



INFORME DE ACTIVIDADES TERCER TRIMESTRE 2022

[JULIO – AGOSTO - SEPTIEMBRE]

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante el tercer trimestre del 2022 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance entre julio y septiembre de 2022 y describe los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven y sus cinco sedes regionales durante el primer trimestre del presente año.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 7. ACTIVIDADES del Formulario Excel actualizado con la incorporación de las nuevas columnas solicitadas por la unidad de convenios, que guardan relación con la modalidad de ejecución de las actividades y sistema de conteo sincrónico o asincrónico. Los verificadores de estas actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

[I] PROGRAMAS PROPIOS

[I.1] PROGRAMA DE FORMACIÓN

[I.1.1] TALLERES 2022

Compromiso: Realización de **120 (ciento veinte) talleres prácticos y/o laboratorios** a nivel nacional, tanto en sedes administradas por la CORPORACIÓN como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, centros culturales y espacios comunitarios.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **noventa y ocho (98) talleres prácticos a nivel nacional. El total de beneficiarios es de 1433 estudiantes**, de los cuales 1024 participaron de manera presencial y 409 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 81,66 %.**

Estado de avance: A la fecha se han realizado **ciento un (101) talleres prácticos a nivel nacional. El total de beneficiarios es de 1520 estudiantes**, de los cuales 1111 participaron de manera presencial y 409 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 84 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
TALLERES	22	15	20	18	26	101

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
1111	409	0
1520		

[I.1.1] TALLERES TERCER TRIMESTRE 2022

CICLO TALLERES INTENSIVOS CONECTA BAJ | VIRTUAL - INSCRIPCIÓN A NIVEL NACIONAL

Durante el mes de julio se desarrolló el ciclo de Talleres Intensivos en línea Conecta BAJ, la oferta fue programada desde las cinco regiones, procurando no perder la posibilidad de conectar a jóvenes que no tienen la posibilidad de acceder presencialmente a nuestros talleres. Desde las

artes visuales, se realizó un taller de fanzine, dictado por Francisco Baeza Torres, otro de experimentación en técnicas mixtas de gran formato, realizado por la artista Kika Mazry, otro de diseño de viñetas gráficas, realizado por Mirona (Javiera Ortega) y por último uno de dibujo exploratorio, dictado por Rafael Cuevas. En el campo audiovisual, se realizó un taller de narrativas disidentes, realizado por Ignacio Herrera y un Taller de Stop Motion, realizado por Ángela Jarpa. En la música, tuvimos propuestas de creación de letras, realizado por pablo Morales y otro de introducción a la creación de música a partir de tecnología digital. Dentro de la oferta ofrecimos un taller de literatura para explorar la relación que existe entre la poesía y el color, dictado por Camila Mardones. Y por último un taller de dramaturgia desde el territorio, desarrollado por Cristofer Caro.

TALLERES COLOSO ENTRETENIDO | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

Se diseñaron dos talleres para la comunidad de Caleta Coloso, este proyecto es co financiado por Fundación Minera Escondida, busca entregar a la comunidad instancias culturales y formativas que les permitan encontrarse en un espacio de exploración y expresión a través de diversas disciplinas artísticas. En esta oportunidad en el campo de las *artes visuales*, se realizaron composiciones de collage con materiales reciclados, se entregaron herramientas para realizar revistas de forma artesanal para promover la auto publicación y también se dieron a conocer algunas técnicas para poder crear animaciones en formato stop motion. Por otra parte, en el *taller de teatro*, se entregaron herramientas prácticas sobre diferentes técnicas en teatrales como voz, volumen y articulación, manejo del cuerpo en el espacio físico, reconocimiento de emociones, improvisación de personajes y ejercicio teatral. Los objetivos de estas actividades es potenciar las capacidades expresivas y habilidades artísticas de los participantes a través del desarrollo de diferentes técnicas expresivas. También se realizó un *taller de comparsa*, donde se unió la danza, la percusión y la expresión, y los jóvenes pudieron generar una instancia de trabajo en equipo con artistas de la región. Finalmente se realizó un *taller de grafitti*, donde se entregaron conocimientos y herramientas plásticas básicas a niñas y niños de la comunidad de Coloso para potenciar las capacidades expresivas y creativas de los participantes a través del desarrollo de técnicas del lenguaje grafitero, además se desarrollaron temas transversales como el trabajo en equipo, empatía, diversidad y respeto.

TALLERES DE FOTOGRAFÍA | VIRTUAL – ANTOFAGASTA

Durante el mes de julio se realizaron dos talleres de fotografía, el primero destinado a la confección de álbum fotográfico en el que los alumnos aprendieron a crear de forma fácil, un álbum de fotos desde cero. En el proceso, conocieron criterios y conceptos sobre encuadernación, materiales, características de los papeles y las herramientas que se utilizan, los cuales podrán aplicar luego en otros proyectos del oficio. El segundo fue un taller de manipulación y experimentación de la fotografía, donde conocieron de forma experimental, el proceso creativo personal o colectivo en base a un tema o contenidos fotográficos. Además, realizaron un proceso de experimentación práctica utilizando elementos físicos y digitales para crear nuevas imágenes alteradas.

TALLER TEATRO INTERACTIVO | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

La actividad teatral reporta beneficios para el alumnado en situación de discapacidad, entre los que cabe destacar mejoras en la atención, concentración, motivación, memoria, razonamiento, coordinación, estructuración espacio-temporal, control postural, ritmo, autonomía. El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas. En este taller entregamos herramientas para poder trabajar en grupo, comunicarnos con compañeras y compañeros y poder realizar una presentación final.

CICLO DE TALLERES REGULARES | APARECER PARA SER JUNTXS | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

El primer ciclo de seis talleres regulares impartido por la BAJ Valparaíso, contó con el taller de Danza *Fuego, barricada interna*, impartido por Nicolás Mayorga, el taller de Teatro *Traducción de un imaginario colectivo*, dirigido por Ignacio Tolorza, el taller de *Auto representación documental desde una mirada mapuche*, desarrollado por Daniel Díaz, el taller de fotografía *Procesos, viajes, narrativas y otras cuestiones*, dictado por Manuel Castillo, el taller de fotografía y revelado sustentable *Jardín Fotográfico*, realizado por Kimberly Haryburton y el taller experimental de escritura colectiva *JUNTXS*, dictado por Fanny Campos.

LABORATORIO PROYECTOS CULTURALES | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

Durante este trimestre se realiza el Laboratorio de Proyectos Culturales *Proyectando Juntxs*, Dictado por la actriz y gestora cultural Pamela Aravena, un espacio enfocado a fortalecer e incorporar nuevos conceptos y herramientas para transformar una idea en un proyecto cultural. A través de una metodología teórico-práctica, las y los participantes conocieron, incorporaron y aplicaron los conceptos, habilidades y herramientas técnicas necesarias para transitar el camino desde una idea hacia un proyecto. Con esta propuesta se reafirma la apuesta de BAJ por el apoyo a los y las creadoras de la región en la formulación de sus proyectos culturales.

TALLER MOVIMIENTO | PRESENCIAL - METROPOLITANA

El taller *Movimiento, Conciencia Corporal y Sedentarismo*, impartido por Isabel Sánchez, propuso generar una instancia de reflexión en torno a la vida sedentaria, y cómo esta repercute en nuestro cuerpo, invitando a la auto observación a través de los propios hábitos corporales. Se trabajó en base a la conciencia corporal, realizando distintas actividades que invitaron a la exploración del movimiento y a experimentar en nuevas posibilidades corporales, investigando en los rangos articulares y distinta corporalidad de cada persona.

LABORATORIO EMOCIONES INMERSIVAS | PRESENCIAL – METROPOLITANA

El *Laboratorio de Emociones Inmersivas* es un espacio creativo para la exploración, el reconocimiento y la expresión creativa de emociones, a través del teatro inmersivo sensorial aplicado, lenguaje escénico donde confluyen manifestaciones como la expresión corporal, dramática, gráfica, sonora, sensorial, la escenificación y la instalación para crear recorridos teatrales inmersivos de emociones. El laboratorio tiene por protagonistas a jóvenes y adolescentes de enseñanza media, los que investigan mediante una metodología que atraviesa distintas fases: Exploración, creación, facilitación y producción escénica. Este proceso da origen a la creación de obras teatrales inmersivas, cuyo guion, dramaturgia y escenografía emergen de la exploración de la experiencia emocional del colectivo participante, y de la poética de hacer sentir a otros, en el marco de un juego compartido. Los hitos del Laboratorio son las muestras abiertas de estas obras a la comunidad, lo cual apoya la creación de comunidades de contención creativa de emociones.

TALLER DE MOVIMIENTO Y DIBUJO. ESCUELA SAN NECTARIO | PRESENCIAL - METROPOLITANA

Taller artístico que se inserta en el programa de *Talleres de exploración y diversidad* con estudiantes de la Escuela Especial San Nectario, escuela que acoge a niñas y jóvenes con Trastorno de Espectro Autista. El taller toma elementos y ejercicios propios de la danza y el dibujo con el fin de sensibilizar y abordar la conciencia respecto al cuerpo, en términos físicos, afectivos y sociales. Este taller se desarrolló en 8 sesiones en las dependencias propias de la escuela.

