegui, Sebastián Rojas, Harold Illanes y Daniel Aguayo, relataron los desafíos y convicción que los han llevado a forjar un ícono artístico, que desde el estallido social ha realizado la vigilancia y registro audiovisual de los acontecimientos que han ocurrido en Plaza Dignidad, con transmisiones permanentes a través de su canal de YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=IdZGjc79394>

[I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

Compromiso: Realización de, al menos, cuarenta (40) acciones de mediación, dirigidas a niños, niñas y jóvenes.

Estado de avance: Se realizaron **sesenta (60) actividades** de mediación, las cuales se enfocaron en torno al trabajo expuesto en nuestras galerías de artes visuales, a la danza, conciertos educativos y cápsulas audiovisuales. **Las y los beneficiarios de mediación fueron 3186 personas.** 270 accedieron de forma presencial, 1276 lo hicieron a través de modalidad on line y 1640 de manera off line.

CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
MEDIACIÓN RETOMAR EL VUELO	VALPARAÍSO	0	22	0
MEDIACIÓN CIUDADES DESDE EL INTERIOR	VALPARAÍSO	0	23	0
MEDIACIÓN 818 SISTEMA AUTOPOIÉTICO	BIOBIO	0	23	0
MEDIACIÓN EN CLAUSURA	BIOBIO	0	55	0
MEDIACIÓN SIMBIOSIS	BIOBIO	0	35	0
MEDIACIÓN IRIDISCENTE CRISOL	BIOBIO	0	25	0
VIDEO MEDIACIÓN RAUDA	ANTOFAGASTA	0	0	124
MEDIACIÓN EL VIAJE PARTE EN MI JARDÍN	ANTOFAGASTA	0	0	102
MEDIACIÓN CON LUPA	ANTOFAGASTA	0	0	220
NO + TOQUE DE QUEDA 3º M LICEO TÉCNICO	VALPARAÍSO	0	25	0
NO + TOQUE DE QUEDA 4º M LICEO TÉCNICO	VALPARAÍSO	0	24	0
CONCIERTO SURPIANO DE CRISTIAN BÓRQUEZ	LOS LAGOS	0	145	0
CONCIERTO SURPIANO DE DIEGO PONCE	LOS LAGOS	0	100	0
CONCIERTO SURPIANO DE VANE ARREBOL	LOS LAGOS	0	191	0
CONCIERTO SURPIANO DE CRISTIAN BORQUEZ	LOS LAGOS	0	72	0
STOP MOTION DÍA DEL PATRIMONIO	METROPOLITANA	0	0	1156
CARTOGRAFÍAS DEL TERRITORIO COLEGIO A-LAFKEN	BIOBIO	0	5	0
NO + TOQUE DE QUEDA COLEGIO G. MISTRAL	VALPARAÍSO	0	26	0
MEDIACIÓN CARTOGRAFÍAS DEL TERRITORIO	BIOBIO	0	6	0
MEDIACIÓN FUC	BIOBIO	0	5	0
MEDIACIÓN HABITACIÓN DEL TIEMPO	BIOBIO	0	4	0
TIEMPO TERRITORIO ESCUELA RURAL LAS CHAICAS	LOS LAGOS	0	9	0
MEDIACIÓN ¿DÓNDE ESTÁN? NUEVOS HORIZONTES	BIOBIO	0	30	0
TALLER DE MEDIACIÓN EN DANZA	METROPOLITANA	6	0	0
MEDIACIÓN DESDE LAS RUINAS URBANAS 1ºM A	BIOBIO	0	28	0
MEDIACIÓN DESDE LAS RUINAS URBANAS 1ºM B	BIOBIO	0	25	0
DESDE LAS RUINAS URBANAS 3ºM A	BIOBIO	0	34	0
MEDIACIÓN HABITACIÓN DEL TIEMPO	BIOBIO	0	28	0
AMOR Y POLÍTICA ESCUELA PUNTILLA TENGLO	LOS LAGOS	0	10	0
AMOR Y POLÍTICA 8VO B COLEGIO NUEVA ALERCE	LOS LAGOS	0	27	0
AMOR Y POLÍTICA 8VO A COLEGIO NUEVA ALERCE	LOS LAGOS	0	28	0
AMOR Y POLÍTICA ESCUELA PUNTILLA TENGLO	LOS LAGOS	0	11	0
LA TENDALÁ: ARTE EN VIVA, ACCIÓN COLECTIVA	METROPOLITANA	16	0	0

ACERCAMIENTO A LA DANZA LICEO PEREZ LLONA	METROPOLITANA	6	0	0
SEA - ¿CÓMO SIENTO MI TERRITORIO?	METROPOLITANA	0	17	0
MEDIACIÓN LA HABITACIÓN DEL TIEMPO	BIOBIO	0	27	0
MI ENTORNO ESCUELA LUZ Y SABER DE CANCURA	LOS LAGOS	0	19	0
EL ROSTRO DE ANGELMÓ - FESTIVAL DE LA CIENCIA	LOS LAGOS	0	0	38
74 NUDOS LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	0	35	0
MEDIACIÓN HOSPITAL DE DÍA	LOS LAGOS	16	0	0
ESCUELA DE ESPECTADORES	LOS LAGOS	0	13	0
TIEMPO TERRITORIO ESCUELA CHAUQUER - CALBUCO	LOS LAGOS	0	11	0
ACERCAMIENTO A LA DANZA	METROPOLITANA	7	0	0
ACERCAMIENTO A LA DANZA	METROPOLITANA	19	0	0
ACERCAMIENTO A LA DANZA	METROPOLITANA	0	14	0
ACERCAMIENTO A LA DANZA	METROPOLITANA	23	0	0
ACERCAMIENTO A LA DANZA	METROPOLITANA	15	0	0
ACERCAMIENTO A LA DANZA	METROPOLITANA	0	15	0
MEDIACIÓN DISPOSITIVO COLLAGE	ANTOFAGASTA	10	0	0
MEDIACIÓN DISPOSITIVO COLLAGE	ANTOFAGASTA	10	0	0
MEDIACIÓN DISPOSITIVO COLLAGE	ANTOFAGASTA	10	0	0
MEDIACIÓN MÁS ALLÁ DE DOS VISIONES	VALPARAÍSO	12	0	0
MEDIACIÓN MARITORIO	VALPARAÍSO	0	33	0
MICROACCIONES DE MEDIACIÓN TRANSFORMATIVA	METROPOLITANA	120	0	0
MEDIACIÓN EXTERNA MENTE UDEC	BIOBIO	0	8	0
MEDIACIÓN ENTORNO LICEO PENÍNSULA AYACARA	LOS LAGOS	0	15	0
FORMAS DE MIRAR UN LIQUEN ESC PUNTILLA DE TENGLO	LOS LAGOS	0	12	0
MEDIACIÓN ENTORNO COLEGIO NUEVA BRAUNAU	LOS LAGOS	0	13	0
MEDIACIÓN ENTORNO COLEGIO NUEVA BRAUNAU	LOS LAGOS	0	16	0
FORMAS DE MIRAR UN LIQUEN JARDÍN RAÍCES	LOS LAGOS	0	12	0
TOTAL		270	1.276	1640
		3.186		

[I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN CUARTO TRIMESTRE 2021

MEDIACIÓN DISPOSITIVO COLLAGE - ANTOFAGASTA

En el marco de la exposición *Dispositivo Collage*, como una manera de conectar con las reflexiones y la técnica artística utilizada por 13 jóvenes participantes de la muestra colectiva, se efectuaron 3 sesiones presenciales con una actividad de mediación que incluyó la realización de un collage con temáticas relevantes para las y los jóvenes participantes, en un contexto de elecciones presidenciales y la convención constitucional en pleno funcionamiento, estas temáticas y conversaciones transitaron en la línea política y cómo desde esta esfera se afectan los intereses de personas no binarias.

MEDIACIÓN DE EXPOCICIÓN 74 NUDOS | LICEO TÉCNICO - VALPARAÍSO

A través de un encuentro en línea, se realizó una actividad de mediación de la obra *74 nudos* de la fotógrafa Carolina Agüero. La actividad estuvo dirigida a estudiantes de 3° Medio de la especialidad de Gráfica del Liceo Técnico de Valparaíso, quienes pudieron visitar la obra en línea, para luego desarrollar un diálogo con la artista referente a su proceso creativo, motivaciones y los temas que aborda en su obra, como la identidad de género y la violencia hacia la mujer y disidencias.

MEDIACIÓN MÁS ALLÁ DE DOS VISIONES | COMPAÑÍA DE DANZA – VALPARAÍSO

Se realizó la mediación presencial de la obra *Más allá de dos visiones* de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Valparaíso. La actividad consistió en una intervención en el patio de la Escuela Movilizadores Portuarios de San Antonio, seguida de un diálogo especialmente dirigido a los estudiantes de segundo año medio del establecimiento.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN MARITORIO | GALERÍA EN .MOV – VALPARAÍSO

A través de un encuentro en línea, se realizó una actividad de mediación de la obra *Maritorio* del fotógrafo Felipe Rubio [Irreverente FR]. La actividad estuvo dirigida a estudiantes de 3° Medio de la especialidad de Gráfica del Liceo Técnico de Valparaíso, quienes pudieron visitar la obra en línea, para luego desarrollar un diálogo con el artista referente a su proceso creativo, motivaciones, la pesca artesanal, el mar como territorio y las luchas político-sociales de los pescadores en Valparaíso, que son los temas que aborda en su obra.

LA TENDALÁ: ARTE EN VIVA, ACCIÓN COLECTIVA Y COLABORATIVA – METROPOLITANA

Instalación, desarrollada en inmediaciones del Centro de Extensión de BAJ Metropolitana en el marco del día de las artes visuales, por la colectiva Ser&Gráfica. Esta actividad que consistió en el estampado en vivo de prendas de vestir, prendas dispuestas en cordeles como una muestra de carteles con temas que defienden reivindicaciones feministas y la entrega de un fanzine que funciona como un manifiesto educativo de estas prerrogativas y los fundamentos del colectivo de artistas, esta acción fue posible en colaboración con las integrantes de Ser&Gráfica, el área de artes visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y BAJ Metropolitana.

ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN ¿CÓMO SIENTO MI TERRITORIO? | SEA - METROPOLITANA

¿Cómo siento mi territorio?, es una actividad de mediación diseñada y puesta en práctica en el marco de las actividades generadas por la mesa regional de la SEA – Semana de la Educación Artística. A través de un dispositivo de mediación creado en BAJ, se trabajó en torno a una activación sensorial respecto a la percepción del espacio que se habita a propósito del aislamiento durante la pandemia, y que busca indagar cómo niños, niñas y jóvenes han sentido la situación de encierro en el contexto de la emergencia sanitaria producto del covid-19, y pensar el territorio desde la percepción. Se invitó a jóvenes, así como a niñas y niños de primera infancia a describir su territorio desde los 5 sentidos, haciendo un relato a través de audios. Estos audios se reunieron para conformar un podcast, donde quedaron los testimonios de forma permanente, estando a disposición de la comunidad en la plataforma Spotify. En una etapa posterior, estos

audios fueron parte de un segundo ejercicio, pero con un grupo de niños y niñas diferente al primero. Esta actividad fue un taller titulado *¿Cómo siento mi territorio?: escucha, imagina y crea*, en el cual se invitó a que, a partir de la escucha de un audio, se creara una interpretación e ilustración en formato postal. Finalmente, los audios e ilustraciones creadas en el taller se transformaron en un material audiovisual animado en formato cápsula, teniendo un total de 7 audios e ilustraciones postales, esto fue compartido en una transmisión en vivo en la actividad de cierre de SEA 2021, convocado por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

<https://www.instagram.com/p/CViPWxzBOUc/>

ACERCAMIENTO A LA DANZA – METROPOLITANA

Como parte de la programación propia, la Sede Metropolitana cuenta con un programa de mediación que ha desarrollado durante varios años seguidos, pero que, por efecto de la pandemia, el año 2020 no se pudo realizar, retomando el año 2021 con algunos ajustes en función de la virtualidad. El proyecto tiene como objetivo sensibilizar a los y las jóvenes en torno a la danza, como manifestación natural, social y cultural de nuestros cuerpos, mediante la promoción de elementos teóricos y prácticos que se desplazan entre la apreciación, la reflexión y la creación. Mediante diferentes actividades y sesiones, se buscó promover la comprensión de la danza contemporánea, mediante el diálogo con artistas y profesionales de la danza y la exploración inicial y consciente del cuerpo en movimiento. El proyecto contempló cuatro grandes etapas, abordadas entre 5 a 7 sesiones, de acuerdo al siguiente recorrido: *Etapas* 1 El proyecto se inicia en el marco de un encuentro entre artistas de la danza que conversan sobre su trabajo y su historia, acompañando dicho proceso con breves ejercicios de movimiento y espacio, que permita a los jóvenes activar la conciencia sobre su propio cuerpo y el movimiento. *Etapas* 2 Se gestionó la visualización de una obra de danza contemporánea, frente a la cual los estudiantes observaron y descubrieron, a través de un diálogo sobre las temáticas que originan la obra, y sobre cómo se genera este producto artístico. *Etapas* 3 El grupo de jóvenes es invitado a crear y disfrutar de la danza, poniendo énfasis en la libertad expresiva del cuerpo en el espacio, la fluidez, conciencia y memoria corporal. *Etapas* 4 La última etapa tiene por objeto que el grupo transmita a

sus pares, la experiencia vivida. Esto, a través de la intervención del grupo en los espacios comunes como patios o pasillos de la escuela, generando un diálogo entre los participantes y sus compañeros. Dichas etapas, se adaptaron, intercambiaron o ajustaron en función de los formatos presenciales, virtuales o mixtos, de acuerdo a las medidas que los establecimientos tuviesen definidos en el momento por el contexto de pandemia y sus propias dinámicas, lo que obligó a considerar el máximo de flexibilidad por parte del equipo ejecutor. Por otra parte, el proyecto, nos permitió acercarnos a grupos de profesores y ofrecer experiencias acotadas en términos de tiempo, para vivenciar la danza y a través de esta, la conciencia y expresión corporal. Las escuelas o liceos con los que desarrollamos actividades fueron *Escuela San Luis, Liceo Pérez Llona, Residencia Hagámoslo Juntos (Sename), Liceo Thomas Alva Edison, Liceo Polivalente de San José, Liceo Emilia Toro y el Instituto Cumbre de Cóndores Poniente.*

MICROACCIONES DE MEDIACIÓN TRANSFORMATIVA – METROPOLITANA

En el marco de la Feria de Artes y Oficios, el día 3 de diciembre se llevó a cabo el proyecto *MicroAcciones de Mediación Transformativa*, el que se propuso implementar tres diseños de mediación creados por estudiantes de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Alberto Hurtado. Los estudiantes diseñaron, proyectaron y llevaron a cabo tres dispositivos de mediación que abordaron tres problemáticas contemporáneas definidas por ellos mismos: *Migración, Educación sexual, e Incidencia de la migración en el lenguaje.* Los tres dispositivos fueron construidos por los estudiantes, los que fueron emplazados en el marco de la feria y el parque, a modo de exploración y primer pilotaje, invitando a las personas asistentes a la feria y al parque, a participar bajo algunas interrogantes que promovían la reflexión en torno a dichos temas. La propuesta que abordó el tema de la *migración* realizó un primer levantamiento en el sector de estación central, donde entrevistaron a algunos migrantes, cuyas voces se proyectaron en la intervención realizada en el Parque Quinta Normal, logrando que otras personas migrantes se sintiesen reflejadas e inspiradas para expresarse respondiendo a las preguntas: ¿Por qué tuvo que migrar? y ¿Es usted feliz aquí? En el caso del dispositivo que abordó la *educación sexual*, se buscaba interpelar a los participantes mediante el disloque que se hace con los órganos sexuales en cuerpos cambiados, iniciando un diálogo mediante las siguientes preguntas: ¿Alguna vez

tuviste clases de educación sexual en tu colegio?, ¿Fue útil para tu desarrollo sexual?, ¿Dónde fue tu primer acercamiento a la educación sexual?, ¿Para qué sirven los pelos en la pelvis?, ¿Por qué el orgasmo es necesario y sano en la vida de una persona?, entre otras. Por último, en la intervención sobre *la incidencia de la migración en el lenguaje*, las palabras se transformaron en el indicio de una migración en aumento, que quedó reflejado en el juego del bachillerato, mediante el cual se dejaba abierta la posibilidad de que aparecieran palabras que remitan a otros lugares y culturas.

ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN EXPOSICIÓN LA HABITACIÓN DEL TIEMPO – BIOBÍO

Instancia de mediación con estudiantes de enseñanza media que realizan los artistas expositores y que forma parte de las actividades comprometidas en el programa *Galería Activa*, que desarrolla BAJ Biobío en su galería de arte contemporáneo. En esta ocasión, se extendió la invitación al 1° Medio B del Colegio Nuevos Horizontes. La actividad consistió en el recorrido virtual por el trabajo del colectivo, centrado en el cuerpo de obra llamado *Habitación del tiempo*, mediante la presentación de imágenes y el relato de dos de los representantes del colectivo de artistas y autores de la muestra.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN EXTERNA MENTE | UDEC – BIOBÍO

Instancia de mediación en línea, dirigida a estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Concepción, dictada por algunos de sus compañeros de la sección 1 del Taller de Producción Visual 2. Los mediadores de esta actividad, a su vez, forman parte como artistas expositores de la muestra virtual de la sección 1, denominada *Externa Mente*, cuyo lanzamiento se efectuará en el mes de enero 2022 en nuestras plataformas virtuales. Esta muestra y mediación forman parte del calendario de exposiciones desarrollada por BAJ Biobío en su galería de arte contemporáneo y responde a una alianza permanente con dicha casa de estudios.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN EXPOSICIÓN ENTORNO – LOS LAGOS

Galería Activa es un programa de Mediación en artes visuales contemporáneas dirigido a estudiantes principalmente de la comuna de Puerto Montt y la Región de los Lagos. La actividad de mediación realizada con 5° año básico de la Escuela Luz y Saber de Cancura, Osorno, consistió en un recorrido virtual guiado por la exposición *Entorno* de Antonia Ríos y luego la realización de un taller práctico de dibujo en el cual los y las estudiantes realizaron un trabajo inspirado en aves de su territorio. Para finalizar realizamos un cierre de la actividad donde los y las estudiantes junto a sus profesoras nos expusieron su trabajo, valorando mucho la actividad realizada. Posteriormente esta exposición sirvió de contexto para realizar tres nuevas actividades de mediación, esta vez con el 3°, 4° y 5° básico de la Escuela Futaleufú y posteriormente con estudiantes de dos grupos diferentes de estudiantes de 2° básico del Colegio Nueva Braunau.

EL ROSTRO DE ANGELMÓ | FESTIVAL DE LA CIENCIA | GALERÍA ACTIVA – LOS LAGOS

Teniendo como contexto la exposición *El Rostro de Angelmó*, se realizaron dos actividades de mediación, la primera con alumnos y alumnas de liceos de la Región de Los Lagos, en el marco del Festival de la Ciencia, organizado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. La actividad consistió en una mediación con el artista Isaac Torres, expositor de nuestra galería de arte, donde relató cómo fue la realización y materialidad utilizada en la obra que consiste en la técnica del estencil, trabajado con 7 capas de diversos colores. Esta actividad se enmarca durante el día de la ciencia y fue transmitida vía streaming por el canal de Explora los Lagos. Además, esta misma actividad se realizó con un grupo de jóvenes del *Hospital de día*, con quienes el artista desarrolló un taller, que explica las técnicas utilizadas en la exposición. Las y los jóvenes participantes, pudieron compartir experiencias y conocer la utilidad de diversos materiales de bajo impacto y fáciles de conseguir, con el fin de poder replicar la experiencia en sus entornos.

MEDIACIÓN TIEMPO TERRITORIO | ESCUELA CHAUQUER CALBUCO – LOS LAGOS

La actividad de mediación realizada con el 6° básico de la Escuela Rural Chauquear perteneciente a la ciudad de Calbuco, consistió en un recorrido virtual guiado por la exposición *Tiempo Territorio*

y la visualización de un video donde la artista Antonia Ríos relata el sentido de la exposición colectiva. Generándose además espacios de conversación y reflexión con los y las estudiantes.

MEDIACIONES EXPOSICIÓN FORMAS DE MIRAR UN LIQUEN – LOS LAGOS

Se realiza un conversatorio con los dos integrantes del Colectivo La Chalupa, María Jesús Faundez y Sebastián Peña, el cual se transmitió a través de las redes sociales de BAJ Los Lagos. La y el artista relataron el proceso creativo e investigativo que los llevó a realizar cada una de las obras y la exposición en general, como así también la red colaborativa de profesionales de diversas áreas con quienes trabajan en Puerto Cisnes y Aysén. Además, realizamos una mediación dirigida a estudiantes del nivel medio mayor del Jardín Raíces de Colores, la modalidad fue híbrida, ya que ellos y ellas se encontraban en su establecimiento educativo y a través de registros medios audiovisuales pudieron ver el video de introducción a la muestra para posteriormente realizar una actividad práctica en la que estamparon sobre papel distintas hojas de plantas y árboles, haciendo así grabados de impresión directa.

ESCUELA DE ESPECTADORES – LOS LAGOS

La Escuela de espectadores, es una instancia que se desarrolló en modalidad híbrida, dirigida a personas aficionadas al teatro, con el fin de crear y fidelizar audiencias, desarrollando y fomentando la capacidad de análisis y crítica de obras de arte escénico. En diez sesiones, dos por semana se visualizaron obras de teatro, que fueron analizadas en conjunto. Además, hubo instancias de interacción con parte de cada elenco de la compañía creadora del montaje. Las primeras sesiones se realizaron de forma virtual y a partir de la primera semana de diciembre, las y los participantes asistieron a funciones presenciales en el teatro Diego Rivera de la ciudad de Puerto Montt.

CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y BENEFICIARIOS PROGRAMA FORMACIÓN

PROGRAMA	NUMERAL COMPROMISO	CANTIDAD ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS			
			PRESENCIAL	MIXTA	VIRTUAL/REMOTA	
					ON LINE	OFF LINE
FORMACIÓN	I.1.1	144	482		2418	0
	I.1.2	5	0	78	0	0
	I.1.3	32	59		480	3813
	I.1.4	44	28		1649	17600
	I.1.5	60	270		1276	1640
TOTAL		285	839	5979	23053	
			29871			

Del universo de beneficiarios de formación, contamos con la información de 3129 beneficiarios respecto a su región de origen.

REGIÓN	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
ARICA Y PARINACOTA	6	0,19%
TARAPACÁ	9	0,29%
ANTOFAGASTA	246	7,86%
ATACAMA	7	0,22%
COQUIMBO	23	0,74%
VALPARAÍSO	718	22,95%
METROPOLITANA	1130	36,11%
O'HIGGINS	50	1,60%
MAULE	23	0,74%
ÑUBLE	36	1,15%
BIOBIO	515	16,46%
ARAUCANÍA	22	0,70%
LOS RIOS	13	0,42%
LOS LAGOS	318	10,16%
AYSÉN	9	0,29%
MAGALLANES	4	0,13%
TOTAL	3129	100%

Del universo de beneficiarios de formación, se cuenta con información de 2838 beneficiarios respecto de su edad.

RANGO ETÁREO	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
MENORES DE 10 AÑOS	6	0,21%
10 -17 AÑOS	371	13,07%
18- 29 AÑOS	2317	81,64%
30 - 39 AÑOS	93	3,28%
40 - 49	27	0,95%
50- 60	24	0,85%
TOTAL	2838	100,00%

Del total de beneficiarios de formación que afirman estar estudiando (1877), se cuenta con información de 1824 beneficiarios respecto al nivel educacional que cursan al momento de participar en la actividad formativa.

NIVEL EDUCACIONAL	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
EDUCACIÓN BÁSICA - CICLO I	9	0,49%
EDUCACIÓN BÁSICA - CICLO II	122	6,69%
EDUCACIÓN MEDIA	462	25,33%
EDUCACIÓN SUPERIOR	1046	57,35%
ED. TÉCNICO -PROFESIONAL	185	10,14%
TOTAL	1824	100,00%

[I.2] PROGRAMA DE EXTENSIÓN

[1.2.1] EXPOSICIONES

Compromiso: Realización de, al menos, veinte (20) exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la CORPORACIÓN o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la CORPORACIÓN.

Estado de avance: Se realizaron treinta y cuatro (34) exposiciones. Las y los beneficiarios de este compromiso son 9065 personas. 618 accedieron de forma presencial, 356 lo hicieron a través de modalidad on line y 8091 de manera off line.

CUADRO RESUMEN EXPOSICIONES 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
EXPOSICIÓN DIGITAL RAUDA	ANTOFAGASTA	0	0	219
EXPOSICIÓN VIAJANTES LECTORES	ANTOFAGASTA	50	0	0
EXPOSICIÓN MEAR	ANTOFAGASTA	0	0	429
EXPOSICIÓN DISPOSITIVO COLLAGE	ANTOFAGASTA	0	0	618
EXPOSICIÓN 74 NUDOS	VALPARAÍSO	0	0	292
EXPOSICIÓN NO + TOQUE DE QUEDA	VALPARAÍSO	0	0	208
EXPOSICIÓN CHILE MATA	VALPARAÍSO	0	0	175
EXPOSICIÓN (D)ROOM SOLO	VALPARAÍSO	0	0	176
EXPOSICIÓN PORTALES	VALPARAÍSO	0	83	0
EXPOSICIÓN MARITORIO	VALPARAÍSO	0	273	0
EXPOSICIÓN PITONIZZAS	METROPOLITANA	41	0	386
EXPOSICIÓN DESEO COMO EMANCIPACIÓN	METROPOLITANA	0	0	795
EXPOSICIÓN LUCES MENORES	METROPOLITANA	29	0	106

EXPOSICIÓN REFLEJOS DEVELADOS	METROPOLITANA	50	0	237
EXPOSICIÓN CENTINELA, GALERÍA CIMA	METROPOLITANA	166	0	251
EXPOSICIÓN SANTIAGO RESUENA	METROPOLITANA	79	0	0
EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍAS LA DEMOCRACIA	METROPOLITANA	79	0	0
EXPOSICIÓN EN CLAUSURA	BIOBIO	0	0	510
EXPOSICIÓN SIMBIOSIS	BIOBIO	0	0	357
EXPOSICIÓN IRIDISCENTE CRISOL	BIOBIO	0	0	353
EXPOSICIÓN CARTOGRAFÍAS DEL TERRITORIO	BIOBIO	0	0	345
EXPOSICIÓN DESDE LAS RUINAS URBANAS	BIOBIO	0	0	409
EXPOSICIÓN VIRTUAL ¿DÓNDE ESTÁN?	BIOBIO	0	0	134
EXPOSICIÓN LA HABITACIÓN DEL TIEMPO	BIOBIO	0	0	231
EXPOSICIÓN ACERCAMIENTOS TERRITORIALES	BIOBIO	50	0	0
EXPOSICIÓN "NO HABILITADO"	BIOBIO	0	0	217
EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA SENSORIAL INCLUSIVA	BIOBIO	25	0	0
EXPOSICIÓN ARTESUR	LOS LAGOS	0	0	543
EXPOSICIÓN TIEMPO TERRITORIO	LOS LAGOS	0	0	709
EXPOSICIÓN ENTORNO	LOS LAGOS	0	0	217
¿AMOR Y POLÍTICA ¿CÓMO VIVIR JUNTOS?	LOS LAGOS	0	0	63
EXPOSICIÓN DÍA DE LA FOTOGRAFÍA	LOS LAGOS	22	0	0
EXPOSICIÓN EL ROSTRO DE ANGELMÓ	LOS LAGOS	27	0	0
EXPOSICIÓN MYCELIUM	LOS LAGOS	0	0	111
TOTAL		618	356	8091
		9065		

[1.2.1] EXPOSICIONES CUARTO TRIMESTRE 2021

EXPOSICIÓN DISPOSITIVO COLLAGE – ANTOFAGASTA

Bajo el formato del collage análogo, Galería BAJ Antofagasta, junto a los gestores Ignacio Herrera y Francisco Baeza, presenta esta muestra colectiva que reunió la perspectiva crítica de 13 jóvenes collagistas, respecto a las representaciones y lenguajes, de la cultura mediática popular y patriarcal. Develando representaciones binarias del género, esta exhibición se sitúa desde lo estético-político para desenmascarar expresiones de opresión dominante, reproducidas, naturalizadas y reforzadas en los medios de comunicación. Mujeres privadas y hombres públicos, violencia simbólica, lenguaje sexista e invisibilidad de identidades disidentes se convierten en formas de control que inciden en nuestra vida y perpetúan modelos de comportamientos idealizados. Les collagistas de la región de Antofagasta responsables de este imaginario son Mariam Bahamondes, Christian Butler Tobar, Mirage Creator, Derly Cuenca, Diamante Feliz, Gabyamarillo, Gaba Lamas, Ivie Molina, Marco, Mariana Trabucco, Francisca Villalobos, Viviana y Juan Manuel Ulivarri.

<https://www.balmacedartejuven.cl/galeria-de-arte/exposicion-dispositivo-collage/>

EXPOSICIÓN MEAR - ANTOFAGASTA

Galería BAJ Antofagasta, presentó la obra de Álvaro Hanshing y el deambular callejero de un kaiju canino amarillo, que con un aura sacro pagana nos invitó a recorrer el territorio antofagastino, expulsando de su vejiga rabia y descontento acumulado por años, dejando una ineludible huella líquida a su paso. Este trabajo resume la mirada del artista acerca de lo que estamos viviendo como sociedad, representado por esta especie de ser dorado que nos inunda con su pestilencia, liberando el descontento y la rabia, contenidas por falsas realidades maquilladas de exitismo bananero. O, tal vez, es el relajo de poder expulsar toda esa represión almacenada, por no poder ser quienes somos realmente y aparentar para ser validados. Un Godzilla en su versión

antofagastina, emerge de la culpa colectiva de un país tras el desastre; es una hipérbole representando el temor a la calamidad, pero esta vez en forma de quiltro amarillento.

