



CONVOCATORIA 2019-2021

TRES OJOS

GALERÍA BALMACEDA ARTE JOVEN RM

CONVOCATORIA 2019-2021

TRES OJOS

GALERÍA BALMACEDA ARTE JOVEN RM



Equipo convocatoria Tres Ojos 2019 – 2021

Directora Regional RM
Gloria Aguayo

Directora Galería de Arte RM
Ximena Zomosa

Jurado invitado
Colectiva MICH

Apoyo Técnico
Héctor Ibáñez

Recopilación de textos
Fernanda Urzúa

Diseño Gráfico
Paola Ríos

Fotografía
Freddy Ibarra y artistas participantes

Edición entrevistas artistas (video)
Andrés Gillies

TABLA DE CONTENIDOS

Tres Ojos Convocatoria 2019-2021	1
Territorios Ingrávidos	5
Confluencias	9
Introspecciones	13
Deja con Llave.....	17
Nieblas del Consciente	22
Jardín de Afectos	26
Pa´la Calle	29
Pitonizzas.....	33
Deseo como Emancipación	37
Luces Menores	41
Reflejos Develados	45
Centinela - Galería CIMA.....	49
Agradecimientos	53

TRES OJOS CONVOCATORIA 2019 – 2021

Galería Balmaceda Arte Joven
Región Metropolitana

Inicialmente, en la motivación de esta convocatoria, estuvo la idea de abrir un campo que permitiese albergar propuestas que reflejaran la amplitud de miradas que tiene el pensamiento y el hacer del arte contemporáneo. El “tercer ojo”, apareció como una metáfora lo suficientemente inquietante y ambigua para ser abordada de múltiples maneras, pasando por la ironía, la filosofía (con esa misteriosa teoría de Descartes nada menos, sobre la glándula pineal), y sobre una metodología curatorial que implicaba tres miradas, las que entrarían en diálogo en una misma exposición. Hasta ahí, nada hacía prever los alcances que iba a tomar esta propuesta.

Avanzado ya el año 2019 y con nuestro calendario de exposiciones en curso, llegó octubre y ese viernes 18, nos tomó a todos, todas y todes por sorpresa, sumiéndonos en una sensación de incredulidad, miedo, expectativa y posterior euforia colectiva. Fueron en general las sensaciones que pudimos sentir y captar entre las y los jóvenes, el equipo de Balmaceda, el entorno familiar y hasta los medios de comunicación, que inicialmente parecían haber “despertado” de un largo letargo, para hablar por fin de los problemas sociales de nuestro país, que se acumularon hasta estallar en la cara del poder.

Esa ceguera previa y esa lamentable, violenta y cruel ceguera real, que afectó a tantas personas, no nos pudo pasar desapercibida desde las artes visuales. Así, lo que era una convocatoria reflexiva y contemplativa, se convirtió en un espacio de catarsis para artistas que tuvieron que exponer estas temáticas en otro momento de gran complejidad: la distancia física y social producto de la Pandemia. Casi no podíamos reunirnos, inaugurar, ni tener público presencial, lo que nos obligó a volcarnos a las herramientas digitales que afortunadamente nos dieron una plataforma de conexión y diálogo. Nuevamente, otro tipo de visualidad aparece en este período.

Entonces Tres Ojos, se convirtió en una convocatoria única, entrelazada con la reapropiación del espacio público, con los lugares de encuentro, con el registro de un periodo complejo de nuestra historia política y social, con la re significación del cuerpo y su lugar. Cada muestra fue una experiencia que partió en un lugar y terminó en otro, lo que nos pareció como equipo, suficiente estímulo para querer hacer esta publicación.

La invitación a Galería CIMA a participar en la muestra que cierra el ciclo, es un gesto hacia la idea inicial de Tres Ojos y condensa de manera increíblemente clara, los últimos años de este proceso: el estallido en vivo y en directo transmitido por un medio digital independiente y generado por artistas visuales.

Desde hoy, no queremos perder estas reflexiones ni esta bitácora de obras recientes, poderosas y valiosas, para no seguir dejando en el camino las ideas, sino que atraerlas e hilarlas a un momento posterior, y asumirlo. ¿Para qué? para seguir haciendo arte y construyendo memoria.

Equipo Balmaceda Arte Joven RM





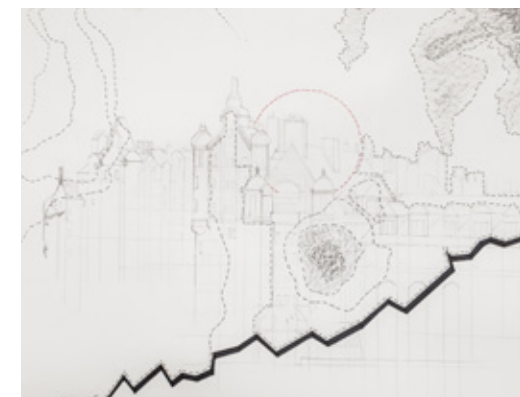
TERRITORIOS INGRÁVIDOS

Reunidas en esta muestra se presentan **Rosa Santibáñez**, **María Victoria Adriazola** y **Valentina Arellano**, quienes dialogan con el territorio y la percepción del espacio, desde las dimensiones heterogéneas que ofrece la experiencia personal. Cada obra de la exposición de estas artistas tituladas en la Universidad de Chile, traza en sí misma un recorrido íntimo a través de lo intangible de las emociones, la imaginación, y el recuerdo de vivencias efímeras e irrepetibles.

SENDEROS, ROSA SANTIBAÑEZ

“Previo a la exposición colectiva *Territorios Ingrávidos*, gran parte de mis trabajos se desarrollaron en torno al desplazamiento sobre el territorio, cuyo proceso se intensificó cuando me vine a vivir a Edimburgo el año 2015. Para la convocatoria Tres Ojos, trabajé en torno al concepto de psicogeografía y el *map-making* como una forma de decodificar el territorio y traducir mis impresiones sobre éste, en un formato físico. Esta práctica hizo que mi percepción respecto al espacio que habito y recorro a diario se volviese mucho más consciente. Y esto lo noté mediante la atención que puse en los detalles de las calles, casas o edificios y su distribución sobre el territorio, a través de un ejercicio de observación muy simple que

se inicia con una mirada más atenta a lo circundante. Creo que este ejercicio de observación puede ser importante para dar cuenta sobre cómo nos desplazamos en el espacio público y también, para entender como nos relacionamos con nuestro entorno.”



Senderos
Dibujo, frottage, hilo
Rosa Santibáñez, 2019



SEPIA Y MARFIL, MARÍA VICTORIA ADRIAZOLA

“Siempre trato de llevar algo de la realidad a la fantasía cuando creo algún personaje. De pronto aparecen experiencias personales o situaciones que he visto en lo cotidiano, que se convierten en historias. El espacio en el cual conviven, quería que fuese una casa con muchas habitaciones donde transcurrieran diversas escenas que funcionaran de forma paralela. En este caso recurrí a

la construcción de un espacio vacío que situara la atención en los personajes. Me gusta la estética precaria que deja ver que la estructura, sigue siendo una maqueta hecha con materiales baratos. Me imagino que me gusta hacer lugares con muchas habitaciones, porque me ha tocado vivir en diversos sitios donde había que compartir espacio.”



Sepia y Marfil

Animación (dibujo, carboncillo, acuarela), instalación con objetos
María Victoria Adriaola
2019



ANAMNESIS, VALENTINA ARELLANO

“La relación que establezco no está del todo delimitada bajo mi punto de vista. Hay nociones, sensaciones e ideas respecto a lo que ocurre con los desastres que, a pesar de intentar atraparlas en una obra, siempre quedan fuera o bien, nacen bajo la mirada única de cada espectador/a. Por lo tanto, el espacio geográfico y en verdad, todo paisaje, está próximo a transformarse y/o desaparecer. El fenómeno que me interesa, es cuando esta impermanencia de lo geográfico causa conflicto con el relato personal y grupal de un grupo de personas. De este modo, se elaboran distintos puntos de vista, fragmentados y llenos de historias personales

que condicionan, a modo general, cómo nos relacionamos con el espacio. Y esto mismo, deriva en relatos que conforman finalmente la historia, que no son más que la suma de las experiencias que cada uno va narrando.”