CICLO TALLERES INTENSIVOS | PRESENCIAL – BIOBÍO

Este nuevo ciclo de talleres presenciales, intensivos de invierno, estuvo compuesto por dos talleres de danza, el primero es el taller *Exploración Danzas Afro Brasileñas; Danza de Blocos Afro y Orixás*, dirigido por Camila Aravena, en el que exploraron a través del cuerpo, en la expresión de ritmos, símbolos y orientación percusiva, las danzas y manifestaciones carnavalescas del nordeste de Brasil, el otro taller impartido en esta disciplina fue el taller *Danza Contemporánea; Autonomía y Periferia*, impartido por Brenda Gatica, coreógrafa, performer e investigadora en artes escénicas, que tuvo como objetivo compartir una práctica metodológica basada en un entrenamiento escénico divergente, centrado en la potencia física de los participantes y en la investigación de movimientos autónomos contemporáneos, generando una experiencia colectiva, performativa y relacional en el ámbito de las artes escénicas. Siguiendo en el ámbito de las artes escénicas, se dictó el taller de teatro *Experiencia Umbral*, donde se pusieron en acción ejercicios y metodologías de creación desde la noción de interdisciplina, este espacio formativo fue dirigido por Aukanaw Campos Calbul, creador e investigador escénico. En el ámbito de la visualidad, la artista visual y pedagoga María Isabel Krauss, dictó el taller *Dibujarte*, donde niños y niñas aprendieron las bases del dibujo, para no sólo dibujar figuras geométricas en 3D básicas, sino también realizar un paisaje simple o adquirir los conocimientos básicos de la figura humana y el taller *Stop Motion*, dictado por Angela Jarpa, directora y fundadora de Monstruosa, estudio de animación. También se impartió el taller de radioteatro para niñas y niños *Drama y Sonido*, orientado a fomentar la colaboración, la creatividad y la investigación sonora, para reflexionar sobre materiales necesarios para generar efectos sonoros. Por último, se realizó el taller de *Creación Musical Digital*, entre sus contenidos revisaron la historia, distintas herramientas, técnicas y consejos para creación y producción de audio digital con softwares, este espacio estuvo dirigido por Enrique Fernández (*Motri*), productor musical.

CICLO TALLERES INTENSIVOS DE INVIERNO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

Este ciclo de cinco talleres intensivos, que se impartieron en modalidad presencial estuvo compuesto por el taller *Travesías Literarias*, a cargo de la artista docente Javiera León, este espacio estuvo dirigido a jóvenes con interés en la literatura, quienes trabajaron en la creación de una bitácora artística experimental mediante el conocimiento de la vida y obra de grandes referentes de la literatura chilena. El taller *Lo personal es político*, sobre metodología de performance, a cargo del artista docente Jazmín Ramírez. El taller *Cortos en Resistencia*, a cargo del artista docente Edwin Oyarce, quien abordó de manera teórica y práctica las diferentes etapas que permiten crear un pequeño cortometraje experimental de ficción o documental. El taller *Edición fotográfica*, impartido por la artista docente Constanza Valderrama, tuvo como objetivo aprender los conceptos básicos de composición e iluminación, tanto con luz natural como artificial, con el fin de ponerlos en práctica para la creación de fotografías de retrato y objetos, para finalizar con la edición fotográfica en Photoshop. Por último, el taller de danza y creación *Mi cuerpo entre los cuerpos*, a cargo del artista docente Waldo Hey, propuso entender las diferentes maneras de moverse a través de conceptos y palabras claves para la danza, profundizando en las particularidades de cada cuerpo, acudiendo al mundo creativo interno de cada bailarín, descubriendo técnicas para interpretar y exteriorizar pensamientos, ideas o emociones.

[I.1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2022

Compromiso: Conformar o dar continuidad al funcionamiento de 5 (cinco) compañías escuela a nivel nacional.

Estado de avance: A la fecha se han conformado **cinco (5) compañías escuela**, no obstante, a la fecha de este informe, hemos entregado verificadores de la Compañía Escuela de Danza en Antofagasta, de la Compañía Coro Escuela BAJ Metropolitana, de la Compañía Escuela Orquesta de Cámara de Biobío y de la Compañía Escuela CIMA de Los Lagos. La información de la Compañía Escuela de Danza de Valparaíso, será entregada en próximo informe. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 80%.**

NOMBRE COMPAÑÍA	SEDE	RANGO ETÁREO	N° PARTICIPANTES
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	ANTOFAGASTA	11 - 35 años	17
COMPAÑÍA CORO ESCUELA	METROPOLITANA	18 a 29 años	39
COMPAÑÍA ESCUELA ORQUESTA DE CÁMARA	BIOBIO	11- 17 años	13
COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA	LOS LAGOS	Sin información	9
TOTAL			78

[I.1.2] COMPAÑÍAS ESCUELA TERCER TRIMESTRE 2022

COMPAÑÍA ESCUELA C.I.M.A | PRESENCIAL Y VIRTUAL – LOS LAGOS

Este proyecto se enmarca en la línea formativa de especialización de BAJ Los Lagos, que en sus inicios se denominaron *Elencos Estables*. Estas instancias hoy denominadas Compañías Escuela, han tenido un alto impacto en las y los jóvenes que han vivido estos procesos formativos de más largo plazo, logrando establecer espacios de experimentación o laboratorio, generando cruces interdisciplinarios en procesos bianuales que integran investigación, creación, exhibición y circulación. El objetivo de la Compañía Escuela C.I.M.A, integrada por 9 personas, busca fortalecer el medio artístico-cultural local dinamizando la creación mediante la implementación de un programa formativo de investigación artística interdisciplinar, dirigido a mujeres artistas – gestoras - comunicadoras jóvenes de la ciudad, formalizando la agrupación, buscando la profesionalización y la sostenibilidad. Este proceso fue acompañado por cinco profesionales que abordaron aspectos basales de la creación artística y el trabajo colaborativo en colectivo que contempla las etapas de investigación, creación, producción y exhibición. Verónica Arellano, en la dirección y creación interdisciplinar, Guillermina Bustos a cargo de conducir el proceso de investigación, Natalia Gárate a cargo de estimular la búsqueda de nuevas metodologías de trabajo interdisciplinar, Francisca Paris en la planificación estratégica y Verónica Astudillo en la dirección de arte, fueron las encargadas de asesorar y acompañar el proceso de creación y gestión de las diversas actividades desarrolladas por la compañía. El cierre del proceso de la compañía fue la constitución de la personalidad Jurídica, el día 9 de septiembre. Con esta formalización se busca tener un soporte legal para postular a fondos públicos y privados para las actividades que la colectiva pretenda realizar a futuro.

COMPAÑÍA CORO ESCUELA BAJ | PRESENCIAL – METROPOLITANA

En la línea de trabajo que se ha venido desarrollando con la conformación de compañías escuela y con la colaboración de Nicolás Vásquez y Camila Guggiana, fundadores de *Lírica Disidente*, proyecto fundado por, que busca popularizar la ópera y abrir espacios de creación y formación a través de este lenguaje. Junto a ellas se crea el *Coro Escuela BAJ*, con el propósito de generar un lugar de convivencia artística para jóvenes en base a la diversidad y el encuentro con la experiencia de hacer música a través de la guía de cantantes profesionales y junto a un equipo artístico que vela por un resultado acorde a las capacidades del grupo y en virtud de la labor pedagógica, inclusiva y de vinculación con las comunidades y nuevos públicos. Nuestro Coro Escuela Metropolitano está compuesto por 38 jóvenes entre 18 y 29 años, con la dirección musical de Javiera Lara, la coordinación artística de Carla Vilches y la coordinación de cuerdas de Micaela Morales, Camila Aguilera, Nicolás Noguchi y Diego Amengual. El *Coro Escuela* es una apuesta nueva que, gracias al programa de reactivación del Ministerio de las Culturas, las artes y el patrimonio; extenderemos a otras regiones del país.

[I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2022

Compromiso: Realización de 20 (veinte) actividades formativas como: clínicas especializadas, workshop, instancias de capacitación, seminarios, entre otras, donde expertos en diferentes áreas transferirán reflexiones, experiencias y saberes a jóvenes y otros públicos preferentes, las que se realizarán en diferentes regiones del país.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **veintidos (22) actividades** que responden a este compromiso. **El total de beneficiarios es de 335 participantes**, de los cuales 262 participaron de manera presencial y 73 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 110 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBÍO	LOS LAGOS	NACIONAL	TOTAL
CANTIDAD	1	4	7	2	7	1	22

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
262	73	0
335		

[I.1.3] ACTIVIDADES FORMATIVAS TERCER TRIMESTRE 2022

LABORATORIOS 4 y 5 BALMACEDA VISUAL | PRESENCIAL - METROPOLITANA

Lab Balmaceda Visual es una propuesta para estimular el encuentro y el diálogo productivo entre artistas jóvenes. Las y los invitados a participar de esta experiencia son artistas seleccionados residentes de la Región Metropolitana, de la exposición *Balmaceda Visual, arte para un país despierto* que se inauguró en el MAC Quinta Normal el 8 de julio de este año. Durante el año se desarrollarán 5 laboratorios con grupos diferentes de artistas que serán invitados a salir de las zonas de comodidad para participar en desafíos metodológicos, técnicos y teóricos en un ejercicio de investigación y creación que culmina con la apertura de las puertas de Galería Balmaceda al público, con el fin de compartir estos nuevos procesos. De esta manera la propuesta les hace entrar en contacto, crear vínculos y ampliar sus experiencias como artistas, ciudadanos y personas creativas y despiertas.