<https://www.balmacedartejoven.cl/portada/mear-exposicion-de-alvaro-hanshing-mena/>

EXPOSICIÓN MARITORIO – VALPARAÍSO

A través de Galería en .MOV, de BAJ Valparaíso, presentamos una nueva muestra virtual a cargo del fotógrafo Irreverente FR, que pone al centro el archivo fotográfico de pescadores artesanales y su vínculo con la mar. El Maritorio de los pescadores artesanales, recolecta la intimidad y el paso del tiempo a través de sus propios ojos. Donde sus patrimonios de álbumes o vivencias instalan a la familia como un actor esencial en el diario vivir, retrata momentos totalmente subjetivos, casuales e íntimos, en cuanto se componen de viajes familiares y escenas del cotidiano, como en plenas faenas realizadas en la convivencia rutinaria del espacio limitado sobre las aguas. A partir de esto, se levanta un archivo fotográfico que recolecta las imágenes realizadas por los pescadores y otorgándoles la importancia que se merecen, desde su peso histórico y que plasma la cultura en torno a su relación con la mar, así como el territorio, la familia y sus distintos contextos en el tiempo. Dar a entender el archivo como una herramienta visual e histórica, entendiendo esto como un medio necesario para dar a conocer la mar que poseemos y que tanto se desconoce por la falta de estas vitrinas.

<https://www.balmacedartejoven.cl/galeria-de-arte/exposicion-virtual-maritorio-irreverente-fr/>

EXPOSICIÓN REFLEJOS DEVELADOS | CURATORÍA TRES OJOS – METROPOLITANA

Reflejos develados es una muestra que congrega obras de José M. Pérez, Luna Morgana y Pilar Andreo, tres maneras de ver el rostro, el cuerpo y su identidad. La imagen reflejada se presenta desde diferentes ángulos que cuestionan su veracidad. En esta muestra los artistas buscan desde distintos medios, encontrar una forma de plasmar una imagen que es esquiva, un cuerpo oculto entre las capas, que cambia y que es observado sin descanso. Tres oficios que utilizan el mismo motivo: se sitúan frente al cuerpo y su piel para desprenderse de los velos

que lo componen y que, a su vez lo esconden.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/exposicion-reflejos-develados-tres-ojos-2021/>

CICLO DE EXPOSICIONES VOCES COLECTIVAS – METROPOLITANA

Voces Colectivas congrega artistas que, a través de su arte, evidencian las transformaciones sociales del último tiempo en Chile. La violencia, el valor de la democracia, la protesta y la pobreza, emergen como una mirada auténtica y ciudadana. Este ciclo se compone de las muestras *Centinela*, *Santiago Resuena* y *Fotografiar la Democracia*.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/baj-rm-te-invita-a-visitar-el-ciclo-de-exposiciones-voces-colectivas/>

EXPOSICIÓN CENTINELA | GALERÍA CIMA – METROPOLITANA

A dos años del estallido del 18 de octubre y en contexto de conmemoración de esta fecha, se inaugura en la Galería BAJ Metropolitana, la primera e inédita muestra de *Galería CIMA*, la que se hizo reconocida durante el estallido por transmitir en vivo a través de su canal de Youtube, todos los sucesos que ocurridos desde ese día hasta hoy en la Plaza de la Dignidad. La obra que se presenta es el registro fotográfico y audiovisual *Centinela*, el que ha sido descrito como el *ojo que todo lo ve* por transmitir y registrar las manifestaciones que se llevaron a cabo en el corazón ciudad, desde el inicio de la revuelta. Experimento innato de divulgación que fue percibido como una herramienta democrática de acceso a la panorámica objetiva sobre los acontecimientos, cuyas interpretaciones históricamente han quedado a merced de la visión editorial de los grandes poderes de la información. En esta exposición se propuso construir una tensión entre el presente y la experiencia, mediante su codificación a través de la imagen y el sonido, como método de interpretación y creación. Una imagen en tiempo real de la cámara de *Galería CIMA* enfrentada a un video que compila extractos del mismo registro, correspondientes a hitos destacados en el transcurso de las manifestaciones antes y durante la pandemia, invocando un diálogo atemporal entre la inmediatez en alerta y la construcción poética del recuerdo.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/exposicion-centinela-galeria-cima/>

SANTIAGO RESUENA – METROPOLITANA

La instalación sonora *Santiago Resuena* es parte del proyecto *RESUENA Territorios en disputa*, de Loreto Martínez y Gustavo Muñoz, el cual propone indagar en la potencia estética, poner en valor la memoria colectiva y relevar el devenir político de un objeto doméstico cotidiano. La instalación sonora realizada a partir de una selección de ollas recopiladas en diversas comunas de la Región Metropolitana, junto a sus testimonios de uso, da cuenta del devenir de este objeto práctico y cotidiano (la olla) hacia un dispositivo político y simbólico arraigado en la memoria colectiva y en el imaginario de lucha de nuestro territorio. Testimonios y registros sonoros se transforman así, en alimento auditivo para la construcción de una memoria sonora colectiva y popular sobre las estrategias de resistencia en tiempos de hambruna pasados y presentes.

<https://www.balmacedartejuven.cl/galeria-de-arte/exposicion-santiago-resuena/>

FOTOGRAFIAR LA DEMOCRACIA – METROPOLITANA

Fotografiar la Democracia, es resultado del trabajo de un taller realizado a diez jóvenes chilenas y chilenos, representantes de las cinco regiones donde BAJ tiene sede. Este proceso de selección fue convocado por la organización Ahora Nos Toca Participar y nuestra corporación, con el fin de exhibir sus trabajos digitalmente, en el marco del *Día Internacional de la Democracia* el pasado octubre de este año. Esta iniciativa, es parte de la convocatoria que realizó la organización internacional *Hurford Youth Fellowship*, en compañía de *World Movement for Democracy* y el *Foro Educativo de Jóvenes*, para conmemorar este día con diversas actividades que tuvieran como resultado, dar un mensaje público, destinado a ayudar a las y los jóvenes a reconocer el valor que otorga la democracia en su vida cotidiana. La invitación para nuestros jóvenes fue a retratar la democracia, a través de su propia mirada y percepción, llamado que fue replicado en otros 7 países. De ese trabajo curatorial, nace esta nueva puesta en escena, de las obras de Claudia Vera, Itzá Méndy, Felipe Rubio, Andrea Marmolejo, Francisca Torres, Matias Fuentes, Stephanie Torres y Cristobal Parra, Francisco Escobar y Katherine Velloza.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/fotografiar-la-democracia-la-muestra-que-plasma-la-mirada-de-nuestros-jovenes/>

EXPOSICIÓN ACERCAMIENTOS TERRITORIALES | VARIANTE BIO BÍO – BIOBÍO

Esta muestra presencial es fruto del trabajo desarrollado por los y las artistas de la Asociación de Grabadores del Biobío con motivo de su muestra anual enmarcada en la celebración del *Mes del Grabado 2021*. La exposición da a conocer los más recientes trabajos de sus creadores, cuyo foco de interés se ha centrado en problemáticas territoriales, sociales y medioambientales globales y cómo impactan directamente en los diversos territorios de la región y el país.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/expo-del-mes-del-grabado-2021-llega-a-de-manera-presencial-a-baj-biobio/>

EXPOSICIÓN NO HABILITADO – BIOBÍO

La muestra *No habilitada* de Carlos Avello propone la visualidad del deterioro ambiental y la destrucción del paisaje local, pero considerando a las personas que circulan, habitan, viven y sufren a diario este abandono. Se busca profundizar visualmente en la vida de los bordes periféricos de la ciudad y la región, estableciendo una línea de pobreza y marginalidad ecológica y humana. Este registro fotográfico, da cuenta además de una visión crítica, del paisaje actual y sus límites como sistema donde interactuamos, y en el que la fotografía puede identificar las grandes contradicciones de vivir en una ciudad industrial, rodeada de un ecosistema variado, pero a ratos deprimido por las circunstancias que exigen la instalación de industrias, que utilizan un territorio, mermando las condiciones de vida de las poblaciones y los asentamientos del borde intercomunal. Los límites de las intercomunales del *Gran Concepción*, son fronteras que parecieran terrenos de nadie, ya que la extracción de los recursos y el quiebre con el modo de vivir, pone en jaque la legislación y normativa ambiental, como en el caso de las areneras en las riberas del Biobío, frente a sectores habitacionales, dónde la circulación y el desecho configuran un perfil ingrato de cómo debe de planificarse y desarrollarse la ciudad.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/exposicion-no-habilitado-carlos-avello/>

EXPOSICIÓN TALLER FOTOGRAFÍA SENSORIAL INCLUSIVA – BIOBÍO

Muestra de resultados del taller desarrollado en conjunto con el departamento de discapacidad de la Ilustre Municipalidad de Penco, con muestra de los trabajos desarrollados y elaborados por las y los participantes del taller en el mes de noviembre, la actividad presencial se realizó en la Galería de Artes de BAJ Biobío.

EXPOSICIÓN EL ROSTRO DE ANGELMÓ – LOS LAGOS

La muestra *El rostro de Angelmó* del artista Isaac Torres Huerta, del colectivo Meraki, es concebida desde la necesidad de esclarecer y otorgar un rostro a los productos y pasajes tan icónicos de nuestra ciudad de Puerto Montt, específicamente de Angelmó como destino obligado a recorrer por visitantes y residentes. Cada pieza exhibida busca reflejar, sobre todo, el esfuerzo y trabajo que hay detrás de cada producto apreciando la experiencia y sabiduría de cada persona a través de sus expresiones y posturas.

[1.2.2] PROYECTOS NACIONALES

Compromiso: Realización de, al menos, tres (03) proyectos o iniciativas de carácter nacional. Entre estas se incluyen: Certamen Arte Joven (Lanzamiento catálogo, selección y jura); actividades en el marco de la Semana de la Educación Artística; Concurso Mala Memoria.

Cabe señalar que, en este compromiso, se realizó la única modificación al convenio, reemplazando el *Encuentro de Artistas* por *Mala Memoria V*. Esta última es un certamen de composición de música electrónica dirigido a jóvenes de todo el país, por lo que mantiene el carácter nacional de la actividad original. En este informe se entregan los antecedentes que comprueban que la actividad de reemplazo cumplió con los objetivos originales del compromiso.

Estado de avance: Se realizaron **tres (03)** actividades que dan cumplimiento total a este compromiso.

El nuevo certamen de artes visuales Balmaceda Visual cerró su proceso de convocatoria con 415 postulaciones y una selección de 82 artistas. El concurso Mala Memoria cerró su proceso de convocatoria con 282 postulantes y la selección de 12 artistas. Por otra parte, la Semana de la Educación Artística que se inició en el mes de mayo, cerró sus actividades el 28 de octubre. Para los proyectos *Semana de la Educación Artística* y *Balmaceda Visual*, se entregaron verificadores en Informe del 2do y el 3er Trimestre respectivamente.

CUADRO RESUMEN PROYECTOS NACIONALES 2021

PROYECTO NACIONAL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
SEA	CICLO EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MODERA LORETO BRAVO	0	31	522
	CICLO EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PRESENTA DANIELA ZUÑIGA	0	19	429
BALMACEDA VISUAL	CONVOCATORIA CERTAMEN DE ARTES VISUALES BALMACEDA VISUAL	0	0	414
	SELECCIÓN EXPOSITORES BALMACEDA VISUAL	0	0	82
MALA MEMORIA V	CONVOCATORIA MALA MEMORIA V	0	282	0
	CICLO DE CONVERSATORIOS MALA MEMORIA V	0	0	12987
	TALLER DE MÚSICA VIRTUAL MALA MEMORIA V	0	12	0
	LANZAMIENTO DISCO MALA MEMORIA V	80	0	0
TOTAL		80	344	14434
		14858		

[I.2.2] PROYECTOS NACIONALES CUARTO TRIMESTRE 2021

MALA MEMORIA | CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA – NACIONAL

El *Museo de la Memoria y los Derechos Humanos* y *Balmaceda Arte Joven* realizaron durante 2021 el concurso nacional de Música Electrónica, Mala Memoria V. La nueva iniciativa invitó a jóvenes a crear una pieza de música electrónica utilizando los archivos de audio del *Archivo Sonoro del Museo de la Memoria*, con el objetivo de rescatar y reflexionar en torno a la memoria, la solidaridad y la importancia de los derechos humanos. Este archivo es un registro compuesto por una gran diversidad de audios relacionados con el periodo histórico de la dictadura en Chile. Se convocó a jóvenes residentes en Chile, entre 18 y 35 años de edad, interesados/as en la música electrónica a que presentarán una pieza musical original e inédita de su autoría. El proceso de convocatoria se realizó entre mayo y junio de este año, postularon 282 personas. Un jurado experto compuesto por Miguel Conejeros, Pía Sotomayor, Kinética, Paulina Vera, Dj Raff, Ania Ivania, Laura Estévez y Sebastián Herrera, seleccionaron a 12 artistas para participar de un taller de creación virtual impartido por Nicolás Jaar, René Roco y Alisú y dos clases magistrales a cargo de Matías Aguayo y Atom TM que se realizaron entre los meses de agosto y octubre de 2021. El proceso formativo y de creación culminó con la grabación de un disco editado y masterizado por René Roco, el que fue lanzado en formato digital y físico en el acto de cierre del concurso, que se realizó el 10 de diciembre, día internacional de los derechos humanos, en la explanada del Museo, donde el público asistente tuvo la posibilidad de escuchar el disco acompañados de proyecciones visuales, que acompañaron la presentación de cada tema del proyecto. Hoy el disco se puede escuchar en Spotify.

<https://malamemoria.cl/>

https://open.spotify.com/album/3ao77G3uvE58R9rp8gCmCS?si=r4EGsjXFQD28-Q8_Zunl0Q

[I.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES

Compromiso: Realización, apoyo o participación en al menos treinta y cinco (35) actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, respondan a la etapa de exhibición, circulación o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

Estado de avance: Se realizaron **cincuenta (50) actividades**. Las y los beneficiarios fueron **31330 personas**. 1034 accedieron de manera presencial, 473 en modalidad en línea y 29823 de manera off line.

