



## **INFORME DE ACTIVIDADES SEGUNDO TRIMESTRE 2022**

[ABRIL – MAYO – JUNIO]

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante el segundo trimestre del 2022 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica actividades realizadas entre abril y junio de 2022 y describe los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven y sus cinco sedes regionales durante el segundo trimestre del presente año. Además, presenta los estados de avance de cada uno de los compromisos suscritos en el presente convenio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 7. ACTIVIDADES del Formulario Excel actualizado con la incorporación de las nuevas columnas solicitadas por la unidad de convenios, que guardan relación con la modalidad de ejecución de las actividades y sistema de conteo sincrónico o asincrónico. Los verificadores de estas actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

### **[I] PROGRAMAS PROPIOS**

#### **[I.1] PROGRAMA DE FORMACIÓN**

##### **[I.1.1] TALLERES PRIMER SEMESTRE 2022**

**Compromiso:** Realización de **120 (ciento veinte) talleres prácticos y/o laboratorios** a nivel nacional, tanto en sedes administradas por la CORPORACIÓN como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, centros culturales y espacios comunitarios.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **sesenta y tres (63) talleres prácticos a nivel nacional**. Estos pertenecen a la programación de talleres intensivos presenciales en todas nuestras sedes regionales, a un convenio adquirido con ENEL para realizar talleres para jóvenes y docentes de COANIL, a talleres virtuales intensivos programados por las sedes de Antofagasta y Los Lagos, al ciclo formativo de la escuela de Producción Musical de Los Lagos, ciclos de talleres presenciales regulares de otoño, Laboratorio de Crítica Cultural, Talleres virtuales de fotografía y gestión cultural, entre otros. **El total de beneficiarios es de 823 estudiantes**, de los cuales 661 participaron de manera presencial y 162 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 52,5 %.**

Adicionalmente en contexto del plan de gestión *Centro de Extensión BAJ - Espacio cultural de gestión e investigación para jóvenes*, proyecto PAOCC, se realizó la primera temporada de un ciclo de talleres que contó con la participación de 53 estudiantes. (Cabe señalar que estos talleres no se contabilizan como compromiso del convenio).

REGIÓN	Nº ACTIVIDADES		Nº PARTICIPANTES	
	PRESENCIAL	VIRTUAL	PRESENCIAL	ON LINE
ANTOFAGASTA	1	12	13	116
VALPARAÍSO	5	1	58	27
METROPOLITANA	15	0	187	0
BIOBIO	10	0	183	0
LOS LAGOS	17	2	220	19
<b>SUB-TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>661</b>	<b>162</b>
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>		<b>823</b>	

ÁREA/DOMINIO	Nº ACTIVIDADES	Nº PARTICIPANTES	
		PRESENCIAL	ON LINE
ARTES LITERARIAS, LIBROS Y PRENSA	2	25	0
ARTES VISUALES	12	183	0
ARTESANÍA	1	11	0
AUDIOVISUAL	3	34	0
CRÍTICA CULTURAL	1	0	27
DANZA	7	113	0
DISEÑO	1	12	0
FOTOGRAFÍA	12	57	84
GESTIÓN CULTURAL	2	0	19
MÚSICA	10	119	0
TEATRO	12	107	32
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>661</b>	<b>162</b>
		<b>823</b>	

## REGIONES DE RESIDENCIA DE LOS PARTICIPANTES DE TALLERES

Se cuenta con información de su región de residencia de 787 personas

REGIÓN	Nº BENEFICIARIOS	PORCENTAJE
ANTOFAGASTA	151	19,19%
VALPARAÍSO	72	9,15%
METROPOLITANA	248	31,51%
O'HIGGINS	1	0,13%
ÑUBLE	2	0,25%
BIOBIO	98	12,45%
LOS RIOS	1	0,13%
LOS LAGOS	202	25,67%
REGIONES FUERA DE CHILE	12	1,52%
<b>TOTAL</b>	<b>787</b>	<b>100,00%</b>

## CUADRO COMUNAS DE RESIDENCIA DE LOS PARTICIPANTES DE TALLERES

70 son las comunas de residencia de los participantes de los talleres.

REGIÓN	COMUNAS	REGIÓN	COMUNAS
ANTOFAGASTA	Taltal	METROPOLITANA	Cerro Navia
	Antofagasta		Colina
	San Pedro Atacama		Conchalí
	Calama		El Bosque
VALPARAÍSO	La ligua		El Quisco
	Llay - Llay		Estación Central
	Los Andes		Huechuraba
	Quillota		Independencia
	Quilpué		Isla de Maipo
	Valparaíso		La Cisterna
	Villa Alemana		La Florida
	Viña del Mar		La Granja
BIOBIO	Chiguayante		La Reina
	Concepción		Lampa
	Coronel		Las Condes
	Hualpén		Lo Prado
	Los Ángeles		Macul
	Nacimiento		Maipú
	Portezuelo		Ñuñoa
	San Pedro de la Paz		Pedro Aguirre Cerda
	Talcahuano		Peñalolén
	Tomé		Providencia
LOS RIOS	Panguipulli		Pudahuel
LOS LAGOS	Calbuco		Puente Alto
	Castro		Quilicura
	Futaleufú		Quinta Normal
	La Unión		Recoleta
	Llanquihue		Renca
	Los Lagos		San Bernardo
	Los Muermos		San Joaquín
	Mauñín		San Miguel
	Osorno		Santiago
	Puerto Montt		Talagante
	Puerto Varas		O'HIGGINS
	Purranque	ÑUBLE	Chillán

## **[I.1.1 TALLERES SEGUNDO TRIMESTRE 2022**

### **TALLERES PROGRAMA ESCUELA ITINERA TUS IDEAS | VIRTUAL - ANTOFAGASTA**

BAJ Antofagasta en alianza con la escuela de gestión en artes escénicas, convocó a la realización de 4 talleres virtuales donde se abordaron la comunicación estratégica, la formulación de proyectos, la circulación nacional e internacional, y la economía y el marketing, además se realizó una jornada intensiva virtual, para entregar herramientas y estrategias de gestión cultural a periodistas, artistas, productores y docentes de las artes escénicas en la Región de Antofagasta. El objetivo de este programa es entregar conocimientos prácticos que aporten a la sostenibilidad del sector artístico. Los docentes a cargo fueron Marcela Piña, Alejandra Castro, Daniela Contreras y Carolina Roa.

### **TALLERES DE FOTOGRAFÍA FOTOANTOFAGASTA | VIRTUAL – ANTOFAGASTA**

Durante el segundo trimestre se desarrollaron cinco talleres de fotografía, dos de fotografía documental autobiográfica, uno de alfabetización visual y otro de iniciación a la fotografía. Además, se realizó el taller de fotografía documental *Cureoseando Ando*.

### **X LABORATORIO DE CRÍTICA CULTURAL [LCC 2022] | VIRTUAL – VALPARAÍSO**

Espacio dedicado a la revisión crítica de las artes, está dirigido a jóvenes residentes en territorio nacional, de entre 18 a 29 años. Cuenta con espacios de formación teórica, crítica y de difusión artística dictados por: Carlos Ossa, Doctor en Filosofía y Académico (Módulo Fundamentos de la Crítica Cultural); Sebastián Pérez, Actor, Académico y crítico (Módulo Artes Escénicas); Lucy Quezada, investigadora y crítica de artes visuales (Módulo Artes Visuales); Marisol García y Javiera Tapia (Módulo Música), escritoras, periodistas especializadas en música popular; y Cristóbal Gaete, escritor y periodista (Módulos de Taller de Escritura Crítica).

### **CICLO DE TALLERES REGULARES DE OTOÑO | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

Durante este trimestre en nuestra sede metropolitana se abrieron las inscripciones para participar en un nuevo ciclo de talleres, compuesto por el taller audiovisual *Exploración Documental Autoral*, dictado por Constanza Lobos, el taller de artes visuales *El Lenguaje de los Materiales*, realizado por Rosario Pierrello, el taller de literatura *Escritura a Cuatro Manos*, de Ignacia Godoy, el taller de literatura *Vibración, Creación y Experimentación Poética*, dictado por Oscar Saavedra, el taller de música de *Canciones Raras*, dirigido por Tebi Vargas y el taller de *Cine Reciclado* realizado por los artistas docentes Alejandro Flores y Penélope Fortunati en en Liceo Experimental Artístico.

## CICLO DE TALLERES REGULARES DE OTOÑO | PRESENCIAL - BIOBÍO

En este ciclo de talleres correspondiente a la temporada de otoño, BAJ Biobío realizó cinco talleres artísticos, *Dramaturgia para la pena y el goce*, taller a cargo del artista docente Jonathan Figueroa, taller de artes visuales *Iniciación en la pintura acrílica* y su proceso creativo, dirigido por Camilo Méndez, el taller de nuevos medios *Introducción al Videoarte Análogo*, realizado por Daniel Castillo, el taller de música *Guitarra para tod@s*, a cargo del profesor de música Javier Vivanco y el taller de artes escénicas *Movimiento Contemporáneo, Cuerpo Territorio*, dictado por Olivia Cornejo.

## CICLO DE TALLERES REGULARES DE OTOÑO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

Danza, artes visuales, música, fabricación digital y teatro son parte de la programación de Talleres artísticos de otoño en BAJ Los Lagos. Las inscripciones al igual que en todas nuestras sedes son gratuitas y todas las actividades formativas son presenciales en la sede regional. Los talleres tienen una duración de 3 meses, con un cupo máximo de 15 personas por taller. Al finalizar la temporada en el mes de junio, se realizó una muestra final en el Teatro Diego Rivera. Los talleres de esta temporada fueron el *Laboratorio teatral*, realizado por Iván Álvarez de Araya, el taller de danza *El renacer de las piedras*, dictado por Adrián Otárola, el taller de artes visuales *La memoria está en la calle*, dirigido por Alonso Escobar, el taller de danza *Aflorece*, dictado por Camila Villalobos y el taller de música *Ensamble percusión*, realizado por Patricio Cano.

### [I.1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Conformar o dar continuidad al funcionamiento de 5 (cinco) compañías escuela a nivel nacional.

**Estado de avance:** A la fecha **se han conformado 2 (dos) Compañías Escuela** – Antofagasta y Metropolitana y **se ha dado continuidad a 3 (tres)** – Biobío Los Lagos y Valparaíso. No obstante, existen diferentes estados de avance en relación a este compromiso en las distintas sedes, por lo que la consolidación de esa información será entregada en próximos informes, entregando mayores antecedentes con información de actividades y listados de participación. Por el momento reportamos 2.

NOMBRE COMPAÑÍA	SEDE	RANGO ETÁREO	Nº PARTICIPANTES
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	ANTOFAGASTA	11 - 35 años	17
COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA DE CÁMARA	BIOBIO	11- 17 años	13
TOTAL			30

### [I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Realización de 20 (veinte) actividades formativas como: clínicas especializadas, workshop, instancias de capacitación, seminarios, entre otras, donde expertos en diferentes áreas transferirán reflexiones, experiencias y saberes a jóvenes y otros públicos preferentes, las que se realizarán en diferentes regiones del país.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **diecinueve (19) actividades** que responden a este compromiso. Dos clínicas de artes escénicas en el marco del Festival La Cosecha, dos clínicas y un seminario con enfoque de género, la primera en torno a la música protagonizada por mujeres y otra clínica y un seminario de género, sexualidad y arte, otro seminario de economía de las artes y un laboratorio de artes visuales, clínicas de grabado, seminarios intensivos de danza y gestión cultural, laboratorios de artes visuales, entre otros. **El total de beneficiarios es de 312 participantes**, de los cuales 239 participaron de manera presencial y 73 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 95 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	1	4	5	2	6	19

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
239	73	0
<b>312</b>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES	
		PRESENCIAL	ON LINE
Laboratorio de Improvisación teatral	METROPOLITANA	3	0
Laboratorio Animal consciente: práctica de danza	METROPOLITANA	6	0
Clínica de profesionalización musical para mujeres y disidencias	VALPARAÍSO	0	18
Lab 1 Zaida González: Cuando el dolor se comparte	METROPOLITANA	5	0
Seminario Economía de las artes	LOS LAGOS	13	26
Clínica Género, sexualidad y arte	LOS LAGOS	15	0
Seminario Género, sexualidad y disidencias en el arte	LOS LAGOS	18	10
Seminario producción comercial de artes escénicas	ANTOFAGASTA	6	0
Seminario Tumbe Carnaval	BIOBIO	9	0
Seminario Danza Afro Brasileña	BIOBIO	12	0
Clínica Danza - Aaron Jiménez	LOS LAGOS	10	0
Asesoría técnica - Gira tecnológica colaborativa CECREA - Castro	LOS LAGOS	17	0
LAB 2: Laboratorio de María Gabler	METROPOLITANA	6	0

Clínica de Linograbado para 3º Medio Liceo Técnico, por Pamela Román	VALPARAÍSO	37	0
Clínica de Linograbado para 4º Medio Liceo Técnico, por Pamela Román	VALPARAÍSO	32	0
Clínica Ball Room	LOS LAGOS	19	0
Clínica de Portafolio de Artista	VALPARAÍSO	25	0
LAB 3: Laboratorio de Sebastián Calfuqueo	METROPOLITANA	6	0
Capacitación: Interculturalidad, interseccionalidad y educación artística	NACIONAL	0	19
<b>TOTAL</b>		<b>239</b>	<b>73</b>

### [I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS SEGUNDO TRIMESTRE 2022

#### **SEMINARIO PRODUCCIÓN COMERCIAL DE ARTES ESCÉNICAS | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA**

Jornada intensiva donde se entregaron herramientas y estrategias de gestión cultural a periodistas, artistas, productores y docentes de las artes escénicas, bajo una perspectiva práctica e integral que proyecta ser sostenible en el tiempo. Se abordaron temas como la comunicación estratégica, la formulación de proyectos, la circulación nacional e internacional, y la economía y el marketing. El programa pretende entregar conocimientos prácticos que aporten a la sostenibilidad del sector artístico.