El **LAB 4** fue guiado por la artista y directora de nuestra galería BAJ Metropolitana, Ximena Zomosa y contó con la tutoría de Voluspa Jarpa. Los artistas que participaron del proceso Diego Aguilera, Michelle Bravo, Milena Moena, Paula Lizama, Sofía Guzmán, Vanya Simone y Carlos Palma.

El **LAB 5** fue guiado por la artista y directora de nuestra galería BAJ Metropolitana, Ximena Zomosa y contó con la tutoría del artista Nicolás Grum. Participaron del proceso Catalina Zarzar, Erick Labra, Mariana Arellano, Mariette Lefranc, Valentina Morales y Antonio Castillo.

CLÍNICA BATERÍA MANUEL PAEZ | PRESENCIAL – LOS LAGOS

En el marco del 11° Festival de bandas *Rock al Fin*, se realiza un plan formativo a cargo del Percusionista, baterista y compositor Manuel Páez. La clínica se llamó *Rítmica y estructuras* y tuvo como finalidad ayudar a las bandas y agrupaciones musicales participantes del festival, para ver

todas sus estructuras de estilos, enfoques, subdivisiones, trabajos de pulso, desarrollos de dinámicas y construcción del Groove en cualquier estilo musical, la idea es potenciar a las agrupaciones desde la base rítmica principal para su estructuración.

[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2022

Compromiso: Realización de 25 (veinticinco) acciones de carácter expositivo, tales como charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, clases magistrales, entre otras, respectode diversas temáticas sobre arte y cultura.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **dos (2) actividades** que responden a este compromiso. **El total de beneficiarios es de 914 personas**, de los cuales 495 participaron de manera presencial, 191 en modalidad en línea o sincrónica y 228 en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBÍO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	5	7	4	3	6	25

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
495	191	228
914		

[I.1.4] CHARLAS Y CONVERSATORIOS TERCER TRIMESTRE 2022

CHARLA EMBALAJE PARA LA CONSERVACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA | VIRTUAL – ANTOFAGASTA

Pauline Contreras, conservadora, restauradora, con once años de experiencia en obras de papel, material fotográfico y material bibliográfico, compartió su experiencia sobre embalaje y manejo de colecciones fotográficas a través de cajas, sobres y carpetas, a su vez revisamos aspectos de conservación preventiva de fotografías, junto con alternativa de materiales para cuidar los

documentos fotográficos, adhesivos para montar las fotos, entre otros. Finalizando con consejos y datos prácticos de limpieza asociado a los archivos fotográficos.

CONVERSATORIO PUNTO DE LECTURA | PRESENCIAL - BIOBÍO

En alianza con el Plan de Fomento Lector del MINCAP y a través de la Seremi de Cultura del Biobío, se realizó en Balmaceda Arte Joven, la inauguración del *Punto Lector Centro de Documentación de la música del Biobío*. El espacio incluirá textos especializados de música escritos por investigadores de la zona y también del país. Además, la comunidad podrá encontrar recursos sonoros, visuales y audiovisuales. Este nuevo espacio estará instalado en el segundo piso del edificio corporativo en Concepción. En el evento se realizó un conversatorio en el Auditorio de BAJ Biobío, con el joven cantautor penquista *Cantareman*, a cargo del periodista y escritor Rodrigo Pincheira sobre los contenidos de las canciones del mismo autor.

[I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2022

Compromiso: Realización de, al menos, cuarenta (40) acciones de mediación, dirigidas a niños, niñas y jóvenes.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **sesenta y cinco (65) actividades** de mediación. **El total de beneficiarios es de 1328 participantes**, de los cuales 1129 participaron de manera presencial, 37 en modalidad en línea o sincrónica y 162 en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 162,5 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	METROPOLITANA	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	1	16	8	15	25	65

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
1129	37	162
1328		

[I.1.5] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN TERCER TRIMESTRE 2022

MEDIACIÓN ENTRE OBRAS | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

En el marco de la exposición *Superposición de Fragmentos* del Encuentro de Arte Inter-Escuelas EntreObras, desarrollamos tres visitas guiadas con estudiantes de educación superior de las escuelas participantes: dos de estudiantes de la carrera de Fotografía en Arcos Viña del Mar y un grupo de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. Las visitas fueron guiadas por los artistas expositores, compartiendo los conceptos tras cada obra y su vinculación con la línea curatorial *Aparecer para ser Juntxs*, y los desafíos del montaje colectivo.

MEDIACIÓN SE IMPRIMEN COSITAS | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

Durante el mes de agosto se da apertura a un nuevo ciclo expositivo en la Galería de Artes Visuales de BAJ Valparaíso, en este se instala un laboratorio in situ del artista *Pablo Suazo* en el marco del programa nacional de extensiones de Balmaceda *Visual*. De esta manera se implementa un laboratorio de creación con horarios abiertos a la comunidad para que estos puedan visitar al artista en su espacio de trabajo y juntas puedan colaborar en el desarrollo de obras. Para esto se genera una dinámica de mediación práctica sobre las técnicas empeladas por el artista y se establece un registro de asistencia para cada apertura con público. Durante el periodo se realizaron siete visitas guiadas.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN CAUDAL GRÁFICO | PRESENCIAL - METROPOLITANA

En el marco de la exposición *Entre Aguas*, realizada por la colectiva de artistas Caudal Gráfico, se realizó una actividad de mediación que consistió en un recorrido por la muestra, donde las artistas compartieron sus procesos de creación y de trabajo colectivo, y luego realizaron una experiencia práctica de taller abierto.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN KASA PANAL | PRESENCIAL - BIOBÍO

La exposición de Colectiva Kasa Panal, proyecto conformado por artistas visuales, performers, músicos, gestores culturales, activistas territoriales, ambientales y de memoria. La muestra está

compuesta por registros documentales, fotográficos y audiovisuales, además de instalaciones y obras de técnicas mixtas, todas piezas que dan cuenta del trabajo desarrollado desde el año 2020 por este grupo de artistas. Las actividades de mediación fueron desarrolladas para un grupo de estudiantes del Liceo De Adultos José Manuel Balmaceda Fernández y del Liceo Virginio Gomez de la comuna de Concepción.

MEDIACIÓN COLECTIVO EL DESEO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

Se realizaron tres actividades de mediación relacionadas al proceso de creación del *Colectivo El Deseo*. La mediación realizada para el taller de teatro de la Escuela 3 de Melipulli, contó con la asistencia de niñas y niños de segundo hasta octavo básico a la sede de Balmaceda Los Lagos, en la actividad se realizaron ejercicios de activación para preparar un estado corporal óptimo para comenzar el trabajo en teatro, replicando el trabajo de entrenamiento corporal previo que utiliza el colectivo antes de enfrentar un ensayo de obra modificando ciertos aspectos según las edades de los participantes. El Colectivo, también realizó una actividad de Mediación en torno al Jacqueline, historia de una detenida desaparecida. Luego de presentada la pieza audiovisual, se realizó un conversatorio con parte del elenco en donde se levantaron preguntas desde los estudiantes en relación a la producción artística, los derechos humanos y la contingencia política. La actividad se llevó a cabo con alumnos de la Escuela de Cultura de Puerto Montt. Y, por último, en la mediación de Colectivo el Deseo y Periferia Teatral que se realizó en el Liceo comercial Miramar, se dio por finalizada la residencia de creación en donde se obtuvo como resultado un guion llamado *La soberanía de la Memoria*. Durante la actividad dos de las actrices que fueron parte de la residencia en conjunto con la directora del Colectivo, realizaron un trabajo de improvisación en base a una escena de la obra en la que el grupo se integró para proponer distintas formas de narrar en el escenario.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TERRITORIALIDADES | PRESENCIAL – LOS LAGOS

En el marco de nuestro programa de actividades de Galería Activa, realizamos cuatro actividades de mediación en el contexto de la exposición, *Territorialidades* de las artistas Carolina Toro y Daniela López, obra traída desde Antofagasta, gracias al trabajo colaborativo con nuestra sede del norte. La actividad consiste en una visita guiada a la galería y al espacio de BAJ los Lagos en donde los y las estudiantes experimentaron una inducción interactiva con el encargado de la galería, en

donde se les entrega nociones básicas de lo que es un espacio de exposición y el contenido narrativo de la obra, posteriormente les asistentes, apreciaron las obras junto a las y los docentes que les acompañaban, luego participaron en un taller práctico donde intervinieron una gigantografía de una de las fotografías de la obra, con la pregunta activadora ¿qué es la memoria para ti? Esta actividad se realizó con estudiantes de la Escuela Chiloé, Escuela de Lenca, Escuela de Cultura de Puerto Montt y Liceo comercial Miramar.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN DRUM | PRESENCIAL – LOS LAGOS

El programa de formación musical *Drumfest en el Aula* es una actividad de extensión del Festival *DrumFest Chiloé*, que busca generar traspaso de conocimiento y experiencias a estudiantes de educación básica y media que estén en la búsqueda del vínculo musical, para así impactar positivamente en su desarrollo emocional, tanto en la isla grande como también en territorio insular. Esta actividad es desarrollada por el *Colectivo Kultrun* en colaboración con la producción de BAJ Los Lagos y la Corporación Cultural de Castro.