CUADRO RESUMEN FUNCIONES PRESENTACIONES 2021

REGIÓN / TIPO DE ACTIVIDAD	N° ACTIVIDADES	N° DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
ANTOFAGASTA	3	15	48	1477
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	3	15	48	1477
VALPARAÍSO	9	384	0	699
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	5	265	0	334
CONCIERTO / TOCATA	4	119	0	365
METROPOLITANA	16	445	0	1621
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	11	445	0	1454
LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	1	0	0	24
EXPOSICIÓN / MUESTRA	1	0	0	10
PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	1	0	0	80
EDICIÓN / PUBLICACIÓN	1	0	0	17
OTRA	1	0	0	36
BIOBIO	13	190	287	25345
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	9	90	168	558
PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	2	0	119	0
CONCIERTO / TOCATA	2	100	0	24787
LOS LAGOS	9	0	138	681
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	6	0	74	681
LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	3	0	64	0
TOTAL	50	1034	473	29823
		31330		

[I.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES CUARTO TRIMESTRE 2021

PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA – ANTOFAGASTA

En espacio Iglú se realizó la presentación de la obra *Lloran Raíces*, para el elenco del norte, este proceso significó un viaje creativo que les dio la oportunidad de vivir las emociones desde el propio cuerpo en movimiento. Al crear este trabajo, las y los intérpretes pudieron reconocer sus propias emociones e identificar las de sus compañeras y compañeros. Para ellas y ellos, bailar es un proceso físico, psicológico y social que se completó frente al público. Como una manera de acercar el trabajo creativo detrás de los montajes realizados por la Compañía Escuela de Danza, se generó un material audiovisual de corte documental, donde se registró uno de los ensayos del elenco en Espacio Ilú, lugar de encuentro semanal donde las y los jóvenes participantes compartieron íntimas y conmovedoras reflexiones, relatos que inspiraron, finalmente, esta composición colectiva. El video fue difundido en redes sociales de BAJ Antofagasta y en el canal de Youtube de BAJ.

PRESENTACIONES COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA - VALPARAÍSO

La Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso, realizó intervenciones en diversos lugares abiertos de la región presentando una versión de la obra *Más allá de dos visiones*, especialmente creada para espacios públicos. La ruta de presentaciones incluyó a las comunas de Viña del Mar, Quilpué, Villa Alemana y Limache. En tanto, el 14 de diciembre se trasladó al litoral, con presentaciones/intervenciones en las comunas de San Antonio, El Tabo, El Quisco y Algarrobo. En la visita a San Antonio, la compañía además se presentó en la Escuela Movilizadores Portuarios. La actividad incluyó una presentación en el patio del establecimiento, para luego desarrollar un diálogo sobre el proceso creativo y las temáticas abordadas en la obra.

SONIDOS DE CASA – VALPARAÍSO

Para despedir el año con actividades presenciales, BAJ Valparaíso presentó una nueva edición de *Sonidos de Casa*, en la terraza de nuestra sede de la quinta región. En esta oportunidad, se presentaron *Zencilla*, *AlmenDra DelPilar* y *No S4bemos*. Tras más de dos años sin los ciclos de

conciertos en la sede en Valparaíso, esta programación destacó proyectos musicales que fueron parte de sus procesos formativos, precisamente del *Laboratorio de Producción Musical*, coordinado por Matías Saldías, durante los años 2019 y 2020, dando cuenta de la unión colaborativa de estos artistas. Cabe destacar que estos tres proyectos también son parte de los compilados musicales de BAJ *Vibraciones* (2019) y *Matices* (2020).

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/valparaiso/vuelven-los-ciclos-de-conciertos-baj-valpo/>

FUNCIÓN NOSOTRAS LAS MONSTRUAS | WORK IN PROGRESS – METROPOLITANA

En nuestro centro de extensión ubicado en el parque Quinta Normal, se presentó la función *Nosotras las Monstruas*, montaje en proceso de una adaptación LGBTIQ+ de la obra de Jean Genet *Las Criadas*. La adaptación y la dirección están a cargo de JACQUELINE ROUMEAU, mientras que las interpretaciones recaen sobre Carlos Fernández, Héctor Alvarado, Constantino Recordón, Argenis García y José Zapata.

PRESENTACIONES EN VIVO COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA DE CÁMARA ARTE JOVEN – BIOBÍO

Luego de un año y medio de trabajo virtual con motivo de la pandemia, la *Orquesta de Cámara Arte Joven*, Compañía Escuela de BAJ Biobío, se presentó de manera presencial con motivo del lanzamiento del libro *Rescate Fotográfico Patrimonial del Barrio Tucape Bajo*. Ante el público formado por vecinas y pobladores del barrio Tucape Bajo, padres, apoderados, autoridades y representantes del mundo de la cultura de la ciudad de Concepción interpretaron tres fragmentos de obras sinfónicas con gran calidad y manejo de los instrumentos. A partir de esta experiencia, comenzaron a programar sus ensayos de manera presencial durante el mes de noviembre, retomando en parte sus procesos de aprendizaje, manejo del instrumento e incorporación de nuevo repertorio con sus distintos profesores. La orquesta también tuvo una presentación en el marco de la firma de convenio de cooperación y difusión entre el Instituto Profesional Virginio Gómez, perteneciente a la Universidad de Concepción, y la corporación Cultural Balmaceda Arte Joven sede Biobío.

TOCATA BANDA PREHISTÓRICOS – BIOBÍO

Presentación en vivo de la Banda santiaguina *Prehistóricos*, que se enmarcó en su gira por el sur dentro de contexto de pandemia, con el fin de retomar los escenarios tanto para músicos como asistentes, con un aforo máximo de 100 personas y tomando todas las medidas de cuidado, la actividad se desarrolló en el patio principal de nuestra sede en Concepción.

CONCIERTOS STREAMING ROCK AL FIN – LOS LAGOS

En octubre se realizó un concierto virtual del baterista Manuel Páez y el guitarrista Marcelo (Chelo) Trocoso, quienes presentaron temas inéditos y espacios de improvisación entre guitarra y batería, acompañados de música digitalizada, generando un estilo de fusión contemporánea. Luego fue el turno del concierto del músico Ricardo Sarabia, quien presentó diversos temas en un solo de guitarra, pasando por diferentes ritmos y melodías del rock clásico. En este concierto fue acompañado por el músico emergente Mauricio Baeza en la percusión. Ambos conciertos fueron transmitidos en directo vía streaming. Finalmente se realizó el concierto de cierre del *10° Festival de Bandas Jóvenes Rock al Fin del Mundo 2021*, fue transmitido a través del Facebook live de BAJ los Lagos y contó con las presentaciones de *No Monday, Alan Milla, Nico Nikolas Canelo, Fiura y Cata Efusiva Banda*.

[I.2.4] ACTIVIDADES DE CARÁCTER PÚBLICO 2021

Compromiso: Producción y realización de, al menos, ocho (08) actividades artísticas de mayor envergadura, tales como: festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias.

Estado de avance: Se realizaron **dieciséis (16) actividades** que responden a este compromiso. **Las y los beneficiarios fueron 7106 personas.** 3775 presenciales, 681 en línea y 2650 off line.

CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES DE CARÁCTER PÚBLICO 2021

PROYECTO	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
FESTIVAL ENCIERRO Y	METROPOLITANA	270	0	0
FESTIVAL LA COSECHA	METROPOLITANA	0	72	478
ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN	METROPOLITANA	90	0	28
FESTIVAL DE LA VOZ ESCOLAR	LOS LAGOS	0	372	0
FESTIVAL ILUSTRACIÓN GARABATO	LOS LAGOS	0	37	0
FESTIVAL TRAZO	BIOBIO	0	37	193
FESTIVAL ESCÉNIKA	BIOBIO	90	0	47
TOCATA FESTIVAL SAGITARIO	BIOBIO	108	0	0
FERIA EMPRENDIMIENTOS	LOS LAGOS	77	0	0
AQUÍ SE TOKA	METROPOLITANA	15	163	1904
FESTIVAL VOLAR!	VALPARAÍSO	375	0	0
FERIA DE ARTES Y OFICIOS	METROPOLITANA	500	0	0
FESTIVAL BALMAPOP	BIOBIO	80	0	0
FESTIVAL BALMAROCK	BIOBIO	100	0	0
FESTIVAL PURO RUIDO	BIOBIO	70	0	0
FIESTA URBANA DE LAS ARTES	LOS LAGOS	2000	0	0
TOTAL		3775	681	2650
		7106		

[I.2.4] ACTIVIDADES DE CARÁCTER PÚBLICO CUARTO TRIMESTRE 2021

FESTIVAL VOLAR! - VALPARAÍSO

A raíz de la celebración de un nuevo aniversario de nuestra corporación en la región de Valparaíso, a finales de noviembre se celebró el Festival Volar! El programa contempló muestras en las disciplinas artísticas como las artes visuales, música, literatura, teatro, entre otras, enmarcadas en el proceso desarrollado durante los talleres artísticos de este año. Todas las

actividades fueron con acceso gratuito y se llevaron a cabo en la sede BAJ Valparaíso en Cerro Alegre. Entre las múltiples actividades destacamos los lanzamientos de los fotolibros *Recopilación Fotográfica de la identidad local de Valparaíso*, de Carolina Agüero y *Asintomático: Antología fotográfica de la pandemia*, del curador Raúl Goycoolea, el estreno de la obra *Más allá de dos visiones*, de la Compañía Escuela de Danza, dirigida por María José Franco, la presentación de los resultados del taller *Letras para cantar* del tallerista Pablo Morales, La inauguración de la muestra del taller *Linograbado tallado y estampa* de Pamela Román, el lanzamiento de la *Antología literaria Balmaceda Arte Joven Valparaíso: Veinte años es todo*, editada por Cristóbal Gaete, entre otras.

<https://www.balmacedartejoven.cl/portada/volar-celebremos-los-20-anos-de-baj-valparaiso/>

MUESTRA Y TUTORÍAS ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN – METROPOLITANA

Las cuatro agrupaciones seleccionadas para el *Encuentro de Danza y Creación* realizaron una muestra interna en nuestro Centro de Extensión de la Región Metropolitana. Las compañías *Alexandritas*, *Onnas Crew*, *Animales Menores*, y el cuerpo de baile de *Luche*, de la directora Francisca Bustamante, luego de participar en un proceso de tutorías en *diseño escénico y danza para la cámara*, protagonizaron una jornada en la que dieron a conocer parte de sus proyectos finales. Este evento, fueron resultado de más de dos meses de trabajo por parte de los elencos seleccionados para participar de este proceso de perfeccionamiento y aprendizaje, que aún no concluye, pues durante el 2022 tendrán la oportunidad de exponer ante el público y se exhibirá el micro documental que retrató todo este ciclo. El evento tuvo la participación de la Bailarina y gestora Paola Moret, quien ha acompañado a les jóvenes durante todo el proceso.

<https://www.balmacedartejoven.cl/noticias/fotos-muestra-interna-de-nuestro-encuentro-de-danza-y-creacion/>

AQUÍ SE TOKA | FESTIVAL DE BANDAS - METROPOLITANA

Durante este año celebramos la 5^a versión del programa *Aquí se Toka*, instancia que busca fomentar la música local a través del intercambio de experiencias, facilitación de herramientas

técnicas, la formación y el encuentro de bandas, brindando oportunidades a jóvenes músicas y músicos emergentes, para que puedan desarrollarse profesionalmente. El programa estuvo compuesto por *Mentorías de Perfeccionamiento Musical*, con la guía de las destacadas bandas nacionales *Sinergia* y *De Saloon*, dirigidas a grupos emergentes, y el *Taller de Freestyle*, dictado por Andrés Slater, quien dio a conocer los pilares técnicos e históricos de esta línea musical. La convocatoria estuvo dirigida a jóvenes de la región metropolitana. Los 4 grupos musicales que fueron seleccionados por los integrantes de las bandas consagradas para ser parte de este proceso fueron *Cáscara* con el tema *El que tú quieres*, *Copihues Negros* con la canción *Ojos de miel*, *Mister Chispa* con *Miss Universo* y *Ruta Neón Banda* con su tema *De Noche*. Dentro de la programación se hizo la transmisión vía streaming de jornadas de música y conversación. La primera fue *Encuentro con bajistas*, donde los grandes músicos nacionales *América Paz*, *Edson Cristi* y *Samy Maluenda*, sostuvieron una conversación, compartiendo experiencias sobre su trayectoria en el mundo de las cuatro cuerdas. Luego fue la presentación de *Waikil*, artista que retrata sus raíces mapuche y la historia de su pueblo a través de la música rap, mezclando el mapudungún con el español, además de integrar instrumentos tradicionales de su cultura en variados proyectos. Las cuatro bandas seleccionadas por *Sinergia* y *De Saloon*, también tuvieron un espacio para exhibir los resultados de sus mentorías con un concierto online que reunió a los jóvenes músicos de *Cáscara*, *Copihues Negros*, *Mister Chispa* y *Ruta Neón*. Por último, Andrés Slater, destacado cantante y productor de música urbana, compartió los resultados de su taller, con una completa muestra de rap, que incluyó una contienda de rimas sobre el escenario.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/participa-con-tu-banda-en-la-nueva-version-de-aqui-se-toka/>

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/revisa-las-4-bandas-seleccionadas-para-las-mentorias-aqui-se-toka/>

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/aqui-se-toka-2021-el-ciclo-de-musica-juven-e-independiente/>

FERIA DE ARTES Y OFICIOS – METROPOLITANA

evento para toda la familia organizado por Balmaceda Arte Joven y Kontrabando en el parque Quinta Normal. Durante el evento de dos días, desarrollamos una serie de actividades y talleres gratuitos, además, de contar con la presencia de 22 stands de artistas gráficos y ambientación musical durante ambas jornadas a cargo de Diyeino. *Cuenta Cuentos* con Catalina Moya y Juan

Rivera, *Bandita La Inquieta* y talleres también fueron parte de la programación para un público familiar.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/feria-de-artes-y-oficios-en-la-quinta-2-dias-con-actividades-y-talleres-gratuitos/>

FESTIVAL ESCÉNICA: ENCUENTRO DE DANZA Y TEATRO – BIOBÍO

En el mes de noviembre, BAJ Biobío realizó la catorceava versión de Escénika, la que, a diferencia del año anterior, tuvo actividades en línea y presenciales. En la primera jornada participó el *Mago Monroy*, quien realizó una presentación para estudiantes, apoderados y educadoras de jardines infantiles. Además, en conjunto con el programa *Focos Migrantes* de la Seremi de las Culturas del Biobío, se lanzó virtualmente la obra *Vientos de cuentos* de la artista peruana Gabriela Fernández Chang. El segundo día partió con la presentación de *Cumbiamba La Taruya*, que realizó un pasacalle por la población de Villa Esperanza, sector en el que se encuentra la sede cultural, con el objetivo de invitar a los vecinos al cierre del festival. La jornada concluyó con la presentación de la obra *Lihuen*, de la compañía de danza *Calaucalis*, ante el público asistente en la sede ubicada en la ciudad de Concepción.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/danza-y-teatro-trajo-escenika-a-baj-biobio/>

FESTIVAL SAGITARIO – BIOBÍO

Espacio de encuentro de 4 bandas musicales de la zona que se reunieron para dar relevancia y promover el retorno presencial de la música en vivo. Tocarón *Tinta Xhina*, *Alerta Misui*, *Frostywaves* y *De Vez en Cuando*, congregando a un grupo juvenil a celebrar una jornada de música.

