

PROGRAMACIÓN

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS **semana** **LA COSECHA** **2023** **#1**

JUEVES 19—ENERO

18.00 HRS. | DANZA | SALA AMARILLA
LA COCINA
COMPAÑÍA ACTOCERO



RESEÑA

"La Cocina" es una obra que nace en el contexto de reactivación cultural post-pandemia. Su concepto se basa en un ensayo publicado por Pablo Maurette en "El Sentido Olvidado" (2015), donde analiza las causas del deseo sexual según el poeta y filósofo romano, Lucrecio. Así la obra explora, a través de la danza, el deseo inalcanzable de los amantes por fundirse en el cuerpo del otro y la posterior frustración ante la imposibilidad de lograrlo, planteando una pregunta: ¿Cómo se devela la angustia en sus cuerpos?

19.00 HRS. | DANZA | SALÓN
BERRINCHUDA
ALICIA PIZARRO CÍA



RESEÑA

"Berrinchuda" manifiesta la vida como un fenómeno complejo y legítimamente distinto, permitiendo develar el mundo sensible de cada intérprete que, habitando el abismo de la sensibilidad tras un grito, busca una excusa para hablar desde el cuerpo y manifestar, con todo, lo que sí. Lo que nunca más. Este trabajo es presentado por una compañía que nace desde la necesidad de desarrollar investigaciones centradas en fenómenos existenciales para profundizar en la búsqueda de un lenguaje propio y la deconstrucción del estereotipo del "Bailarín".

VIERNES 20—ENERO

18.00 HRS. | RADIOTEATRO | SALA AZUL
EXPERIENCIA INMERSIVA: RADIOTEATRO KAMIKAZE
COMPAÑÍA TEATRO MONEDA EN LLAMAS



RESEÑA

Este radioteatro se ambienta en un mundo distópico y sigue los pasos de un aspirante a Kamikaze, abordando sus entrenamientos y rituales al interior de una base secreta. El Sr. Ho, líder y maestro del grupo, guía a los oyentes a través de los distintos escenarios y ambientes sonoros que ofrece el radioteatro KAMIKAZE en este viaje de sensaciones atávicas traído al público por una compañía que busca dar a conocer, por medio de sus creaciones, las problemáticas presentes en la contingencia nacional, actuales y pasadas.

19.00 HRS. | TEATRO | SALÓN
ALIVIO
LA CABRA ACONTECIDA



RESEÑA

En esta función teatral, tres hermanas con una dudosa relación están a punto de descubrir el secreto familiar que las ha perseguido toda la vida. Sin embargo, este hallazgo se ve truncado cuando les suministran una droga experimental que les resetea los recuerdos traumáticos. Sin entender los efectos de este químico, aparecen pérdidas en medio de un bosque aparentemente conocido. Para salir deberán reconstruir la historia que las une pese a los mecanismos cerebrales que lo impiden, con todo lo que esto pueda significar para la construcción de su futuro.

SÁBADO 21—ENERO

18.00 HRS. | DANZA | SALA AMARILLA
CAPÍTULO II: "ÉSTO ME PRODUCE ALEGRÍA, PERO NO QUIERO QUE NADIE SE DE CUENTA"
EJERCICIO DE RESISTENCIA



RESEÑA

Propuesta escénica de danza contemporánea que se construye a partir del concepto "resistencia", homenajeando en esta versión a la segunda infancia y la capacidad lúdica de esta etapa de vida como dimensión del desarrollo humano. El paisaje sonoro dialoga con los artistas, quienes conectan con la niñez a través de objetos personales de ese período de sus vidas. En esta ocasión, la resistencia se formula como crítica a la manera en que la adultez no permite comportamientos considerados "infantiles"; también, el concepto surge como una propuesta a atreverse a recabar en los recuerdos y las propias resistencias para reencontrarse, en esta pieza escénica, con el pasado infante.

19.00 HRS. | TEATRO | SALÓN
ESTOS DÍAS
NUEVENOVENTA



RESEÑA

Tres fabricantes de calendarios se percatan de que han olvidado cuánto tiempo llevan trabajando. Saben que están encerrados, pero no recuerdan cómo llegaron allí. Así, comienzan cuestionarse acerca del espacio en el que se encuentran, si es que existe una salida y cómo alcanzarla; también se preguntan sobre sus deseos en relación a ese tiempo, que ya no saben si es tiempo vivido, perdido o imaginado.

DOMINGO 22—ENE

18.10 HRS. | TEATRO | SALA AMARILLA
GÉNESIS
TEATRO LA HUACHA



RESEÑA

La artista visual Génesis González vuelve a Chile para invitarnos a un recorrido por lo que ha sido su última obra, expuesta en la Bienal de Venecia el año 2022. Esta obra se compone de una serie de 7 piezas artísticas transdisciplinares, y en cada una de ellas la artista nos transporta a una etapa distinta de su vida, comenzando a develar la temática medular que atraviesa su trabajo: el temprano abandono de su madre biológica.

19.00 HRS. | DANZA | SALÓN
OCEÁNICA O LA INMENSIDAD DE LAS OLAS
COLECTIVO IRREVERENTE DANZA



RESEÑA

Esta obra es un viaje metafórico que va al encuentro del movimiento sumergido en los estados meditativos, conscientes y cambiantes del cuerpo. Una serie de experiencias, relatos, encuentros y sucesos los cuales son compartidos y depositados en un espacio común y colaborativo, el océano, dialogando hacia la creación de un cuerpo 'impermanente' que transita. Conectados con la idea del oleaje como acción física ondulante y lugar simbólico, surge la posibilidad de habitar espacios y una serie de realidades transitorias y sucesivas que construyen un presente experiencial in situ. A través de la performance se plantea al agua como agente del cambio.