Anamnesis

Pinturas sobre alfombra
Valentina Arellano, 2019





CONFLUENCIAS

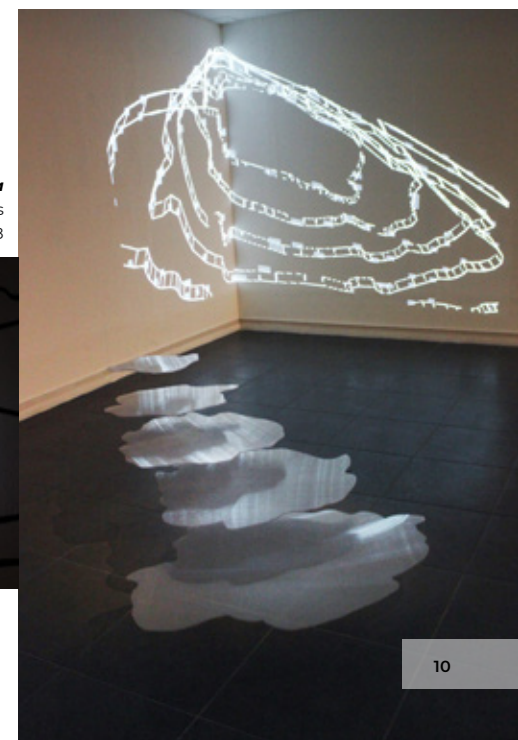
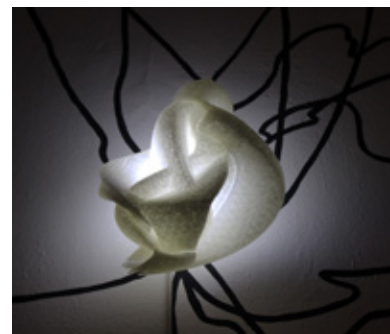
Los artistas **Caterina Ciocca**, **Eduardo Quiroz** y **Dana May**, nos presentan miradas distintas sobre lo intangible, presente de diferentes maneras en los objetos y en la realidad. Lo leve y efímero y su presencia permanente, aunque no siempre perceptible, es el espacio de confluencia de estas propuestas.

UMBROGRAFÍA, CATERINA CIOCCA

“La luz es un aspecto fundamental en la creación y exhibición de esta obra. Primero se presenta como elemento generador de siluetas, como una fuente de luz que se proyecta sobre el muro y devela otras perspectivas de un objeto que por su emisión lumínica carece de sombra. Luego esas lecturas pasan a convertirse en escultura, trabajada con materiales ligeros y transparentes para fundirse lo más posible con el entorno, permitiendo que se proyecte sobre el piso la superposición de cada capa y que las fuentes lumínicas –como la video proyección– modifiquen su apariencia según el punto de vista, reflejando lo que la rodea y mezclando la vacuidad de

los elementos con el espacio. También, por ejemplo, al proyectar el video sobre una esquina de la sala, se quiebra su bidimensionalidad virtual y vuelca la atención a las características arquitectónicas del lugar de exhibición. Me interesa esta contaminación lumínica-sensorial para evidenciar la variación perceptual y de sentido que puede desprenderse de ciertos objetos en relación a otros y cómo se enfatizan las magnitudes subjetivas de cada uno, dependiendo de su emplazamiento.”

Umbrografía
Proyección, volúmenes
Caterina Ciocca, 2018



EJERCICIOS SOBRE EL CUERPO, EDUARDO QUIROZ

“En mi caso, podría decir que el cruce entre poesía y arte visual es más evidente, porque existe la intención y porque trabajo directamente con textos poéticos o con palabras o papel. Pero pienso que el cruce siempre está presente en el arte, en las obras, más visible o menos visible, más buscado o menos buscado, pero siempre existe, inevitablemente creo que siempre se produce la relación y ese diálogo. En el caso de los trabajos presentados en Tres Ojos, pienso que hay un diálogo entre poesía y arte visual, tanto a nivel formal como a nivel de mensaje. Desde la poesía

hay una mirada y búsqueda sensible a las lógicas en las que nos movemos y convivimos; lógicas cotidianas, de rutinas, de quehaceres, y haciendo uso de textos poéticos de cosas muy sencillas como es el mirar al cielo, el pensar sobre el cuerpo como ente que se mueve, el pensar en las distancias, el pensar en la huella que queda al manchar una hoja de papel, huella que es evidencia de que somos presencia constante. Y se complementa visualmente con las relaciones compositivas de espacio, forma y el mismo uso de palabras como un elemento visual.”

Ejercicio sobre el espacio | Ejercicio sobre el cuerpo | Aquí soy, aquí estoy
Serigrafía sobre papel de algodón 300 grs
Eduardo Quiroz Salinas, 2019



AMULETOS, DANA MAY

“Las plantas secas que recolecté para la confección de **Amuletos** adquieren carga simbólica desde el momento en que las transformo mediante el bordado, después de detenerme a observar la forma y textura de cada una.

Junto al hilo y la aguja voy generando un encuentro íntimo con el material vegetal, acercándome a sus detalles y sintiendo su fragilidad. Esto requiere cuidado y atención a su morfología, mientras voy bordando intuitivamente y dialogando con su forma natural.

Lo simbólico reside en que, a través del hilo, comienzan a aparecer nuevos tejidos dentro de una planta seca y sin vida, como si ésta tuviera una nueva

oportunidad para regenerarse mediante el textil.

Finalmente, cada una de las 22 plantas recolectadas, inicialmente similares, terminan volviéndose particulares y auténticas, como **un amuleto que viene a recordar el valor del encuentro cercano con la naturaleza** y la apertura para permitir brotar algo nuevo, desde algo tan simple como una planta seca olvidada en un medio de un terreno baldío.”

Amuletos
Fibras naturales, hilo
Dana May, 2019





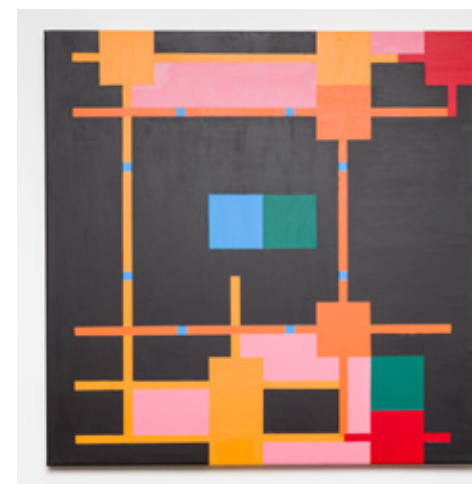
INTROSPECCIONES

En esta muestra, **Allan Daille**, **Constanza Navarrete** y **Gonzalo Tapia**, presentan una propuesta donde las obras juegan con la búsqueda interna de los artistas y la ironía que la rodea, al vivir en un sistema que da poco espacio para la reflexión. La coexistencia de lo racional e irracional, la búsqueda de respuestas y la capacidad de especular y dudar de la realidad, son parte de sus propuestas, que abarcan la pintura, la gráfica y la instalación.

AJEDREZ, BUSCAMINAS Y BATALLA NAVAL, ALAN DAILLE

“Los componentes racional e irracional, comienzan a entrar en diálogo entre la aleatoriedad y las formas duras de los cuadrados o rectángulos que aparecen en las pinturas. Por una parte, están las reglas de los juegos, las metodologías estratégicas y la traducción sistemática que hago en estos, lo que vendría siendo lo racional. La parte irracional de esto, es que los juegos avanzan y uno al final no sabe muy bien el resultado que habrá, más allá de un ganador o un perdedor sino de la composición que quedará y como este proceso al final se verá reflejado en distintos cuadrados de colores. En el resultado es donde aparece

lo racional e irracional, entre todo este proceso, metodología y aleatoriedad quedan resueltas en composiciones abstractas de cuadrados y/o rectángulos de colores.”



Ajedrez
Acrílico sobre bastidor
Allan Daille, 2019

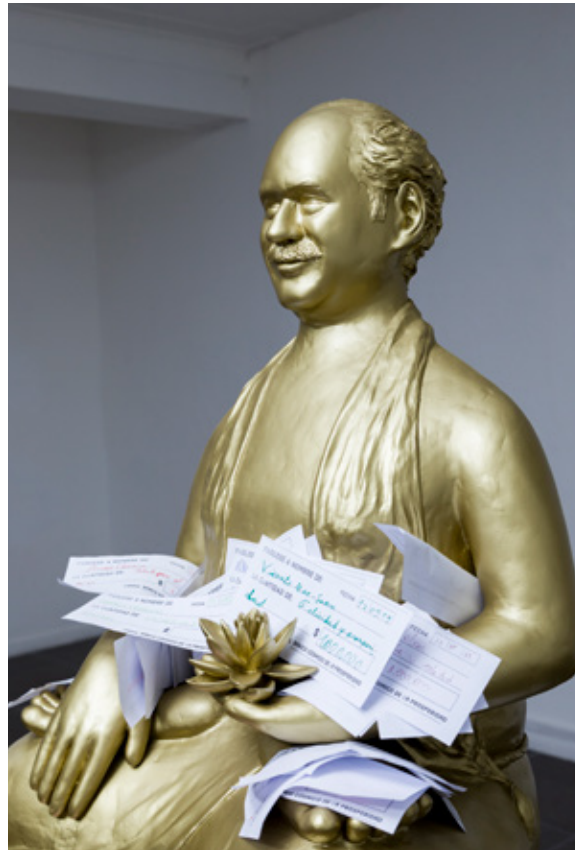


VER A TRAVÉS DE TI, NOSOTROS PODEMOS GONZALO TAPIA

“Asumo que el definir la crítica es precisamente redundar en sus fórmulas constitutivas, su lugar, sus maneras. Objetar los medios de comunicación –y su espectáculo– ya es otra cosa (como por ejemplo –y por lo bajo– develar los poderes que están detrás de ellos). Ahora, sobre el/la/le quién es responsable de la creación/modulación de nuestras mentes –sea hemisferio derecho o izquierdo, extraterrestres, iluminatis, dioses o empresarios multinacionales– vaya asunto. Me quedo con que hay insistir en tratar de desentrañarles, en hacer patente lo crítico; sea

mediante una entrevista, un reportaje periodístico, una obra de arte, o abiertamente un meme. De hecho: en la mezcla entre racionalidad e irracionalidad medial/crítica propia de lo viral y liviano del meme, allí hay sin dudas una notable, y locuaz “manera” de ser parte.”