FESTIVAL BALMAPOP Y FESTIVAL BALMAROCK – BIOBÍO

Balmaceda Arte Joven Biobío comenzó la despedida del año 2021 con nuevas ediciones de sus emblemáticos festivales de música *Balmapop* y *Balmarock*, espectáculos gratuitos que esta vez

tuvieron como principal novedad el regreso presencial del público. Los eventos, que se celebraron en días consecutivos de diciembre, fueron realizados en un escenario al aire libre en el patio central del espacio cultural, con un aforo máximo de 100 personas para cada jornada. Ocho fueron los proyectos musicales que integraron los carteles de ambas fechas, provenientes desde diferentes territorios de la región y del país. *Giyil, Análoga, Yuri y Los Niños no Lloran* fueron las agrupaciones participantes del género pop, mientras que en la fecha dedicada al rock compartieron escenario *Flora, Donki Bit, Digital Arcade y Poder Fantasma*.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/festivales-balmapop-y-balmarock-reabren-las-puertas-de-balmaceda-arte-juven-biobio/>

FESTIVAL PURO RUIDO – BIOBÍO

En nuestra sede de Biobío albergamos la primera edición de *Festival Puro Ruido*, una tocata en vivo que con la intención de retomar los espacios presenciales, se presentaron las bandas locales *Fuwa, Johnkies, Tinta China y Los Impuros*.

FERIA DE EMPRENDIMIENTOS – LOS LAGOS

La *Feria de Emprendimientos* se realizó en el mes de octubre en la sede BAJ Los Lagos. Los convocados fueron emprendedores que con sus creaciones hechas a mano, ofrecieron al público diversos productos de librería itinerante, suculentas, litografía, decoración, moda sustentable, , papelería, entre otros.

FIESTA URBANA DE LAS ARTES Y GALA DE CIRCO – LOS LAGOS

Encuentro ciudadano, cultural y familiar fue lo que se vivió durante la 11° versión de la Fiesta Urbana de las Artes 2021 que BAJ Los Lagos organizó este año con apoyo del Gobierno Regional, la Municipalidad de Puerto Montt, la Corporación Cultural Municipal Casa del Arte Diego Rivera y el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, cuyo carnaval recorrió las principales calles de Barrio Lintz en Puerto Montt. El recorrido se inició en calle Bilbao y siguió por las calles

Regimiento, Buin, Palena, Los Leones y retorno a calle Bilbao, carnaval en el que participaron las agrupaciones *Batucada Yakuba, Batucada Yoruba Do Son, Conjunto Folclórico Amaneceres del Sur, Lakitas de Melipulli, Agrupación Calfulafquen, Batucada Rumba Nativa, La Comparsa de Todas, El Bafem y la Banda Municipal*, junto a jóvenes de talleres artísticos que conformaron las comparsas *Liceo Comercial Miramar, Instituto Forjadores de Alerce, Taller de Danza Abrir las Alas, Taller de Danza Remover, Taller de Percufusión* y el *Taller de Teatro al Fin*. Además, se instalaron puestos de emprendimientos creativos para ayudar a las pymes en tiempos de reactivación y apoyo al trabajo local. Por otro lado, la *Gala de Circo* a cargo de la Compañía *Nosotros Soleil* se llenó de magia, alegría, música y color junto a los payasos, malabaristas y el mago, quienes sorprendieron al público infantil que disfrutó del espectáculo circense. Como cierre de la actividad se realizó un espectáculo de música en vivo donde se presentaron artistas locales y bandas como *Manuel Páez Trio, DJ Kate Valdovinos, Niko Canelo, Banda Manglar, Cata Efusiva Banda y Cumbia E' tu Madre*.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/en-el-barrio-lintz-de-puerto-montt-se-realizara-la-11-fiesta-urbana-de-las-artes-2021/>

CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y BENEFICIARIOS PROGRAMA EXTENSIÓN

PROGRAMA	NUMERAL COMPROMISO	CANTIDAD ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
EXTENSIÓN	I.2.1	34	618	356	8091
	I.2.2	3	80	344	14434
	I.2.3	50	1034	473	29823
	I.2.4	16	3775	681	2650
TOTAL		103	5507	1854	54998

[I.3] PROGRAMA DE SERVICIOS CULTURALES

[I.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES

Compromiso: Difusión de, al menos, quince (15) proyectos, iniciativas y/o propuestas de artistas jóvenes y/o emergentes, vinculados a Balmaceda Arte Joven mediante procesos formativos, residencias o actividades de exhibición. Dicho apoyo será el resultado de la articulación y producción de contenido, a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como, canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros.

Estado de avance: Se realizaron **veintidós (22) actividades** de difusión de proyectos de artistas emergentes. **El público que tuvo acceso a estos contenidos fueron 7391 personas.** 1002 presenciales, 760 en línea y 5629 off line.

CUADRO RESUMEN DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
			PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
INTERVENCIONES MURALISTAS FUA	EXPOSICIÓN / MUESTRA	LOS LAGOS	1000	0	2706
DIFUSIÓN CANCIONES ARTISTAS JAZMIN BROUGHTON, TAL VEZ CRISTIAN, PANTRU	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	0	719
DIFUSIÓN CORTOMETRAJES	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	0	70
PUBLICACIÓN ESCRITURA CRÍTICA CULTURAL	LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	0	23
DIFUSIÓN AUDIOVISUAL: DANZA EMANCIPACIÓN	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	0	483
#NOSOMOSLASMISMAS MUJERES BACANAS Y CREADORAS	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	0	39

PUBLICACIÓN ONLINE DE CUERPOESÍA	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	0	152
LANZAMIENTO WEB Y MICRODOCUMENTAL LET	ENCUENTRO / CONVERSATORIO	VALPARAÍSO	0	51	521
PRESENTACIÓN VIDEO MICROMETRAJES EXPERIENCIALES	EXPOSICIÓN / MUESTRA	BIOBIO	0	0	59
CUERP_OS INDÓCILES SENSIBLES	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	0	373
EL CUERPO COMO AUTOEXPLORACIÓN, TALLER FOTOBORDADO	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	0	79
CONVERSATORIO ANTONIA RIOS, EXPOSICIÓN ENTORNO	ENCUENTRO / CONVERSATORIO	LOS LAGOS	0	30	0
OCEANO SONORO - COLECTIVO RUIDO VEGETAL	OTRA	METROPOLITANA	2	0	0
COLECTIVO ARETÍ - COVERSAOTORIO DE CIERRE EQAB	ENCUENTRO / CONVERSATORIO	METROPOLITANA	0	40	89
CICLO DE DIFUSIÓN, BAJVALPO EN ARTV	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	43	0
ESTRENO DE CORTOMETRAJES TALLER DE DOCUMENTAL	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	VALPARAÍSO	0	30	0
LANZAMIENTO FANZINE COLABORATIVO SILENCIAR UN AÑO	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	VALPARAÍSO	0	35	0
PUBLICACIÓN DE FANZINES TALLER AUTORRETRATAR(SE)	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	VALPARAÍSO	0	17	0
ESTRENO CANCIÓN HUMANOS ANTE TODO	EXPOSICIÓN / MUESTRA	VALPARAÍSO	0	283	0
LANZAMIENTO ANTOLOGÍA CUERPO, MEMORIA Y TERRITORIO	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	VALPARAÍSO	0	72	0
LANZAMIENTO CATÁLOGO 5TO Y 6TO CUAJ	ENCUENTRO / CONVERSATORIO	METROPOLITANA	0	148	316
CONVERSATORIO ISAAC TORRES HUERTA, EL ROSTRO DE ANGELMÓ	DIFUSIÓN DE ARTISTAS EMERGENTES	LOS LAGOS	0	11	0
TOTAL			1.002	760	5.629
			7.391		

[1.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES CUARTO TRIMESTRE 2021

ENCUENTRO CON ISAAC TORRES HUERTA | GALERÍA ACTIVA – LOS LAGOS

Se realizó un conversatorio con el creador de la exposición *El rostro de Angelmó*, durante la conversación se hizo un recorrido de la muestra en el cual Isaac relató cuadro a cuadro el significado de cada obra y la historia que hay detrás de cada BAJ Los Lagos.

[1.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES

Compromiso: Apoyo a, al menos, veinte (20) compañías, colectivos o artistas, quienes - previa inscripción y durante un tiempo determinado- podrán desarrollar o llevar a cabo sus proyectos creativos mediante el uso de espacios institucionales, procesos de residencias, producción, ensayo, acompañamientos y/o mentorías.

Estado de avance: Se realizaron **cuarenta y seis (46) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia, facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación o han recibido asesorías específicas para su formación. **Las y los beneficiarios directos fueron 538 artistas o colectivos de artistas**, de los cuales 464 fueron beneficiados de forma presencial a través de facilitación de espacios de ensayo y/o residencias artísticas y 74 en modalidad en línea a través de asesorías virtuales y facilitación de plataforma streamyard para transmisiones.

CUADRO RESUMEN PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES 2021

PERÍODO DE REALIZACIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA /DOMINIO	TIPO DE ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES	
					PRESENCIAL	ON LINE
1 de enero al 31 de diciembre	COLECTIVO CAUDAL GRÁFICO	ARTES VISUALES	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	7	0
1 de enero al 30 de junio	IGNACIO SERRANO LETELIER	ARTES VISUALES	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	1	0
1 al 30 de enero	ENSAYO CHERYL LINETT	TEATRO	ENSAYOS	METROPOLITANA	9	0
11 al 22 de enero	PRESTAMO DE ESPACIO - MIGUEL ALVAYAY	TEATRO	PRESTAMO ESPACIO	VALPARAÍSO	1	0
1 al 11 de marzo	PRESTAMO DE ESPACIO - MIGUEL ALVAYAY	ARQUITECTURA	PRESTAMO ESPACIO	VALPARAÍSO	1	0
8 de marzo	CORTOMETRAJE VANITY	AUDIOVISUAL	PRESTAMO ESPACIO	VALPARAÍSO	8	0
9 de marzo al 19 de marzo	COMPAÑÍA DE TEATRO ABANICO	TEATRO	ENSAYOS	METROPOLITANA	2	0
1 de marzo al 30 abril	MARIO ROJAS Y CIA.	TEATRO	ENSAYOS	METROPOLITANA	5	0
mayo a diciembre	CÍA. DE DANZA DANZARTE	DANZA	ENSAYOS	BIOBIO	12	0
mayo a diciembre	GRUPO CAPOEIRA BRASIL	DANZA	ENSAYOS	BIOBIO	10	0
mayo a diciembre	DANZA RAPA NUI MERAHI TU PUNA	DANZA	ENSAYOS	BIOBIO	18	0
7 de mayo	MENTORÍA EN GESTIÓN CULTURAL DE FRANCISCA PARIS	MULTIDICIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	TUTORÍA	LOS LAGOS	0	6
3 y 4 de junio	COMPAÑÍA DAKAO DAKA GUINEA CHILE	DANZA	SEMINARIO	BIOBIO	17	0
junio a diciembre	TALLER DE GRABADO FALUCHO 41	ARTES VISUALES	RESIDENCIAS	BIOBIO	10	0
11 de junio de 2021	MENTORÍA A ESTUDIANTES LICENCIATURA EN ARTES PUC	MULTIDICIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	TUTORÍA	LOS LAGOS	0	5
23 de julio	TALLER DANZA AFRO DE GUINEA	DANZA	TALLER	BIOBIO	10	0
04 al 11 de agosto	COMPAÑÍA TEATRO VIRGEN	TEATRO	ENSAYOS	VALPARAÍSO	4	0
13 de agosto	JULIO OLAVE Y CÍA.	TEATRO	ENSAYOS	BIOBIO	2	0

1 al 28 de agosto	THE NEW BAND CONCEPCIÓN	MÚSICA	ENSAYOS	BIOBIO	8	0
20 de agosto al 27 de noviembre	COLECTIVO CORPUS ESCENA	TEATRO	ENSAYOS	BIOBIO	7	0
19 al 31 de julio	COMPAÑÍA PSEUDÓNIMO	MULTIDICIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	ENSAYOS	METROPOLITANA	6	0
21 de septiembre al 31 de diciembre	COMPARSA JUAN Y ROSA	MÚSICA	ENSAYOS	METROPOLITANA	13	0
5 de agosto al 3 de septiembre	COMPAÑÍA OROBORO	TEATRO	ENSAYOS	METROPOLITANA	6	0
1 de agosto al 10 de septiembre	PAULO FERNÁNDEZ	DANZA	ENSAYOS	METROPOLITANA	4	0
1 de agosto al al 30 de diciembre	COMPAÑÍA CATASTROFE	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	9	0
1 de agosto al al 30 de diciembre	COMPAÑÍA LA CRISIS	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	14	0
21 de julio al 30 de diciembre	COMPAÑÍA MOTORAMA DANZA	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	6	0
5 de agosto al 3 de septiembre	COMPAÑÍA F COLECTIVE	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	13	0
22 de julio al 30 de diciembre	COMPAÑÍA LA CULPABLE	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	10	0
1 al 29 de octubre	COMPAÑÍA LA MANO MANSA	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	6	0
04 de octubre al 30 de diciembre	COMPAÑÍA RICTUS	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	11	0
20-09 al 20-10	FRANCISCO ALBORNOZ - UNIV. DE CHILE	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	19	0
19 de enero al 01 de junio	FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS MARGA MARGA	TEATRO	ASESORÍA TÉCNICA	VALPARAÍSO	0	3
10 al 12 de noviembre	CINE-UV	TEATRO	OTRA	VALPARAÍSO	7	0
22 de noviembre	PRÉSTAMO ESPACIO EFFEM	TEATRO	OTRA	VALPARAÍSO	27	0
08 e septiembre al 30 de diciembre	COMPAÑÍA LAS SIAMESAS	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	9	0
5 de octubre al 30 de diciembre	COMPAÑÍA TEATRO AL VACÍO	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	10	0
24 de septiembre al 30 de diciembre	PROYECTO WEICHAFE	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	15	0
13 de agosto al 30 de diciembre	SOCIEDAD DE PAPEL	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	4	0

24 de septiembre al 30 de diciembre	SOPORTE CORPORAL	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	9	0
8 al 15 de octubre	JAVIER CALDERÓN	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	5	0
24 de septiembre al 30 de diciembre	COLECTIVA CABRA CHICO	TEATRO	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	5	0
9 de diciembre	LANZAMIENTO DE LIBRO CARGO AGÜERO	ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	PRESTAMO ESPACIO	VALPARAÍSO	50	0
25 de noviembre	TEOREMA PLATAFORMA STREAMYARD	FOTOGRAFÍA	PRESTAMO ESPACIO	VALPARAÍSO	0	60
12 octubre al 30 diciembre	LA REMOLINO	MULTIDICIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	62	0
7 al 30 de diciembre	PLATAFORMA MONO	DANZA	RESIDENCIAS	METROPOLITANA	12	0
TOTAL					464	74
					538	

[I.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES TERCER TRIMESTRE 2021

PRESTAMO DE ESPACIOS – VALPARAÍSO

Durante este periodo nuestra sede en Valparaíso, facilitó el préstamo de sala para la ejecución del proyecto Yvie, cortometraje animado en técnica stop motion, que es parte del taller de ficción del 2do año de la carrera de cine de la Universidad de Valparaíso y préstamo de la sala de conferencias para realización de actividad por EFFEM, Encuentro Fotográfico Femenino que está orientado a generar una instancia de reflexión, percepción y valorización entre mujeres, involucrando la experiencia personal en el área de las artes, principalmente la fotografía. Además, se facilitó la sede para el lanzamiento del fotolibro *Recopilación fotográfica de la identidad local de Valparaíso* de Carolina Agüero y el apoyo a Javiera Martínez en la transmisión de la presentación virtual de su fotolibro *Teorema*.