#### **CLÍNICAS DE LINOGRABADO LICEO TÉCNICO | PRESENCIAL – VALPARAISO**

Realización de dos Clínicas de Linograbados dirigidas a estudiantes de 3º y 4º Medio de la especialidad de Gráfica del Liceo Técnico de Valparaíso, respectivamente. Cada clínica se realizó en 3 sesiones desarrolladas en BAJ Valparaíso por la grabadora Pamela Román. El objetivo de estas instancias fue difundir el grabado como una técnica gráfica que permite la libre expresión, serialización y democratización de la imagen, vincular el grabado y las auto publicaciones, y asimismo lograr que las y los participantes conozcan y aprendan cada proceso de la técnica del linograbado, desde el dibujo, el tallado y la impresión.

#### **CLÍNICA DE PORTAFOLIO DE ARTISTA | PRESENCIAL – VALPARAISO**

En el marco del séptimo Encuentro de Arte Inter-Escuelas *EntreObras*, en el que inauguramos la muestra *Superposición de Fragmentos*, junto al curador invitado, José Pemjean, realizamos una clínica de portafolio de artista dirigida a estudiantes y egresados de la carrera de Fotografía Arcos Viña del Mar, Instituto de Arte PUCV, Carrera de Artes UPLA y las Escuelas Municipales de Bellas Artes de Valparaíso y Viña del Mar. La instancia se realizó en dos sesiones presenciales y estuvo enfocada en potenciar la formulación y construcción de portafolios artísticos, revisando distintos portafolios de artistas locales. Cada estudiante trabajó en el desarrollo de su propio portafolio, según las características, formatos e intereses de sus proyectos artísticos.

## **LABORATORIO 2 Y 3 BALMACEDA VISUAL | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

*Lab Balmaceda Visual* es una propuesta para estimular el encuentro y el diálogo productivo entre artistas jóvenes. Las y los invitados a participar de esta experiencia son artistas seleccionados residentes de la Región Metropolitana, de la exposición *Balmaceda Visual, arte para un país despierto* que se inauguró en el MAC Quinta Normal el 8 de julio de este año. Durante el año se desarrollarán 5 laboratorios con grupos diferentes de artistas que serán invitados a salir de las zonas de comodidad para participar en desafíos metodológicos, técnicos y teóricos en un ejercicio de investigación y creación que culmina con la apertura de las puertas de Galería Balmaceda al público, con el fin de compartir estos nuevos procesos. De esta manera la propuesta les hace entrar en contacto, crear vínculos y ampliar sus experiencias como artistas, ciudadanos y personas creativas y despiertas.

El LAB 2 fue guiado por la artista y directora de nuestra galería BAJ Metropolitana, Ximena Zomosa y contó con la tutoría de María Gabler. Los artistas que participaron del proceso fueron Renata Ayala, Aylen Ayala, Felipe Pineda, Francisca Álvarez, Francisca Chacón y María Loreto Azola.

El LAB 3 fue guiado por la artista y directora de nuestra galería BAJ Metropolitana, Ximena Zomosa y contó con la tutoría del artista Sebastián Calfuqueo. Participaron del proceso Catalina Soto, José Manuel Pérez, Cristina Gacitúa, Paulina Kim y Connie Swaneck.

## **SEMINARIOS DE DANZA | PRESENCIAL - BIOBÍO**

Durante el mes de abril se realizaron en nuestra sede BAJ Biobío dos seminarios intensivos de danza, el primero de Tumbé Carnaval, realizado por Edgard Vargas, quien desde Arica llegó a compartir sus conocimientos en el manejo de falda y el Tumbé coreográfico y de rueda. Luego fue el turno del seminario de danza afro brasileña a cargo de la Agrupación Bloco Rúa Primavera.

## **CLÍNICA DANZA | BAILAR PARA DESMARCAR ROLES DE GÉNERO | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

Clínica presencial de tres jornadas a cargo del bailarín Alonso Jiménez. *Bailar para desmarcar roles de género*, es un proyecto nómada internacional que reúne estrategias para cambiar la forma en que se abordan los roles de género en diferentes bailes sociales, (aquellos que se bailan en pareja), buscando convertirlos en espacios de mayor cuidado, inclusión y desarrollo comunitario. Es un proyecto de arte participativo o arte aplicado a la sociedad donde varias comunidades diseñan colectivamente alternativas funcionales para cambiar corporal y simbólicamente bailes sociales que se han mantenido bajo reglas de heteronormatividad, reproduciendo inequidades de género, discriminación a poblaciones vulnerables, sobre sexualización y otras problemáticas asociadas.



## **GIRA TECNOLÓGICA COLABORATIVA CECREA CASTRO | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

BAJ Los Lagos realizó una capacitación presencial de dos jornadas en el Cecrea de Castro, la actividad estuvo a cargo de Fernanda Pizarro, ingeniera civil industrial especializada en diseño industrial con 7 años de experiencia en diseño y manufacturación. Los contenidos de ambas jornadas fueron la revisión, mantención, calibración y uso impresora 3D, Introducción a bibliotecas virtuales archivos 3D, parámetros Slicer CURA y el uso del software de diseño 3D online TinkerCAD.

## **CLÍNICA BALLROOM | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

Actividad presencial sobre la escena Ballroom, dictada por Naia 007, quien presentó un panorama desde los inicios de este movimiento, pasando por personajes destacados, hasta nuestra cultura ballroom actual. Además, se realizó una clase práctica, donde se entregaron elementos de Vogue Femme y coreografía básica dictada por Tiwa Abya Yala. Los elementos de Vogue Femme que se revisaron, fueron aplicados en una coreografía básica donde las y los participantes pudieron experimentar con su energía propia y contar su historia a través del baile. Los ballroom consisten en un circuito de batallas y performance llamados kikis o balls, donde se puede bailar y caminar por una pasarela, entre otras categorías de competición. Es un espacio donde las disidencias LGBTQ+ pueden vivir sus fantasías libres de discriminación, tomando en cuenta que el mundo hetero-cis no les ha podido entregar espacios seguros donde desenvolverse.

### **[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS PRIMER SEMESTRE 2022**

**Compromiso:** Realización de 25 (veinticinco) acciones de carácter expositivo, tales como charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, clases magistrales, entre otras, respecto de diversas temáticas sobre arte y cultura.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **veintitrés (23) actividades** que responden a este compromiso. Conversatorios en torno a la literatura, las artes escénicas, la fotografía, la ilustración, las artes visuales y charlas en torno a la producción, la economía en las artes, la situación laboral de las y los trabajadores del arte en Latinoamérica, ciclo de pensamiento crítico, entre otras. **El total de beneficiarios es de 858 personas**, de los cuales 465 participaron de manera presencial, 165 en modalidad en línea o sincrónica y 228 en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 92 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	4	7	4	2	6	23

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
465	165	228
<b>858</b>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
		PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
Presentación Las aventuras de El Salustio El Trúbico	VALPARAÍSO	41	0	0
Conversatorio Danza emergente y su tránsito a la consolidación	METROPOLITANA	8	0	0
Conversatorio Diálogos entre la teatralidad emergente	METROPOLITANA	12	0	0
Charla de Producción escénica	METROPOLITANA	0	10	0
Charla Economía y marketing aplicados en las artes escénicas	METROPOLITANA	0	6	0
Charla Emprendimiento - Patio Emprendedor	LOS LAGOS	25	0	0
Conversaciones de patio - Navalú Toledo	LOS LAGOS	0	0	48
Conversaciones de patio - Claudio Caiozzi	LOS LAGOS	0	0	10
Conversaciones de patio - Arthur Bernard	LOS LAGOS	0	0	4
Charla FotoAntofagasta, Hitos de la fotografía	ANTOFAGASTA	0	20	0
Charla - Trabajadores de arte Latinoamérica	LOS LAGOS	7	56	0
Charla de Fotografía Documental	ANTOFAGASTA	0	14	0
Lanzamiento <i>Reescritura de Valparaíso</i> Calle Larga	VALPARAÍSO	17	0	0
Lanzamiento <i>Reescritura de Valparaíso</i> Liceo de Los Andes	VALPARAÍSO	120	0	0
Encuentro Regional Equipo Gestor - Ecosistema Los Lagos	LOS LAGOS	14	0	0
Charla Calla ediciones	ANTOFAGASTA	0	13	0
Lanzamiento <i>Reescritura de Valparaíso</i> IV, LET 2021	VALPARAÍSO	51	0	0
Presentación del libro "Ropa", de Diego Armijo	VALPARAÍSO	27	0	0
Conversatorio Nuevas y viejas formas de escribir	VALPARAÍSO	0	31	166
Ciclo Pensamiento Crítico; Cultura y Territorio.	BIOBIO	6	0	0
Charla La fotografía experimental	ANTOFAGASTA	0	15	0
Conversatorio Superposición de fragmentos EntreObras 2022	VALPARAÍSO	61	0	0
Ciclo Pensamiento Crítico; nuevo ordenamiento constitucional	BIOBIO	76	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>465</b>	<b>165</b>	<b>228</b>

## **[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS SEGUNDO TRIMESTRE 2022**

### **CHARLA GALERÍA FLACH FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL | VIRTUAL – ANTOFAGASTA**

En el mes de abril, se realizó una charla en la que se presentó la plataforma de difusión y comercialización que posee la Galería Flach. Esta galería cumple un rol muy importante en el área audiovisual ya que sus protagonistas pueden difundir el trabajo fotográfico. Además, como entidad cumple un rol artístico, político y social. Durante la actividad se entregaron herramientas para poder acceder al contenido de la plataforma y la historia de su creación, así poder replicarlo.

### **CHARLA CHALLA EDICIONES | VIRTUAL – ANTOFAGASTA**

En el mes de mayo, compartimos junto a Rodrigo Villalón y Fernando Rivera acerca de la gestión de la producción de publicaciones de fotografía. Challa es un Colectivo internacional dedicado a la documentación etnográfica y social, con especial interés en el desarrollo de proyectos visuales sobre el patrimonio inmaterial. El colectivo está compuesto por profesionales de la fotografía, antropología y gestión de proyectos culturales y de comunicación. Moderó la actividad Angélica Araya.

### **CHARLA LA FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL | VIRTUAL – ANTOFAGASTA**

En junio BAJ Antofagasta realizó la charla *La fotografía experimental, dispositivos de creación y producción*, las y los asistentes, compartieron junto a Verónica Ode, un acercamiento a su experiencia en procesos y técnicas antiguas en torno al soporte de la imagen fija. Esta charla fue una reflexión en torno a los alcances de la química fotográfica y los procesos fotográficos antiguos, en el marco de la creación y producción de propuestas de autoría, desarrolladas a partir de una búsqueda visual basada en el interés por rescatar la poética de la imagen química, y la huella directa que deja el referente en el soporte sensibilizado.

### **CONVERSATORIOS LOS ANDES MES DEL LIBRO | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

En el marco de la celebración del Mes del Libro y el Derecho de Autor, realizamos dos lanzamientos del libro *Reescritura de Valparaíso IV*, que reúne los textos resultantes del Laboratorio de Escritura Territorial LET 2021. La actividad consistió en un conversatorio junto al coordinador del laboratorio y editor de la publicación, Cristóbal Gaete, y una de las autoras, Belén Salcedo, quien al cierre leyó el cuento ZAHRA, de su autoría, que forma parte del libro. La actividad se desarrolló el día martes 26 de abril en dos establecimientos educacionales de la provincia de Los Andes. Durante la mañana la actividad se realizó en el Liceo Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga, con estudiantes del Taller de Lectura y durante la tarde, se realizó en el Liceo Mixto de Los

Andes, dirigido a los tres octavos básicos del establecimiento. Al cierre de cada presentación, los estudiantes presentes participaron con preguntas y comentarios.

### **CONVERSATORIO LANZAMIENTO LIBRO ROPA DE DIEGO ARMIJO | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

En mayo en la sede BAJ Valparaíso se llevó a cabo la presentación del libro *Ropa*, del escritor viñamarino e icónico embajador de nuestra sede, Diego Armijo Otárola. Participaron además el académico Hugo Herrera y la escritora Teodora Inostroza. El libro nos introduce en la vida de un hombre que vende ropa usada en las ferias libres exhibiendo la precariedad del comercio informal y la pobreza. Diego Armijo es parte de PlataformaCritica.cl y ha cursado diversos talleres de literatura en nuestra sede. Además de editar con Ediciones BAJ su primer libro *Glorias Navales*, 2019, un año después de su paso por el Laboratorio de Escritura Territorial 2018.

### **CONVERSATORIO LANZAMIENTO REESCRITURA DE VALPARAÍSO IV | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

Durante el mismo mes en nuestra sede de la quinta región, se realizó el lanzamiento *Reescritura de Valparaíso IV*, libro de nuestro Laboratorio de Escritura Territorial, coordinado por Cristóbal Gaete. La publicación reúne las creaciones de quienes pasaron por este espacio formativo realizado de manera online el 2021. El evento contó con lecturas de Daniel Rojas Ayala, Belén Salcedo, Camilo Jorquera, Paloma Muñoz, Mauricio Toledo, Carla Echeverría, Paolo Henríquez, Tatiana Reyes, Catalina Cea, Eduardo Luco Gamboa y Vianka Ceverino, participantes de la instancia formativa.

### **CONVERSATORIO LCC NUEVAS Y VIEJAS FORMAS DE ESCRIBIR | VIRTUAL - VALPARAÍSO**

De manera online, a través del Youtube y Facebook de BAJ Valparaíso, realizamos el panel de conversación *Nuevas y viejas formas de escribir crítica cultural*. Esta actividad se desarrolló en el marco del cierre del X Laboratorio de Crítica Cultural. La actividad fue moderada por Cristóbal Gaete, escritor y coordinador, y contó con la participación de los críticos Lucy Quezada (artes visuales), Javiera Tapia (música) y Sebastián Pérez (artes escénicas). Además, se realizó la lectura de los textos realizados por los participantes Carlos Rendón y Génesis Salazar Muñoz.

### **CONVERSATORIO ENTREOBRAS | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

En el marco de la exposición *Superposición de fragmentos*, del 7mo Encuentro de Arte Inter-Escuelas EntreObras 2022, el 26 de mayo se realizó un conversatorio junto al curador de la muestra, el artista y gestor José Pemjean, junto a las y los artistas expositores. La actividad se realizó de manera previa a la inauguración de la exposición y tuvo como objetivo reflexionar en

torno a los desafíos de creación y montaje colectivo, así como la búsqueda artística y técnica de cada obra presentada, así como su vinculación con la línea curatorial de BAJ Valparaíso para este 2022: *Aparecer para ser juntxs*.