Ver a través de ti, nosotros podemos
Masa Das, polietileno expandido, acrílico
Gonzalo Tapia, 2019



REVERBERANCIA MEDITATIVA, CONSTANZA NAVARRETE

“Al meditar la mente queda en un estado neutro, de sensibilidad, calma, quietud, focalización y libre de juicio, lo que permite abrirse desde el interior (autoconocimiento) hacia lo exterior, viéndolo en su forma más pura u ‘objetiva’ –entendiendo que aquello realmente no existe, pero sí nos vacía un tanto del exceso de subjetividad con que vivimos y miramos–. Si logramos centrarnos y desde esa mirada despojada de excesivos juicios e interpretaciones personales observamos que podremos ver las obras, en este caso, ‘tal como son’, desde una sensibilidad más amplia, para luego hacer las respectivas lecturas que la obra suscita y, en definitiva, conectar más con esta en el amplio sentido de la palabra. Podemos no solo apreciarla mejor dándonos un tiempo necesario para ello, sino también entablar un vínculo desde las emociones y los sentidos así como con lo racional, que implica toda experiencia estética y que, hoy en día, ni siquiera nos damos para sentir, ver o entender las cosas que nos rodean. Las

personas, en general, entran a un museo o galería más para pasear que para detenerse a ver una obra, más allá de una mirada rápida y externa. Apparentemente (en Chile al menos), ir a un mall, supermercado o museo no presenta mayores diferencias en cuanto a dedicación u observación; cuestión que se debe a diversos factores como la educación, tradición, etc., pero también a la falta de tiempo, ocio y conciencia que se requiere para conectar realmente con las cosas, entre ellas el arte y la naturaleza, por ejemplo.”

Reverberancia Meditativa
Xilografía y sonido
Constanza Navarrete
2019





DEJA CON LLAVE

Reunidas en esta muestra, se presentan las artistas **Trinidad Barros**, **Katherina Oñate** y **Sandra Reyes**, que dialogan con la propuesta curatorial desde una perspectiva de género y que se relaciona con una problemática sobre el control, tratando sus preocupaciones y poéticas anteriores. En este caso, este tercer ojo se configura como la vigilancia: en las obras que las artistas proponen, ésta se dirige a las tareas y acciones de las mujeres y a la negligencia o subversión en este mandato.

S/T, BENJAMÍN, OJO DE LA PAPA TRINIDAD BARROS

“La ropa ha cargado históricamente con la dicotomía femenino/masculino. En mi trabajo textil y precisamente a través de la ropa, es que encuentro el lenguaje para evidenciar sus propias problemáticas. He creado obras en donde las prendas funcionan como vehículo sin un género específico, y justamente este carácter híbrido me permite hablar del cuerpo en mayor profundidad. Pero, por otro lado, he trabajado con prendas específicamente atribuidas a un género, en donde busco intencionadamente dialogar y gatillar estereotipos, roles, y problemáticas.”



Ojo de la Papa
Vitrina y objetos
Trinidad Barros, 2019



Benjamín
Chaqueta, bordado
Trinidad Barros, 2019

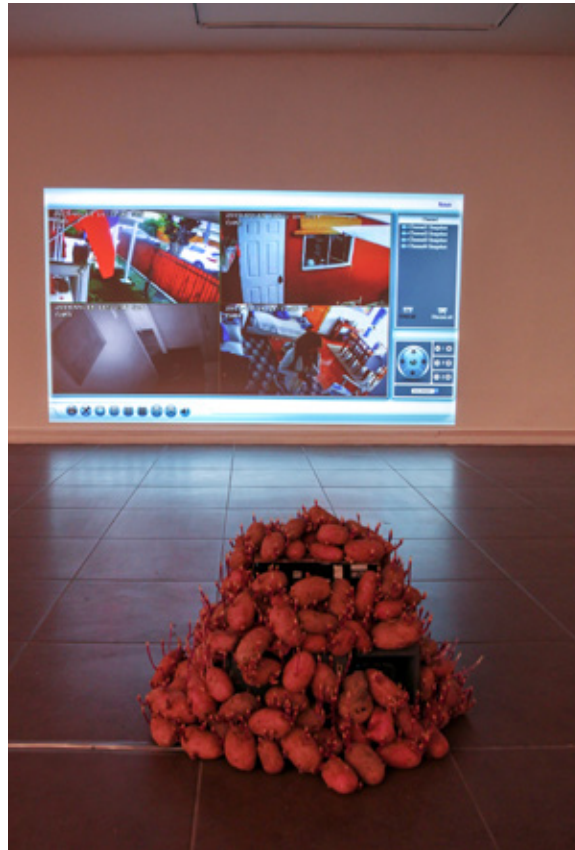


KAMARASUTRA, SANDRA REYES

“Estas imágenes no aparecen en la obra solamente como el registro de un régimen de tele-vigilancia, sino que adquieren una función irónica, en tanto exponen a dicho régimen como un gran productor de información visual basura, “extra” o sin sentido. Las imágenes usadas en la obra *Kamarasutra* son el resultado de un proceso de recorte, selección y montaje que seguía el criterio por medio del cual se podría dejar expuesta la contradicción inherente al régimen de seguridad. Por ello es que me dediqué a buscar imágenes correspondientes a la

vida doméstica de las casas y establecimientos autovigilados. En ellas aparecían consistentemente mujeres como protagonistas del tiempo muerto y solitario en que las cámaras no conseguían el objetivo para el que estaban diseñadas: monitorear potenciales actos delictivos.”

Kamarasutra
Video
Sandra Reyes Melnick, 2019

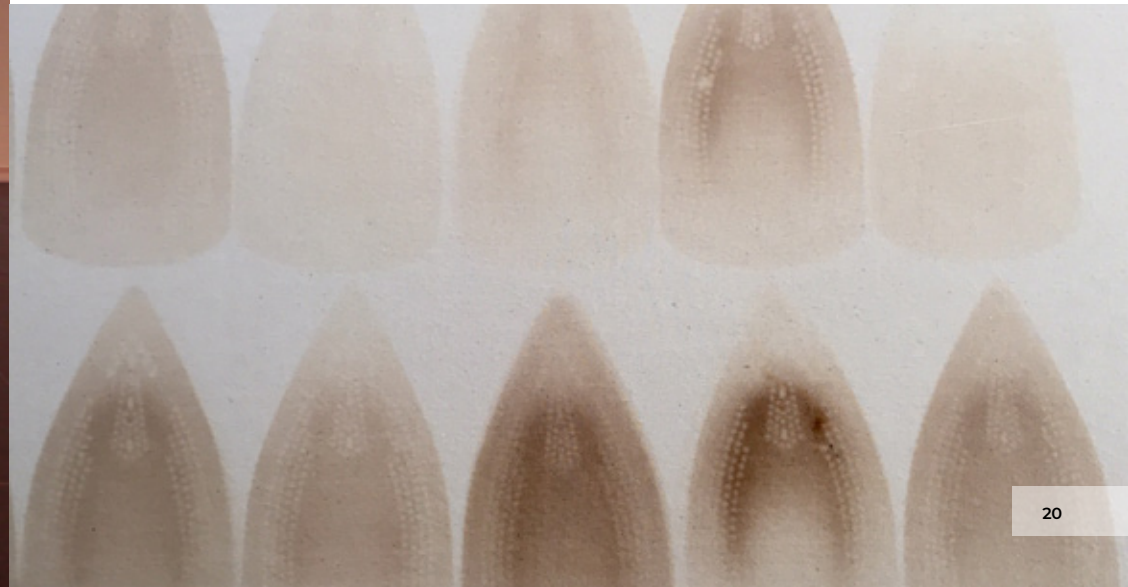


TRANSGRESIONES DOMÉSTICAS, KATHERINA OÑATE

“Yo creo que todo comienza en la experiencia de vida de cada una. Yo vínculo mucho mi trabajo con mi propia biografía, por lo tanto esto se traduce al detectar un malestar originado por la desigualdad que vivimos las mujeres y las disidencias en este sistema patriarcal. Entiendo el patriarcado como un sistema de dominio, que genera desigualdad de poder entre hombres y mujeres, que se traduce en la superioridad de los hombres y la subordinación de las mujeres en todos los aspectos de la sociedad. Siento que ese malestar es el motor que tenemos todas, queremos poner en crisis el sistema patriarcal

desde la primera persona a lo colectivo, mover las piezas de este engranaje que está mal, ya que es un sistema que favorece a pocos y perjudica a muchos. Aunque sea difícil, creo que mis obras son un puente para la reflexión y dialogo. Poner en crisis el paradigma, de las cosas “como deben ser”...la educación, modelos de género y sexualidad, que se despliegan de eso, también lo domestico y la designación que naturaliza a la mujer al trabajo doméstico.”