ASESORÍA VIRTUALES – VALPARAÍSO

Parte del equipo de BAJ Valparaíso prestó asesoría virtual a las y los integrantes del proyecto *Festival de Artes Escénicas del Marga Marga*. La asesoría consistió en la realización de seis sesiones temáticas donde se abordaron contenidos de programación, producción ejecutiva, comunicaciones y públicos.

PRESTAMO DE ESPACIOS – METROPOLITANA

Durante este periodo nuestra sede metropolitana facilitó salones de ensayo a la *Compañía La Crisis*, *Compañía Motorama Danza*, *Compañía F Colective*, *Compañía La Culpable*, *Compañía La Mano Mansa*, *Compañía Rictus*, *Compañía Las Siamesas*, *Compañía Teatro Al Vacío*, *Proyecto Weichafe*, *Sociedad de Papel*, *Soporte Corporal*, *Javier Calderón*, *Colectiva Cabra Chico*, *la Compañía la Remolino* y a *Plataforma Mono*. Además, facilitó uno de sus salones para la realización del trabajo académico de un curso de actuación de la Universidad de Chile, dirigido por el docente Francisco Albornoz.

[I.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET

Compromiso: Apoyo técnico a la producción artística de obras, de, al menos, diez (10) artistas, mediante la facilitación de estudios para grabación, edición, mezcla, masterización, postproducción de audio, y/o set de registro audiovisual con implementación técnica, infraestructura y apoyo de personal.

Estado de avance: Balmaceda Arte Joven, cuenta con un equipamiento básico para la grabación, edición, mezcla, masterización y postproducción de audio lo que, junto a un profesional, permite prestar apoyo gratuito o subvencionado a artistas, colectivos, bandas, compañías u otros agentes, en una parte del proceso específico para la concreción de obras o bienes culturales. Este apoyo resulta fundamental para quienes

están en una etapa inicial del registro y materialización de sus obras, y no cuentan con recursos para acceder a este tipo de tecnología que otros espacios ofrecen bajo lógicas de acceso comercial. Este año se realizaron **treinta y cuatro (34) acciones** que cumplen con este compromiso. **Las y los beneficiarios directos son 292 artistas o colectivos de artistas.** 274 beneficiarios presenciales y 18 on line.

CUADRO RESUMEN APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET 2021

FECHA DE REALIZACIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA / DOMINIO	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES	
				PRESENCIAL	ON LINE
14 de enero	REGISTRO AUDIO -COMPAÑÍA TEATRO DEL TERROR	TEATRO	METROPOLITANA	6	0
20 de enero	REGISTRO BANDA ILUSOR - JAIME DAIRE	MÚSICA	METROPOLITANA	4	0
22 de enero	MÚSICO WLADY - WLADIMIR APABLAZA	MÚSICA	METROPOLITANA	2	0
29 de enero	ALEX CARO - REGISTRO VIDEO CLIP	MÚSICA	METROPOLITANA	4	0
8 al 16 de marzo	DANIEL ALEJANDRO PÉREZ	MÚSICA	METROPOLITANA	1	0
25 de junio	GRABACION Y LANZAMIENTO EP NO MONDAY	MÚSICA	LOS LAGOS	5	18
1 de julio	GRABACIÓN VIDEO CAMPAÑA DIGITAL BANDA FRIOLENTO	MÚSICA	BIOBIO	50	0
23 de julio	GRABACIÓN VIDEO MUSICAL GIYIL	MÚSICA	BIOBIO	8	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN ELEFANTES SONÁMBULOS	MÚSICA	VALPARAÍSO	4	0
entre el 16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN COVARRUBIAS	MÚSICA	VALPARAÍSO	4	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN LECHU CAERÁN	MÚSICA	VALPARAÍSO	2	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN ROSITA	MÚSICA	VALPARAÍSO	1	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN MAGNOLIA NOJUTSU	MÚSICA	VALPARAÍSO	4	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN ALMEDRA DEL PILAR	MÚSICA	VALPARAÍSO	2	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN HESPER	MÚSICA	VALPARAÍSO	5	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN FABIANCITO	MÚSICA	VALPARAÍSO	5	0

16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN SOFIA CORREA	MÚSICA	VALPARAÍSO	5	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN CUALES I QUIENES	MÚSICA	VALPARAÍSO	4	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN FRUCOLA FRAPPÉ	MÚSICA	VALPARAÍSO	5	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN EL PURPURADO DE CHAROL	MÚSICA	VALPARAÍSO	4	0
16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN NESS	MÚSICA	VALPARAÍSO	1	0
entre el 16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN CONFÍO EN TUS AMIGOS	MÚSICA	VALPARAÍSO	4	0
entre el 16 al 27 de agosto	APOYO TÉCNICO SET DE GRABACIÓN ROSARIO ALFONSO	MÚSICA	VALPARAÍSO	2	0
9 al 10 de septiembre	COMPAÑÍATEATRO ACCIÓN INMANENTE	TEATRO	METROPOLITANA	9	0
2 y 3 de septiembre	GRABACIÓN VIDEO CLIP BANDA HEARTLESS FOREVER	MÚSICA	BIOBIO	10	0
22 de octubre	TOCATA BANDA FRIOLENTO	MÚSICA	BIOBIO	105	0
29 de septiembre y 7 de octubre	APOYO TÉCNICO AH LELI	MÚSICA	VALPARAÍSO	2	0
30 de septiembre y 6 de octubre	APOYO TÉCNICO FRANULI	MÚSICA	VALPARAÍSO	3	0
29 de septiembre y 7 de octubre	APOYO TÉCNICO MELIFLÚOR	MÚSICA	VALPARAÍSO	1	0
29 de septiembre	APOYO TÉCNICO SILUETA	MÚSICA	VALPARAÍSO	1	0
30 de septiembre 7 y 14 de octubre	APOYO TÉCNICO NUEVE	MÚSICA	VALPARAÍSO	3	0
06 de octubre	APOYO TÉCNICO CRISTAL MAGIC	MÚSICA	VALPARAÍSO	2	0
30 de septiembre	APOYO TÉCNICO SIMONE	MÚSICA	VALPARAÍSO	3	0
15 de diciembre	GRABACIÓN GUITARRAS	MÚSICA	METROPOLITANA	3	0
TOTAL				274	18
				292	

[I.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET CUARTO TRIMESTRE 2021

ESTUDIO DE GRABACIÓN | LOS CURIOSOS – METROPOLITANA

En diciembre se puso a disposición el estudio de grabación de sonido de la sede BAJ Metropolitana para la grabación de cuatro canciones para el disco *De la tierra al más allá*, de la banda *Los Curiosos* junto al guitarrista Iván Flores Belmar.

ESTUDIO DE GRABACIÓN | BANDAS LPM - VALPARAÍSO

Durante el último trimestre, se realizaron prestamos del estudio de grabación para los proyectos solistas del Laboratorio de Producción Musical, en esta instancia las y los autores realizaron el registro de arreglos, voces y otros que les permitieron completar su proceso de creación previos a la mezcla y masterización del disco final. Los proyectos beneficiados fueron *Ah Leli*, *Franuli*, *Meliflúor*, *Silueta*, *Nueve*, *Cristal Magic* y *Simone*.

TOCATA BANDA FRIOLENTO – BIOBÍO

En octubre, se realizó en el patio central de BAJ Biobío la tocata de la banda penquista *Friolento*. Contó con la presencia de 100 personas de acuerdo al aforo permitido y controlados con pase de movilidad. El concierto se desarrolló con absoluta normalidad y gran entusiasmo del público que llegó puntual a la cita con estos jóvenes músicos que se van de gira al extranjero para continuar con su carrera profesional. El líder de la banda ha generado un estrecho vínculo con la institución a partir de su práctica profesional como técnico en sonido y luego con permanentes ensayos en la sala de BAJ Biobío. El concierto que tuvo como teloneros a la banda *Florerito de Mesa*.

[I.3.4] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES

Compromiso: Apoyo en la gestión de, al menos, tres (03) iniciativas socio culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas.

Estado de avance: Se realizaron tres (03) actividades que responden a este compromiso.

CUADRO RESUMEN INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA / DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES	
			PRESENCIAL	ON LINE
ANTOLOGÍA BAJ VALPARAÍSO VEINTE AÑOS ES TODO	ARTES LITERARIAS	VALPARAÍSO	31	0
ESTUDIO DE CARACTERIZACIÓN DE JÓVENES PARTICIPANTES EN PROGRAMA FORMACIÓN SEDE METROPOLITANA. JAVIERA SAAVEDRA	CRÍTICA CULTURAL	METROPOLITANA	0	1
DIAGNÓSTICO DE ACCIONES Y FORMAS DE VINCULACIÓN ENTRE BAJ Y LOS JÓVENES, PROGRAMA FORMACIÓN, SEDE METROPOLITANA. JAVIER VARGAS	CRÍTICA CULTURAL	METROPOLITANA	0	1
TOTAL			31	2
			33	

ANTOLOGÍA LITERARIA VEINTE AÑOS ES TODO - VALPARAÍSO

En noviembre de 2021, nuestra sede regional ubicada en Valparaíso celebró dos décadas de vida y para conmemorar este significativo aniversario, preparamos la edición de una antología literaria que reúne una selección de diversos textos de quienes han pasado por los talleres literarios de Valparaíso, desde 2001 a la fecha. El proceso incluyó la revisión de diversas publicaciones digitales e impresas producidas en talleres, y la selección a cargo del editor invitado, el escritor y crítico literario, Cristóbal Gaete. La publicación fue lanzada en el marco del

Festival Volar! en la sede de BAJ Valparaíso, incluyendo lectura de los autores: Felipe Ibarra, Denisse Duarte, Javiera Espinosa y Diego Armijo, representantes de talleres y actividades literarias desarrolladas en estos 20 años. Los autores presentes en la Antología son Tamara Villa, Catalina Carrasco, Javiera Espinosa, Pablo Rocu, Ximena Rivera, Dinko Álvarez, Egidio Pérez, Gabriela Squadritto, Andrés Urzúa, Angie Jorquera, Arturo Ledezma, Luca Schwenke, Lautaro Condell, Cristian Cruz, Carlos Hernández, Lorena Véliz Flores, Denisse Duarte, Andrés Navarro, Felipe Arriagada, Felipe Ibarra, Melissa Tassara, Fernando Valderrama, Bonnie Blanchard, Breno Donoso, Marietta de Vicenzi, Silvana González, Tabata Yáñez, Tomás Pérez, Paul Castán Cartagena, Diego Armijo, Teodora Inostroza y Gabriel Ocaranza.

COMUNIDAD DE APRENDIZAJE BAJ

En el marco del programa comunidad de aprendizaje, desde la Sede Metropolitana, se apoyaron dos iniciativas de investigación exploratorias sobre los y las jóvenes que participan de las actividades formativas. Dichas investigaciones, realizadas por estudiantes de antropología social y psicología comunitaria, son especialmente relevantes toda vez que incluyeron espacios de conversación y levantamiento de información, pensados y diseñados por jóvenes, dirigidos a jóvenes, generando instancias de diálogo entre pares. Ambas investigaciones de carácter exploratorio, serán revisadas por directivos de BAJ, para durante al año 2022, compartirla con la comunidad y publicarlas en nuestra página web.

ESTUDIO CARACTERIZACIÓN DE JÓVENES FORMACIÓN - METROPOLITANA

Javiera Saavedra, estudiante de Antropología Social, bajo supervisión del equipo BAJ Metropolitano, realizó el *Estudio de caracterización de jóvenes participantes en Programa Formación Sede Metropolitana*, cuyo objetivo fue medir los niveles de satisfacción de las y los jóvenes en relación al formato virtual de enseñanza, la relación con la institución, la docencia y sus metodologías, los medios de comunicación y la gestión del espacio. El objetivo de la corporación para apoyar la realización de esta investigación es fomentar canales de retroalimentación activa entre los equipos y los destinatarios principales de las actividades formativas. Esto incluyó un levantamiento de carácter cuantitativo y cualitativo, que permitió caracterizar a jóvenes participantes de los talleres de BAJ Metropolitana.

ACCIONES Y FORMAS DE VINCULACIÓN ENTRE BAJ Y LOS JÓVENES – METROPOLITANA

Javier Vargas, estudiante de Psicología Comunitaria, también bajo supervisión del equipo BAJ Metropolitano, realizó el estudio *Diagnóstico de acciones y formas de vinculación entre BAJ y los jóvenes, Programa Formación, Sede Metropolitana*. La segunda investigación se propuso como objetivo, caracterizar o diagnosticar problemas, recursos y necesidades presentes en la vinculación entre Balmaceda Arte Joven y grupos de jóvenes de la Región Metropolitana, desde los relatos de participantes del programa de Formación Artística y desde los del equipo de la sede regional. El trabajo propuesto incluyó realización de entrevistas y focus group, tanto con jóvenes participantes de actividad formativa de BAJ como con el equipo metropolitano, lo que constituyó un ejercicio de reflexión interna en relación a nuestro hacer.

[1.3.5] PROGRAMA BECAS CUARTO TRIMESTRE

Compromiso: Apoyo a, al menos, dos (02) jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, el seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias y/o profesionalización.

Estado de avance: El programa Becas brinda apoyo a jóvenes en la continuidad de estudios, de la carrera de danza y de la carrera de artes visuales, gracias a los convenios vigentes con la Escuela Moderna de Música y Danza y la Universidad Diego Portales. Este año se reportó la **continuidad de cuatro (04) estudiantes de la carrera de danza y de un (1) estudiante de la carrera de artes visuales.**

NOMBRE	CARRERA	INSTITUCIÓN	NIVEL
WALDO HEY CALISTO	INTERPRETE EN DANZA	ESCUELA MODERNA DE M Y D	5° AÑO
FELIPE PÉREZ TENEB	INTERPRETE EN DANZA	ESCUELA MODERNA DE M Y D	4° AÑO
LUCAS SALINAS	INTERPRETE EN DANZA	ESCUELA MODERNA DE M Y D	2° AÑO
DIEGO DRECKMANN	LICENCIATURA ARTES VISUALES	UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES	TITULO

CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y BENEFICIARIOS SERVICIOS CULTURALES

PROGRAMA	NUMERAL COMPROMISO	CANTIDAD ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	22	1002	760	5629
	I.3.2	46	464	74	0
	I.3.3	34	274	18	0
	I.3.4	1	3	1	0
TOTAL		103	1743	853	5629

[II] EJES TRANSVERSALES

1. DESCENTRALIZACIÓN Y DESCONCENTRACIÓN

Compromiso: Realización de dos (02) actividades asociada al programa de Formación.