ESCUELA DE ESPECTADORES | PRESENCIAL – LOS LAGOS

La Escuela de Espectadores es una instancia que se realiza en colaboración con la Fundación Territorio Teatral, está dirigida a personas aficionadas al teatro, con el fin de crear y fidelizar audiencias, desarrollando y fomentando la capacidad de análisis y crítica de obras de arte escénico. Cada semana se realizan dos sesiones y se visualizará una obra, que es analizada en conjunto además de interactuar con parte de cada elenco de la compañía creadora del montaje. En este espacio se construye el análisis de manera horizontal, compartiendo material teórico sobre apreciación de artes escénicas.

[I.2] PROGRAMA DE EXTENSIÓN

[1.2.1] EXPOSICIONES 2022

Compromiso: Realización de **25 (veinticinco) exposiciones a nivel nacional**, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: A la fecha han sido inauguradas **veinte y cinco (25) exposiciones en Galerías de Arte de las sedes de BAJ**. El total de beneficiarios es de **2510 personas**, 2387 participaron de manera presencial y 123 lo hicieron en modalidad off line o asincrónica. El **porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %**.

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD EXPOSICIONES	2	4	6	8	6	26

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
2387	0	123
2510		

[1.2.1] EXPOSICIONES TERCER TRIMESTRE 2022

EXPOSICIÓN PURICAMANI | PRESENCIAL Y VIRTUAL – ANTOFAGASTA

En el mes de agosto, BAJ Antofagasta presentó la propuesta etnofotográfica de la artista Daniela Esperanza, *Puricamani*, un conjunto de obras que hablan sobre el estrecho vínculo que ha generado el pueblo Lickanantay con la Puri (agua). Desde una mirada propia de arraigo e identidad, se da a conocer que los lickanantay han construido una cosmovisión propia con el ciclo del agua, que va más allá de los aspectos cotidianos, sino que es relevante en todos los hitos que

la comunidad lleva a cabo, volviéndose conocedores absolutos de este elemento, denominándose sembradores y cosechadores de agua en el desierto más árido del mundo.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/puricamani/>

EXPOSICIÓN ENTRE OBRAS | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

En esta oportunidad, se realiza la segunda muestra del año EntreObras: *Superposición de Fragmentos*, para la cual se realizó una convocatoria destinada a las universidades, escuelas y carreras de Arte de la región de Valparaíso, siendo seleccionado un proyecto por cada institución. Esta curaduría estuvo a cargo del artista José Pemjean y el equipo de BAJ Valparaíso. Esta exposición colectiva de estudiantes y egresadxs presentó las obras *Vestigios Invisibles* de Magda Valencia y Paula Alquinta de la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, *Juntxs hacemos lo que solxs no podemos* de David Torres de la Universidad de Playa Ancha, *(in)Diferentes* de Benjamín Veas de la Escuela de Fotografía Arcos Viña del Mar e *Hipermaleable* de Josefina Acevedo y Ofelia Álvares del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/inauguracion-de-exposicion-artistica-entreobras-superposicion-de-fragmentos-en-balmaceda-arte-joven-valparaiso/>

EXPOSICIÓN ENTROPÍA | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

Entropía estuvo expuesta durante todo el mes de la fotografía. Esta exposición indaga y aborda una gran diversidad de miradas, pensamientos y registros de las y los participantes del taller de Fotografía que se realizó durante el primer semestre en nuestra sede. El coordinador del taller fue Manuel Castillo, destacado fotógrafo documentalista nacional. Los expositores y expositoras fueron Andrés, Andrea, Ailynda, Antonia Marchant, Ignacia Albornoz, Ignacio Díaz, Melany, Milena, Mishki Zamorano y Constanza Brito.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/exposicion-fotografica-entropia-en-balmaceda-arte-joven-valparaiso/>

EXPOSICIÓN CAUDAL GRÁFICO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

La exposición *Entre Aguas* se conforma de obras que fueron realizadas en el marco de la residencia artística de Caudal Gráfico en el Taller de Grabado de BAJ Metropolitana. Estas fueron pensadas para ser instaladas en múltiples intervenciones urbanas en distintos contextos durante estos dos últimos años. Cada obra desafía la autoría con tallados colectivos y procesos compartidos, desmarcándose de las lógicas de un modelo productivo que reduce los tiempos de creación a la inmediatez, optando por el cuidado necesario que exige el oficio. Caudal gráfico es un círculo de grabado que nace en la revuelta popular de 2019. El colectivo ha construido su hogar desde un oficio creativo, amoroso y crítico que busca nuevas formas de practicar el grabado en un contexto de caos y cambio. El grupo se nutre de los saberes multidisciplinares de sus integrantes, donde convergen profesoras, ilustradoras, grabadoras y bordadoras. Nace de la necesidad de poner en común el espíritu presente en las obras individuales de las artistas, que ya abordaban políticamente temáticas feministas y medioambientales, pero que ahora se enlazan en un proyecto común, está compuesto por las artistas Carolina Salinas, Elisa Monsalve, Francisca Inda, Paulina Carreño, Sabina Ahumada, Catalina Cortés y Tania Albornoz.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/entre-aguas-la-expo-de-caudal-grafico-que-llega-a-bajrm/>

EXPOSICIÓN LAB 3 FRAGMENTOS DE UN CUERPO ANTERIOR | PRESENCIAL – METROPOLITANA

En esta tercera muestra de nuestros Laboratorios Balmaceda Visual, les artistas construyeron a partir de sus fragmentos biográficos, los que confluyen en la necesidad de visibilizar temáticas ocultas en la sociedad. ¿Qué hubiese pasado si nuestras ancestras se hubieran encontrado?, ¿qué mundos posibles habrían creado?, a partir de estas preguntas, lxs artistas reunidxs en esta muestra, interrogan la experiencia- inestable- del habitar (d)el cuerpo, tensionando los dispositivos narrativos identitarios dominantes. Estas indagaciones se articulan a través de la insistente problematización de los materiales que configuran la propuesta estética de las obras, los que destacan por su cualidad táctil y su carácter frágil, moldeable, precario: telas, parches, pelo, sal, coligües, que toman forma mediante operaciones como coser, bordar, zurcir, trenzar. Texturas y estrategias que aluden, desde distintas perspectivas, a la relación entre cuerpo y territorio, evidenciando el carácter móvil, enrevesado, fragmentario y transitorio de las identidades. Las y los artistas que componen la muestra son Cristina Gacitúa, Paulina Kim Joo,

José M Pérez, Natalia Montoya, Connie Swaneck Santander y Catalina Soto Curaqueo, en colaboración con Bastián Oloff.

<https://www.balmacedartejuven.cl/portada/lab3-balmaceda-visual-fragmentos-de-un-cuerpo-anterior/>

EXPOSICIÓN PANAL, APOLOGÍA DE UN HITO | PRESENCIAL – BIOBÍO

Esta es la primera exposición de *Colectiva Kasa Panal*, proyecto conformado por artistas visuales, performers, músicos, gestores culturales, activistas territoriales, ambientales y de memoria. La muestra estuvo compuesta por registros documentales, fotográficos y audiovisuales, además de instalaciones y obras de técnicas mixtas, todas piezas que dan cuenta del trabajo desarrollado desde el año 2020 por este grupo de artistas, que en plena pandemia restauró una antigua casona abandonada de Pedro de Valdivia, con la finalidad de habilitarla como Espacio Cultural Comunitario Kasa Panal. Tras meses de arduo trabajo de planificación y mano de obra en dicha iniciativa, la vivienda fue demolida sin previo aviso por orden del propietario, hito que propició diversas acciones de colaboración producidas por la agrupación artística.

EXPOSICIÓN ESPERANZA: RESCATE FOTOGRÁFICO PATRIMONIAL | PRESENCIAL – BIOBÍO

Durante el mes de agosto se inauguró la Exposición *Esperanza: Rescate Fotográfico Patrimonial del Barrio Tucapel Bajo*, que es el nombre de la investigación que recolecta la historia del sector en que se emplaza, desde el año 2008, la sede regional BAJ Biobío. Es a partir de la publicación de un fotolibro que la corporación cultural preparó esta exposición fotográfica. Esta investigación territorial comenzó el año 2019, como un proyecto que BAJ Biobío presentó al Fondo de Apoyo a Iniciativas Culturales Comunes, FAICC, de la Ilustre Municipalidad de Concepción. Tras la adjudicación de los recursos, la implementación contó con la coordinación técnica del fotógrafo Manuel Morales y la colaboración de vecinas y vecinos de este emblemático sector de la comuna. Este es un proyecto que se hizo a partir de un taller de fotografía, en el que se trabajó con los vecinos, quienes seleccionaron y compartieron sus fotografías. Se hizo durante los años 2019 y 2020, incluso también durante la pandemia. Este nuevo hito se enmarca en la celebración del Mes de la Fotografía.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/baj-biobio-inaugura-exposicion-con-historia-de-barrio-tucapel-bajo/>

EXPOSICIÓN LA HUELLA DEL PINTOR | PRESENCIAL – BIOBÍO

En septiembre se inauguró en la Galería de Arte de BAJ Biobío la exposición, *La Huella del Pintor, cruces y encuentros en torno a la experiencia gráfica*, es una segunda versión de un libro de artista que se realizó el año 2010. En esta experiencia coordinada por las artistas visuales Marcia Clark y Alejandra Cigarria, se convocaron a 30 artistas visuales, pintores, dibujantes, escultores y otros a realizar un grabado en técnica de punta seca. Para esto se realizaron tres clínicas de aprendizaje y de encuentros en donde el responsable del proyecto Pablo Henríquez Muñoz, grabador y editor entregó todos los conocimientos de la punta seca. Los 30 grabados se exhibieron en la Galería BAJ Biobío y se lanzaron los ejemplares de un número muy reducido de libros de artista con los 30 ejemplares para donarlos a instituciones culturales y de educación. uno de estos ejemplares fue donado al centro cultural Balmaceda para su punto de lectura.