### **CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO; CULTURA Y TERRITORIO | PRESENCIAL - BIOBÍO**

En la quinta edición de este ciclo de conversaciones organizadas por el equipo regional BAJ Biobío, la invitada de la primera jornada, titulada *Cultura y Territorio. Diagnóstico y proyecciones*, fue Orly Pradena Chávez, Seremi de las Culturas, las Artes y Patrimonio, quien llega al Gobierno luego de una activa trayectoria teatral como productora y gestora en la compañía local, La Otra Zapatilla. Además, durante el año 2021 fue presidenta del Sindicato de Actrices y Actores de Chile. La instancia también contó con la presencia de Loreto Bravo, Directora Ejecutiva de nuestra corporación.

### **CICLO PENSAMIENTO CRÍTICO; ORDENAMIENTO CONSTITUCIONAL | PRESENCIAL - BIOBÍO**

En el mes de junio, en la segunda fecha del Ciclo Pensamiento Crítico 2022, el invitado a exponer fue el ex vicepresidente de la Convención Constitucional, Jaime Bassa Mercado. El título de la jornada fue *La apertura del nuevo ordenamiento constitucional*, asunto que fue abordado por el invitado en un diálogo con el público asistente. La cita da continuidad a la participación de Bassa en la edición del año 2020 del mismo evento, que se desarrolló en modalidad virtual tres días antes del plebiscito que dio pie al proceso constituyente. El ciclo, ha presentado durante cinco años a intelectuales, escritores, académicos y especialistas, quienes abordan temáticas culturales en encuentros que promueven el diálogo de expositoras y expositores con la comunidad artística y público en general. Como institución cultural queremos contribuir al debate ciudadano informado y aportar a la formación cívica de los y las jóvenes.

### **ENCUENTRO REGIONAL EQUIPO GESTOR ECOSISTEMA LOS LAGOS | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

Ecosistema Los Lagos es una red de innovación y emprendimiento conformada por instituciones público - privadas de toda la región de Los Lagos, cuyo objetivo es facilitar el acceso a las oportunidades del sistema de emprendimiento en sus diferentes etapas. En esta red participan instituciones como Corfo, Inacap, COWO, Aldea Cowork, Balmaceda Arte Joven, COMPITE, Universidad de Los Lagos, Endeavor y DUOC UC.

## [I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Realización de, al menos, cuarenta (40) acciones de mediación, dirigidas a niños, niñas y jóvenes.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **siete (37) actividades** de mediación, las cuales se enfocaron en torno al trabajo expuesto en nuestras galerías de artes visuales, cápsulas audiovisuales y conciertos educativos. **El total de beneficiarios es de 803 participantes**, de los cuales 604 participaron de manera presencial, 37 en modalidad en línea o sincrónica y 162 en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 92,5 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	1	6	4	13	13	37

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
604	37	162
<b>803</b>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES
Mediación Exposición Dispositivo Collage	ANTOFAGASTA	37
Entrevista/mediación Alondra Noctvrna, ciclo Sonidos de Casa	VALPARAÍSO	42
Entrevista/Mediación Javiera Electra, ciclo Sonidos de Casa	VALPARAÍSO	120
Mediación Expo Colectivo Mal Recorte - Colegio Rebeca Matte Bello	BIOBIO	3
Mediación Expo Colectivo Mal Recorte - Colegio Rebeca Matte Bello	BIOBIO	7
Mediación - Monstruos del paisaje -Liceo Comercial Buin	LOS LAGOS	16
Mediación - Monstruos del paisaje -Liceo Comercial Buin	LOS LAGOS	21
Visita guiada Casona Patrimonial BAJ, Colegio Puerto Paz	VALPARAÍSO	18
Visita guiada Sandy, carrera Técnico en Diseño de Vestuario AIEP	VALPARAÍSO	17
Visita guiada Sandy, carrera Técnico en Diseño de Vestuario AIEP	VALPARAÍSO	13
Clase abierta de danza a cargo de la Compañía Escuela de Danza BAJValpo	VALPARAÍSO	4
Mediación Exposición Aliyá, Yeridá	BIOBIO	28
Mediación Exposición Aliyá, Yeridá	BIOBIO	16
Mediación Exposición De otros mares, trajiste tu mirada, para mirarme	BIOBIO	18
Mediación Exposición De otros mares, trajiste tu mirada, para mirarme	BIOBIO	11
Mediación Elevator - Liceo Comercial Buin	LOS LAGOS	23
Mediación Elevator - Escuela Rural Pelluco	LOS LAGOS	24
Actividad de mediación Expo LAB 1 - Grupo 1	METROPOLITANA	12

Actividad de mediación Expo LAB 1 - Grupo 2	METROPOLITANA	10
Mediación Velódromo Estadio Nacional	METROPOLITANA	31
Actividad de mediación Escuela República de Haití- Expo La Salvaja	METROPOLITANA	11
Mediación Exposición Contracciones de la piel	BIOBIO	39
Mediación Exposición Contracciones de la piel	BIOBIO	42
Mediación Exposición Contracciones de la piel	BIOBIO	15
Mediación Exposición Contracciones de la piel	BIOBIO	12
Mediación Elevator - Escuela Arturo Pratt	LOS LAGOS	27
Mediación "El viento que arrasa" - Liceo Piedra Azul	LOS LAGOS	16
Mediación "El viento que arrasa" - Liceo Andrés Bello	LOS LAGOS	11
Mediación "El viento que arrasa" - Liceo Piedra Azul	LOS LAGOS	18
Mediación SEA "Bordados de la memoria - escuela Gabriela Mistral	LOS LAGOS	13
Mediación Exposición Mingaco Comunitario - Magíster en Investigación Social	BIOBIO	6
Mediación Exposición Mingaco Comunitario - Sociología UDEC	BIOBIO	18
Mediación Exposición Mingaco Comunitario - Escuela Boca Biobío Sur	BIOBIO	18
Concierto Surpiano Laura Rosales	LOS LAGOS	21
Concierto Surpiano Vane Arrebol	LOS LAGOS	23
Concierto Surpiano Orlando Vásquez	LOS LAGOS	32
Mediación Bordados de la Memoria - Liceo Andrés Bello	LOS LAGOS	10
<b>TOTAL</b>		<b>803</b>

### **I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN SEGUNDO TRIMESTRE 2022**

#### **MEDIACIÓN CASONA PATRIMONIAL BAJ VALPARAÍSO | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

El día 21 de abril por la mañana, visitan la sede los alumnos del Taller Patrimonio Cultural del Colegio Puerto Paz de Valparaíso, en el marco de una visita guiada enfocada en el patrimonio material (casona) e inmaterial, actividades BAJ Valparaíso y exposición Sandy. La instancia de mediación fue realizada por Federico Botto, director de la sede, quien guió un recorrido por la casona comentando datos relevantes de su historia, proceso de restauración y uso actual. La actividad culminó con la visita del grupo a la exposición *Sandy, la Marilyn Monroe del puerto* de Loreto Vergara, en nuestra Galería de Artes.

#### **MEDIACIONES SANDY, LA MARILYN MONROE DEL PUERTO | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

Los días 27 y 28 de abril, nos visitaron dos grupos de estudiantes de la Carrera Técnico en Diseño de Vestuario de AIEP, para visitar la exposición *Sandy, la Marilyn Monroe del puerto*. Estas actividades contaron con la mediación a cargo de la artista de la muestra fotográfica, quien compartió con los presentes su proceso creativo y claves de lectura de la obra.

### **CLASE ABIERTA MES DE LA DANZA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

En el marco de la celebración del Día de la Danza, esta actividad tuvo como objetivo abrir un espacio de aprendizaje colectivo en torno a la danza contemporánea, realizando ejercicios prácticos que pudieran permitir a los asistentes interiorizarse en esta disciplina y en el trabajo específico de dirección y creación realizado por la directora de la Compañía Escuela BAJ Valparaíso, María José Franco y los bailarines del elenco. Se realizó un entrenamiento inicial para luego desarrollar ejercicios de improvisación, de conceptualización del espacio y fraseos, incorporando la creación de cuadros en dúos y tríos.

### **MEDIACIÓN ESTADIO NACIONAL | PRESENCIAL - METROPOLITANA**

El día 5 de mayo, se llevó a cabo la actividad de mediación cultural, dirigida a profesionales del Instituto Nacional del Deporte. La actividad tenía por objetivo ser un punto de inflexión en relación con las dinámicas de trabajo habitual, considerando que se reunirían presencialmente por primera vez después de dos años de virtualidad en contexto de pandemia, buscando reflexionar sobre el sentido de lo que se hace, las formas colaborativas y el enlace del hacer en relación a los espacios eje de trabajo, que simbólicamente resultan relevantes dada la historia del país, en el que muchos espacios deportivos fueron utilizados como centro de reclusión, tortura y muerte bajo dictadura. El actor Roberto Toro, lideró la aplicación de la metodología de Teatro Imagen.

### **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN LA SALVAJA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

En contexto de la exposición *La Salvaja*, junto a un grupo de estudiantes de la escuela república de Haití, se realizó una actividad de mediación cuyo objetivo era acercar el trabajo y proceso creativo realizado por mujeres privadas de libertad y expuesto en nuestra sede metropolitana, propiciando un diálogo en torno a realidades diversas y la experiencia de lejanía de los seres queridos. Durante la jornada, se realizó por parte de una de las integrantes de la colectiva expositora, una presentación de la muestra, comentando lo que significó el proceso de creación y trabajo en cárceles.



### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN LAB 1 | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

Durante el mes de abril en el contexto de la exposición LAB#1 Balmaceda Visual: *Cuando el dolor se comparte, duele un poco menos*, se realizaron dos actividades de mediación a cargo de las artistas responsables de la muestra, Constanza Guerrero, Laura Ibáñez, Augusta Lecaros, Diego Mora y Sofía Pino además de hacer un recorrido para las y los asistentes por la muestra, conversaron y presentaron sus procesos de creación para realizar esta exposición colectiva.

### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN ALIYÁ, YERIDÁ | PRESENCIAL - BIOBÍO**

Instancias de mediación presencial, dirigida a estudiantes de tercer año de la Carrera de artes visuales de la Universidad de Concepción y de cuarto medio del Colegio Rebeca Matte. El mediador de esta actividad, a su vez, es el artista expositor Rafael Guendelman de la muestra *Aliyá, Yeridá*. Esta muestra y mediaciones forman parte del calendario de exposiciones 2022 desarrollada por BAJ Biobío en su galería de arte contemporáneo, en el marco del Proyecto Galería Activa 2021: Territorio, procesos e identidad.

### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN DE OTROS MARES | PRESENCIAL - BIOBÍO**

Instancias de mediación presencial, dirigida a estudiantes de tercero y cuarto medio del Colegio Galvarino y de los octavos A, B y séptimo A de la Escuela Artística Enrique Soro. La mediadora de estas actividades, fue la artista expositora Coco Piérart de la muestra *De otros mares, trajiste tu mirada, para mirarme*. Esta muestra y mediaciones forman parte del calendario de exposiciones 2022 desarrollada por BAJ Biobío en su galería de arte contemporáneo, en el marco del Proyecto Galería Activa 2021: Territorio, procesos e identidad.

### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN CONTRACCIONES DE LA PIEL | PRESENCIAL - BIOBÍO**

Instancias de mediación presencial, dirigida a estudiantes de los primeros medios E y F y de los segundos medios A, C, D y F del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto de San Carlos. También participaron de estas actividades estudiantes de primero medio del Colegio Marcela Paz de Concepción, y de dos secciones diferentes de tercer año de la Carrera de artes visuales de la Universidad de Concepción. La mediadora de estas actividades fue la artista expositora de la muestra *Contracciones de la piel*. Esta exposición y sus mediaciones forman parte del calendario de exposiciones 2022 desarrollada por BAJ Biobío en su galería de arte contemporáneo, en el marco del Proyecto Galería Activa 2021: Territorio, procesos e identidad.

### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN MINGACO COMUNITARIO | PRESENCIAL – BIOBÍO**

Instancias de mediación presencial, realizada por parte de los artistas expositores de la exposición *Mingaco Comunitario, Boca Sur, del Barrio y la Vida Digna*, estuvo dirigida a estudiantes de la carrera de Sociología y del Magister en Investigación Social y Desarrollo, de la Universidad de Concepción, la actividad también fue realizada para estudiantes de la Escuela Boca Bio Bio Sur, de la comuna de San Pedro de la Paz.

### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN ELEVATOR | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

Se realizaron actividades de mediación con el 3° y 4° básico de la Escuela Pelluco, con el 1° medio de Instituto Comercial Buin y con el 8° de la Escuela Arturo Prat. Las actividades consistieron en un recorrido presencial por la exposición *Elevator* de Tomás Rodríguez, con quien los participantes pudieron conversar y reflexionar junto al artista. Luego se invitó a los estudiantes a un taller práctico en el que realizaron un ejercicio interviniendo fotografías impresas de la obra, bajo la propuesta de imaginar lo que las personas pensaban en ese momento. Para finalizar los estudiantes compartieron sus creaciones con el grupo y se realizó un cierre de la actividad donde los y las estudiantes reflexionaron respecto al contexto de la exposición.

### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN EL VIENTO QUE ARRASA | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

Las actividades de mediación realizadas con el primeromedio A del Liceo Andrés Bello y con los segundos medio A y B del Liceo Piedra Azul, en el contexto de la exposición fotográfica *El Viento que Arrasa* del colectivo C.I.M.A. Se inició con un recorrido por la Galería en el cual se fue conversando y analizando las imágenes junto a los y las estudiantes, para luego realizar una actividad práctica de creación en plasticina, invitando a los participantes a pensar en elementos, texturas y colores que identifiquen como parte de su identidad sureña. Para finalizar los estudiantes compartieron sus creaciones y se realizó un cierre de la actividad donde los y las estudiantes reflexionaron respecto al contexto de la exposición.

### **MEDIACIÓN BORDADOS DE LA MEMORIA | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

En el marco de la exposición *Bordados de la Memoria*, de la artista María Inés Galecio, realizamos actividades de mediación con estudiantes de la Escuela Gabriela Mistral y del Liceo Andrés Bello. La actividad consistió en una visita a la muestra donde los estudiantes analizaron y apreciaron minuciosamente las obras junto a sus profesores, luego participaron en un taller práctico donde trabajaron bordando un mantel, durante el proceso se generaron varios espacios para el diálogo y la reflexión colectiva.