Estado de avance: Se realizaron **dos (02) actividades asociadas a este compromiso**, la primera realizada durante el primer semestre en Calle Larga comuna de la 5ta región y la segunda realizada el último trimestre en la isla de Chiloé.

CUADRO RESUMEN DESCENTRALIZACIÓN 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES	
			PRESENCIAL	ON LINE
CLINICA DE ARTE URBANO RAP Y DERECHOS HUMANOS	MÚSICA	VALPARAÍSO	0	29
BAJ EN CECREA CASTRO	MULTIDICIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	LOS LAGOS	1000	0
TOTAL			1000	29
			1029	

CLÍNICA DE ARTE URBANO – VALPARAÍSO

Realización de la clínica de arte urbano *Rap y derechos humanos*, dirigida a estudiantes del segundo medio del Liceo Técnico Profesional Pedro Aguirre Cerda de la comuna de Calle Larga. La actividad se realizó en 4 sesiones, modalidad zoom, con el objetivo de reflexionar y realizar ejercicios creativos en torno al rap como una herramienta de expresión, potenciando la idea de que cada joven pueda expresar su voz. La actividad fue dictada por el artista urbano Lechu (Carlos Lazón) y culminó con la creación colectiva de la canción *Humanos ante todo*, que fue difundida por las redes sociales del Liceo y de BAJ. Verificadores entregados en Informe 3er Trimestre

BAJ EN CECREA CASTRO – LOS LAGOS

En diciembre, se inauguró en Cecrea Castro, la *III Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías*. Instancia que explora distintas formas de investigación científica temprana de comunidades educativas y creativas de la provincia de Chiloé y de la región de Los Lagos, además de entrecruzar miradas y propuestas artísticas en sintonía con la reflexión científica y tecnológica. En su tercera versión la Feria contó con la participación de más de 16 instituciones, entre ellas Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, Museo Interactivo Mirador, Bienal de Artes Mediales, Fundación MERI, Cecrea, Chiloé Reduce, Fridays For Future Castro + Defendamos Chiloé, Tráfoco, Liceo Galvarino Riveros y Balmaceda Arte Joven entre otras. Dentro de las actividades lideradas por BAJ Los Lagos dentro de la programación estuvo el *stand con material de difusión* de las próximas actividades, un *Taller de Impresión 3D* a cargo de Fernanda Pizarro y las charlas sobre *Innovación Tecnológica* con Julio Bintrup y *Estéticas Cotidianas* a cargo de Jorge Ferrada.

2. PÚBLICOS Y BENEFICIARIOS PREFERENTES

2.1 Realización de dos (02) actividades de mediación para adultos mayores.

Estado de avance: Se realizaron dos (02) actividades asociada a público preferente adulto mayor realizadas por la sede Biobío.

CUADRO RESUMEN ADULTOS MAYORES 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
			PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
LANZAMIENTO FOTOLIBRO ESPERANZA: RESCATE FOTOGRAFICO PATRIMONIAL DEL BARRIO TUCAPEL BAJO	PATRIMONIO INMATERIAL	BIOBIO	0	71	922
ACTIVIDAD PRESENCIAL ENTREGA FOTOLIBRO ESPERANZA A LA COMUNIDAD	PATRIMONIO INMATERIAL	BIOBIO	50	0	0
TOTAL			50	71	922

LANZAMIENTO FOTOLIBRO RESCATE FOTOGRAFICO PATRIMONIAL DEL BARRIO TUCAPEL BAJO

En el contexto del Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor, el día viernes 23 de abril, se realizó la presentación de *Esperanza: Rescate Fotográfico Patrimonial del Barrio Tucapel Bajo*, que es el título del fotolibro diseñado y elaborado por BAJ Biobío, con la coordinación técnica del fotógrafo Manuel Morales y la colaboración de vecinas y vecinos de este emblemático sector de Concepción, quienes a través de distintas imágenes dan vida a la historia del barrio en el que se encuentra emplazado la sede cultural. Este material fue lanzado a través de redes sociales con comentarios del académico de la Universidad de Concepción, Javier Ramírez Hinrichsen; el alcalde de la Ilustre Municipalidad de Concepción; la directora nacional de Balmaceda Arte Joven Loreto Bravo y de Hilda Paredes, presidenta de la Junta Vecinal de Villa Esperanza. Cabe mencionar que este proyecto se realizó gracias a la adjudicación del Fondo de Apoyo a Iniciativas Culturales Comunes, FAICC, de la Ilustre Municipalidad de Concepción. ** Verificadores en Informe 2do Trimestre

LANZAMIENTO PRESENCIAL FOTOLIBRO VILLA ESPERANZA – BIOBÍO

Este lanzamiento se convirtió en la primera ceremonia presencial desde que BAJ Biobío cerrara sus puertas producto de la pandemia. La actividad con aforo limitado contó con la presencia de autoridades locales y principalmente con vecinas y vecinos del sector, quienes son los

protagonistas de la historia recogida en la publicación Villa Esperanza. Anteriormente se había realizado un lanzamiento virtual, sin embargo, en cuanto existió la posibilidad sanitaria de abrir la casa a la comunidad, los invitamos a compartir y hacerles entrega de este documento del cual los adultos mayores de la población son protagonistas.

2.2 Realización de dos (02) actividades de mediación para pre escolares y escolares.

Estado de avance: Se realizaron dos (02) actividades asociadas a público preferente pre escolares y escolares.

CUADRO RESUMEN PREESCOLARES 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA DOMINIO	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES PRESENCIALES
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS 1	TEATRO	ANTOFAGASTA	8
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS 2	TEATRO	ANTOFAGASTA	5
TOTAL			13

ACERCAMIENTO AL TEATRO MUSICAL INFANTIL 1 y 2

En el marco de los talleres intensivos BAJ – FITZA Antofagasta, se realizaron dos actividades formativas para público pre escolar, quienes, a través de la música y el juego, pudieron acondicionar sus cuerpos y mentes para crear situaciones, generando juegos teatrales. Los juegos infantiles y canciones fueron herramientas fundamentales para este proceso. El objetivo de estos talleres fue potenciar la imaginación, concentración y expresión corporal. Acercar a los niños a las artes escénicas.

2.3 Realización de una (01) actividad de mediación para profesores.

Estado de avance: A la fecha se ha **realizado una (1) actividad** asociada a público preferente profesores, la cual **benefició a 25 docentes**.

CUADRO RESUMEN ACTIVIDAD PROFESORES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA DOMINIO	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES ON LINE
EXPRESIÓN CORPORAL PARA PROFESORES ESCUELA SAN LUIS DE MAIPÚ - MEDIACIÓN EN DANZA	DANZA	METROPOLITANA	25

EXPRESIÓN CORPORAL | DOCENTES – METROPOLITANA

Instancia de mediación para 25 docentes de la escuela San Luis que consistió en una serie de actividades asociadas a la expresión corporal, la pro-percepción y la improvisación en movimiento para incentivar la sensibilidad y reflexión en torno a la experiencia corporal. Esta actividad fue reportada en Informe 3er Trimestre.

2.4 Realización de una (01) actividad de mediación para personas en situación de vulnerabilidad social (hospitales, cárceles, asilos, entre otros).

Estado de avance: Se realizó **una (1) actividad** asociada a público en situación de vulnerabilidad, *Clínica de arte urbano | Grabado y Rap*, realizada el mes de junio en un Centro del SENAME de Valparaíso por el artista Lechu. La actividad se realizó de forma presencial **y benefició a 9 jóvenes**. Actividad reportada en informe 2do Trimestre.

CUADRO RESUMEN ACTIVIDAD VULNERABILIDAD SOCIAL 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES PRESENCIALES
CLÍNICA DE ARTE URBANO POR LECHU PARA JÓVENES RESIDENCIA FAMILIAR SENAME QUILPUÉ	MULTIDISCIPLINAR/ INTERDISCIPLINAR	VALPARAÍSO	9

2.5 Realización de dos (02) actividades asociadas al programa de Formación para personas en situación de discapacidad.

Estado de avance: Se realizaron **dos (02) actividades** asociada a personas en situación de discapacidad. Se desarrollaron dos actividades asociadas a los talleres de exploración y discapacidad, una exposición de los resultados y un recorrido virtual a la muestra. **Las y los beneficiarios fueron 891 personas.** Actividades reportadas en informe 3er Trimestre.

CUADRO RESUMEN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES	
			ON LINE	OFF LINE
RECORRIDO MEDIADO – LAS HISTORIAS DE LOS DIBUJOS	ARTES VISUALES	METROPOLITANA	17	421
CONTAR HISTORIAS CON DIBUJOS- EXPOSICIÓN CCU -BAJ	ARTES VISUALES	METROPOLITANA	0	453
TOTAL			17	874
			891	

EXPOSICIÓN CONTAR HISTORIAS CON DIBUJOS- EXPOSICIÓN CCU - BAJ

Contar historias con dibujos es el nombre de la nueva muestra que se exhibió en la Sala de Arte CCU Virtual – Foco Social desde el 3 de agosto. La exposición, que reúne el trabajo de diez jóvenes de entre 17 y 24 años de diversidad cognitiva, muestra los resultados del taller exploratorio de artes visuales, impartido por la Sede Metropolitana de la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. En la exposición se presentan cerca de 100 obras en distintos formatos y técnicas, siendo el dibujo el gran protagonista de esta muestra, que más allá de la técnica, se ha convertido en el medio para comunicar y explorar los universos visuales de cada uno de estos artistas. Para la exposición, el taller liderado por el artista visual Simón Catalán, convocó a jóvenes de diversidad cognitiva durante 2021, para incentivarlos a crear y contar sus historias mediante el trazo, la observación y su propia interpretación del dibujo. Esta instancia de formación artística inclusiva, permitió la utilización de lenguajes como la ilustración y el cómic para la creación de las distintas piezas artísticas que forman parte de la muestra. Los artistas emergentes son alumnos procedentes de El Bosque, Maipú, Lo Espejo, Independencia y Santiago, entre otras comunas.

<https://ccuenelarte.cl/exposicionvirtual/contar-historias-con-dibujos/>

<https://www.balmacedartejoven.cl/noticias/sala-de-arte-ccu-virtual-baj-rm-presenta-obras-de-jovenes-de-diversidad-cognitiva/>

RECORRIDO MEDIADO – LAS HISTORIAS DE LOS DIBUJOS

Se realizó un recorrido a través de la mirada del artista docente del taller exploratorio Simón Catalán, en conjunto a artistas expositores, con el propósito de visibilizar la creación artística y reflexión en torno al dibujo como lenguaje y recurso expresivo. Un propósito fundamental de esta iniciativa ha sido reflexionar críticamente en torno al aporte del arte a jóvenes de educación especial, y cómo contribuye la experiencia de creación artística en el desarrollo de las personas.

II.2.6 CULTURA DIGITAL

2.6 Realización de dos (02) actividades de difusión y promoción de producción artística.

Estado de avance: Se realizaron **dos (02) actividades que responden a este compromiso**, dos plataformas virtuales, una dedicada a crítica cultural desde las voces jóvenes y la segunda dedicada a la escritura territorial de la 5ta región.

CUADRO RESUMEN CULTURA DIGITAL 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES ON LINE
WEB DE CRITICA LITERARIA REGIONAL PLATAFORMA CRÍTICA	ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	VALPARAÍSO	26
WEB DEL LABORATORIO DE ESCRITURA TERRITORIAL	ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	VALPARAÍSO	48
TOTAL			74

PLATAFORMA CRÍTICA | GENERACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDOS 2021 - VALPARAÍSO

Medio digital de crítica literaria regional, financiado a través del Fondo del Libro y la Lectura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, editado por el periodista, escritor y crítico literario, Cristóbal Gaete. La web incluye las secciones: Entrevistas, Reportajes, Crónicas, Perfiles, Reseñas y Fragmentos, a cargo de jóvenes escritores que han sido parte de talleres y laboratorios de escritura desarrollados en BAJ Valparaíso. Los redactores de este medio, son los jóvenes: Bianca Ceverino (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Camilo Jorquera (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Canidae (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Catalina de los Ríos (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Christian Le-Cerf (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Diego Armijo (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET, y otros talleres literarios), Fernanda Meza (participante de talleres literarios), Francisca Alzamora (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Gabriel Ocaranza (ex integrante del Laboratorio de

Escritura Territorial, LET), Gaspar Peñaloza (participante de talleres literarios), Guillermo Mondaca (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Iván Rivera (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Javiera Espinosa (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET, del Laboratorio de Crítica Cultural LCC y otros talleres literarios), José Díaz (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET, y otros talleres literarios), Macarena Müller (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Milagros Corcuera (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Pablo Jara (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET, del Laboratorio de Crítica Cultural LCC y otros talleres literarios), Paolo Henríquez (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Rafael Cuevas (participante de talleres literarios), Silvana González (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET, y otros talleres literarios), Tabata Yáñez (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET, del Laboratorio de Crítica Cultural LCC y otros talleres literarios), Teodora Inostroza (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Tomás Pérez (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Valentina Labbé (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET), Vladimir Morgado (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET) y Francisca Kika González (ex integrante del Laboratorio de Escritura Territorial, LET).

<https://balmacedartejuven.cl/plataformacritica/>

WEB DEL LABORATORIO DE ESCRITURA TERRITORIAL LET – VALPARAÍSO

Página web dedicada a difundir los textos resultantes del Laboratorio de Escritura Territorial (LET), impulsado desde el 2018 por Balmaceda Arte Joven Valparaíso, un espacio que invita a la actualización de Valparaíso como territorio de la literatura escrita en prosa. Esta instancia, coordinada por el escritor Cristóbal Gaete, cuenta con espacios enfocados en lecturas compartidas, diálogos y escritura, los jóvenes participantes pueden indagar en nuevas posibilidades creativas, todo ello a través de módulos teórico-prácticos enfocados en los procesos escriturales, como también en la edición. Desde esa vereda, se busca potenciar la creación literaria que se haga cargo de la tradición y también de miradas contemporáneas donde las y los participantes puedan expresarse constantemente. Cabe destacar que el programa del

LET se orienta, entre uno de sus objetivos, a culminar el proceso con una publicación literaria. A la fecha, ya son tres los libros editados desde BAJ, bajo el nombre de Reescribir Valparaíso.