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS **semana** **LA COSECHA** 2023 **#2**

VIERNES 27—ENERO

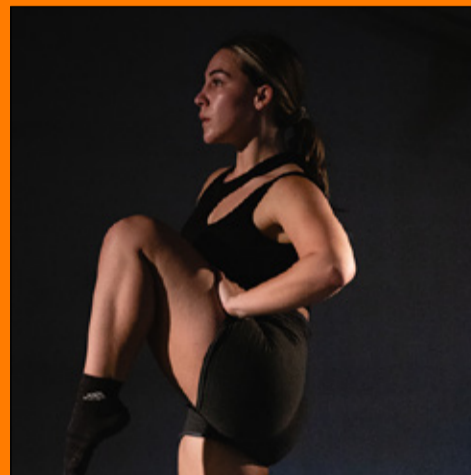
18.00 HRS. | DANZA | SALA AMARILLA
LAS MOIRAS
COLECTIVO MYTHOS



RESEÑA

En esta performance de danza se presenta el encuentro entre el pasado, el presente y el futuro. La encarnación de 3 brujas mitológicas que manejan el destino de los mortales. Una triada basada en la escucha, la confianza y el riesgo. "Somos fuerzas distintas y a la vez somos la misma fuerza".

19.00 HRS. | DANZA | SALÓN
BALBUCEAR/ PRÁCTICAS PARA SER MEJOR
COLECTIVO HEREDERAS



RESEÑA

"Balbucear" es una obra de danza contemporánea que pone en práctica y reflexiona en torno a las historias de la dignidad en los cuerpos de seis personas. Transitando entre lo genuino, lo delicado, la resistencia y la idea constante de mantenerse autónomos, autosuficientes y convocando a los cuerpos a un encuentro de resistencia para vivir con otros y seguir adelante. Por otro lado, "Prácticas para ser mejor" plantea y responde: ¿Qué significa ser mejor? Competir con otro cuando salimos de nuestro espacio personal, lo que se entretiene entre juego y verdad. ¿Cuántas veces hemos escuchado el deber ser más?

SÁBADO 28—ENERO

18.00 HRS. | DANZA | SALA AMARILLA
LA PIEDRALOCURA
JAVIERA ARAYA



RESEÑA

La PiedraLocura es un solo coreográfico de danza, poesía y performance contemporánea. Se basa en cuestionamientos sobre la imagen física/psicológica y los estereotipos creados sobre la mujer y las disidencias de género. Cuestiona y reflexiona sobre la belleza y la identidad, conceptos que se entrelazan mediante la imagen y que aparecen con la necesidad de comunicarse y exponer de maneras más primitivas y no hegemónicas el hecho de existir, de ser vista, aparecer, relacionarse y expresarse.

19.00 HRS. | TEATRO | SALÓN
INSTRUCCIONES PARA ENCENDER UNA FOGATA
LA SANTERÍA TEATRO



RESEÑA

Del fuego deviene el caos. Movimiento, explosión, emoción. Una vez, alguien quiso quemarse. Muchas veces, personas quisieron quemarse. ¿Cuánto se demoraría el fuego en consumir todo lo que hemos creado? Un grupo de investigación, obsesionado con encontrar la relación fundamental entre el fuego y las mujeres, revuelven, revelan y disuelven sus archivos e imaginarios históricos y biográficos en torno a estos dos conceptos. Una conferencia que pretende exponer dicha problemática, entrecruzada con situaciones cotidianas que emanan del imaginario colectivo relacionado al fuego.

DOMINGO 29—ENERO

18.00 HRS. | DANZA | SALA AMARILLA
LÍNEAS SOBRE NEGRO/DEVENIR
COLECTIVO IRREVERENTE DANZA



RESEÑA

En esta obra encontrarás imágenes fragmentadas, rotas, desarmadas, corriente dinámica. Tres a dos: Identidades fluidas (nunca estáticas). Cuerpo como espacio plástico/ El concepto derretido y deformado/ Anomalia en líneas. En un acercamiento al territorio del NO género, a través de la danza se plantea el estudio del espacio como estado impermanente en el cuerpo y, en ello, la transformación y deformación como un lugar de tránsito y construcción.

19.00 HRS. | TEATRO | SALÓN
LOS DELIRIOS DE COLÓN
IMPLICANCIA TEATRO



RESEÑA

Esta obra narra la historia de un grupo de astronautas (Salvadora, Gregorio, Galileo, Tereshkova) que forman parte de la primera expedición a Marte liderada por chilenos. Tras la inesperada desconexión de la gravedad, todos se reúnen en el invernadero de la nave espacial donde se enteran de que el capitán de la misión "Colón" ha desaparecido misteriosamente. Luego de lidiar con los fantasmas del encierro y los delirantes sueños premonitores de Galileo, Gregorio sale en búsqueda del capitán y descubre que se ha suicidado, dejando a la deriva la misión. Ante este panorama, la verdadera identidad anticolonialista de un tripulante sale a la luz, condenando a la flota a pocas horas de pisar suelo rojo.