## MEDIACIONES CICLO DE CONCIERTOS SURPIANO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

Ciclo de conciertos de piano con enfoque en mediación artística basada en el instrumento, estos conciertos tienen una metodología mixta que incluye el desarrollo de una temática que es expuesta por el/la pianista además de la interpretación de piezas musicales seleccionadas en función de la temática. El primer concierto estuvo a cargo de Laura Rosales, Pianista y docente de piano colombiana. Graduada con mención Laureada como Maestra en Interpretación Musical con énfasis en piano del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y Máster en piano del Conservatori Del Liceu de Barcelona. El tema del concierto fue *El piano en Latinoamérica* y los participantes fueron estudiantes de la Escuela Municipal Gabriela Mistral. El segundo concierto estuvo a cargo de la pianista y cantante Vane Arrebol. El tema del concierto fue *Piano libre: cómo librarlo del Eurocentrismo* y contó con la participación del establecimiento municipal Liceo de Cultura y difusión artística Puerto Montt. El tercer y último concierto estuvo a cargo de Orlando Vásquez, estudiante del Conservatorio de música de la Universidad Austral de Chile sede Valdivia. El tema del concierto fue *El piano y los períodos de la música clásica*, en esta ocasión se contó con la participación del establecimiento municipal Liceo Comercial Miramar.

### [I.2] PROGRAMA DE EXTENSIÓN

#### [1.2.1] EXPOSICIONES PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Realización de **25 (veinticinco) exposiciones a nivel nacional**, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** A la fecha han sido inauguradas **dieciséis (16) exposiciones en Galerías de Arte de las sedes de BAJ**. Una en Antofagasta, dos en Valparaíso, cuatro en la Galería de Arte de BAJ Metropolitana, cinco en nuestra sede en Biobío y cuatro en galería Activa de BAJ Los Lagos. **El total de beneficiarios es de 1500 personas**, todos participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 64 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	1	2	4	5	4	16

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
1500	0	0
1500		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES
Muestra artística: Vida, Diversas, Algo Piola	METROPOLITANA	28
Exposición De otros mares, trajiste tu mirada, para mirarme	BIOBIO	38
Exposición fotográfica "Mar, Borde y Ciudad" en Cecrea La Ligua	VALPARAÍSO	500
Exposición Colectivo Mal Recorte	BIOBIO	40
Exposición Monstruos del Paisaje	LOS LAGOS	35
Exposición Sandy, la Marilyn Monroe del puerto por Loreto Vergara	VALPARAÍSO	234
Exposición Aliyá, Yeridá	BIOBIO	24
Exposición Elevator - Tomás Rodríguez	LOS LAGOS	19
Exposición Cuando el dolor se comparte duele un poco menos. LAB 1	METROPOLITANA	141
Día de los Patrimonios, exposición Veleidosa	ANTOFAGASTA	24
Exposición La Salvaja	METROPOLITANA	114
Exposición Contracciones de la piel	BIOBIO	22
Exposición El viento que arrasa	LOS LAGOS	25
Muestra Expo LAB 2: Mapa para un encuentro	METROPOLITANA	170
Exposición Mingaco Comunitario: Boca Sur, del barrio y la vida digna	BIOBIO	55
Exposición Los bordados de la memoria	LOS LAGOS	31
<b>TOTAL</b>		<b>1.500</b>

### [1.2.1] EXPOSICIONES SEGUNDO TRIMESTRE 2022

#### EXPOSICIÓN VELEIDOSA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

BAJ Antofagasta inicia su temporada expositiva 2022 relevando el trabajo fotográfico desarrollado en la región, generando instancias de reunión y reflexión entre las diferentes propuestas programadas para este año. Bajo el formato de fotografía documental, esta muestra nos evidencia la historia de “La Veleidosa” o “La Descubridora”, un pique minero ubicado aproximadamente a 17 kilómetros al sureste de Tocopilla, entre los cerros de la cordillera de la Costa, donde al menos cuatro personas fueron fusiladas durante la dictadura militar, y siendo ocultadas en el mismo lugar. La obra de la artista Carolina Toro busca visibilizar el pasado, estableciendo una relación entre memoria, derechos humanos y medio fotográfico, donde este actúa como testimonio de la presencia de la ausencia, mostrando críticamente parte fundamental de nuestra historia reciente.

+ información en <https://www.balmacedartejuven.cl/galeria-de-arte/veleidosa/>

#### EXPOSICIÓN SANDY, LA MARILYN MONROE DEL PUERTO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

Tras dos años sin muestras presenciales de la Galería de BAJ Valparaíso, se inauguró la exposición *Sandy, la Marilyn Monroe del Puerto*, a cargo de la fotógrafa y periodista Loreto Vergara Gálvez,

quien se ha destacado por sus exposiciones que contemplan una mirada documental de aquello que retrata. En sus proyectos hay una necesidad de entrar en mundos íntimos, abordados desde su entorno más inmediato, ya sea en el territorio físico o emocional. En esta exposición se retrata la historia de Sandy y su vínculo con San Antonio, territorio con una tradición popular desde el folclore, jolgorio y costumbrismo. Características que influyeron en la decisión de permanecer por el resto de su vida en esta romántica y deleitable postal porteña. Y será a través de fotografías dispuestas en la Galería de BAJ Valparaíso, que podremos conocer la vida de esta mujer que se dedicó al trabajo sexual en diversos hoteles de turismo, como ella los cataloga. Hoy a sus 74 años, contempla su archivo fotográfico frente a la ventana que da al puerto donde respira la inmutable brisa marina. Constantemente, evoca en los lugares que transita, junto a su carrito vendiendo empanadas, las historias que vivió.

+ información en <https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/valparaiso/nueva-expo-presencial-en-baj-valpo-sandy-la-marilyn-monroe-del-puerto/>

### **EXPOSICIÓN CUANDO EL DOLOR SE COMPARTE | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

Esta es la primera exposición de nuestros Laboratorios Balmaceda Visual de BAJ Metropolitana, en que artistas trabajaron a través de un diálogo colaborativo en base al intercambio de cartas autobiográficas. En Lab 1 Balmaceda Visual, las y los artistas participantes pusieron en práctica un trabajo de diálogo colaborativo. La muestra Cuando el dolor se comparte, duele un poco menos, ha sido creada en bases a sus intereses, que convergen en una mirada sobre el camino de reconocer su propia identidad, e integrarse como persona en una experiencia completa, con todas las dificultades sociales, psicológicas y familiares que esto conlleva. La metodología utilizada por les artistas, se realizó en base a cartas autobiográficas que se intercambiaron, surgiendo desde estos relatos, los tópicos desarrollados por cada uno. De esta manera las técnicas e investigaciones personales, se volcaron hacia una entrega generosa entre protagonista y destinatario en cada obra. Las y los artistas responsables de esta muestra son Constanza Guerrero, Laura Ibáñez, Augusta Lecaros, Diego Mora y Sofía Pino.

+ información en <https://www.balmacedartejuven.cl/galeria-de-arte/lab1-balmaceda-visual-cuando-el-dolor-se-comparte-duele-un-poco-menos/>

<https://youtu.be/Ly38yirtlnA>

### **EXPOSICIÓN LA SALVAJA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

La exposición *La Salvaja: creaciones desde la cárcel de mujeres*, es el resultado de diversas prácticas artísticas realizadas por mujeres y disidencias privadas de libertad en el Centro Penitenciario Femenino de San Miguel, en el contexto de una experiencia pedagógica y creativa

desarrollada entre los meses de octubre 2021 y marzo 2022, por la Colectiva La Salvaja. Esta iniciativa corresponde al proyecto *Prácticas Visuales: formación artística en contexto de encierro II*. Talleres desarrollados en el recinto penitenciario que fueron propuestos como viajes para recorrer senderos y paisajes interiores, desde el placer y el gozo de la creación, por tanto, los resultados y procesos son múltiples, las distintas obras y ejercicios construyen un recorrido a través de la naturaleza, el mundo interior abundante de deseos, memorias y poderosos manifiestos de estas mujeres y disidencias.

Colectiva La Salvaja es un grupo de mujeres navegantes, jardineras, astronautas y artistas que comparten estrategias de creación, autocuidado, cariño y sobrevivencia para mujeres y disidencias privadas de libertad, a través de metodologías de educación popular, artística y feminista, que Invitan a desarrollar el arte de la imaginación para crear otros mundos posibles.

+ información en <https://www.balmacedartejuven.cl/portada/la-salvaja-creaciones-desde-la-carcel-de-mujeres/>

<https://vimeo.com/689869526>

## **EXPOSICIÓN MAPA PARA UN ENCUENTRO | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

Loreto Azola, Felipe Pineda, Francisca Alvarez, Francisca Chacón, Renata Ayala y Aylen Ayala, son los artistas responsables de la segunda exposición de nuestros Laboratorios Balmaceda Visual, en que trabajaron a través de un diálogo colaborativo en base al intercambio de cartas autobiográficas. Uno de los mitos más injustos al interior del campo de las artes es que el artista trabaja solo: aquel individuo en su taller cuyas ideas únicas y distintas son reveladas al mundo como relucientes verdades místicas. Esto no podría estar más alejado de la realidad, ya que para realizar una exposición se necesitan muchas manos sin importar el tamaño de esta o la trayectoria del artista. Incluso, los mismos artistas a la hora de idear una obra están en constante diálogo con referentes que pueden venir de cualquier época o lugar del mundo. Para este Lab 2 de Balmaceda Visual las y los artistas participantes se propusieron trabajar bajo la modalidad de un laboratorio de ideas en conjunto, así es como cada uno eligió un concepto clave presente en su producción de obra para luego intercambiarlos entre ellos e incorporarlo en su propio proceso creativo. De esta manera, motivados por el querer dialogar desde los materiales y la plástica, la insistencia en el trabajo colaborativo y la necesidad de compartir como pares, es como desde donde se construye la muestra *Mapa para un encuentro*, propuesta que se focaliza en aprender del otro a través del ejercicio artístico.

+ información en <https://www.balmacedartejuven.cl/galeria-de-arte/lab2-balmaceda-visual-mapa-para-un-encuentro/>

### **EXPOSICIÓN ALIYÁ, YERIDÁ | PRESENCIAL – BIOBÍO**

En el mes de abril y de manera presencial en BAJ Biobío se inauguró la muestra *Aliyá, yeridá*, de Rafael Guendelman. La exposición está compuesta por trabajos que forman parte de una investigación que comienza en el archivo y la memoria de la familia paterna del autor, quienes emigraron desde Chile a Israel el año 1970. Dicho tránsito quedó documentado en cuadernos, fotografías, diapositivas y películas en formato Super 8, registros que en la exposición son complementados por otros capturados por el artista en Chile, Israel y los territorios ocupados de Palestina. En la exposición el artista, aborda asuntos como las migraciones y colonizaciones que han conformado a estados como Chile e Israel, reflexionando sobre el conflicto palestino-israel, el modo en que este puede mirarse desde Chile, las migraciones y la construcción de la identidad y la memoria.

### **EXPOSICIÓN CONTRACCIONES DE LA PIEL | PRESENCIAL – BIOBÍO**

Durante el mes de mayo, se realizó la inauguración de la muestra *Contracciones de la piel*, de Valentina Utz. En las piezas fotográficas y audiovisuales que componen la muestra la expositora subvierte y resignifica la relación del cuerpo de la mujer con la ciudad a través de exploraciones en el espacio público, replicando operaciones similares en locaciones significativas de Concepción, Iquique y Santiago. En los registros la artista se mueve trabajosamente a través de juegos infantiles, casi reptando sobre mobiliario urbano, aguantando la respiración en una pileta, lamiendo un edificio o por el suelo de un sitio eriazo, acciones que genera a partir de reflexiones sobre espacios que le interesan por su carga ideológica. Valentina Utz Wirnsberger, quien es también profesora de Artes Visuales, reside en Concepción, desde donde desarrolla performances, instalaciones, dibujos y vídeos que se centran en las transformaciones urbanas, áreas segregadas y los habitantes de barrios específicos de la ciudad, incluyendo la marginalidad de cuerpos y de género en el ámbito público.

### **EXPOSICIÓN MINGACO COMUNITARIO | PRESENCIAL – BIOBÍO**

Durante el mes de junio se inaugura en BAJ Biobío la exposición *Mingaco Boca Sur: del barrio y la vida digna*. La muestra recoge el espíritu del mingaco, como una pequeña muestra del trabajo colaborativo que se ha venido desarrollando entre el Centro Cultural Víctor Jara y el Centro de Desarrollo Urbano Sustentable - CEDEUS. Esta iniciativa es un esfuerzo por hacer visible la historia, experiencias de lucha y conocimientos de cientos de pobladores y pobladoras que durante generaciones han dado vida a Boca Sur. Esta muestra invita a transitar por la memoria, el territorio, las políticas urbanas y la comunidad, rescatando una historia de despojo, evidenciada tanto en las erradicaciones forzadas impulsadas por la dictadura cívico militar, como en la continuidad de políticas urbanas y habitacionales que reproducen la inequidad territorial. Pero

del despojo también brota la resistencia, la lucha y la esperanza, procesos observados en las diversas experiencias autogestionadas levantadas por pobladoras y pobladores de Boca Sur para construir comunidad.

### **EXPOSICIÓN ELEVATOR | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

Durante el mes de abril se inauguró la segunda exposición del año en la Galería de Arte Contemporáneo de BAJ Los Lagos, se trata del trabajo del destacado artista visual chileno Tomás Rodríguez, quien llega a Puerto Montt con *Elevator*, una muestra con una serie de fotografías tomadas al interior del ascensor del legendario Whitney Museum de Nueva York. Tomás Rodríguez es fotógrafo y a lo largo de su carrera como artista ha desarrollado diferentes temas relacionados con la figura humana y la geometría del paisaje. Ha expuesto en Matucana 100, Centro Cultural las Condes, Rambla de Zapallar, Galería Artespacio y en la Galería de la Fundación Bosque Nativo de Puerto Varas.

