

SESIÓN ORDINARIA DE DIRECTORIO
CORPORACION CULTURAL BALMACEDA DOCE QUINCE

En Santiago de Chile; a 18 de abril de 2023, siendo las 13:00 horas, presencialmente se efectuó la sesión ordinaria del directorio de la Corporación Cultural Balmaceda Doce Quince, bajo la presidencia de la señora María Cecilia Noton Norambuena; asistieron las señoras María Gracia Valdés, Verónica Tapia Courbis, y los señores Matías Reeves Vásquez y Pablo Morales Ahumada.

También asistió la Directora Ejecutiva señora Loreto Bravo Fernández, y la abogada Camila Ugalde Silva, quien actuó como secretaria.

1. Temas de política institucional

La Directora Ejecutiva, Loreto Bravo, hizo sus apreciaciones respecto del convenio suscrito para el financiamiento de la institución este año, con MINCAP. Señaló que en el equipo de Balmaceda se considera que el convenio es bastante estricto y deja poco margen de actuación. Informó sobre el aumento de instituciones colaboradoras del Ministerio de las Culturas a raíz de la incorporación de algunas de las Fundaciones de presidencia, como Fundación Tiempos Nuevos y Artesanías de Chile, cuya presidencia pasará a ser designada desde el ministerio.

Dentro de los desafíos que se plantean como instituciones colaboradoras, se encuentra el fortalecimiento de las mismas, evitando que los cambios a nivel político puedan afectar su funcionamiento.

Se planteó como tema a discutir con el Ministro la solicitud de aumento presupuestario, en consideración a las pérdidas que ha tenido la institución a lo largo de los años. Se hace necesario recordar el valor y la historia de la Corporación, los fines de su creación, en el proceso de recuperación de la democracia, y reafirmar el compromiso del Estado con ésta, con el fin de poder realizar una proyección de su funcionamiento a futuro.

La directora ejecutiva informó que la transferencia de la primera cuota del convenio del Ministerio de las Culturas se depositó recién el viernes 14 de abril. La explicación habría sido que la discusión presupuestaría se atrasó en el Congreso.

Se hizo referencia a la solicitud por parte del Ministerio, de generar planes de gestión para las instituciones, lo cual algunas intentaron cumplir, no obstante, el convenio que se suscribió finalmente continúa siendo muy similar al de años anteriores.

Existe consenso entre los directores en que la conversación con el Ministro de las Culturas fijada en fecha próxima, debe ser para presentarle a BAJ, qué hacemos, qué aportamos, la forma en que la institución encarna el concepto de democracia cultural. Se presentará la programación de BAJ ya que esta fue

solicitada por el gabinete del ministro, y se plantearán los desafíos que enfrenta BAJ, dentro de ellos su financiamiento.

La Directora Ejecutiva, informó sobre la reunión sostenida con la Subsecretaria de las Culturas que en términos generales señaló que continúan los mismos lineamientos de trabajo territorial. Para la subsecretaria, BAJ debe generar una mayor vinculación programática con el departamento de educación del MINCAP. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de ambas partes no hay muchas posibilidades administrativas. Dicho departamento tiene un enfoque prioritario en el ámbito escolar. Y aunque existe interés en establecer vínculos como los Centros CECREA, se ha visto que el modelo de administración de ese programa no deja mucho espacio.

Conmemoración 50 años.

Nuestra programación y propuesta de relato se ha generado colectivamente.

La directora ejecutiva informó al directorio sobre la propuesta que ha desarrollado BAJ para la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado, indicando que existen dos actividades principales en la programación, no obstante varias de las actividades y residencias artísticas que se realizan por sedes tienen ese sello.

Uno de los platos fuertes es la exposición “Mala Memoria” en conjunto con el Museo de la Memoria que va a itinerar por distintos puntos, siendo de cargo de la institución que solicita la muestra, los costos asociados a su exhibición. El otro hito es la convocatoria a artistas de la danza para participar en el nuevo certamen MALA MEMORIA, creando propuestas coreográficas en base a 100 fotos del archivo del museo.

El coro va a tener un repertorio especial por los 50 años. Y se está realizando una residencia de artistas jóvenes para la producción de una cantata en colaboración con BAJ.