EXPOSICIÓN SATURACIÓN RETRATO DEL AULA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

La artista visual Gabriela Bahamonde llegó en julio a la Galería Activa de BAJ Los Lagos con su obra *SATURACIÓN, retrato del aula*, muestra que se compone de imágenes, relatos e instalaciones, donde las y los protagonistas son estudiantes de tres establecimientos de Puerto Montt: Liceo de Niñas Isidora Zegers, Liceo Industrial y el Colegio Técnico Profesional Piedra Azul. El proyecto expositivo busca generar una instancia de reflexión e inducción a las vivencias estudiantiles del actual sistema escolar chileno. La artista nos invita a evidenciar que, en nuestro sistema educativo, no todo es contenido y rendimiento académico, sino que lo conforman personas con experiencias negativas y positivas como en cualquier proceso, motivando al espectador a participar activamente, invitando al público a dejar su propio relato escrito en cuadernos escolares dispuestos en la sala. La exposición indaga las vivencias de jóvenes estudiantes y ha utilizado la herramienta narrativa para interpretar los significados de sus experiencias insertos en el sistema escolar.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/saturacion-retrato-del-aula-la-nueva-expo-de-baj-los-lagos/>

EXPOSICIÓN TERRITORIALIDADES | PRESENCIAL – LOS LAGOS

Esta muestra fotográfica, nace a partir de un trabajo colaborativo de circulación de obras entre la sede BAJ Antofagasta y la sede de BAJ Los Lagos. *Territorialidades*, de la artista Daniela Esperanza con la serie Puricamani, invita a visitar la memoria colectiva no reconocida del pueblo originario Lickanantay con el cultivo de agua en el desierto y, por otro lado, con la artista Carolina Toro y su serie *Veleidosa*, que aborda y reivindica el sitio de memoria no reconocido *La Veleidosa* en donde fotografía un sitio donde ocurrieron violaciones a los derechos humanos en el contexto de la dictadura militar de 1973. De esta forma se activa la reflexión con frases y fotografías de espacios habitados por personas en un territorio norteño, como si estuviéramos haciendo dos lecturas desde diferentes momentos de nuestra historia reciente, desde el espacio sureño que habitamos las cuales nos invitan al recuerdo o a un imaginario personal. La fotografía documental y el archivo encontrado que se utiliza se transforma en un repositorio vivo que activa y trae al presente momentos claves de nuestra historia del territorio chileno, aportando a la concientización de la memoria sobre todo para las nuevas generaciones.

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/exhibicion-de-baj-antofagasta-llega-a-la-galeria-activa-de-baj-los-lagos/>

[I.2.2] PROYECTOS NACIONALES PRIMER TRIMESTRE 2022

Compromiso: Realización de 3 (tres) proyectos o iniciativas de carácter nacional. Entre estas: Exposición Certamen Balmaceda Visual; actividades en el marco de la Semana de la Educación Artística; Festival de Cortometrajes Cortos en grande.

Estado de avance: A la fecha se ha completado **un (1) proyecto de carácter nacional**, correspondiente a actividades en el marco de la **Semana de la Educación Artística**. Adicionalmente el 8 de julio, se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo, sede quinta Normal, la **exposición Balmaceda Visual: Arte joven para un país despierto**, la cual finaliza el 14 de octubre, las cifras de los resultados serán entregadas en próximo informe. Por otra parte, el 26 de julio lanzamos la convocatoria a nivel nacional del **Festival de Cortometrajes Cortos en Grande**, el que se realizará durante el mes de noviembre en las 5 regiones en las que BAJ tiene sede. Recibimos cerca de 300 postulaciones para las competencias Nacional e Internacional, al momento de este informe

estamos en proceso de revisión, selección y programación de los cortos que serán parte de las competencias Nacional e Internacional del certamen. **El total de beneficiarios a la fecha es de 270 participantes**, de los cuales 176 participaron de manera presencial y 94 en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 33,3 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAISO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	NACIONAL	TOTAL
CANTIDAD	1	1	1	1	1	1	6

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
176	0	94
270		

[I.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES 2022

Compromiso: Realización, apoyo o participación en al menos 28 (veintiocho) actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **cincuenta y cuatro (54) actividades**, presenciales y virtuales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas y lecturas de verano. **El total de beneficiarios es de 16881 personas**, de los cuales 3195 participaron de manera presencial y 13686 en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 193 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBÍO	LOS LAGOS	AYSEN	NACIONAL	TOTAL
CANTIDAD	5	15	17	7	8	1	1	54

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
3195	0	13686
16881		

[I.2.3] FUNCIONES PRESENTACIONES TERCER TRIMESTRE 2022

PRESENTACIONES COMPAÑÍA ESCUELA DANZA | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA

En agosto, a Compañía Escuela de Danza BAJ Antofagasta, fue invitada a presentar su obra *Frágil*, como parte de reestreno de la obra *En mis Zapatos*, de la compañía *Alma En Movimiento*. Esto se realizó en el auditorio de las Ruinas de Huanchaca de la ciudad de Antofagasta. El montaje de danza moderna contemporánea de la compañía escuela, creado por su directora fue interpretada por el elenco compuesto por Daniela Barrera, Kaira Bernales, Sthepie Bravo, Constanza Cortés, Shenda Luza, Kathleen Pérez, Tanya Rivera y Rayen Valenzuela. Con grandes aplausos del público recibieron nuestras alumnas, destacando el compromiso y dedicación a la compañía y a la danza. En septiembre, se realizó una presentación de la compañía escuela con la coreografía *Frágil*, en una actividad a beneficio. Jornada cultural que organizó Freedance Estudio en la que se presentaron distintas agrupaciones de danza de Antofagasta.

PRESENTACIÓN OBRA DE TEATRO INTERACTIVO COANIL | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA

La actividad teatral reporta beneficios para el alumnado con discapacidad, entre los que cabe destacar la mejora de la atención, concentración, motivación, memoria, razonamiento, coordinación, estructuración espacio-temporal, control postural, ritmo, autonomía. El taller de teatro Interactivo, realizó muestra final a todos sus compañeros, docentes, familiares e invitados, como cierre del taller realizado.

PRESENTACIÓN OBRA DE TEATRO COLOSO ENTRETENIDO | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA

Se realizó una presentación teatral en Caleta Coloso, para toda la comunidad. La obra narra la historia de un grupo de mejores amigos que se encuentran aburridos de los juegos tradicionales y de jugar a sólo con la tecnología, impulsados por su entusiasmo y energía de hacer algo diferente en la post pandemia, deciden formar La Tropa Ropet, un grupo de diferentes superhéroes donde

cada uno tiene, un superpoder, fuego, fuerza y rapidez, pero en la tropa no sólo pueden ser esos superhéroes, sino que también pueden transformarse en otros que más les gustaría ser.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO LABORATORIO ESCRITURA TERRITORIAL | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

El día 26 de septiembre se realizaron dos presentaciones de la publicación resultado del *Laboratorio de Escritura Territorial*. La primera fue en la comuna de Cartagena en la provincia de San Antonio donde les participantes del LET 2021, Paloma Muñoz y Camilo Jorquera, viajaron junto a un equipo BAJ Valparaíso para participar en la *Feria de Lectura, Escritura y Comunicación* organizada por la DEPROV de San Antonio. En esta instancia compartieron con aproximadamente 50 personas que escucharon extractos del libro y pudieron dialogar con los autores.

CONCIERTO JORNADA FEMINISTA | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

La sede de BAJ Valparaíso, formó parte de la comisión organizadora de la jornada feminista *Por una vida libre de violencia de género*, organizada en el Parque cultural de Valparaíso, donde la artista Javi Electra, ex integrante del Laboratorio de Producción Musical, se presentó junto a otras agrupaciones musicales en el marco de la visita de Rita Segato a la región.