+ información en <https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/en-puerto-montt-exponen-fotografias-tomadas-dentro-de-un-ascensor-de-nueva-york-2/>

### **EXPOSICIÓN EL VIENTO QUE ARRASA | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

EL mes de mayo inauguramos en la Galería Activa de BAJ Los Lagos, la exposición *El viento que arrasa* de la Colectiva Interdisciplinar de Mujeres Artistas C.I.M.A. Una hermosa muestra fotográfica que reúne la mirada y enfoque de un grupo de mujeres trabajadoras del arte en el territorio en la cual invitaron a otras diez artistas locales a ser retratadas reflexionando sobre la pregunta ¿Qué es ser mujer artista en Puerto Montt? En la serie son retratadas las artistas Patricia Cuyul, Vane Arrebol, Daniela Carrillo, Carla Loayza, Julia Bjorkstrom, Carolina Contreras, Carla Balcázar, Andrea Quintullanca, Amaranta Grafika, Susana Sánchez. Fracisca Paris, directora regional, colabora con el Colectivo C.I.M.A realizando el registro fotográfico de las artistas.

### **EXPOSICIÓN LOS BORDADOS DE LA MEMORIA | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

La muestra inaugurada en Galería Activa de BAJ Los Lagos, *Los Bordados de la Memoria*, de la artista María Inés Galecio, invita a visitar esa memoria colectiva del imaginario familiar, despertando a través de frases y fotografías un espacio en el que habitamos en nuestra memoria, como si estuviéramos leyendo un diario de vida, que nos invita a un recuerdo o a un imaginario personal. El bordado reivindica un oficio en lo contemporáneo, desde la más profunda intimidad, desde lo privado a lo público.



## [I.2.2] PROYECTOS NACIONALES PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Realización de 3 (tres) proyectos o iniciativas de carácter nacional. Entre estas: Exposición Certamen Balmaceda Visual; actividades en el marco de la Semana de la Educación Artística; Encuentro de Artistas.

**Estado de avance:** A la fecha se ha completado un **(1) proyecto de carácter nacional**, correspondiente a actividades en el marco de la **Semana de la Educación Artística**. Adicionalmente el 8 de julio, se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo, sede quinta Normal, la **exposición Balmaceda Visual: Arte joven para un país despierto**. En el marco del día más corto del año, se dio inicio a la convocatoria para participar en el **Festival de Cortometrajes Cortos en Grande**. El **total de beneficiarios a la fecha es de 13252 participantes**, de los cuales 747 participaron de manera presencial y 12505 en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 33,3 %.**

REGIÓN	ANTOFA	VALPAR	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	AYSEN	VIRTUAL NACIONAL	TOTAL
CANTIDAD	1	3	4	1	1	1	2	13

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
747	0	12505
<b>13252</b>		

PROYECTO NACIONAL	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES	
			PRESENCIAL	OFF LINE
SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Presentación compañía escuela	ANTOFAGASTA	100	0
	Conversatorio sobre Música Urbana	VALPARAÍSO	9	0
	Concierto Educativo Orquesta Juvenil BAJ	BIOBIO	14	0
	Mediación SEA Bordados de la memoria	LOS LAGOS	12	0
	Imaginar los tiempos comunes Tomás Peters	METROPOLITANA	41	0
	Difusión Imaginar los tiempos comunes	N/A	0	94
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES CORTOS EN GRANDE	Maratón de Cortometrajes El Día más Corto	METROPOLITANA	400	0
	El día más corto en Red de Salas	METROPOLITANA	68	0
	El día más corto en Red de Salas	VALPARAÍSO	30	0
	El día más corto en Red de Salas	METROPOLITANA	35	0
	El día más corto en Red de Salas	VALPARAÍSO	33	0
	El día más corto en Red de Salas	AYSEN	5	0
	El día más corto en ONDAMEDIA	N/A	0	12505
<b>TOTAL</b>			<b>747</b>	<b>12599</b>
<b>13252</b>				

## **[I.2.2] PROYECTOS NACIONALES SEGUNDO TRIMESTRE 2022**

### **SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA | PRESENCIAL – NACIONAL**

Desde el lunes 23 y hasta el viernes 27 de mayo, Balmaceda Arte Joven se sumó a la Semana de la Educación Artística 2022 con actividades culturales y de mediación de diversas disciplinas en Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, BíoBío y Los Lagos. Todas estas iniciativas, son muestra del talento y compromiso de los jóvenes formados en Balmaceda Arte Joven con el arte y su comunidad.

### **SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ANTOFAGASTA**

En el marco de esta celebración La Escuela Javiera Carrera de Antofagasta, fue la encargada de recibir a la Compañía Escuela de Danza BAJ con su montaje de danza contemporánea *Vernos el alma*, dirigido por la coreógrafa y bailarina local, Natalia Gutiérrez.

### **SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - VALPARAÍSO**

El 24 de mayo en Valparaíso se realizó un concierto educativo que brindaron los artistas de música urbana Lechu y Zencilla en la escuela industrial de San Antonio. El encuentro consideró un espacio de diálogo entre músicos y estudiantes.

### **SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - METROPOLITANA**

el miércoles 25 de mayo, en Santiago se realizó el lanzamiento de la publicación de Tomás Peters, *Imaginar los tiempos comunes*, en la Sede Metropolitana, encuentro que contó con la presentación de Alejandra Jiménez, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región Metropolitana, y Malen Cayupi, socióloga e investigadora en el ámbito de la mediación artística. El estudio que reúne voces y experiencias de jóvenes participantes de nuestros talleres durante el estallido social y la pandemia

<https://www.balmacedartejoven.cl/noticias/nuevo-estudio-del-destacado-sociologo-tomas-peters-se-presenta-en-bajrm/>

Descarga de la publicación <https://www.balmacedartejoven.cl/site/wp-content/uploads/2022/05/estudio-tomas-peters-web.pdf>

### **SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - BIOBÍO**

El 26 de mayo desde nuestra sede BAJ BíoBío, la Orquesta de Cuerdas Arte Joven, realizó un concierto educativo con jardines infantiles cercanos a su sede ubicada en Concepción.

### **SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA – LOS LAGOS**

Finalmente, el 27 de mayo en Puerto Montt, la convocatoria estuvo dirigida a un espacio de mediación artística en torno a la exposición *Los Bordados de la Memoria* de la artista visual María Inés Galecio.

<https://www.balmacedartejoven.cl/noticias/baj-presente-en-la-semana-de-la-educacion-artistica-2022-con-programacion-especial-en-todas-sus-sedes/>

## EL DÍA MAS CORTO | PRESENCIAL Y VIRTUAL – NACIONAL

El Día Más Corto, se celebró el martes 21 de junio, presentando más de 25 premiados cortometrajes nacionales en salas de la Red de Salas de Cine de Chile y el Centro Cultural Gabriela Mistral. La iniciativa, impulsada por el Festival Cortos Grande, Fundación VIART y Balmaceda Arte Joven, ofreció una programación que comprende piezas de ficción, documental y animación, las que también se pudieron ver vía online, en la plataforma OndaMedia, ofreciendo dentro de su programación este catálogo exclusivo, hasta el 10 de julio. En Santiago fueron sede La Cineteca Nacional y El Cine Arte Alameda, en Valparaíso Insomnia Teatro Condell y Casa Verde de Los Andes fueron sede de la quinta región y en el sur el centro cultural de Coyhaique se hicieron parte de esta programación. La plaza central del GAM acogió un maratón de cortometrajes. En todos estos espacios, los amantes del formato, pudieron disfrutar de reconocidas piezas como la recientemente nominada a los Premios Oscar, Bestia, dirigida por Hugo Covarrubias; Los Huesos, dirigida por Cristóbal León y Joaquín Cociña, ganadora del Premio Orizzonti al mejor cortometraje en el Festival de Cine de Venecia; Mti, dirigida por Mauricio Corco, premiada con el Rome Prisma Film Awards al mejor actor y como mejor cortometraje por el Stockholm Film & Television Festival de Suecia, entre otros galardones. Durante la celebración, Festival Cortos en Grande, dio inicio a la convocatoria para la competencia nacional e internacional 2022, dejando sus bases a disposición de los interesados.

<https://cortosengrande.com/>

### [I.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Realización, apoyo o participación en al menos 28 (veintiocho) actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **treinta y un (31) actividades**, presenciales y virtuales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas y lecturas de verano. **El total de beneficiarios es de 3020 personas**, de los cuales 1745 participaron de manera presencial y 1275 en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 110,7 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	1	7	9	6	8	31

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
1745	0	1275
<b>3020</b>		

REGIÓN / TIPO DE ACTIVIDAD	N° ACTIVIDADES	N° DE PARTICIPANTES	
		PRESENCIAL	OFF LINE
<b>ANTOFAGASTA</b>	<b>1</b>	<b>300</b>	<b>0</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	300	0
<b>VALPARAÍSO</b>	<b>7</b>	<b>306</b>	<b>171</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	70	0
FUNCIÓN / CONCIERTO EDUCATIVO	1	80	0
CONCIERTO / TOCATA	4	100	171
LECTURA DRAMATIZADA / RECITAL	1	56	0
<b>METROPOLITANA</b>	<b>9</b>	<b>348</b>	<b>0</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	6	195	0
CONCIERTO / TOCATA	2	123	0
EDICIÓN / PUBLICACIÓN	1	30	0
<b>BIOBÍO</b>	<b>6</b>	<b>203</b>	<b>1069</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	1	25	0
CONCIERTO / TOCATA	2	163	0
LANZAMIENTO DE PUBLICACIÓN	1	15	0
OTRA	2	0	1069
<b>LOS LAGOS</b>	<b>8</b>	<b>588</b>	<b>35</b>
FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	5	54	35
CONCIERTO / TOCATA	2	34	0
FESTIVAL / FERIA / CARNAVAL	1	500	0
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>1745</b>	<b>1275</b>
		<b>3020</b>	

### [I.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES SEGUNDO TRIMESTRE 2022

#### PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

Con el propósito de hacer llegar la cultura a los jóvenes, la compañía de escuela de danza, realizó una intervención con un extracto de su creación final en el patio del Liceo Comercial A-12, de Antofagasta. Las y los estudiantes se mostraron interesados en la propuesta entregada, manifestando interés en la realización de futuras intervenciones. Esta instancia fue realizada con todo el alumnado y docentes del establecimiento.

### **SONIDOS DE CASA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

Con el apoyo de la Carrera de Sonido de DuocUC Viña del Mar, el mes de abril realizamos un nuevo concierto del ciclo *Sonidos de Casa* en la Sala de Ensayo de BAJ Valparaíso. En la ocasión se presentaron tres artistas que desde el synth pop y las bases electrónicas, han activado sus carreras musicales en la región de Valparaíso: *Rocky Rambo*, *Insomnia Is Dead* y *Ton8kyo*. La primera de ellas, realiza un trabajo basado en el espíritu creativo y la colaboración. Este proyecto cercano al trap y el reggaetón, aparece en escena con irreverencia y una estética visual llamativa, explorando en ideas innovadoras, sarcásticas y kitsch. En tanto, *Insomnia Is Dead* fue participante de nuestro Laboratorio de Producción Musical, realizado durante el 2019 en nuestra sede BAJ Valparaíso. Desde allí, ha participado en una serie de eventos vinculados al synth pop, el witchhouse y la improvisación en ritmos urbanos. Por su parte *Maga Contreras*, alias *Ton8kyo*, artista disidente de Valparaíso quien expresa, mediante la experimentación en el género urbano, sus emociones y las de su entorno, reflejando en sus canciones su mirada sobre la sociedad, lo político y lo privado. Comenzó a presentarse en 2019 y actualmente es parte del sello independiente mexicano Sonic Saliva. Desde el inicio de su carrera, ha colaborado con diferentes artistas para conformar su repertorio.

### **PRESENTACIÓN COMPAÑÍA ESCUELA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

En mayo en las dependencias del Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué, la Compañía Escuela de Danza de BAJ Valparaíso, dirigida por María José Franco, presentó la obra *Más allá de dos visiones*. La función se realizó en el patio y estuvo dirigida a las y los estudiantes del liceo. La obra plantea la dualidad de visiones, profundizando en preguntas que se responden por medio de la composición, generando tres cuadros de desarrollo.

### **CONCIERTO EDUCATIVO MÚSICA URBANA | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

En la Escuela Industrial de San Antonio, realizamos el concierto educativo de música urbana junto a artistas porteños Lechu y Zencilla, ex integrantes del Laboratorio de Producción Musical de nuestra sede porteña. La presentación se realizó durante un recreo extendido y estuvo dirigida a las y los estudiantes del establecimiento.

### **LANZAMIENTO CATÁLOGO LA SALVAJA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

En contexto de la exposición La Salvaja, En BAJ Metropolitano, se realizó el lanzamiento del catálogo que lleva por nombre, *La Salvaja, creaciones desde la cárcel de mujeres*, durante la jornada las y los asistentes disfrutaron de un conversatorio junto a la organización porteña, Pajarx

entre Púas, Colectiva de Arte Feminista Anticarcelarias, también contamos con la presencia de la abogada y activista Betsabé Carrasco.

### **SESIONES 1215 | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

Durante el mes de mayo se realizó el primer concierto gratuito del programa de música en vivo *Sesiones 1215*, denominado en este ciclo inicial *Colores Recientes*, contó con las presentaciones de *Columpios al Suelo* y *Safo999*, ambos proyectos de la escena underground capitalina. *Columpios al suelo* es una banda santiaguina que nace el año 2010, desarrollando canciones que oscilan entre la psicodelia oscura y la urgencia del Chile contemporáneo. Por su parte, la artista *Safo999*, pretende compartir sus vivencias personales a través de su música, la que experimenta con conceptos del dream pop y el indie, marcando una identidad propia.

Durante el mes de junio se realizó el segundo concierto del programa de música en vivo *Sesiones 1215*, el que contó con las presentaciones de *Templada* y *Frucola Frappe*, ambos proyectos de la escena underground capitalina. *Templada* tuvo su debut en los escenarios con este concierto. Esta banda fue formada en Santiago el 2019, año en que lanzaron su primer single *Angustia*, desde ahí que buscan generar sensaciones diversas e intensas con musicalidades propias de su hyperpop. Por su parte, *Frucola Frappe* nos trajo melodías frescas y pegajosas que pasan desde el romanticismo hasta la cultura pop. El grupo de origen capitalino, ha viajado por varias regiones del país, llegando a tocar en tierras trasandinas.

El ciclo se completa con la presentación en dos nuevas fechas, los meses de julio y agosto con la participación de Déjenme Dormir, Matías Avila, Perrogato y Confío en tus Amigos.