Transgresiones Domésticas
Instalación
Katherina Oñate, 2019





NIEBLAS DEL CONSCIENTE

Aníbal Ellado – Roco – Juan Esteban Reyes

“La conciencia surge en la huella de un recuerdo, del impulso tanático y de la degradación de la vivencia”

Sigmund Freud

“Cuando un cuerpo descubre la utilidad común junto con otros, engendra un saber que va más allá de sí mismo. Las nociones comunes son experiencias cognitivas, inmediatamente insurgentes”

Diego Sztulwark

El proceso de los trabajos que componen esta muestra, comienza con la reunión de fotos, recortes, y/o *screenshots* a manera de un “banco visual” que los artistas amplían, intercambian e intervienen. Así, a partir de este banco inicial se realizan primeros bocetos, que circulan y se suceden. Desde allí, se componen referencias que podríamos nombrar “marcadores senso-afectivos”, que posibilitan y disparan la posterior composición individual de pinturas en un formato mayor.

Podríamos aventurar aquello que la puesta en circulación e intercambio de referencias iniciales torna posible, es la composición de una “percepción múltiple compartida” donde convergen tres miradas, tres modos de análisis de la realidad que al mismo tiempo, son la mirada de cada uno. Esos diálogos –que se despliegan con la velocidad del retazo, del boceto–, que en cada tránsito e intercambio se llevan puestos restos pictóricos de lo personal y que en cada pasaje se descontextualizan y rearticulan, terminan por componer una deriva creativa que contiene en sí misma la



Nieblas del Consciente

Políptico de obras bidimensionales
Óleo, spray, lápices, látex sobre cartón,
madera, papel y tela
Dimensiones variables



cifra y experiencia de los tres en cada uno y viceversa.

Es así que la traducción pictórica de aquello que aparece tanto en la vigilia como en lo ensoñado —y su entre—, iría mediada por las miradas en conjunto de los tres. Una apuesta por lo común desde lo perceptivo, lo sensorial y lo ensoñado que, de la mano de materialidades mínimas, componen un “bricolaje hechizo” o de confección casera desde el cual narrar, ya no desde un yo, sino más bien desde la turbulencia de procesos de subjetivación y desubjetivación colectivos, en cambio continuo. Se indistingue el adentro del

afuera, tanto en la circulación impropia de las referencias o “marcadores senso-afectivos”, como en cada pintura “propia” que, por el contrario, pueden ser pensadas como creaciones en colectivo que se originan desde dicha percepción común. El conjunto de obras se divide en tres áreas “Vigilia”, “Estado Hipnagógico” y “Sueño” que cada uno aborda, delimita y cruza con aquello que les es de más colectivo: aquella “percepción múltiple compartida”, que será abordada en un sentido de lo múltiple “que se despliega más allá de la persona, por fuera del yo; pero que compone un más acá de los afectos” [Caosmosis, Félix Guattari].

Los colores, las brumas y siluetas desperfiladas, nos indican acaso la posibilidad de componer una relación [o “agenciamiento” diría Deleuze] desde los vestigios de algo que pasa en cada tránsito, desde lo representado en la vigilia, pasando por un estado de ensoñación o somnolencia, hasta las pulsiones y deseos que se disparan durante el sueño. Evitando toda relación comunicativa, habría que entender en este trabajo colectivo una “resonancia intensiva” [Esferas de la insurrección, Suely Rolnik], un continuo experimental y experiencial, alucinatorio. En ese continuo no habría distinción posible entre un adentro y un afuera de la representación, puesto que se sucederían procesos simultáneos de elaboración a nivel “local” que constantemente destituyen y descontextualizan lo personal, lo individual, lo propio.

Encuentros, contrabandos y disensos que evitan toda totalización, uniformización o cierre perceptual puesto que para Juan, Aníbal y Rodrigo, no existe percepción que no esté “siempre-ya-en-diálogo”, en conjunción con otras y otros, donde ya no es distinguible un

sujeto —a no ser por los nombres propios que distinguen los gestos y estilos— sino que más bien procesos de [des]subjetivación colectivos.

Nicolás González
y Daniela Barriga





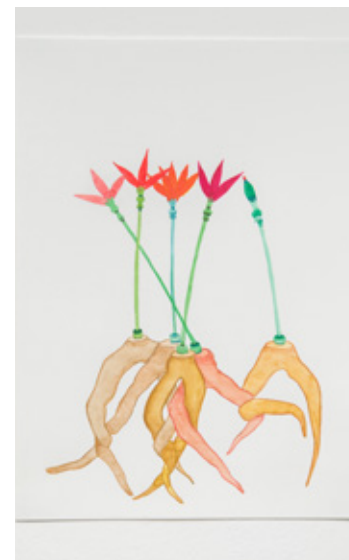
JARDÍN DE AFECTOS

Amalia Turkieltaub – Dana May – Diego Argote

Jardín de Afectos es un cruce de gestos y acciones, que expresan múltiples sentimientos y emociones. Un paisaje periférico y breñoso, que cuestiona el orden y denuncia el golpe del afectar dañino y perjudicial de una plaga política segregadora y asfixiante. Aquí, brotan tres obras, tres miradas, tres tallos e infinitas raíces que dialogan y reflexionan la situación corporal, mental y emocional de quienes vivimos violencias día a día.

Autocultivo de Amalia Turkieltaub nos presenta desde la técnica de la acuarela y la ilustración, una figura híbrida, mujer y flor, una autobiografía que cruza diversas emociones pasadas, agitando recuerdos, pero al mismo tiempo, un proceso, en el cual la autora busca la sanación por medio

de lo vegetal, volviéndose una con la naturaleza. Asimismo, comparte colectivamente sus afectos y experiencias con el mundo e insiste con su mirada feminista, la urgencia de *revisar las raíces de nuestro pensamiento en torno al género*, para cultivar fortalezas.



Autocultivo
Serie de acuarelas sobre papel
Amalia Turkieltaub, 2020



Dana May nos presenta, por medio de sus bordados, dos de sus obras: *El misterio oculto de las flores* y *Diagramar con libertad*, ambos relatos entrelazados que investigan con profundidad dos momentos específicos de su andar. El primero, nos relata el descubrimiento oculto de las flores a través de un viaje realizado, en donde se encuentra y adentra en la morfología interna de ellas, diseccionando meticulosamente su estructura vegetal e invitando a observar sus curiosas formas provenientes de la simbología de

Diagramar con libertad
Bordados sobre papel
Dana May, 2020

El misterio oculto de las flores
Bordados sobre tela
Dana May, 2019

la botánica sistemática. Aquí, algo que no podemos ver a simple vista es transportado a un gráfico visible, representativo de vínculos emocionales, tanto en lo personal como colectivo.



Imposible vivir sin la memoria del jardín
Video performance e instalación
Diego Argote, 2020

Finalmente, **Diego Argote** con su obra *Imposible vivir sin la memoria del jardín* un video-performance e instalación llevada a cabo en Plaza Dignidad, en donde se rinde homenaje al anonimato y a les muertes de la revuelta histórica y social de Chile. El video es un grito de denuncia contra la violencia sistemática hacia las biografías periféricas, surgiendo de la cuerpa la metáfora de un jardín sin sexo, sobre la muerte fulminante donde la memoria es pulsante, colectiva y necesaria. Sobre piedras y residuos, yace una instalación simbólica de la herida, la figura humana y la afección de estar siempre presente en el recuerdo

de un tiempo que dejó agudas y sísmicas huellas.

La palabra “jardín” indica una desarrollada delimitación que significa cierre o terreno cercado. En este lugar, lo cerrado se rompe, el cercado se cruza saltando, y la estructura se aborta y torna rebelde. Aquí habitan bitácoras de lucha.