<https://balmacedartejuven.cl/let/>

CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y BENEFICIARIOS EJES TRANSVERSALES

PROGRAMA	NUMERAL COMPROMISO	CANTIDAD ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
EJES TRANSVERSALES	II.1.1	2	1000	29	0
	II.2.1	2	50	71	922
	II.2.2	2	13	0	0
	II.2.3	1	0	25	0
	II.2.4	1	9	0	0
	II.2.5	2	0	17	874
	II.2.5	2	0	74	0
TOTAL		12	1072	216	1796

[IV] ACCIONES EN ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS

Compromiso: Con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en la glosa N°04 del ítem 01, que rige la transferencia del presente convenio, la CORPORACIÓN realizará, al menos, diez (10) actividades de mediación, en diferentes establecimientos escolares de educación pública y/o en las comunidades próxima a ellos.

Estado de avance: Durante el presente año hemos establecido relación con diversas comunidades escolares, realizando actividades de mediación o de otra naturaleza en modalidad no presencial, especialmente adaptadas para ser realizadas con grupos curso, utilizando plataformas digitales y dinámicas de

trabajo equivalentes a las que se utilizan para la realización de clases formales del currículo escolar. Realizamos **diez (10) actividades** para comunidades escolares. **Las y los beneficiarios a la fecha son 515 personas.** 369 lo hicieron de forma presencial y 146 en modalidad en línea.

CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES EN ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS 2021

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	COMUNA DEL ESTABLECIMIENTO	PARTICIPANTES	
				PRESENCIAL	ON LINE
EXPOSICIÓN TERRITORIO COMPARTIDO	EXPOSICIÓN / MUESTRA	ESCUELA E-26	SAN PEDRO DE ATACAMA	358	0
MEDIACIÓN - ENCUENTRO CON EL ARTISTA DANNY REVECO	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	0	21
MEDIACIÓN - ENCUENTRO CON EL ARTISTA DANNY REVECO	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	0	25
MEDIACIÓN - CLÍNICA DE ILUSTRACIÓN Y CREACIÓN DE PERSONAJE	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	0	22
MEDIACIÓN - CLÍNICA DE ILUSTRACIÓN Y CREACIÓN DE PERSONAJE	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	LICEO TÉCNICO DE VALPARAÍSO	VALPARAÍSO	0	22
MEDIACIÓN TIEMPO TERRITORIO	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	ESCUELA PUNTILLA DE TENGLO	PUERTO MONTT	0	10
MEDIACIÓN TIEMPO TERRITORIO	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	COLEGIO NUEVA ALERCE	PUERTO MONTT	0	21
MEDIACIÓN TIEMPO TERRITORIO	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	COLEGIO NUEVA ALERCE	PUERTO MONTT	0	13
MEDIACIÓN ENTORNO	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	ESCUELA PUNTILLA DE TENGLO	PUERTO MONTT	0	12
MEDIACIÓN PROGRAMA ACERCAMIENTO A LA DANZA	ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN	INSTITUTO CUMBRE DE CÓNDORES PONIENTE	METROPOLITANA	11	0
TOTAL				369	146
				515	

ACERCAMIENTO A LA DANZA | INSTITUTO CUMBRE CÓNDORES – METROPOLITANA

A través de esta actividad, se buscó promover la comprensión de la danza contemporánea, mediante el diálogo con artistas y profesionales de la danza y la exploración inicial y consciente del cuerpo en movimiento.

CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES REALIZADAS EL 2021

Muestra la cantidad de actividades realizadas el año 2021, según numeral de compromiso y la modalidad en que se realizó (Presencial, virtual o mixta).

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE ACTIVIDADES SEGÚN MODALIDAD			TOTAL
		PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	MIXTA	
Docencia	I.1.1	37	104	3	144
	I.1.2	0	4	1	5
	I.1.3	3	25	4	32
	I.1.4	2	42	0	44
	I.1.5	10	47	3	60
Extensión	I.2.1	7	23	4	34
	I.2.2	0	1	2	3
	I.2.3	11	39	0	50
	I.2.4	9	4	3	16
Servicios Culturales	I.3.1	1	20	1	22
	I.3.2	42	4	0	46
	I.3.3	33	0	1	34
	I.3.4	1	2	0	3
	I.3.5	0	0	1	1
Ejes Transversales	II.1.1	1	1	0	2
	II.2.1	1	1	0	2
	II.2.2	2	0	0	2
	II.2.3	0	1	0	1
	II.2.4	1	0	0	1
	II.2.5	0	2	0	2
	II.2.6	0	2	0	2
Acciones en EEPP	III	2	8	0	10
TOTAL		163	330	23	516

CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES POR REGIÓN 2021

NUMERAL	ANTOFA GASTA	VALPA RAÍSO	METROPOLITAN A	BIOBIO	LOS LAGOS	NACIONAL	TOTAL
I.1.1	19	23	40	36	25	1	144
I.1.2	1	1	1	1	1	0	5
I.1.3	6	9	7	3	6	1	32
I.1.4	2	5	17	10	10	0	44
I.1.5	6	8	12	15	19	0	60
I.2.1	4	6	7	10	7	0	34
I.2.2	0	0	0	0	0	3	3
I.2.3	3	9	16	13	9	0	50
I.2.4	0	1	5	6	4	0	16
I.3.1	0	11	7	1	3	0	22
I.3.2	0	9	26	9	2	0	46
I.3.3	0	22	7	4	1	0	34
I.3.4	0	1	2	0	0	0	3
I.3.5	0	0	0	0	0	1	1
II.1.1	0	1	0	0	1	0	2
II.2.1	0	0	0	2	0	0	2
II.2.2	2	0	0	0	0	0	2
II.2.3	0	0	1	0	0	0	1
II.2.4	0	1	0	0	0	0	1
II.2.5	0	0	2	0	0	0	2
II.2.6	0	2	0	0	0	0	2
III	1	4	1	0	4	0	10
TOTAL	44	113	151	110	92	5	516

CUADRO RESUMEN BENEFICIARIOS POR MODALIDAD

Muestra cantidad de beneficiarios por compromiso según modalidad.

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
DOCENCIA	I.1.1	144	482	2418	0
	I.1.2	5	10	68	0
	I.1.3	32	59	480	3813
	I.1.4	44	28	1649	17600
	I.1.5	60	270	1276	1640
EXTENSIÓN	I.2.1	34	618	356	8091
	I.2.2	3	80	344	14434
	I.2.3	50	1034	473	29823
	I.2.4	16	3775	681	2650
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	22	1002	760	5629
	I.3.2	46	464	74	0
	I.3.3	34	274	18	0
	I.3.4	3	31	2	0
	I.3.5	1	3	1	0
EJES TRANSVERSALES	II.1.1	2	1000	29	0
	II.2.1	2	50	71	922
	II.2.2	2	13	0	0
	II.2.3	1	0	25	0
	II.2.4	1	9	0	0
	II.2.5	2	0	17	874
II.2.6	2	0	0	74	0
ACCIONES EN EPPP	III	10	369	146	0
TOTAL		516	9571	8962	85476
			104009		

Durante el año 2021 BAJ realizó 516 actividades culturales comprometidas por convenio con el *Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio*, que se traducen en 539 acciones desarrolladas en modalidad presencial, híbrida y virtual, impactando un total de ciento cuatro mil nueve (104009) personas, de las cuales nueve mil quinientos setenta y una (9571) accedieron de forma presencial, ocho mil novecientos sesenta y dos (8962), lo hicieron de forma virtual sincrónica u on line y ochenta y cinco mil cuatrocientos setenta y seis (85476), lo hicieron en modalidad asincrónica u off line.

METAS ESTABLECIDAS POR CONVENIO

1. La CORPORACIÓN deberá cumplir con la realización, a lo menos, del 90% de las actividades previstas en el presente convenio. El 10% restante podrá ser reemplazado por otras actividades equivalentes, previa aprobación por escrito del MINISTERIO, a través de la Jefatura de la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales.

En el compromiso I.2.2 Proyectos Nacionales, se modificó 1 actividad, reemplazando *Encuentro de Artistas* por *Mala Memoria V*. Esta última es un certamen de composición de música electrónica dirigido a jóvenes de todo el país, por lo que mantiene el carácter nacional de la actividad original. En este informe se entregan los antecedentes que comprueban que la actividad de reemplazo cumplió con los objetivos originales del compromiso.

**Indicador: 1 actividades modificadas de 353 actividades comprometidas.
0,28 % de actividades modificadas**

2. La CORPORACIÓN deberá asegurar el acceso gratuito del 60% de los beneficiarios que acceden a las acciones a desarrollar en el marco de este convenio.

Indicador: El 99,61% de los beneficiarios han accedido de manera gratuita a las actividades programadas por la corporación.

Esta meta se alimenta de los siguientes datos:

Nº total de beneficiarios presenciales: 9571

Nº de beneficiarios presenciales gratuitos: 9167

Nº total de beneficiarios on line: 8962

Nº de beneficiarios on line gratuitos: 8962

Nº total de beneficiarios off line: 85476

Nº de beneficiarios off line gratuitos: 85476

Nº DE BENEFICIARIOS NACIONALES	GRATUITOS	PAGADOS	TOTALES
PRESENCIALES	9167	404	9571
ON LINE	8962	0	8962
OFF LINE	85476	0	85476
TOTAL	103.605	404	104009

3. La CORPORACIÓN deberá cumplir con la obtención de ingresos propios y/o aportes y donaciones de terceros de un 10% de los recursos totales transferidos.

Indicador: La corporación ha obtenido ingresos propios y/o aportes donaciones de terceros de un 10,44 % de los recursos totales transferidos

Esta meta se ha calculado con la siguiente fórmula:

(Total de recursos provenientes de fuentes distintas al Ministerio durante 2021/ Total de recursos transferidos mediante convenio 2021)*100

Los datos se han obtenido de la pestaña PRESUPUESTO del formulario excel.

OTROS INGRESOS	RECURSOS PROVENIENTES DE FUENTES DISTINTAS AL MINISTERIO DURANTE 2021	RECURSOS TRANSFERIDOS MEDIANTE CONVENIO MINCAP 2021
Otros ingresos públicos locales (municipios)	\$ 10.172.750	\$ 1.049.982.000
Otros ingresos nivel cenral	\$ 30.000.000	
Ingresos provenientes de privados	\$ 51.320.866	
Ingresos por arriendos de espacios	\$ 18.106.753	
TOTAL	\$ 109.600.369	\$ 1.049.982.000

INDICADORES ESTABLECIDOS POR CONVENIO

1. DESCENTRALIZACIÓN:

La corporación ha realizado actividades en **19 comunas**. Antofagasta, Calle Larga, Concepción, El Quisco, Limache, Maipú, Osorno, Penco, Puente Alto, Puerto Montt, Quilpué, Quinta Normal, Renca, San Antonio, San Pedro de Atacama, San Pedro de la Paz, Santiago, Taltal, Valparaíso, lo que equivale al **5,5%**.

2. PÚBLICOS PREFERENTES:

El número de BENEFICIARIOS ESTUDIANTES reportado se alimenta de:

Pestaña 9. BENEFICIARIOS FORMACIÓN, filtrando la columna H. ¿Actualmente cursa estudios en la educación formal? Respuesta SI, con un total de 1.877 estudiantes.

Pestaña 8. ESTABLECIMIENTOS, filtrando la columna D. Programa Mediación, con un total de 1.821 estudiantes.

Cabe señalar que el público objetivo de BAJ son jóvenes, y que buscamos llegar mayoritariamente a estudiantes, en el marco de los programas de Mediación y Formación principalmente. Ello dado que, en estos, nos es posible levantar información de los

participantes. En este sentido, es que el indicador se mide respecto de dos datos. 1. El número total de beneficiarios (104.009) y 2. El número total de participantes de acciones de formación y mediación (41.202). Además, dado que no es posible levantar información específica de los beneficiarios de modalidad OFF LINE, es pertinente realizar la medición respecto a los beneficiarios presenciales y ON LINE solamente. Entonces, el indicador se mide también respecto a: 3. El número total de beneficiarios en modalidad presencial y on line (18.533) y 4. El número de participantes de acciones de formación y mediación en modalidad presencial y on line (6.677).

1. **3698** estudiantes de **104.009** beneficiarios totales de BAJ, lo que **equivale al 3,56%**
2. **3698** estudiantes de **41.202** beneficiarios de las acciones de Formación y Mediación, lo que **equivale al 8,98%**
3. **3698** estudiantes de **18.533** beneficiarios en modalidad presencial y on line, lo que **equivale a un 19,95%**
4. **3698** estudiantes de **6.677** participantes de acciones de formación y mediación en modalidad presencial y on line, lo que **equivale al 55,38%**

3. TRANSPARENCIA

Se refiere a las materias publicadas en link de transparencia del sitio web institucional. Cabe señalar que algunos de los documentos exigidos tienen fecha posterior a la entrega de este informe.

Indicador: **A la fecha se han compartido 12 de 12 documentos exigidos, lo que equivale al 100 %**

LISTADO DE DOCUMENTOS Y ENLACES A TRANSPARENCIA DE LA WEB DE BAJ

- i) **La resolución que aprueba el convenio**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Convenios]
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/06/res-tr-10-2021.pdf>

- ii) **Estructura orgánica y las funciones o competencias de sus órganos**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Documentos Institucionales]
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-organigrama-baj-2021.pdf>

- iii) **Composición del directorio, período de vigencia y representatividad de cada director según corresponda.**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Documentos Institucionales]
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2022/01/transparencia-personalidad-juridica-1.pdf>

- iv) **Individualización del responsable de la gestión y administración**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Documentos Institucionales]
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-responsables-gestion-y-administracion-2021.pdf>

- v) **Nómina de su personal, cargo que desempeñan y la remuneración bruta recibida**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Remuneraciones]
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2022/01/transparencia-remuneraciones-diciembre.pdf>

- vi) **Procedimiento de contratación de personal**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Documentos Institucionales]

Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-procedimiento-reclutamiento-seleccion-y-contratacion-de-personal-2021.pdf>

- vii) **Políticas y protocolos de acceso a sus espacios y actividades**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Documentos Institucionales]
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-politicas-de-acceso-2021.pdf>

- viii) **Detalle de los recursos que percibe adicionalmente a la transferencia a que se refiere este convenio, de acuerdo a formato proporcionado por el MINISTERIO**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Aportes Pecuniarios]
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2022/01/transparencia-otros-aportes-diciembre-2021.pdf>

- ix) **Información semestral sobre sus estados financieros.**
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-balance-baj-062021.pdf>

- x) **Memoria anual de actividades, el 15 de junio de 2022**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Memorias]
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/06/transparencia-memoria-2020.pdf>

- xi) **Estados financieros auditados, el 15 de junio de 2022**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Balances Auditados]
Link directo: <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2021/06/transparencia-memoria-2020.pdf>

- xii) **Publicar en dicho enlace informes trimestrales de las actividades financiadas con cargo a los recursos transferidos, en las fechas siguientes: 15 de abril, 15 de julio y 15 de octubre de 2021, y 15 de enero de 2022.**
[www.baj.cl – Somos – Transparencia – Infomes]
Link directo: <https://www.balmacedartejuven.cl/somos/transparencia/#informes-mincap>