### **FUNCIÓN NUESTRO CÓDIGO | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

Función de la compañía de danza urbana Onnas, desarrollada y producida en el marco del proceso 2021 del Encuentro de Danza y Creación. Durante el año 2022 estamos haciendo un esfuerzo por difundir y poner en circulación dichas creaciones (cuatro en total), en la medida que encontramos espacios y oportunidades abordables técnica y económicamente. En este caso, la función de Onnas se desarrolló en el marco de la Feria de Artes Variopinta, en la plaza aledaña al edificio de BAJ 1215, y con el apoyo de la Municipalidad de Santiago, aliado natural de BAJ, toda vez que dicha institución forma parte de nuestro directorio. La realización de la Feria Variopinta, además de constituir una plataforma para la circulación y venta de producción artística, aporta en la activación y recuperación del espacio público, acción que desde BAJ apoyamos con la presentación de compañía Onnas.

### **LANZAMIENTO PROGRAMACIÓN 2022 CASA ABIERTA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

El miércoles 30 de marzo, se realizó en BAJ Biobío la actividad *Lanzamiento Programación 2022 y Casa Abierta*. Evento que se realizaba todos los años de manera presencial en años previos a la pandemia. El objetivo en esta oportunidad, aparte de la difusión de la programación, proyectos e hitos principales de la temporada en los medios regionales, fue el reencuentro presencial con representante de la comunidad artística, representantes de instituciones y espacios culturales, dirigentes vecinales del territorio; y directores de extensión de universidades regionales, recuperando redes y contactos que se debilitaron producto de la pandemia. Asistieron amigos del ecosistema cultural de Concepción y representantes de instituciones que trabajan bajo convenios de colaboración y cooperación con BAJ Biobío quienes compartieron la presentación artística de la Orquesta Juvenil de Cuerdas Balmaceda y del Colectivo Danzarte. También se renovaron convenios del programa de residencias artísticas con colectivos y agrupaciones artísticas, luego visitaron las instalaciones y compartieron un coctel de camaradería, respetando los protocolos de la autoridad sanitaria.

### **MES DEL LIBRO PRESENTACIÓN DE LIBROS SOBRE EL ROCK PENQUISTA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

En el contexto del Mes del Libro, Balmaceda Arte Joven BíoBío, organizó en su auditorio un encuentro y diálogo con el profesor y periodista Rodrigo Pincheira Albrecht, autor de las publicaciones: *Pájaros de Fuego, destellos y figuraciones en el primer disco de LOS TR3S* y *Somos Tontos No Pesados, cosas que pasaron en Conce y otros amores incompletos*. Las que fueron presentadas al público en un conversatorio con el público asistente. En la instancia también participó Carmen Gloria Narváez, primera vocalista de la icónica banda penquista *Emociones Clandestinas* y una de las primeras mujeres en integrar una banda de punk rock en el país, entre los años 1985 y 1987. Durante la actividad, moderada por el director de BAJ Biobío, Pablo Gaete, el expositor presentó en su charla los antecedentes teórico y estudios comentó sus recuerdos del pasado cultural penquista y adelantó contenido de sus publicaciones. El público rememoró emblemáticos conciertos celebrados en la ciudad y personajes asociados al mito de La Cuna del Rock.

### **OTOÑO SÓNICO | PRESENCIAL – BIOBÍO**

Festival de bandas emergentes de la zona, en las cuales participaron las agrupaciones locales *Pajarooxidados, Los Juves, Donki Bit* y la banda capitalina emergente *Kiltro Pop Indigente*.

### **GALA CIRCO QUELLÓN | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

En el marco de las actividades de Extensión de la Fiesta Urbana de las Artes, BAJ Los Lagos y la Red Territorio Teatral realizaron una función de Circo a cargo de la Compañías de Circo de los Hermanos Castro y del Carnaval de las Artes de Quellón. La actividad fue de carácter gratuita, abierta a toda la comunidad en el Gimnasio de la Escuela Alla Kintuy en la comuna de Quellón.

### **PRESENTACIÓN VANE ARREBOL | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

La artista Vane Arrebol se presentó en el hall de Sede BAJ Los Lagos, la actividad se realizó en el marco de la inauguración de la exposición fotográfica El Viento que arrasa de la Colectiva Interdisciplinar de Mujeres Artistas C.I.M.A. Vanessa Álvarez Gudenschwager, (31) más conocida como Vane Arrebol, comienza su carrera artística a los 6 años de edad como estudiante de piano clásico a cargo del profesor Emilio Luppi en Puerto Varas. Luego de una década de trabajo por adquirir la técnica pianística, descansa de la interpretación, incursiona en el canto y se acompaña de su instrumento principal para sumergirse en la creación. El año 2017 lanza el *disco Ventana al Sur*, en formato collage (grabado en distintos estudios y recintos) masterizado por Sonidos Lunares (Calbuco). Actualmente prepara su segundo disco *Oceanía*, junto a su banda en formato quinteto llevando música fusión sureña a lo largo del país.

### **CONCIERTO SURPIANO CRISTIAN BÓRQUEZ | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

En el marco del inicio de la Semana de la Educación Artística se realizó el Concierto Educativo SurPiano con estudiantes participantes de los talleres de otoño en sede BAJ. El artista a cargo fue Cristian Bórquez quien hizo una muestra de música popular, blues y rock al piano.

## **[I.2.4] FESTIVALES Y ENCUENTROS PRIMER SEMESTRE 2022**

**Compromiso:** Producción y realización de 8 (ocho) actividades artísticas de mayor envergadura, tales como, festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **cuatro (4) actividades que responden a este compromiso**, el Festival Escuela Colaborativa de Producción Musical, Carnaval Osorno, que corresponde a una extensión de la Feria Urbana de las artes, el Festival de Muralismo Colaborativo y la intervención realizada en la plaza de armas de Puerto Montt por el día del patrimonio. Todas actividades realizadas en modalidad presencial por gestión de nuestra sede BAJ Los Lagos. **El total**



de beneficiarios es de 740 personas. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.

REGIÓN	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	4	3

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
740	0	0
<b>740</b>		

REGIÓN	ACTIVIDAD	Nº DE PARTICIPANTES PRESENCIALES
LOS LAGOS	Festival Escuela de Producción Musical	70
	Carnaval Osorno	100
	Mural colaborativo Pelluco	500
	Día del patrimonio	70
<b>TOTAL</b>		<b>740</b>

#### [I.2.4] FESTIVALES Y ENCUENTROS SEGUNDO TRIMESTRE 2022

##### DÍA DEL PATRIMONIO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

En el marco del día del patrimonio se realizó una intervención artística en la Plaza de Armas de Puerto Montt, la actividad fue organizada por BAJ Los Lagos, Museo Histórico Juan Pablo II y BAFEM Puerto Montt. Desde la mañana se realiza una intervención urbana denominada *KEMAWAY, arquitectura y habitar nómada*, a cargo del Museo Histórico de Puerto Montt, donde los asistentes pudieron vivir la experiencia de entrar en una choza del pueblo Chono. Luego se presentó el Ballet Folclórico de Educación Municipal BAFEM con sus danzas y bailes tradicionales de los pueblos de Chile. BAJ Los Lagos estuvo a cargo de la producción de la actividad, además de un stand informativo entregando información, datos, publicaciones y dialogando con la comunidad sobre la importancia del patrimonio en el desarrollo de la región y el país.

## [I.3] PROGRAMA DE SERVICIOS CULTURALES

### [I.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Difusión de 15 (quince) proyectos, iniciativas y/o propuestas de artistas jóvenes y/o emergentes, vinculados a Balmaceda Arte Joven, para su difusión mediante procesos formativos, residencias o actividades de exhibición, a través de canal de Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **siete (7) actividades de difusión de proyectos de artistas emergentes. El total de beneficiarios es de 574 personas**, de los cuales 100 participaron en modalidad presencial, 28 participaron en modalidad on line o sincrónica y 446 lo hicieron en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 46,6 %.**

REGIÓN	VALPARAÍSO	RM	BIOBÍO	TOTAL
CANTIDAD	3	2	2	7

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
100	28	446
<b>574</b>		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES		
			PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
LANZAMIENTO DEL FANZINE COVER ART"	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	VALPARAÍSO	0	0	49
LANZAMIENTO FANZINE DIARIO ÍNTIMO	EDICIÓN / PUBLICACIÓN	VALPARAÍSO	0	0	100
ESTRENO DEL SINGLE LETRAS EN RAP	GRABACIÓN/EDICIÓN/MEZCLA	VALPARAÍSO	0	0	17
DIVERSAS, VIDA Y ALGO PIOLA	LANZAMIENTO PUBLICACIÓN	METROPOLITANA	0	28	215
VIDA - VIDEO DANZA	OTRA	METROPOLITANA	0	0	65
FERIA MAULLIDOS JURÁSICOS	FESTIVAL / FERIA	BIOBIO	60	0	0
ENCUENTRO ESCÉNICO PORTAL SUR	FUNCIÓN / PRESENTACIÓN	BIOBIO	40	0	0
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>	<b>28</b>	<b>446</b>
			<b>574</b>		

### [I.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES SEGUNDO TRIMESTRE 2022

#### FERIA MAULLIDOS JURÁSICOS | PRESENCIAL - BIOBÍO

Espacio de exposiciones para artistas visuales de la zona, y de artesanos independientes regionales, esta es una iniciativa de la organización *Maullidos Jurásicos*, quienes desde Temuco promueven el desarrollo cultural. Esta actividad contó con la participación de las bandas locales emergentes *Qué Epifanía Aquella*, *Vicho del Lago*, *Tinta China*, *Monsinore* y *Mowasee*

#### ENCUENTRO ESCÉNICO PORTALSUR | PRESENCIAL - BIOBÍO

El *Encuentro Escénico PortalSur* se define como una muestra de artes escénicas multidisciplinarias en espacios no convencionales, su tercera versión, contó con la participación de varios colectivos locales, esta muestra se denominó *Nuevos Brotes*.

### [I.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Préstamo de espacios institucionales para, al menos, 20 (veinte) compañías, colectivos o artistas, para procesos de residencias, producción de obras, ensayos, acompañamientos y/o mentorías.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **dieciocho (18) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. **El total de beneficiarios es de 134 artistas**, todos en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 90 %.**

REGIÓN	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	1	3	12	2	18

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
134	0	0
134		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA /DOMINIO	TIPO DE ACTIVIDAD	PERIODICIDAD Nº SESIONES	PERÍODO DE REALIZACIÓN	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES
Préstamo de Espacio Teatro Poesía	TEATRO	ENSAYOS	4 SESIONES	ENERO	VALPARAÍSO	4
Ensayo Compañía Teatro Alopa	TEATRO	ENSAYOS	3 SESIONES	ENERO	LOS LAGOS	12
Residencia The New Band Concepción	MÚSICA	RESIDENCIAS	4 SESIONES MENSUALES	ENERO A DICIEMBRE	BIOBIO	8
Residencia Merahi Tupuna	DANZA	RESIDENCIAS	8 SESIONES MENSUALES	ENERO A DICIEMBRE	BIOBIO	12
Grabación Video Clip Viva Australi	AUDIOVISUAL	OTRA	2 SESIONES	FEBRERO	BIOBIO	5
Residencia Bernardo Orellana	DANZA	RESIDENCIAS	N/A	MARZO Y ABRIL	METROPOLITANA	2
Residencia Grupo Capoeira Brasil	DANZA	RESIDENCIAS	2 SESIONES SEMANALES	MARZO A DICIEMBRE	BIOBIO	12
Residencia Taller de Grabado Falucho 41	ARTES VISUALES	RESIDENCIAS	5 SESIONES SEMANALES	MARZO A DICIEMBRE	BIOBIO	16
Ensayo Vane Arrebol y Banda	MÚSICA	ENSAYOS	1 SESIÓN	MARZO	LOS LAGOS	4
Residencia Danzarte Concepción	DANZA	ENSAYOS	2 SESIONES SEMANALES	ABRIL A DICIEMBRE	BIOBIO	11
Residencia Corpus Escena	TEATRO	ENSAYOS	1 SESIÓN A LA SEMANA	ABRIL A AGOSTO	BIOBIO	5
Residencia Colectivo Sudamericanas	DANZA	ENSAYOS	1 SESIÓN A LA SEMANA	ABRIL A JUNIO	BIOBIO	8
Residencia Teatro Penquista	TEATRO	ENSAYOS	2 SESIONES SEMANALES	ABRIL A JULIO	BIOBIO	8
Residencia Colectivo Desembocadura	TEATRO	ENSAYOS	1 SESIÓN A LA SEMANA	MARZO A JUNIO	BIOBIO	5
Ensayos Compañía Rictus	TEATRO	ENSAYOS	1 SESIÓN A LA SEMANA	ABRIL A JUNIO	METROPOLITANA	7
Ensayos Compañía Teatro del Terror	TEATRO	ENSAYOS	1 SESIÓN A LA SEMANA	JUNIO	METROPOLITANA	10
Convenio Colectivo Teatro Desarmarte	TEATRO	ENSAYOS	1 SESIÓN A LA SEMANA	JUNIO A DICIEMBRE	BIOBIO	2
Convenio Compañía de Teatro La Diagonal	TEATRO	ENSAYOS	1 SESIÓN A LA SEMANA	JUNIO A NOVIEMBRE	BIOBIO	3
						<b>134</b>

### [I.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES SEGUNDO TRIMESTRE 2022

#### FACILITACIÓN DE ESPACIOS | PRESENCIAL – METROPOLITANA

Durante este periodo se firmaron nuevos convenios de facilitación de espacios en la sede BAJ Metropolitana con la Compañía Rictus y Compañía Teatro del Terror, ambos son proyectos de artes escénicas que requieren de espacios de ensayo para la creación de sus próximos montajes.

## FACILITACIÓN DE ESPACIOS | PRESENCIAL – BIOBÍO

Renovación y firma de nuevos convenios se gestaron desde nuestra sede BAJ Biobío, cinco corresponden a residencias artísticas con las agrupaciones de artes escénicas *Danzarte, Corpus Escena, Colectivo Sudamericanas, Teatro Penquista y Colectivo Desembocadura*. También se firmaron convenios de servicios culturales con el *Colectivo Teatro Desarmarte y Compañía de Teatro La Diagonal Penquista*.