Textos de Diego Argote,
Santiago, octubre 2020



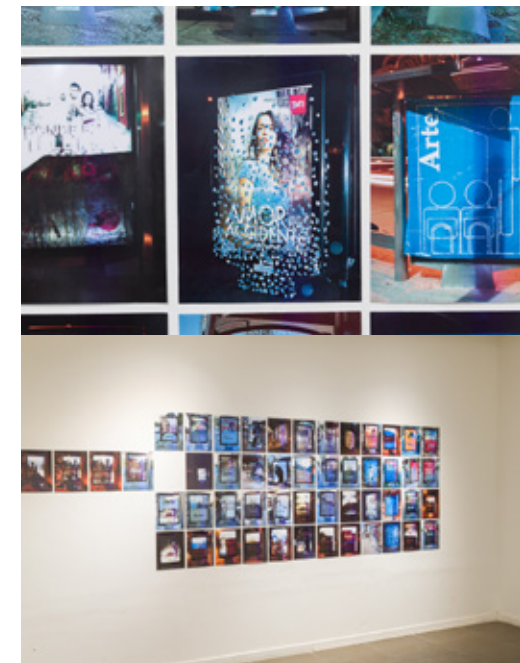
PA' LA CALLE

Pa' la Calle presenta en las obras de los artistas **Esteban Gárnica**, **Macarena Vio** y **Viviana Silva**, la problemática del espacio público como lugar para el arte, y cómo se abordan las complejidades implícitas en él, para convertirlo post estallido social, en un soporte significativo y político. Los artistas utilizan distintas estrategias para enfrentarse al paisaje social y a su escenario más desafiante: la calle. De distintas maneras, las tres obras presentadas se enfrentan a los límites de lo permitido. El comercio ilegal, el toque de queda, la intervención de la publicidad y sus dispositivos de montaje.

ESTEBAN GÁRNICA

“Los PP (pantallas/paletas publicitarias) tienen la cualidad de otorgar valor a cualquier cosa expuesta en estos lugares, embellecen mediante el ‘efecto vitrina’ cualquier cosa dispuesta en su interior. A partir de esta idea, se eligen sustancias de carácter innoble, desechadas y orgánicas, para colocarlas al interior de estas pantallas, intermediando los anuncios publicitarios con el objetivo de restarles claridad y bloquearlos, al mismo tiempo que exaltar las propiedades estéticas de los materiales expuestos. Las intervenciones se realizaron subrepticamente, por lo que fue necesario desarrollarlas en horarios poco habituales, secretamente, muy entrada la madrugada y sin testigos. Cabe recordar que yo había experimentado desde mi adolescencia con el *graffiti vandal bomber*, que funciona bajo una lógica de *spam* y de apropiación, y esto lo tenía muy en mente al realizar la obra *PP series*.”

estéticas. Por otro lado, estas intervenciones son prototipos estéticos de bloqueo publicitario. Son anónimas, y por lo tanto puede ser realizadas por cualquier persona. También esta serie de obras surgen como ejemplos a seguir, es decir, igual fueron pensadas para ser de uso popular, como el *graffiti* mismo”.



Serie La Anti-Publicidad (PP series)
Registro fotográfico de acciones en espacio público
Esteban Gárnica, 2007, 2020

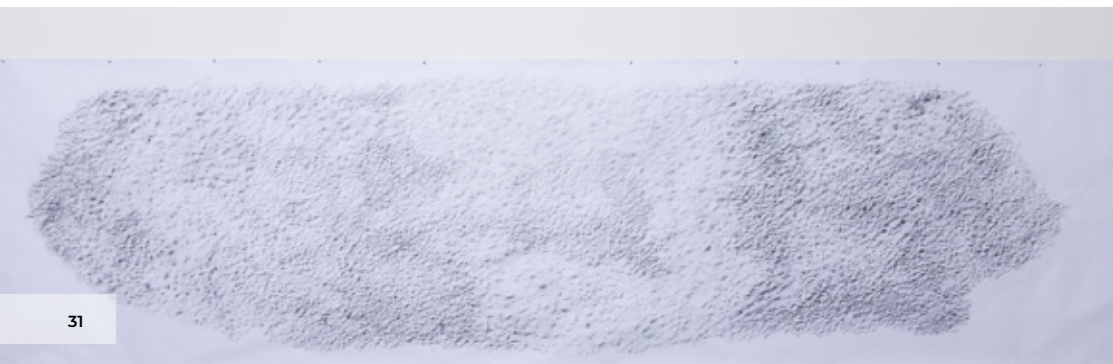
Estas intervenciones surgen de un sentimiento de hastío. Buscan destruir los dispositivos con aquellas agresiones

TRAZAS DE LA RABIA, VIVIANA SILVA

“En esta obra, el *frottage* opera como gesto de inscripción y como huella permanente de esa barricada que ha quedado inscrita en el espacio, tras las protestas ocurridas durante la revuelta o estallido social chileno. En ella me parece que se genera un ejercicio performativo tanto en el hacer de la obra, como en su visualidad. Lo primero, porque implica una acción corporal: mi cuerpo ocupa el espacio público, la calle, mediante el acto del *frottage* con el que genero una suerte de barricada de dibujo. Lo segundo, porque la imagen que finalmente queda, la obra en sí, nombra un cierto estado de cosas, de sucesos ocurridos a través del lenguaje artístico generando una captura, una impronta de aquello que quedó grabado en el territorio como signos y lo conserva.

En el caso de esta obra en particular, la contingencia pandémica implicó una serie de dificultades para realizarla, ya que las cuarentenas me impedían poder ocupar la calle y por ende, trabajar en ella. De ahí que por supuesto se produjo una resignificación de la obra, pues dada esta situación, he tenido que arriesgarme a salir por las noches en pleno toque de queda a realizar este ‘acto performativo’ de cortar la calle mediante el *frottage* y, en ese sentido, la obra ya no es solo un acto de resistencia contra el olvido de lo ocurrido en nuestras ciudades sino también, un acto de resistencia ante la autoridad.”

Trazas de la Rabia
Frottage sobre barricada, lápiz
grafito sobre papel
Viviana Silva Flores, 2020



SAHUMERIOS DE LA REVOLUCIÓN, MACARENA VÍO

“La idea de esta obra, nace a partir de la observación del fenómeno de ventas callejeras en distintas manifestaciones y marchas previas al estallido. Las marchas feministas se volvieron parte de mis intereses, consideradas un punto de encuentro en donde distintas personas venden y comercializan pañoletas, chapitas y otros elementos que buscan identificarnos a lo largo de su recorrido.

Con el estallido social, se sigue una lógica similar, los productos que estaban a la venta consistían en un verdadero merchandising inspirado en y para las protestas sociales. Esto da cuenta que, tal como sucede en marchas feministas, el estallido social era parte de una mercantilización. Frente a este interesante acontecimiento es que me pregunto: ¿La mercantilización del estallido hace que se banalice o potencie la lucha de los movimientos sociales? ¿Las imágenes plasmadas en los productos a la venta suman o restan al accionar político?

Al observar con detención el gesto de reapropiación hacia las imágenes de internet que hábilmente utilizaron los vendedores en la calle, me pareció necesario realizar un ejercicio similar, fusionando imaginarios y mundos tan disímiles como íconos o personajes de la contingencia nacional, con referencias visuales usualmente utilizadas para rituales paganos y cristianos.”



Sahumerios para la revolución
Sahumerios caseros y paño verde
Macarena Vío, 2020



PITONIZZAS

Este es un proyecto de tres artistas, **Belén Carrasco**, **Roery Herrera (Persona Sola)** y **Loreto Muñoz**, planificado para su exhibición conjunta. Las obras dialogan con la temática de la clarividencia, que en un tono irónico, sirve para intentar visualizar un “futuro” ante las inestabilidades e incertidumbres del año del estallido social y los posteriores, con una pandemia global que paralizó el mundo. Las diferentes estrategias ocupadas por las artistas para lograr las imágenes y mensajes a transmitir, dan cuenta de diversidades formales y metodológicas que se complementan y se retroalimentan.

“Ya habíamos trabajado juntas en un proyecto curatorial anterior, por lo que conocíamos un poco como funcionaba cada una. Lo más complicado quizás fue definir el punto de partida del proyecto y proponernos un pie forzado desafiante e interesante para todas. Posterior a esto el proceso fue orgánico, nos encontrábamos a hablar de nuestros hallazgos y estancamientos para resolverlos en conjunto.

y vimos en el arte una manera de canalizar esa necesidad y esas respuestas. Necesidad que no solo teníamos nosotras, sino muchos cercanos y conocidos.

Crear en contexto de pandemia fue complejo, las tres propuestas incluyen a otros, por lo que implicaba mucha planificación al momento de encontrarnos o comunicarnos, eso provocó flexibilizar los proyectos en relación al nuevo escenario.”

Las obras fueron gestadas en un proceso específico, y responden a las preguntas y replanteamientos que tuvimos cada una en el contexto de revuelta, de posterior pandemia y proceso constituyente. Pues, ante tanto movimiento e incertidumbre nos pareció necesario preguntarnos por el futuro, el ‘¿y ahora qué hacemos? ¿hacia dónde vamos?’