La directora ejecutiva manifestó que en el interior del equipo existe preocupación por la devaluación de la democracia, que se ve a nivel general. Por lo que señaló que se asumirá el slogan del ministerio para la conmemoración de los 50 años, pero que a nivel institucional le parece relevante realizar acciones de pedagogía de derechos humanos, abriendo espacios de escucha y reflexión, para reivindicar la política como algo consustancial a la naturaleza humana. Parte de esta iniciativa, informó, es la campaña de voto consciente, para el 7 de mayo. El directorio no manifestó reparos con estas propuestas.

Se consultó por parte del directorio si existe vinculación con los Panamericanos 2023. La Directora Ejecutiva, Loreto Bravo quedó comprometida a realizar las averiguaciones que correspondan para iniciar una posible vinculación entre BAJ y los juegos Panamericanos.

2. Gestión

Se invitó a participar de la sesión, de forma telemática a la consultora Pamela López, quien realizó una presentación de los avances del Plan de Gestión de la Corporación, cuyo resultado se espera validar a fines de mayo.

La consultora Pamela López, señaló que el plan de gestión que se está trabajando es a 4 años (hasta el 2027) y se ha elaborado de forma participativa con los trabajadores de BAJ. Agregó que la consultoría incluye una etapa de acompañamiento externo para mediar el proceso.

La consultora informó que el proceso considera diagnósticos anteriores de la organización, dando por hecho que la misión/visión se conservaba, para la construcción de ejes, objetivos estratégicos, indicadores, y estrategia; ya que esta fue validada el 2017 en un proceso participativo con el directorio.

El documento entregable a grandes rasgos incluye proposición de ejes y objetivos estratégicos; esto está siendo trabajado de forma territorial, para avanzar hacia una mirada única; y un plan de acción estratégico que responde a la pregunta ¿cómo se logran los objetivos estratégicos?

Planificación 24 horas: fue por zoom, divididas en 8 sesiones de 3 hrs. cada una con preparación de materiales que se comparte a todos los trabajadores de BAJ. Se partió trabajando la primera semana de marzo con un marco conceptual de trabajo. En estas sesiones se revisó el proceso metodológico, y fueron compartidas vía YouTube.

La bitácora del documento muestra el proceso y el resultado, que según señaló la consultora servirá para revisar por qué se tomaron ciertas decisiones.

La presidenta del directorio consultó por los plazos del plan de gestión. La consultora indicó que lo normal sería un modelo de 5-6 años, pero la contingencia es mucho más dinámica. Por ello, la planificación de escenario está siendo mucho más usada actualmente. Señaló que cuando se fijen metas, sugiere que sean anuales, para lo cual la elaboración y proceso de seguimiento del plan es muy relevante.

El directorio le dio las gracias a Pamela López por su presentación y la felicitaron por su trabajo.

La Directora Ejecutiva, Loreto Bravo, hizo entrega de una copia de los estados financieros auditados de la Corporación, a cada miembro asistente.

Se informó que el proyecto **Coros** será nuestra punta de lanza para indagar en la estrategia Crowdfunding.

3. Varios

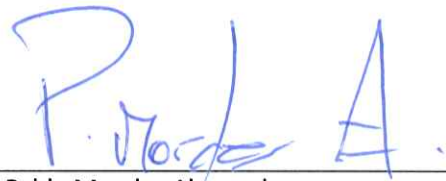
Se acordó coordinar una reunión especial con el director Pablo Morales y el área de Comunicaciones de la Corporación.

La directora ejecutiva informó sobre la conformación de un sindicato al interior de la Corporación, lo que se relaciona a la formación de la asociación de trabajadores de cultura que se ha comentado en sesiones anteriores.

No habiendo más temas a tratar, siendo las 15:10 horas se pone término a la sesión.



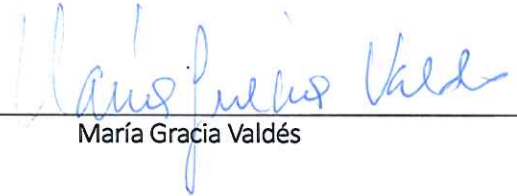
María Cecilia Noton Norambuena



Pablo Morales Ahumada



Verónica Tapia Courbis



María Gracia Valdés



Matías Reeves Vásquez