### [I.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Apoyo técnico a la producción artística de obras de, al menos, 8 (ocho) artistas, mediante la facilitación de estudios para grabación, edición, mezcla, masterización, postproducción de audio, y/o set de registro audiovisual con implementación técnica, infraestructura y apoyo de personal.

**Estado de avance:** Balmaceda Arte Joven, cuenta con un equipamiento básico para la grabación, edición, mezcla, masterización y postproducción de audio lo que, junto a un profesional, permite prestar apoyo gratuito o subvencionado a artistas, colectivos, bandas, compañías u otros agentes, en una parte del proceso específico para la concreción de obras o bienes culturales. Este apoyo resulta fundamental para quienes están en una etapa inicial del registro y materialización de sus obras, y no cuentan con recursos para acceder a este tipo de tecnología que otros espacios ofrecen bajo lógicas de acceso comercial. A la fecha se ha desarrollado **cuatro (4) acción** que da cumplimiento parcial con este compromiso, beneficiando a 27 artistas. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

REGIÓN	RM	BIOBÍO	TOTAL
CANTIDAD	2	2	4

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
27	0	0
27		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA /DOMINIO	SESIONES	REGIÓN	Nº PARTICIPANTES
Grabación Una salida René Villablanca	AUDIOVISUAL	1	METROPOLITANA	6
Grabación Video Clip Anitesis Música	MÚSICA	1	BIOBIO	7
Grabación Video Clip Dancehall	DANZA	1	BIOBIO	4
Registro Audiovisual Aquamarina Music	MÚSICA	1	METROPOLITANA	10
TOTAL				27

### [I.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET SEGUNDO TRIMESTRE 2022

#### REGISTRO AUDIOVISUAL AQUAMARINA MUSIC | PRESENCIAL – METROPOLITANA

En el mes de junio se facilitó el espacio e implementación técnica de sonido e iluminación del Centro de Extensión de BAJ Metropolitano, ubicado al interior del parque Quinta Normal a la agrupación *Aquamarina*, para el registro audiovisual de su trabajo.

#### GRABACIÓN VIDEO CLIP ANTÍTESIS MÚSICA | PRESENCIAL – BIOBÍO

En el mes de abril se facilitó el espacio e implementación técnica de sonido e iluminación del Auditorio de BAJ Biobío, a la banda *Antítesis*, para el registro audiovisual de un video clip.

#### GRABACIÓN VIDEO CLIP DANCEHALL | PRESENCIAL – BIOBÍO

En el mes de junio se facilitó el espacio e implementación técnica de sonido e iluminación del Auditorio de BAJ Biobío, para el registro audiovisual de un video clip *Dancehall*.

### [I.3.4] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES PRIMER SEMESTRE 2022

**Compromiso:** Apoyo en la gestión de, al menos, tres (03) iniciativas socio culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado una (3) actividades de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. El total de beneficiarios es de 168 personas, todos en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.

REGIÓN	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	2	1	3

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
168	0	0
168		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA /DOMINIO	Nº DE SESIONES	REGIÓN	Nº DE PARTICIPANTES PRESENCIALES
FESTIVAL PURO QUE FEST	MÚSICA	1	BIOBIO	61
FESTIVAL PURO RUIDO	MÚSICA	1	BIOBIO	57
LIBRAR - ENCUENTRO LITERARIO DÍA DEL LIBRO	ARTES LITERARIAS	1	LOS LAGOS	50
<b>TOTAL</b>				<b>168</b>

### [I.3.4] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES SEGUNDO TRIMESTRE 2022

#### LIBRAR - ENCUENTRO LITERARIO DÍA DEL LIBRO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

Actividad organizada por *Colectivo Abierto*, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro y derechos de autor. Colectivo Abierto es un grupo de jóvenes ligado a la poesía y la gestión cultural dentro de la ciudad de Puerto Montt, está compuesto por cinco integrantes; Ariela Santana, Jano Opazo, Pandora Saad, Nino Morales y Carolina Alvarado, quienes desde el año 2020 han realizado distintas actividades artísticas culturales como: ciclo de documentales, lecturas poéticas para difusión de la literatura regional en la ciudad, encuentros con diversas expresiones artísticas donde han participado músicos, bailarines, actores y diversos emprendedores de la ciudad. Durante este tiempo se han vinculado con diferentes organizaciones culturales entre ellas: Biblioteca Matias Yurackseck, Biblioteca Regional Los Lagos, Casa Teatro y Balmaceda Arte Joven.

Con el propósito de promover espacios autogestionados por jóvenes es que BAJ Los Lagos apoya esta iniciativa organizada por esta agrupación. Un encuentro literario con autores y editoriales locales. Instancia donde se conversó con los invitados, dando espacio de lecturas poéticas y de narrativa. Espacio de visibilización del quehacer literario en la ciudad de Puerto Montt. Sumado a la presentación musical de dos solistas y dos bandas locales, bajo el propósito de difundir su trabajo. La actividad también sumó a una feria de libros de los mismos autores y de libros usados. En la actividad se apoyó con difusión y mobiliario para la escenografía del encuentro. Además de realizar entrevistas a los exponentes y asistentes de la celebración del día del libro.

### [I.3.5] PROGRAMA BECAS PRIMER TRIMESTRE 2022

**Compromiso:** Apoyo a, al menos, 2 (dos) jóvenes en la continuidad de sus estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, el seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización.

**Estado de avance:** El programa Becas brinda apoyo a jóvenes en la continuidad de estudios, de la carrera de danza, gracias al convenio vigente con la Escuela Moderna de Música y Danza. En enero finalizó la convocatoria para la beca danza 2022, donde recibimos 5 postulantes que adicionaron en la Escuela Moderna de Música y Danza. Una terna obtuvo nota 6.0 por lo que pasaron a la etapa final de entrevista psicológica. La primera semana de marzo, se realizó una reunión para deliberar con todos los antecedentes, seleccionando a Matías Olivares como el merecedor de la beca. En próximo informe entregaremos verificadores que acrediten este proceso y el seguimiento a procesos de estudio del grupo de jóvenes que siguen estudiando a través de este formato.

## [II] EJES TRANSVERSALES

### II.1.1 DESCENTRALIZACIÓN Y DESCONCENTRACIÓN

**Compromiso:** Realización de dos (02) actividades asociada al programa de Formación.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado (01) actividad asociada a este compromiso. Esta actividad contó con la participación estimada de 350 personas. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES
GIRA PROVINCIA PALENA OBRAS JACQUELINE Y CÍRCULO	TEATRO	LOS LAGOS	350

#### **GIRA RED TERRITORIO PROVINCIA PALENA | PRESENCIAL – LOS LAGOS [1er TRIMESTRE]**

BAJ Los Lagos junto a la Red Territorio, la compañía de Danza Reverso y el Colectivo El Deseo de Puerto Montt, realizaron una gira por Palena, Futaleufú, Chaitén y Hualaihué, con las obras *Círculo*, y de *Jacqueline*. El proyecto de Itinerancia Regional de la Red Territorio es apoyado por el Fondo de las Artes Escénicas, en la línea de Itinerancia Regional de la Seremi de las Culturas, Artes y Patrimonio de Los Lagos. El objetivo del proyecto es poner en valor la creación de las y los artistas regionales, desarrollando una circulación de obras de reconocidas compañías locales que se presentaron en las comunas de Frutillar, Osorno, Puerto Montt, Quellón, Chaitén, Futaleufú, Palena y Hualaihué, llegando a las 4 provincias de la región.

Las primeras funciones se realizaron en el Gimnasio de la ex escuela Roberto White de Palena, el segundo día las presentaciones sucedieron en el Auditorio del Liceo Bicentenario de Futaleufú, el



tercer día en el Gimnasio Municipal de Chaitén, en el marco del Festival Brisas de Otoño y finalizó en Hualaihué, con la presentación de ambas obras en el Mercado Municipal de Hornopirén. Las funciones fueron gratuitas y destinadas para un público familiar y toda la comunidad.

## II.2 PÚBLICOS Y BENEFICIARIOS PREFERENTES

**II.2.1** Realización de 1 (una) actividad formativa o de mediación para adultos mayores.

**Estado de avance:** A la fecha **no se ha realizado ninguna actividad** asociada a público preferente adulto mayor.

**II.2.2** Realización de 2 (dos) actividades formativas o de mediación para pre escolares y escolares (enseñanza básica y media).

**Estado de avance:** A la fecha **se ha realizado una (1) actividad** asociada a público preferente pre escolares y escolares. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES
TALLER DE TEATRO - HOGAR MI CASA	TEATRO	ANTOFAGASTA	8

### **TALLER DE TEATRO FUNDACIÓN MI CASA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA [2do TRIMESTRE]**

Realización de este taller de teatro para niñas y niños en edad pre escolar, en dependencias de Fundación Mi Casa, Residencia la Portada. Con esta actividad promovimos una instancia recreativa, lúdica y educativa a través del teatro. Nuestra meta es estimular aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales. Las actividades se realizaron en sesiones preliminares de sensibilización personal, creatividad corporal, creatividad vocal y expresión. Los menores disfrutaron en cada momento. Al ser niños en riesgo, no se pudo acceder a imágenes de las actividades asociadas y tampoco a información específica de cada participante.

**II.2.3** Realización de 10 (diez) actividades de mediación o de otra naturaleza para comunidades escolares.

**Estado de avance:** A la fecha se han **reportado siete (07) actividades de mediación o de otra naturaleza para comunidades escolares.** Durante el primer trimestre se realizaron tres actividades en establecimientos educacionales, la primera en torno a las artes visuales y al

proyecto galería Activa y otras dos en el contexto de la gira a Palena con la obra *Círculo*. Durante el segundo trimestre se realizaron otras cuatro nuevas actividades, dos por nuestra sede BAJ Valparaíso en dos establecimientos de las comunas de Calle Larga y Los Andes y otras dos realizadas por el equipo regional BAJ Los Lagos en escuelas de Puerto Montt. Estas actividades presenciales contaron con la **participación estimada de 310 personas**. El **porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 70 %**.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES
ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN ESCUELA RURAL PUNTILLA DE TENGLO	ARTES VISUALES	LOS LAGOS	30
PRESENTACIÓN COMPAÑÍA DANZA REVERSO - CÍRCULO	TEATRO	LOS LAGOS	35
PRESENTACIÓN COMPAÑÍA DANZA REVERSO - CÍRCULO	TEATRO	LOS LAGOS	35
CLÍNICA DE ESCRITURA TERRITORIAL LICEO PEDRO AGUIRRE CERDA	ARTES LITERARIAS	VALPARAÍSO	17
CLÍNICA DE ESCRITURA TERRITORIAL LICEO MIXTO DE LOS ANDES	ARTES LITERARIAS	VALPARAÍSO	33
DÍA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR - ESCUELA PABLO NERUDA	INTERDISCIPLINAR	LOS LAGOS	100
DÍA DEL ESTUDIANTE - ANIVERSARIO ESCUELA GABRIELA MISTRAL	INTERDISCIPLINAR	LOS LAGOS	60
<b>TOTAL</b>			<b>310</b>

#### **ACTIVIDAD ESCUELA RURAL PUNTILLA DE TENGLO | PRESENCIAL – LOS LAGOS [1er TRIMESTRE]**

Esta actividad se enmarca en la programación de *Galería Activa* y acciones realizadas con estudiantes de 1ro a 6to básico de la escuela rural *La Puntilla de Tenglo*, en la cual hicimos mediaciones artísticas con nuestras cinco exposiciones virtuales dirigidas a los y las estudiantes del establecimiento educativo. Como finalización de este proceso se realizó una exposición en la escuela con las obras artísticas y fotografías realizadas por los estudiantes. La exposición estuvo abierta a toda la comunidad educativa durante diciembre de 2021 y enero 2022.

#### **PRESENTACIONES CÍRCULO | PRESENCIAL – LOS LAGOS [1er TRIMESTRE]**

En el marco de la gira Red Territorio Provincia Palena, BAJ Los Lagos en colaboración con la Red Territorio Teatral presentaron la obra *Círculo* de la Compañía Danza Reverso en el Auditorio del Liceo Bicentenario de la comuna de Futaleufú y en el Liceo de Hornopirén de la comuna de Hualaihué. La obra propone una danza lúdica, dinámica y fresca, que transita entre la estructura y la improvisación. *Círculo* busca difundir el trabajo de la danza contemporánea del sur de Chile, mediante una especial conexión con el universo creativo y sensible de un público infantil.

#### **CLÍNICAS DE ESCRITURA TERRITORIAL | PRESENCIAL – VALPARAÍSO [2do TRIMESTRE]**

En el marco de la celebración del Mes del Libro y el Derecho de Autor, visitamos dos establecimientos de la provincia de Los Andes donde realizamos dos Clínicas de Escritura

Territorial, enfocadas específicamente en el género del Diario. En las sesiones revisamos y analizamos diversos textos de diario de autores como María Graham y Joaquín Edwards Bello, entre otros, junto con herramientas para una lectura contextualizada de ellos. Los participantes escribieron un ejercicio de diario que luego fue compartido y comentado por el grupo. Ambas clínicas fueron impartidas por el periodista, crítico y escritor, Cristóbal Gaete, a estudiantes del Taller de Lectura de enseñanza media del Liceo Pedro Aguirre Cerda de Calle Larga, y a estudiantes del 8º C del Liceo Mixto de Los Andes.

### **DÍA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR | PRESENCIAL – LOS LAGOS [2DO TRIMESTRE]**

Actividad realizada por invitación de la Escuela básica Pablo Neruda en el marco del Día de la Convivencia Escolar, realizada el día 26 de abril. En esta jornada BAJ Los Lagos participó con un stand informativo con la programación de las actividades de la sede y con una presentación de Break Dance a cargo de la Compañía residente Flow Pesado.

### **DÍA DEL ESTUDIANTE | PRESENCIAL – LOS LAGOS [2DO TRIMESTRE]**

Actividad realizada por invitación de la Escuela Gabriela Mistral en el marco del *Día del Estudiante* y del Aniversario de la Escuela Gabriela Mistral realizada el día 11 de mayo. En esta jornada BAJ Los Lagos participó con un stand informativo con la programación de las actividades de la sede y con una presentación de Break Dance a cargo de la Compañía residente Flow Pesado.

**II.2.4** Realización de una (01) actividad formativa o de mediación para profesores.

**Estado de avance:** A la fecha **no se ha realizado ninguna actividad** asociada a público preferente profesores.

**II.2.5** Realización de 2 (dos) actividades formativas o de mediación enfocadas en personas en situación de vulnerabilidad social.