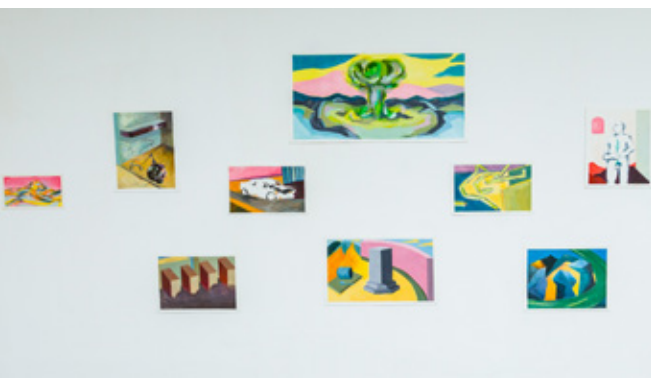


María Belén Carrasco recurre a meditaciones guiadas de diferentes participantes que, registrados en video, narran sus visiones de posibles sucesos e imágenes por ocurrir tanto en el contexto nacional como global, que la artista luego plasma de forma pictórica.



Canalización social

Serie de pinturas, acrílico sobre papel, video (11:22)
María Belén Carrasco
Garlick, 2021



Loreto Muñoz trabaja con las predicciones del futuro, a través de sortilegios que encierran pronósticos concretos para el porvenir. Mediante la interpretación de una vidente, la artista recoge estas revelaciones en un fanzine, citando las conocidas publicaciones en clave apocalíptica de algunos grupos religiosos, distribuidas de manera gratuita entre el público interesado.



Aquí, el Futuro

Instalación: Video, Máscara, amuletos, Dimensiones variables / Loreto Muñoz V., 2020



Revista El Futuro

Autopublicación
Loreto Muñoz V., 2020

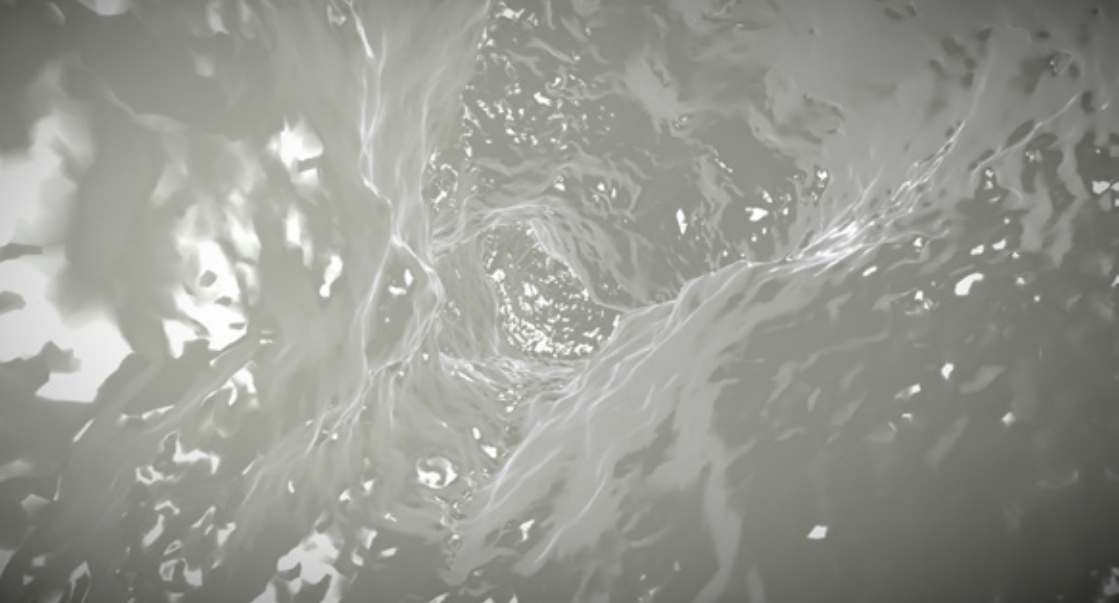
La artista **Persona Sola (Roery Herrera)** recopila, en una gran cantidad de dibujos, imágenes oníricas provenientes de una recolección de sueños premonitorios. La selección es trabajada, además, en el formato de animación, generando una breve película animada. Las diferentes visiones se suceden de esta manera, sugiriendo el flujo incontrolable del subconsciente y su relación con el tiempo.



Sueños futuros Parte 1

Serie de dibujos de medidas variables
Carboncillo – Acuarela – Acrílico y lápiz
sobre papel
Video animación / Duración 2:39 minutos
Persona Sola





DESEO COMO EMANCIPACIÓN

Curaduría: Seba Calfuqueo + Mariairis Flores

Tanto la sexualidad como el deseo, ejes de esta curatoría, se encuentran atados a una serie de convenciones y representaciones que han sido construidas y naturalizadas a lo largo de la historia. Culturalmente, se han determinado comportamientos y parámetros que definen lo permitido, aceptado y “correcto” al momento de relacionarnos con lxs otrxs e, incluso, con nosotrxs mismxs. No obstante, en lo íntimo es posible generar líneas de fuga a esa estructura dominante; imaginar y subvertir, desde nuestras aficciones, aquello que nos han enseñado. Las obras que componen esta muestra se sitúan desde lo biográfico, lo histórico y lo onírico para detonar algunas de las infinitas formas que puede tomar el deseo y así exponerlas. Articularlas, darles formas sensibles, audibles que les estimulen, así como nos provocaron a nosotrxs a ofrecer esta lectura, a proponer una erótica sinuosa que nos recuerde que, a pesar del encierro, aún temblamos y reímos.

PAULA BAEZA PAILAMILLA

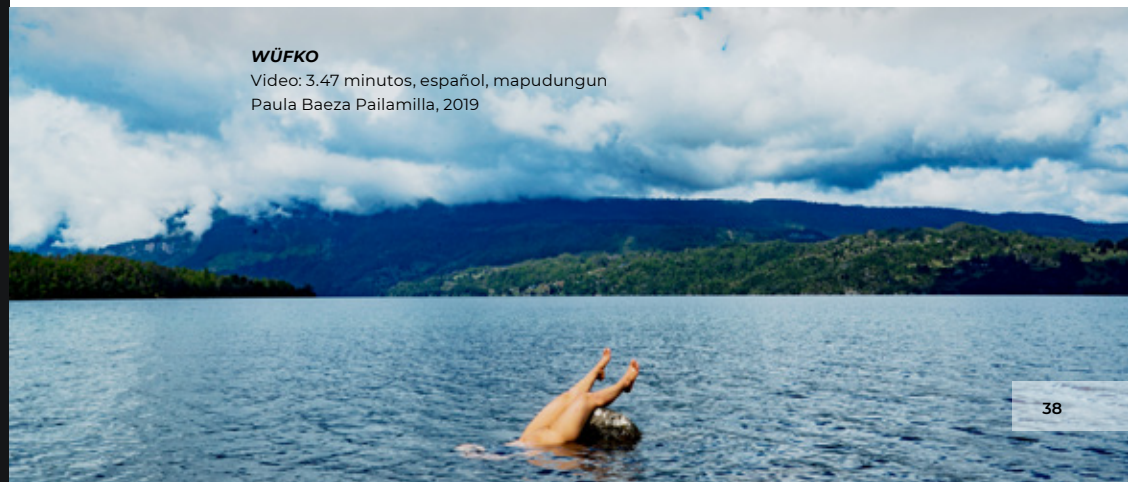
Wüfko nos comparte el *pewma* (sueño) de Gabriela Llankinao, mujer mapuche del sector de Kalafken. De su boca, escuchamos la experiencia onírica en la que observó una escena masturbatoria entre mujeres a la que luego se sumó como aprendiz. Desde la descripción de las sensaciones, se explora el lesbianismo y el autoplacer como posibilidades de habitar el deseo, conectando visualmente esa sexualidad con la naturaleza, con la ranura mojada de un *trive* (Laurel) del que brota agua y permite la existencia del *itrofil mongen* (todas las vidas sin excepción). Ya no se trata solo del ideal de un territorio fértil y abundante, imaginario que se vincula a las mujeres por su potencial reproductivo, sino

que a la posibilidad de erotizar ese territorio y disfrutarlo. Esto quiebra también el relato estereotipado asociado a la mujer mapuche, ligado al cuidado y a la protección. En los paisajes que el video y las fotografías exhiben, el cuerpo es parte de un todo, conectando el territorio del sueño con las distintas resistencias que se enlazan en *Wallmapu*.