MUESTRAS DE TALLERES APARECER PARA SER JUNTXS - VALPARAÍSO

A finales de julio se realizaron las actividades finales de nuestro primer ciclo de talleres regulares de BAJ Valparaíso. Teatro, literatura, danza, fotografía, audiovisual y artes visuales se tomaron la sede de para exhibir el resultado de los trabajos realizados durante el primer semestre. La primera jornada de muestras, comenzó con la exposición del taller *Jardín Fotográfico: Identidad y Territorio*, instancia que mostró los trabajos y procesos que se vivieron en el taller, además de visibilizar la experimentación en técnicas artesanales de fototipia, antotipia y cianotipia. A continuación, se realizó la presentación del *Fanzine literario Somos Escritura Inquieta*, espacio donde los participantes compartieron sus resultados desarrollados en el taller de Escritura Colectiva *JUNTXS*. Para finalizar, el taller de Teatro presentó la obra *Algune de Nosotrxs*, ejercicio escénico que ha sido desarrollado colectivamente y en formato de laboratorio. *Fuego barricada interna*, fue la actividad que dio apertura a la segunda jornada de muestras, siendo una clase abierta guiada del taller de Danza, espacio que permitió compartir con la comunidad el trabajo

realizado durante el periodo de clases. Posteriormente, se realizó un recorrido por la exposición fotográfica *Entropía*, muestra que indaga y aborda en los pensamientos y registros de los estudiantes del taller de Fotografía *Procesos, viajes, narrativas y otras cuestiones*. Para finalizar, se proyectaron los cortometrajes del *Taller de auto representación documental desde una mirada mapuche*, en donde sus integrantes compartieron una mirada reflexiva sobre sus propios territorios o corporalidades a través del documental.

SESIONES 1215 | PRESENCIAL – METROPOLITANA

Durante el mes de julio se realizaron dos nuevos conciertos gratuitos del programa de música en vivo que realiza la sede BAJ Metropolitana, denominado *Sesiones 1215*, en el primero se presentaron las Bandas *Déjenme Dormir*, quienes han desarrollado un sonido potente y melancólico y que actualmente se preparan para publicar su primer trabajo discográfico de larga duración y defenderlo en vivo, los acompañó *Matías Ávila*, quien nos trajo su música con tintes de indie rock y con una gran cantidad de colores musicales. La tercera sesión del mes se realizó el lanzamiento en vivo de *Afuera la Tormenta*, el proyecto del músico y escritor, Diego Márquez Arancibia, en colaboración de Blosqui, Laura Zavala y Ricardo Herrera.

En agosto se presentaron las bandas de la escena underground metropolitana *Perrogato* y *Confío en tus Amigos*. Y en septiembre compartieron el escenario *Estoy Bien*, una banda de emo y post pop punk formada a mediados del 2019 por Benje, Mati y Pino, quienes nos hablan de cómo es vivir con ansiedades, miedos e inseguridades en la actualidad, los acompañó *Chico Bestia*, una banda de rock alternativo con reminiscencias Shoegaze y variantes ligadas al Hardcore, que se originó en 2016 en la Quinta Región. En su discografía se puede encontrar el álbum *Nuestros Días de Invierno* y *Mixtape Negro* su EP más reciente.

MUESTRA FINAL TALLER EMOCIONES INMERSIVAS | PRESENCIAL – METROPOLITANA

Con la actividad *Solo vine a ver a la Abuela*, se realizó el cierre del *Laboratorio de Emociones Inmersivas*, consistió en un recorrido teatral inmersivo, resultado del proceso de investigación, asistieron estudiantes de enseñanza media del Liceo A-28 Emilia Toro, del Instituto Comercial Eliodoro Domínguez, del liceo 4 Isaura Dinator y del liceo Profesor Abdón Cifuentes.

TOCATA TAPIA ROOT | PRESENCIAL - BIOBÍO

En nuestra sede penquista, en el mes de julio realizamos la presentación lanzamiento del LP de la banda Ska, Tapia Root. El lanzamiento del álbum *En la Época del Caos* se enmarca en un tour promocional denominado *Show del Caos*.

[I.2.4] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2022

Compromiso: Producción y realización de 8 (ocho) actividades artísticas de mayor envergadura, tales como, festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **seis (6) actividades que responden a este compromiso. El total de beneficiarios es de 1040 personas**, todas asistieron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 75 %.**

REGIÓN	METROPOLITANA	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	1	5	6

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
1040	0	0
1040		

[I.2.4] FESTIVALES Y ENCUENTROS TERCER TRIMESTRE 2022

ENCUENTRO DE DANZA Y CREACIÓN | PRESENCIAL – METROPOLITANA

El Encuentro de Danza y Creación, que este 2022 se desarrolla en su 5a versión, busca estimular e incentivar la creación e investigación en jóvenes exponentes de la danza contemporánea, mediante la facilitación de espacios para ensayos, la realización de tutorías, aperturas de proceso, entre otras acciones, y el seguimiento a sus procesos creativos. Para este proceso de seleccionan cuatro obras, premiadas para ser parte del encuentro que finaliza con las presentaciones de las

obras en público. Este año participan las compañías Plataforma Mono y Las favoritas de la Radio, así como las propuestas artísticas de las solistas Vania Pacualetti e Ilusión Gutiérrez. Hasta el momento el proceso ha incluido, las aperturas de proceso a nivel interno, donde las integrantes de las compañías tienen la oportunidad de conocer el trabajo de sus pares, intercambiar miradas y soluciones creativas. Por otra parte, y con el objetivo de fortalecer su trabajo creativo, han participado de tutorías técnicas en diseño de vestuario, registro audiovisual, y tutoría técnica en iluminación y sonido. Durante el mes de agosto se realizó el proceso de apertura del Encuentro de Danza y Creación, las tutorías para las compañías seleccionadas han estado a cargo de Margot Fernández en vestuario, Andrés Valenzuela en registro audiovisual y René Carrasco en técnica de iluminación. El Encuentro de Danza será informado en la última entrega del año.

MUESTRA FINAL TALLERES REGULARES OTOÑO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

La presentación final de resultados de talleres regulares, se realizó en el Teatro Diego Rivera, con un público asistente de 250 personas aproximadamente. Las y los jóvenes en escena nos mostraron sus propuestas colectivas que resultaron de su participación en los talleres teatro, música, danza afro, danza contemporánea, impresión 3d y artes visuales, mostraron lo aprendido durante tres meses de formación, creación y exploración artística.

[I.3] PROGRAMA DE SERVICIOS CULTURALES

[I.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2022

Compromiso: Difusión de 15 (quince) proyectos, iniciativas y/o propuestas de artistas jóvenes y/o emergentes, vinculados a Balmaceda Arte Joven, para su difusión mediante procesos formativos, residencias o actividades de exhibición, a través de canal de Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **doce (12) actividades de difusión de proyectos de artistas emergentes. El total de beneficiarios es de 2406 personas**, de los cuales 180 participaron

de forma presencial, 41 en modalidad on line o sincrónica y 2185 lo hicieron en modalidad off line o asincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 80 %.**

REGIÓN	VALPARAÍSO	RM	BIOBÍO	TOTAL
CANTIDAD	3	4	5	12

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
180	41	2185
2406		

[I.3.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES TERCER TRIMESTRE 2022

BANDA NGENKO MASTERCLASS + CONCIERTO | PRESENCIAL - METROPOLITANA

Una de las líneas de apoyo a artistas emergentes es la difusión de producciones que están en proceso de circulación o visibilización, en este caso se difundió el trabajo de la banda “Ngenko” formada por tres músicos de distintas nacionalidades, Caetano Parnes (Uruguay) y Sky Parnes (Estados Unidos) y la artista chilena Sara Pozo criada en la península de Chayahué en la comuna de Calbuco y que estudió piano y violoncello en Puerto Montt, integrando la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Corporación Cultural de Puerto Montt. La banda que se aventura en la música electrónica, en el marco de una visita a Chile, realizó una Master Class y un concierto grabado y alojado en la plataforma digital de BAJ.

<https://www.youtube.com/watch?v=loWezLmucPs>

OJO CON LA FOTO | VIRTUAL - METROPOLITANA

En colaboración con la plataforma virtual Ojoconlafoto.cl, la cual se dedica a la difusión de la fotografía chilena, se apoyó en la promoción de las actividades que se realizarían junto al artista Rick Lawkanh, joven de 29 años que realiza fotografía conceptual con cámara análoga. En agosto, se realizó el lanzamiento de la exposición del artista, titulada *Huella*, en esta instancia se invitó a una visita guiada de la galería 3D con las fotografías incluidas en la serie, todo esto a través de la

plataforma online. También se invitó a visitar la página donde se encuentra más información del artista, incluyendo un mini documental donde podemos conocer como Rick realiza sus creaciones, y sus consejos técnicos sobre fotografía.

FUNCIÓN COMPAÑÍA CORPUS ESCENA | PRESENCIAL - BIOBÍO

La compañía residente de BAJ Biobío presentó el pre estreno de su montaje *El Gran Viaje de los Olvidados*, obra desarrolla el colectivo compuesto por artistas de la región, en el auditorio de nuestra sede de la octava región.

FERIA SONIDOS MUTANTES | PRESENCIAL – BIOBÍO

Feria Sonidos Mutantes, fue un lugar de encuentro organizado por jóvenes exponentes de la música, donde se presentaron las bandas *Mun*, *Munwasee*, *Monsinore*, y *Hogares de odio*. Las bandas además montaron stand para promover su trabajo. La cita se dio en el auditorio de BAJ Biobío, el equipo de la sede apoyó la iniciativa poniendo a disposición de los músicos, el espacio, el equipamiento y la difusión para que la actividad se realizara con éxito.