**Estado de avance:** A la fecha **se ha realizado una (1) actividad** enfocadas en personas en situación de vulnerabilidad social. Esta actividad presencial contó con la **participación de 15 personas. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES
TALLER EXPRESIÓN CORPORAL - OID	TEATRO	ANTOFAGASTA	15

### **TALLER EXPRESIÓN CORPORAL | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA [2DO TRIMESTRE]**

El taller de Expresión realizado en las dependencias de COANIL, Antofagasta, centró su trabajo en ejercicios exploratorios para la evaluación física de cada participante, para el reconocimiento del cuerpo desde la anatomía, musculatura, tonicidad y estructura ósea. Los juegos realizados se basaron en conceptos técnicos para entender las posibilidades del cuerpo. Niñas y niños se involucraron en la apreciación de su cuerpo y cada uno pudo establecer límites y reconocimiento en la relación con su propio cuerpo.

**II.2.6** Realización de 1 (una) actividad formativa o de mediación enfocada en personas en situación de discapacidad.

**Estado de avance:** A la fecha **se ha realizado una (1) actividad** asociada a público en situación de discapacidad. Esta actividad presencial contó con la **participación de 17 personas. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ÁREA/DOMINIO	REGIÓN	PARTICIPANTES
TALLER MI CUERPO CREATIVO - COANIL	TEATRO	ANTOFAGASTA	17

### **TALLER MI CUERPO CREATIVO | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA [2DO TRIMESTRE]**

El taller fue ejecutado en La oficina para la integración de personas con discapacidad, programa municipal perteneciente a DIDECO, sin fines de lucro que trabaja a favor de los niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de discapacidad en la comuna de Antofagasta. Se realizaron ejercicios de exploración para la evaluación física, donde se hizo un estudio del cuerpo de cada integrante, todo a través de juegos corporales guiados, además de utilizar conceptos técnicos para entender las posibilidades del cuerpo, reconocimiento y cualidades de los movimientos físicos.

**II.2.7** Realización de 1 (una) actividad formativa o de mediación enfocada en personas migrantes.

**Estado de avance:** A la fecha **no se ha realizado ninguna actividad** enfocada en personas migrantes.

### II.3 CULTURA DIGITAL

Realización de 2 (dos) actividades de difusión y promoción de producción artística en formato virtual.

**Estado de avance:** A la fecha **no se ha realizado ninguna actividad asociada a este compromiso.**

### CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE ACTIVIDADES Y TIPOS DE BENEFICIARIOS

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado ciento ocho (251) actividades a nivel nacional. Estas actividades contaron con la **participación de 22.941 personas**, 7.860 participaron en modalidad presencial, 465 lo hicieron de forma sincrónica y 14.616 de manera asincrónica.

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE ACTIVIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
			PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA	
				ON LINE	OFF LINE
DOCENCIA	I.1.1	63	661	162	0
	I.1.2	2	30	0	0
	I.1.3	19	239	73	0
	I.1.4	23	465	165	228
	I.1.5	37	604	37	162
EXTENSIÓN	I.2.1	16	1500	0	0
	I.2.2	13	747	0	12505
	I.2.3	31	1745	0	1275
	I.2.4	4	740	0	0
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	7	100	28	446
	I.3.2	18	134	0	0
	I.3.3	4	27	0	0
	I.3.4	3	168	0	0
DESCENTRALIZACIÓN	II.1.1	1	350	0	0
PUBLICOS PREFERENTES	II.2.2	1	8	0	0
	II.2.3	7	310	0	0
	II.2.5	1	15	0	0
	II.2.6	1	17	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>251</b>	<b>7860</b>	<b>465</b>	<b>14616</b>
			<b>22941</b>		

## CUADRO RESUMEN COMPROMISOS POR REGIÓN

NUMERAL	ANTOFAGASTA	AYSEN	BIOBIO	LOS LAGOS	RM	VALPARAÍSO	SIN REGIÓN ASOCIADA	TOTAL
I.1.1	13	0	10	19	15	6	0	63
I.1.2	1	0	1	0	0	0	0	2
I.1.3	1	0	2	6	5	4	1	19
I.1.4	4	0	2	6	4	7	0	23
I.1.5	1	0	13	13	4	6	0	37
I.2.1	1	0	5	4	4	2	0	16
I.2.2	1	1	1	1	4	3	2	13
I.2.3	1	0	6	8	9	7	0	31
I.2.4	0	0	0	4	0	0	0	4
I.3.1	0	0	2	0	2	3	0	7
I.3.2	0	0	12	2	3	1	0	18
I.3.3	0	0	2	0	2	0	0	4
I.3.4	0	0	2	1	0	0	0	3
II.1.1	0	0	0	1	0	0	0	1
II.2.2	1	0	0	0	0	0	0	1
II.2.3	0	0	0	5	0	2	0	7
II.2.5	1	0	0	0	0	0	0	1
II.2.6	1	0	0	0	0	0	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>58</b>	<b>70</b>	<b>52</b>	<b>41</b>	<b>3</b>	<b>251</b>

## **METAS ASOCIADAS AL CONVENIO**

La CORPORACIÓN deberá cumplir con la realización, a lo menos, del 90% de las actividades previstas en el presente convenio. El 10% restante podrá ser reemplazado por otras actividades equivalentes, previa aprobación por escrito del MINISTERIO, a través de la Jefatura de la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales.

Indicador: **0 actividades modificadas de 344 actividades comprometidas.  
0% de actividades modificadas**

La CORPORACIÓN deberá asegurar el acceso gratuito del 60% de los beneficiarios que acceden a las acciones a desarrollar en el marco de este convenio.

Indicador: **98 % de los beneficiarios han accedido de manera gratuita a las actividades programadas por la corporación.**

Esta meta se alimenta de los siguientes datos:

Nº total de beneficiarios presenciales: 7860

Nº de beneficiarios presenciales gratuitos: 7445

Nº total de beneficiarios on line: 465

Nº de beneficiarios on line gratuitos: 465

Nº total de beneficiarios off line: 14616

Nº de beneficiarios off line gratuitos: 14616

La CORPORACIÓN deberá cumplir con la obtención de ingresos propios y/o aportes y donaciones de terceros de un 10% de los recursos totales transferidos.

Indicador: **La corporación ha obtenido ingresos propios y/o aportes donaciones de terceros de un 10 % de los recursos totales transferidos.** Los datos se han obtenido de la pestaña PRESUPUESTO.

## **INDICADORES**

### **DESCENTRALIZACIÓN**

La organización ha desarrollado actividades en las siguientes 15 comunas: Antofagasta, Calle Larga, Concepción, Coyhaique, Futaleufú, Hualaihué, La Ligua, Los Andes, Palena, Puerto Montt, Quellón, Quilpué, San Antonio, Santiago y Valparaíso. 15 de 346 comunas.

**RESULTADO: 4%**

## **PÚBLICOS PREFERENTES**

El número de BENEFICIARIOS ESTUDIANTES reportado se alimenta de:

Pestaña 10. BENEFICIARIOS FORMACIÓN, filtrando la columna I ¿Actualmente cursa estudios en la educación formal? Respuesta SI, con un total de 623 estudiantes.

Pestaña 8. ESTABLECIMIENTOS, filtrando la columna D. Programa Mediación, con un total de 505 estudiantes.

Pestaña 8 ESTABLECIMIENTOS, filtrando la columna d. Programa Públicos Preferentes - Comunidades escolares, con un total de 310 estudiantes.

Cabe señalar que el público objetivo de BAJ son jóvenes, y que buscamos llegar mayoritariamente a estudiantes, en el marco de los programas de Mediación, Formación y Públicos preferentes - Comunidades Escolares, principalmente. Ello dado que, en estos, nos es posible levantar información de los participantes.

En este sentido, es que el indicador se mide respecto de dos datos:

1. El número total de beneficiarios (22.994) y
2. El número total de participantes de acciones de Formación, Mediación y Comunidades Escolares (3075).

Además, dado que no es posible levantar información específica de los beneficiarios de modalidad OFF LINE, es pertinente realizar la medición respecto a los beneficiarios presenciales y ON LINE solamente. Entonces, el indicador se mide también respecto a:

3. El número total de beneficiarios en modalidad presencial y on line (8378) y
4. El número de participantes de acciones de Formación, Mediación y Comunidades Escolares en modalidad presencial y on line (2685).

### **RESULTADO:**

- 1. 6,25%**
- 2. 46,76%**
- 3. 17,16%**
- 4. 53,56%**



## TRANSPARENCIA

### LISTADO DE DOCUMENTOS Y ENLACES A TRANSPARENCIA EN LA WEB DE BAJ:

- i. Resolución que aprueba el convenio.  
<https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2022/06/transparencia-convenio-mincap-toma-razon-cgr-res-tr-7-2022.pdf>
- ii. Estructura orgánica y las funciones o competencias de sus órganos.  
<https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-organigrama-baj-2021.pdf>
- iii. Composición de su directorio, período de vigencia y representatividad de cada director según corresponda.  
<https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2022/01/transparencia-personalidad-juridica-1.pdf>  
  
**\*\*Cabe señalar que la documentación que está en la web es la legalmente vigente, estamos en proceso de formalización de nuevo directorio.**
- iv. Individualización del responsable de la gestión y administración.  
<https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-responsables-gestion-y-administracion-2021.pdf>
- v. Nómina de su personal, cargo que desempeñan y la remuneración bruta recibida, sin perjuicio de las normas que resulten aplicables contenidas en la ley N°19.628 sobre protección de la vida privada.  
<https://www.balmacedartejuven.cl/somos/transparencia/#Remuneraciones>
- vi. Procedimiento de contratación de su personal.  
<https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-procedimiento-reclutamiento-seleccion-y-contratacion-de-personal-2021.pdf>
- vii. Políticas y protocolos de acceso a sus espacios y actividades. Esto incluirá dar a conocer los mecanismos de acceso para el público general (política de precios, acceso a visitas, actividades de formación y sus respectivos mecanismos de postulación, entre otros), así como bases de concursos y convocatorias dirigidas a creadores, artistas y productores de contenidos, para la definición y selección de obras o bienes culturales que formarán parte de la programación anual. La publicación debe incluir bases, criterios de evaluación y la nómina de jurados seleccionadores o el perfil de quienes los componen, cuando corresponda.  
<https://www.balmacedartejuven.cl/site/wp-content/uploads/2021/07/transparencia-politicas-de-acceso-2021.pdf>
- viii. Detalle de los recursos que percibe adicionalmente a la transferencia a que se refiere este convenio, de acuerdo a formato proporcionado por el MINISTERIO.  
<https://www.balmacedartejuven.cl/somos/transparencia/#Aportes-Pecuniarios>
- ix. Información semestral sobre sus estados financieros, el 15 de agosto de 2022 [N/A]

- x. Memoria anual de actividades, el 15 de junio de 2023 [N/A]
- xi. Estados financieros auditados, el 15 de junio de 2023 [N/A]
- xii. informes trimestrales de las actividades financiadas con cargo a los recursos transferidos, en las fechas siguientes: 15 de abril, 15 de julio y 15 de octubre de 2022, y 15 de enero de 2023.  
<https://www.balmacedartejuven.cl/somos/transparencia/#informes-mincap>

**RESULTADO: 100%**

## ACTIVIDADES ADICIONALES AL CONVENIO

### PAOCC CENTRO DE EXTENSIÓN BAJ | PRESENCIAL - METROPOLITANA

Durante el mes de enero y en el marco de la ejecución del plan de gestión *Centro de Extensión BAJ - Espacio cultural de gestión e investigación para jóvenes*, proyecto seleccionado dentro del Programa Apoyo de Organizaciones Culturales Colaboradoras, Línea Fortalecimiento de la Gestión y Programación, Modalidad Trayectoria, se realizaron funciones de la obra de teatro *Argumento contra la existencia de la vida inteligente en el Cono Sur* de la compañía de Teatro Catástrofe, *Consumir-Se* de la Compañía Acción Inmanente, la obra de danza *In Situ* de F(i) Colective, la obra de teatro *Evidencia* de la Compañía de Teatro La Culpable, la obra de danza *Sociedad De Papel* del Colectivo Incógnita y la obra de teatro *Las Convocadas*, interpretada por Teatro La Crisis.

Durante el mes de marzo, en el marco de este mismo proyecto, se realizó el taller *Control de Gestión* para Balmaceda Arte Joven, cuyo objetivo fue entregar al equipo de BAJ Metropolitano, conocimientos que abordan los siguientes temas propios de esta temática. También se realizó el Seminario de *Iluminación Escénica IMA*, creado por Imaginario Colectivo y Balmaceda Arte Joven. Curso intensivo de cuatro clases magistrales que permitió ampliar y profundizar conceptos y experiencias en torno al diseño escénico en su dimensión lumínica. una Intervención en Establecimiento de Educación con la obra *Luche*, seleccionada para el encuentro de Danza y Creación. Adicionalmente, en marco del programa de mediación desarrollado para el proyecto PAOCC del Centro de Extensión, se dio inicio y se desarrolló una intervención con estudiantes del Liceo Guillermo Calderón, con los elementos simbólicos de la obra *Luche*. Por último, en nuestro Centro de Extensión se realizó la reunión con representantes de las áreas de educación y mediación de distintas organizaciones culturales de la RM, integrantes de la Mesa Educación Artística, el objetivo de esta iniciativa fue definir objetivos y estrategias de trabajo para el año 2022.

Durante el segundo trimestre desde sede BAJ Metropolitana, se realizaron nuevas actividades programáticas asociadas al del plan de gestión *Centro de Extensión BAJ - Espacio cultural de gestión e investigación para jóvenes*. Dentro de estas actividades se realizó el Ciclo de Artes escénicas con funciones en nuestro centro de extensión para público escolar y general de las obras *Animales Menores*, *Luche*, *Alexandritas* y *Nuestro código*. También se realizó la primera temporada de un ciclo de talleres conformado por el taller *Coreografías del cemento*, taller *La cuerpa libre*, taller *Teatro y biografía creativa* y el *Laboratorio teatral: La interpretación de mis sueños*. Otra actividad relevante fue la convocatoria y el primer encuentro de residentes del proyecto *Residencias Espacio BAJ - Crea en Comunidad*.