WÜFKO

Video: 3,47 minutos, español, mapudungun
Paula Baeza Pailamilla, 2019



PAULA COÑOEPAN

La Vagina es la Matriz, es la expresión literal de la acción con la que Paula construyó esta pieza, que lleva al absurdo los esencialismos en torno al “aparato reproductor femenino” al exponerla desde una materialidad. La vagina de Paula fue el molde que le permitió obtener la forma del canal que conecta a su vulva y clítoris con su útero. Al realizar la técnica del vaciado desde su propio cuerpo, consiguió hacer material el vacío, hacer de la contraforma vaginal un objeto que devela su apariencia. Apariencia abstracta que se aleja de las convenciones culturales que la han definido, puesto que

solemos denominar vagina al complejo entramado que acoge el placer y que no depende del género. A partir de este objeto, que podemos recorrer gracias al 3D, las asociaciones se vuelven infinitas y dependen de quien lo observe y manipule virtualmente. Al ingresar en él, pareciera que nos encontramos con un caudal, su textura transparente y rugosa podría ser un fluido, mientras que su forma queda abierta a las interpretaciones.

La Vagina es la Matriz

Video: 1.21 minutos de duración en loop.
Render tridimensional a partir de vaciado
realizado en resina epóxica transparente
Paula Coñoepan, 2021



ASTRID GONZÁLEZ

Citas cantadas y Doxología, es un “díptico de video” que articula dos recorridos opuestos. Por una parte, vemos un libro construido por la artista que expone los retratos y citas de pensadores coloniales que configuraron un imaginario en torno a los cuerpos de personas afrodescendientes, vinculado a una hipersexualización. El audio de este video, reproduce la sonoridad de la liturgia cristiana a través del canto de las citas, y así recrea las estrategias sensibles con las que se configuraba la religiosidad y sus mandatos. Por otro lado, una respiración y un cuerpo negro observado a través de pequeños planos, le permite a la artista recuperar el erotismo que les ha sido negado desde una serie de connotaciones, que les vinculan

a un apetito sexual insaciable y a la animalización. En esta propuesta, Astrid subvierte, también, la mirada masculina que determina a los cuerpos feminizados, sin caer en una sexualización, sino que desde una suavidad que hace del deseo un lugar emancipador y cómplice.



Citas cantadas y Doxología

Video: 06:11
Astrid González, 2020



LUCES MENORES

Las artistas de esta exposición, **María José Fernández, Magdalena Quijano** y **María Ignacia Valdebenito**, se agrupan desde la curatoría Tres Ojos en la observación de la temática de la oscuridad, lo no evidente y lo nocturno, como lugares de exploración visual. Como ellas mismas titulan su muestra, las “luces menores” son las que nos darán la posibilidad de asomarnos a sus distintas metodologías y a sus materialidades, que en estas propuestas constituyen un problema importante a tratar.

VISIÓN NOCTURNA, MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ

“Para esta exposición presento mi proyecto titulado *Visión Nocturna*, que consiste en una selección de dibujos realizados con carboncillos sobre papel. Su conjunto da cuenta de exploraciones monocromas que valoran diferentes contrastes lumínicos, producto de una serie de visitas nocturnas a un cerro anónimo junto al Provincia y al costado del Cerro San Ramón, actualmente en estado de explotación urbana. La metodología de trabajo que ocupé para este proyecto consta de tres partes, la primera es la recolección de material al momento de estar en un estado de vigilia y toma de apuntes, fotografías, videos

y croquis. La segunda parte, tiene que ver con revisar este material en mi taller y hacer diferentes ejercicios que reactiven mi memoria en el lugar, y como última instancia edito las fotografías y redibujó mis apuntes, así llegando a concluir una obra final a través del carboncillo sobre el papel. Este proyecto, tiene como idea base plasmar un registro del lugar, que poco a poco ha sido intervenido a lo largo de los años, y preguntándome así, cómo puedo plasmar mi experiencia sensible en torno al espacio natural en destrucción, tanto geográficamente como social.”

Serie Visión Nocturna
Carboncillo sobre papel Ingres
María José Fernández Domic, 2021



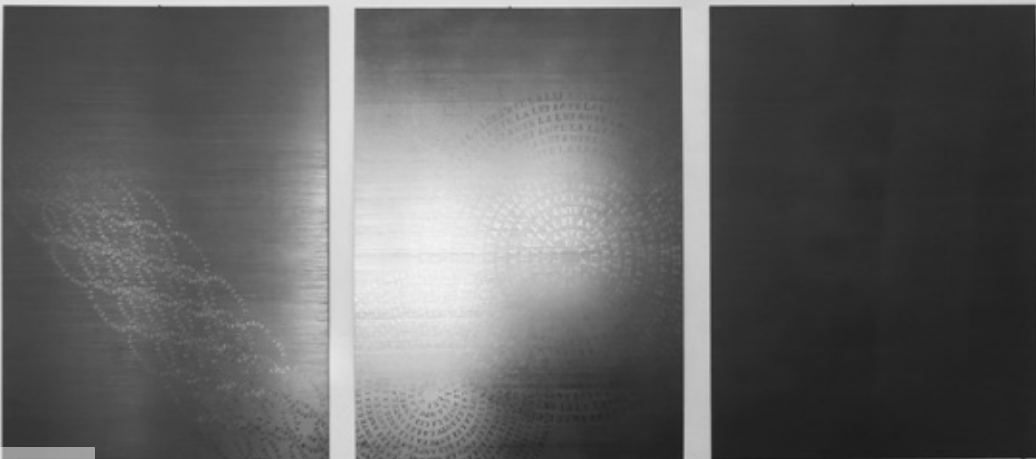
SOL NEGRO, MAGDALENA QUIJANO

“*Sol Negro* consiste en una serie abierta de dibujos realizados con grafito sobre una superficie cubierta con grafito, que se centra en las posibilidades y limitaciones de la visión por efecto del violento contraste entre la luz y la sombra. Los dibujos que presento, se componen de tres textos extraídos de billetes y monedas chilenas correspondiente al periodo de la independencia. Estos textos a

través de las ideas de ley, fuerza y el valor que encarna el objeto en el que circulan, introducen los principios que dan forma e identidad a un ideario nacional. Los textos van dando forma al dibujo, a través de su repetición. De este modo, busco pensar la repetición y sentido del texto, en relación al juego de luces y sombras del grafito, que hace imposible ver la imagen total.”

Serie Sol Negro

Dibujo grafito 8B y MDF 3mm, tres módulos de 100 cm x 75 cm
Maida Quijano, 2021



BARRICADA INTERNA, MARÍA IGNACIA VALDEBENITO

“A partir de la revuelta del 18 de octubre del 2019, en Chile comenzó una especie de encierro doméstico nocturno. A diario en diferentes partes del país se realizaban concentraciones y barricadas. En Hong Kong utilizaron ladrillos de cemento para impedir el paso de los mecanismos de opresión. En diferentes ciudades de Chile, sucedió de igual manera. Tomé estos acontecimientos y realicé 10 ladrillos de cemento y a cada uno le incrusté un circuito electrónico analógico que constaba de 9 luces led anaranjadas, las cuales se asimilaban al color del fuego de las barricadas. Estos ladrillos eran alimenta-

dos por medio de baterías y se conectaban entre sí. Procedí a instalarlos en diferentes partes de mi casa, interrumpiendo y/o complementando la vida cotidiana de mi familia, como el recuerdo vivo de lo que ocurría afuera. Registré esta acción en fotografías y videos. Con estos últimos, realicé una pieza audiovisual.”



Barricada interna

Video, ladrillos de cemento con circuito electrónico analógico
María Ignacia Valdebenito, 2019





REFLEJOS DEVELADOS

Esta muestra congrega tres maneras de ver el rostro, el cuerpo y su identidad. La imagen reflejada se presenta desde diferentes ángulos que cuestionan su veracidad. Los artistas **Pilar Andreo**, **Luna Morgana** y **José M. Pérez** buscan desde distintos medios, encontrar una forma de plasmar una imagen que es esquiva, un cuerpo oculto entre las capas, que cambia y que es observado sin descanso. Tres oficios que utilizan el mismo motivo: se sitúan frente al cuerpo y su piel para desprenderse de los velos que lo componen y que a su vez, lo esconden.

EJERCICIOS CONSTRUCTIVOS DEL ROSTRO HUMANO, JOSÉ M. PÉREZ S.

José M. Pérez S. realiza una obra procesual, utilizando una técnica textil indígena proveniente de la cultura Chimú (cultura que habitó la costa del actual territorio peruano), con la que intenta reproducir los volúmenes del rostro humano.

“La técnica consiste en utilizar la tapicería, para realizar un tejido plano en el que ciertos espacios no son tejidos. Estos espacios sin trama, dejan expuestos los hilos de urdimbre que luego son desplazados. Al realizar el desplazamiento de urdimbres, las tramas se juntan, el tejido se reorganiza y se convierte en un textil volumétrico muy diferente al que fue en un principio.

Mediante la reiteración, la observación y realizando pequeños cambios entre las piezas ya tejidas y las por tejer, se intenta alcanzar el objetivo

final; generar una pieza que se asemeje lo más posible al rostro humano.

Los tejidos están acompañados de cartografías de papel, que dan cuenta de cómo eran los textiles antes de convertirse en volúmenes. Con este ejercicio, se hace explícita la relación entre lo textil y la piel humana” nos dice el artista.