TOCATA DIAVOL STRAIN | PRESENCIAL - BIOBÍO

El dúo Riot Wave de Valparaíso, formado el 2015 por Lau M en Bajo, voz, synth y batería digital e Ignacia Strâin en Guitarra, synth, batería digital y coros. En el marco de una gira por el sur del país, se presentó en septiembre en BAJ Biobío.

[I.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES 2022

Compromiso: Préstamo de espacios institucionales para, al menos, 20 (veinte) compañías, colectivos o artistas, para procesos de residencias, producción de obras, ensayos, acompañamientos y/o mentorías.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **treinta (30) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. **El total de beneficiarios**

es de 396 artistas, todos en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 150 %.

REGIÓN	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	5	7	12	6	30

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
396	0	0
396		

[I.3.2] PRESTAMO DE ESPACIOS Y TUTORÍAS VIRTUALES TERCER TRIMESTRE 2022

PRESTAMOS DE ESPACIOS Y SALAS DE ENSAYO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

Durante este trimestre nuevos espacios de BAJ Valparaíso fueron puestos a disposición de artistas y jóvenes. Se facilitó sala de ensayo para presentación de la carrera de teatro Universidad de Valparaíso, se prestó el espacio para la presentación de la poeta *Iris Kiya* de Bolivia, se prestó el espacio para la presentación de una selección de obras del Festival de Rengo FECIR y se prestó el espacio para la presentación de Proyectos de Título - *Fotolibros* de la carrera de fotografía del Instituto profesional Arcos.

RESIDENCIAS, PRESTAMOS ESPACIOS Y SALAS DE ENSAYO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

BAJ Metropolitano pone a disposición diferentes espacios para que diversas compañías y colectivos puedan realizar sus investigaciones escénicas y procesos de creación, durante este semestre las agrupaciones beneficiadas fueron Compañía Volcana Endémica, Compañía Tardanza, Lírica Disidente y Compañía de Teatro de Ocasión.

PRESTAMOS DE ESPACIOS Y SALAS DE ENSAYO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

En nuestra sede más austral se realizó la facilitación de espacios para ensayos a la Banda Kiltro Fusión, préstamo de espacio para la realización de la charla magistral *En movimiento*, dictada por Andrés Milalonco y Adrián Otárola, para la charla magistral de danza contemporánea Fiestero

Liberal, dictada por el artista docente Gonzalo Beltran y también se facilitaron espacios para la realización del Taller de Producción Documental, dictado por la Corporación Chilena del Documental CCDoc.

[I.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET 2022

Compromiso: Apoyo técnico a la producción artística de obras de, al menos, 8 (ocho) artistas, mediante la facilitación de estudios para grabación, edición, mezcla, masterización, post-producción de audio, y/o set de registro audiovisual con implementación técnica, infraestructura y apoyo de personal.

Estado de avance: Balmaceda Arte Joven, cuenta con un equipamiento básico para la grabación, edición, mezcla, masterización y postproducción de audio lo que, junto a un profesional, permite prestar apoyo gratuito o subvencionado a artistas, colectivos, bandas, compañías u otros agentes, en una parte del proceso específico para la concreción de obras o bienes culturales. Este apoyo resulta fundamental para quienes están en una etapa inicial del registro y materialización de sus obras, y no cuentan con recursos para acceder a este tipo de tecnología que otros espacios ofrecen bajo lógicas de acceso comercial. A la fecha se han desarrollado **una (9) acciones** relacionadas a este compromiso, beneficiando a 76 artistas. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 112,5 %.**

REGIÓN	RM	BIOBÍO	TOTAL
CANTIDAD	6	3	9

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
76	0	0
76		

[I.3.3] APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET TERCER TRIMESTRE 2022

APOYO TECNICO GRABACION ESTUDIOS Y SET | PRESENCIAL – METROPOLITANA

Durante el tercer semestre en el estudio de grabación de sonido de la BAJ Metropolitana, se realizaron las grabaciones de un single de la Banda *Cáscara*, otro single de la banda *Cristo Band* y el registro Voces de la banda *La Teruka*. Además, se facilitó espacio y apoyo técnico para el registro audiovisual del video clip de la banda *Carnada*.

APOYO TECNICO TOCATA MILES DE AVES | PRESENCIAL – BIOBÍO

La agrupación chilena de rock Miles de Aves, reúne a varios músicos de proyectos anteriores que ahora se suman para llevar a cabo su primer trabajo discográfico en conjunto, desarrollando una gira a nivel nacional, aterrizando en el escenario de Balmaceda Arte Joven Biobío, teniendo como banda invitada a Virtoc.

[I.3.4] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2022

Compromiso: Apoyo en la gestión de, al menos, tres (03) iniciativas socio culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado una (3) actividades de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. El total de beneficiarios es de 168 personas, todos en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.

REGIÓN	BIOBIO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	2	1	3

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
168	0	0
168		

[I.3.5] PROGRAMA BECAS TERCER TRIMESTRE 2022

Compromiso: Apoyo a, al menos, 2 (dos) jóvenes en la continuidad de sus estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, el seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización.

Estado de avance: El programa Becas brinda apoyo a jóvenes en la continuidad de estudios, de la carrera de danza, gracias al convenio vigente con la Escuela Moderna de Música y Danza. En enero finalizó la convocatoria para la beca danza 2022, donde recibimos 5 postulantes que audicionaron en la Escuela Moderna de Música y Danza. Una terna obtuvo nota 6.0 por lo que pasaron a la etapa final de entrevista psicológica. La primera semana de marzo, se realizó una reunión para deliberar con todos los antecedentes, seleccionando a Matías Olivares como el merecedor de la beca. En próximo informe entregaremos verificadores que acrediten este proceso y el seguimiento a procesos de estudio del grupo de jóvenes que siguen estudiando a través de este formato.

[II] EJES TRANSVERSALES

II.1.1 DESCENTRALIZACIÓN Y DESCONCENTRACIÓN

Compromiso: Realización de dos (02) actividades asociada al programa de Formación.

Estado de avance: A la fecha se han realizado (01) actividad asociada a este compromiso. Esta actividad contó con la participación estimada de 350 personas. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.

REGIÓN	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	1	1

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
350	0	0
350		

II.2 PÚBLICOS Y BENEFICIARIOS PREFERENTES

II.2.1 Realización de 1 (una) actividad formativa o de mediación para adultos mayores.

Estado de avance: A la fecha **se ha realizado una (1) actividad** asociada a público preferente adulto mayor. Esta actividad contó con la **participación estimada de 60 personas. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

REGIÓN	BIOBÍO	TOTAL
CANTIDAD	1	1

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
60	0	0
60		

CIERRE EXPOSICIÓN ESPERANZA | PRESENCIAL - BIOBÍO

Villa Esperanza: Rescate Fotográfico Patrimonial del Barrio Tucapel Bajo, es un proyecto y exposición que está basado en el Fotolibro, es producto de un proyecto financiado por los Fondos de Apoyo a Iniciativas Culturales Comunes de la Ilustre Municipalidad de Concepción, en el que se recolectaron fotografías históricas del barrio en el que está situada la sede de BAJ Biobío y que se trabajó con el fotógrafo Manuel Morales Requena, junto a vecinas y vecinos del sector. En esta oportunidad se invitó especialmente a los vecinos y vecinas adultos mayores para compartir con su comunidad y familiares la historia de la que han sido protagonistas.

II.2.2 Realización de 2 (dos) actividades formativas o de mediación para pre escolares y escolares (enseñanza básica y media).

Estado de avance: A la fecha **no se han realizado dos (2) actividades** asociada a público preferente pre escolares y escolares. Esta actividad contó con la **participación estimada de 48 personas. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

REGIÓN	ANTOFAGASTA	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	1	1	2

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
48	0	0
48		

ACTIVIDADES PARA PRE ESCOLARES TERCER TRIMESTRE 2022

ANIVERSARIO JARDÍN FLORES DEL VALLE | PRESENCIAL – LOS LAGOS

En el marco del aniversario del Jardín Flores del Valle de Puerto Montt, se realiza un concierto educativo SurPiano con la artista Laura Rosales, Pianista y docente de piano colombiana. Surpiano es un proyecto con enfoque en mediación artística basada en el instrumento, estos conciertos tienen una metodología mixta que incluye el desarrollo de una temática que es expuesta por el/la pianista además de la interpretación de piezas musicales seleccionadas en función de la temática. El Jardín Flores del Valle es parte de las instituciones colaboradoras de BAJ Los Lagos.

II.2.3 Realización de 10 (diez) actividades de mediación o de otra naturaleza para comunidades escolares.

Estado de avance: A la fecha se han **reportado siete (07) actividades de mediación o de otra naturaleza para comunidades escolares**. Estas actividades presenciales contaron con la **participación estimada de 310 personas**. El **porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 70 %**.

REGIÓN	VALPARAÍSO	LOS LAGOS	TOTAL
CANTIDAD	2	5	7

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
310	0	0
310		

II.2.4 Realización de una (01) actividad formativa o de mediación para profesores.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado una (1) actividad asociada a público preferente profesores. Esta actividad contó con la participación estimada de 32 personas. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.

REGIÓN	METROPOLITANA	TOTAL
CANTIDAD	1	1

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
32	0	0
32		

ACTIVIDAD PARA PROFESORES TERCER TRIMESTRE 2022

TALLER DE ACTUALIZACIÓN FOLCLORE PARA PROFESORES | PRESENCIAL - METROPOLITANA

Taller de actualización de folklore, tuvo como objetivo que los docentes desarrollaran estrategias didácticas, metodológicas y evaluativas para que puedan ser implementadas en la unidad de Folklore y adaptadas a cada uno de sus propios contextos. El taller estuvo dirigido para egresados de la carrera de Pedagogía en Educación Física, docentes, y guías de prácticas pedagógicas, docentes de la RED EFI STGO y docentes de establecimientos en convenio con la Universidad de Santiago; para quienes su participación no tuvo costo asociado. La instancia se llevó a cabo a partir de una alianza de colaboración con el DEM de la Municipalidad de Santiago, y el apoyo de la Escuela de la Pedagogía en Educación Física - USACH.

II.2.5 Realización de 2 (dos) actividades formativas o de mediación enfocadas en personas en situación de vulnerabilidad social.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado una (2) actividades enfocadas en personas en situación de vulnerabilidad social. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.

REGIÓN	ANTOFAGASTA	BIOBÍO	TOTAL
CANTIDAD	1	1	2

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
60	0	0
60		

ACTIVIDAD PERSONAS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD SOCIAL TERCER TRIMESTRE 2022

LANZAMIENTO DISCO VAMOS CON FUERZA | PRESENCIAL - BIOBÍO

En nuestra sede de Biobío, la *Corporación para la atención integral del maltrato*, realizó el lanzamiento del disco *Vamos con Fuerza*, fruto de un proyecto del Fondo del Libro, dirigido a jóvenes adolescentes que viven en residencias de protección.

II.2.6 Realización de 1 (una) actividad formativa o de mediación enfocada en personas en situación de discapacidad.

Estado de avance: A la fecha se han realizado una (1) actividades asociadas a público en situación de discapacidad. Estas actividades contaron con la participación estimada de 32 personas. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100%

REGIÓN	ANTOFAGASTA	TOTAL
CANTIDAD	1	1

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
17	0	0
17		

II.2.7 Realización de 1 (una) actividad formativa o de mediación enfocada en personas migrantes.

Estado de avance: A la fecha **se ha realizado una (1) actividad enfocada en personas migrantes.** Esta actividad contó con la **participación estimada de 9 personas.** El **porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 100 %.**

REGIÓN	BIOBÍO	TOTAL
CANTIDAD	1	1

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS		
PRESENCIAL	ON LINE	OFF LINE
9	0	0
9		

ACTIVIDADES PARA PERSONAS MIGRANTES TERCER TRIMESTRE 2022

TALLER KREAMOS | PRESENCIAL - BIOBÍO

BAJ Biobío realizó el taller *Kreamos; Taller de Arte y Artesanía*. La iniciativa buscó contribuir a generar condiciones de emprendimiento con sentido de pertenencia sociocultural, a partir de un taller de artes visuales que contempló diez sesiones guiadas por Omar Mella Fuentes, artista local con amplia experiencia en procesos de enseñanza con foco en el ámbito social y en las artes visuales. La propuesta es la primera parte de *Exploratorio Artístico para Migrantes con desenlace productivo*, programa piloto que consta de cuatro etapas, entre las que cabe consignar las de formalización, con la asesoría legal, postulación a capital semilla, formalización ante SII; la de producción, para la instalación como artesanos o microempresa; y comercialización promoviendo participación en ferias artesanales o de micro emprendedores, organizaciones y programas municipales de fomento.

II.3 CULTURA DIGITAL

Realización de 2 (dos) actividades de difusión y promoción de producción artística en formato virtual.

Estado de avance: A la fecha **no se ha reportado ninguna actividad asociada a este compromiso.**

CUADRO RESUMEN COMPROMISOS POR REGIÓN

COMPROMISO	ANTOFAGASTA	VALPARAÍSO	RM	BIOBIO	LOS LAGOS	AYSÉN	NACIONAL	TOTAL
I.1.1	22	15	20	18	26	0	0	98
I.1.2	1	0	1	1	1	0	0	4
I.1.3	1	4	7	2	7	0	1	24
I.1.4	5	7	4	3	6	0	0	25
I.1.5	1	16	8	15	25	0	0	65
I.2.1	2	4	6	8	6	0	0	26
I.2.2	1	1	1	1	1	0	1	6
I.2.3	5	15	17	7	8	1	1	53
I.2.4	0	0	1	0	5	0	0	7
I.3.1	0	3	4	5	0	0	0	13
I.3.2	0	5	7	12	6	0	0	30
I.3.3	0	0	6	3	0	0	0	9
I.3.4	0	0	0	2	1	0	0	3
II.1.1	0	0	0	0	1	0	0	1
II.2.1	0	0	0	1	0	0	0	1
II.2.2	1	0	0	0	1	0	0	2
II.2.3	0	2	0	0	5	0	0	7
II.2.4	0	0	1	0	0	0	0	1
II.2.5	1	0	0	1	0	0	0	1
II.2.6	1	0	0	0	0	0	0	2
II.2.7	0	0	0	1	0	0	0	1
TOTAL	41	72	83	80	99	1	3	379

CUADRO DE ACTIVIDADES SEGÚN MODALIDAD Y NUMERAL DE COMPROMISO

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE ACTIVIDADES SEGÚN MODALIDAD			TOTAL
		PRESENCIAL	VIRTUAL / REMOTA	MIXTA	
DOCENCIA	I.1.1	76	25	0	101
	I.1.2	3	0	1	4
	I.1.3	16	2	4	22
	I.1.4	13	11	1	25
	I.1.5	62	3	0	65
EXTENSIÓN	I.2.1	25	0	1	26
	I.2.2	5	1	0	6
	I.2.3	47	7	0	54
	I.2.4	6	0	0	6
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	6	6	0	12
	I.3.2	30	0	0	30
	I.3.3	9	0	0	9
	I.3.4	3	0	0	3
DESCENTRALIZACIÓN	II.1.1	1	0	0	1
PUBLICOS PREFERENTES	II.2.1	1	0	0	1
	II.2.2	2	0	0	2
	II.2.3	7	0	0	7
	II.2.4	1	0	0	1
	II.2.5	2	0	0	2
	II.2.6	1	0	0	1
	II.2.7	1	0	0	1
TOTAL		317	55	7	379

CUADRO RESUMEN CANTIDAD DE BENEFICIARIOS Y NUMERAL DE COMPROMISO

PROGRAMA	NUMERAL DE COMPROMISO	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS			
		PRESENCIAL	VIRTUAL/REMOTA		TOTAL
			ON LINE	OFF LINE	
DOCENCIA	I.1.1	1111	409	0	1520
	I.1.2	78	0	0	78
	I.1.3	262	73	0	335
	I.1.4	495	191	228	914
	I.1.5	1129	37	162	1328
EXTENSIÓN	I.2.1	2387	0	123	2510
	I.2.2	176	0	94	270
	I.2.3	3195	0	13686	16881
	I.2.4	1040	0	0	1040
SERVICIOS CULTURALES	I.3.1	180	41	2185	2406
	I.3.2	396	0	0	396
	I.3.3	76	0	0	76
	I.3.4	168	0	0	168
DESCENTRALIZACIÓN	II.1.1	350	0	0	350
PUBLICOS PREFERENTES	II.2.1	60	0	0	60
	II.2.2	48	0	0	48
	II.2.3	310	0	0	310
	II.2.4	32	0	0	32
	II.2.5	60	0	0	60
	II.2.6	17	0	0	17
	II.2.7	9	0	0	9
TOTAL		11579	751	16478	28808

TOTAL DE BENEFICIARIOS Y PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN POR MODALIDAD

TIPO DE ACTIVIDAD		CANTIDAD DE BENEFICIARIOS	PORCENTAJE DE BENEFICIARIOS
PRESENCIAL		11579	40,2%
EN LÍNEA	ON LINE	751	2,6%
	OFF LINE	16478	57,2%
TOTAL		28808	100%

CUADRO CUMPLIMIENTO COMPROMISOS CONVENIO

NUMERAL DE COMPROMISO	META (ACTIVIDADES INFORMADAS)	CANTIDAD DE ACTIVIDADES REALIZADAS	% CUMPLIMIENTO
I.1.1	120	101	84%
I.1.2	5	4	80%
I.1.3	20	22	110%
I.1.4	25	25	100%
I.1.5	40	65	163%
I.2.1	25	26	104%
I.2.2	3	6	200%
I.2.3	28	54	193%
I.2.4	8	6	75%
I.3.1	15	12	80%
I.3.2	20	30	150%
I.3.3	8	9	113%
I.3.4	3	3	100%
II.1.1	2	1	50%
II.2.1	1	1	100%
II.2.2	2	2	100%
II.2.3	10	7	70%
II.2.4	1	1	100%
II.2.5	2	2	100%
II.2.6	1	1	100%
II.2.7	1	1	100%
TOTAL	340	379	