Ejercicios constructivos del rostro humano

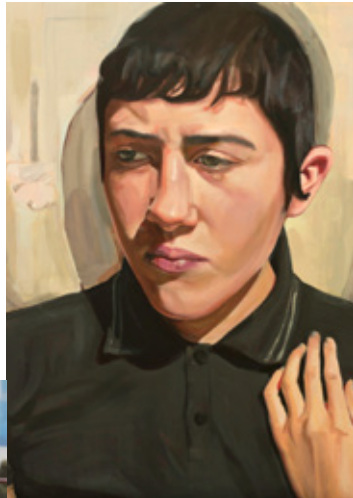
Tapicería con desplazamiento de urdimbres, 60 piezas, cartografías de papel
José M. Pérez, 2019, 2020

EJERCICIOS CONSTRUCTIVOS DEL ROSTRO HUMANO, LUNA MORGANA

Desde la pintura y el dibujo, la artista **Luna Morgana** señala: “La serie que presento, está conformada por 3 dibujos y 7 pinturas que corresponden a distintos ejercicios, realizados principalmente en torno al género del autorretrato. Con ellos, pretendo dar cuenta de la idea de identidad y la autopercepción como asuntos complejos, de carácter orgánico y poroso, manifestándose en una mutación constante. Desde este lugar, me interesa exponer la expresión de género como un asunto inseparable de la identidad, y por ende con el que comparte esa naturaleza variable, lectura que se posiciona en polo opuesto al modelo social que habitamos,

de carácter hegemónico, donde el desarrollo de la identidad permanece conducido por las vías binarias del género”.

Por último, los dos paisajes cercados que cierran el recorrido de esta serie, dan cuenta de esa visión del afuera, como espacio cargado de límites y barreras, que impiden la plena contemplación del paisaje.



Serie: A un costado del pavimento, Ejercicio de autorretrato #1
Acrílico sobre MDF
Luna Morgana, 2018, 2019



EXPRESIONES TISULARES, PILAR ANDREO

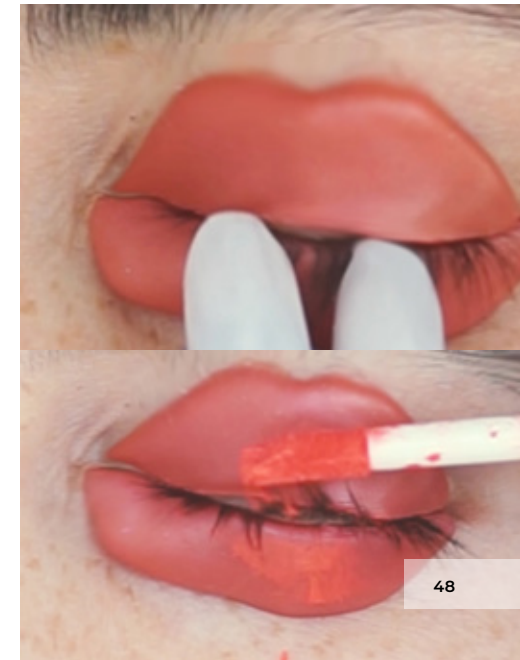
Pilar Andreo presenta la obra **Expresiones Tisulares**, una video-performance realizada a partir del intercambio del ojo y la boca a través de piezas protésicas, hechas sobre la base de moldes del mismo cuerpo. La prótesis responde a la fantasía de la incorporación de un elemento externo como parte del cuerpo, un mecanismo de corrección y normalización. Mediante su uso, se intenta simular algunas funciones del órgano a imitar, teniendo como resultado una serie de actos fallidos, que dejan en evidencia la artificialidad y violencia de la imposición de roles y homogeneización de los cuerpos.

Nos dice la artista: “Ojo y boca, son los principales medios de registro y expresión en la relación cuerpo-entorno. Además de compartir características físicas, son orificios de entrada y salida de información entre el sujeto y el mundo, que cumplen con necesidades biológicas y sociales fundamentales, desde dimensiones totalmente distintas. Por un lado, el ocularcentrismo predominante

convierte al ojo en el gran puente de acceso al conocimiento, y juez de la realidad. La imagen anula otras formas de relación de nuestros cuerpos con el entorno, y también ciertos tipos de cuerpos. La boca, por su parte, es el principal medio de comunicación, de nutrición y placer, que la convierte en objeto de censura y tortura”.

Expresiones Tisulares

Video-performance-instalación, látex, silicona, pigmentos, hilo de seda, pelo natural, acero, plata 950, video digital
Pilar Andreo, 2020, 2021





CENTINELA GALERÍA CIMA

Galería Balmaceda Arte Joven invitó a exponer a **Galería CIMA**, espacio de artes visuales que se transformó en emblemático y referencial por sus transmisiones en tiempo real, desde el epicentro del estallido social chileno en Plaza Italia, denominada popularmente desde esa fecha como Plaza Dignidad. La idea fue vincular ese intenso proceso con la idea curatorial, en el sentido de que la cámara de Galería CIMA se transformó en un ojo contravigilante de los sucesos transformadores de estos últimos años en nuestro país.

“El ojo que todo lo ve. Esta ha sido una de las descripciones que se le han atribuido a la cámara que instalamos hacia la Plaza Dignidad desde nuestra terraza, que ha transmitido y registrado continuamente las manifestaciones que se han llevado a cabo en el centro social de Santiago de Chile, desde el inicio de la revuelta en octubre de 2019. Este experimento innato de divulgación, fue percibido en la ciudadanía como una herramienta democrática de acceso a la panorámica objetiva sobre los acontecimientos del campo de batalla, cuyas interpretaciones históricamente han quedado a merced de la visión editorial de los grandes poderes de la información. Este impacto en la contingencia cotidiana,

desestabilizó la credibilidad de los medios de comunicación hegemónicos, permitiendo el acceso libre a una imagen universal en tiempo real.

La invitación a formar parte de esta muestra, se nos presenta como una oportunidad de traspasar esta visión con el filtro de nuestra experiencia, que responde a las lecturas con las que como individuos y como colectivo, pudimos interpretar de esas imágenes que llegaron directamente a nuestros ojos, acompañadas de sensaciones y pensamientos que se registran como recuerdo y vínculo de compromiso con el movimiento social. Además de la perspectiva cenital sobre el espacio, pudimos habitar es-



cenarios cargados de euforia y desolación, acogidos por el calor del fuego y del grito popular de las voces que al unísono exigen justicia y dignidad. Respiramos el olor de la represión y nos contuvimos la ira ante la persecución infundada de las víctimas exigidas por el estado. Hemos sentido como cambia el aire de la plaza cargada de energía masculina o femenina, así como también hemos comprendido que la coreografía entre la luz y la sombra va más allá de la persecución infinita entre el día y la noche. Es así como el significado político de un espacio urbano, nos demuestra la versatilidad con que la ciudad se constituye como el soporte de la vida en sociedad, en virtud de la individualidad y la diversidad.

En este ejercicio, proponemos construir una tensión entre el presente y la experiencia, mediante su codificación a través de la imagen y el sonido, como método de interpretación y creación. Una imagen en tiempo real de la cámara de Galería CIMA, enfrentada a un video que compila extractos del mismo registro, correspondientes a hitos destacados en el transcurso de las manifestaciones antes y durante la pandemia, invocando un diálogo atemporal entre la inmediatez en alerta y la construcción poética del recuerdo.

Equipo Galería CIMA



Centinela

Proyección Audiovisual (4'40"), proyección de streaming, cámara digital, 400 fichas de registro de videos de YouTube. Trinidad Lopetegui, Sebastián Rojas, Harold Illanes, Daniel Aguayo Mozó, 2021



AGRADECIMIENTOS

La mayoría de las exposiciones que compila esta publicación, fueron realizadas en condiciones de extrema incertidumbre y casi sin la posibilidad de recibir visitantes. La Pandemia golpeó fuerte el área de las artes visuales, y los medios digitales y sus canales de comunicación fueron fundamentales para la difusión del trabajo artístico.

Queremos agradecer a les artistas participantes por su compromiso y capacidad de adaptación, por haber aceptado participar en transmisiones en vivo, grabar su propio material de video, y habernos permitido seguir adelante.

Desde ya les invitamos a conocer más de este ciclo en nuestro sitio web www.baj.cl y conocer también las propuestas expositivas que hicimos totalmente online, las Citas a Ciegas: **DESORDEN, Paisaje y Cuerpo** de los artistas Valentina Arellano y Juan Esteban Reyes y **Amuleto en Resistencia: Transformación!!** de las artistas Daniela Contreras y Leslie Nuñez.

Desde ya muchísimas gracias a todes quienes formaron parte de este desafío enorme y a nuestros ex compañeros Claudia Manríquez e Iván Cea.



BALMACEDA
ARTE JOVEN

APOYO
INSTITUCIONAL



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile