



## INFORME DE ACTIVIDADES ENERO 2024

Sede Antofagasta  
Espacio MattaPrat  
Prat 712, cuarto piso  
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso  
Santa Isabel 739,  
Cerro Alegre, Valparaíso  
Teléfono: (32) 211 6471  
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana  
Av. Balmaceda 1215, Santiago  
Teléfono: (56) 2673 1058  
info@baj.cl

Sede Bío Bío  
Colo Colo 1855, Concepción  
Teléfono: (41) 278 5403  
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos  
Calle Bilbao 365, Pto Montt  
Teléfono: (65) 248 6789  
balmacedaloslagos@baj.cl

# PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde a la primera entrega del año, correspondiente al mes de enero de 2024 y se estructura según los **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2024 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

## LÍNEAS ESTRATÉGICAS PLAN DE GESTIÓN 2024

Durante este periodo, en la consecución de nuestros objetivos estratégicos, enfocados en la formación, mediación, extensión, y apoyo a la profesionalización en el ámbito artístico y cultural, hemos definido tres líneas estratégicas, diferentes objetivos para cada una de ellas y una serie de actividades a través de las cuales se materializan los compromisos asumidos en el convenio anual con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

### A. Formación y Mediación

En consonancia con nuestra misión de promover el desarrollo integral de los jóvenes a través del arte, hemos definido una variada gama de actividades formativas. Desde talleres prácticos hasta espacios de reflexión crítica, hemos procurado que nuestros jóvenes participantes sean protagonistas activos de su crecimiento personal y colectivo. Asimismo, hemos fortalecido nuestros lazos con otras áreas del conocimiento, generando instancias de intercambio de saberes y experiencias significativas.

### B. Extensión, Públicos y Territorio

La promoción de actividades culturales diversas y el fomento de audiencias son pilares fundamentales en nuestra labor. Para el 2024, hemos definido priorizar proyectos liderados por jóvenes creadores, facilitando oportunidades de acceso al arte y la cultura a través de una programación gratuita y de calidad. Nuestro compromiso con la formación de públicos se ha reflejado en la diversidad de disciplinas artísticas presentadas y en nuestra presencia activa en distintos territorios.

### C. Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad

En el ámbito de la profesionalización, queremos promover esfuerzos para visibilizar y apoyar a artistas jóvenes emergentes. Desde el respaldo logístico hasta la colaboración en investigaciones teóricas y prácticas, hemos procurado ser un catalizador para el desarrollo artístico y cultural de nuestra comunidad. Los servicios adecuados a los requerimientos de nuestras compañías y colectivos han sido una prioridad, consolidando así nuestro compromiso con el crecimiento de la escena cultural emergente.

## **EJES TRANVERSALES INSTITUCIÓN COLABORADORA**

En línea con nuestra visión de fortalecer la colaboración y trabajar en pro de un desarrollo cultural inclusivo y sostenible, destacamos nuestra labor en relación con los ejes transversales que guían nuestra acción como institución colaboradora del Estado.

### **Asociatividad**

La asociatividad ha sido un pilar fundamental y permanente en nuestra labor. Hemos trabajado activamente en formalizar e incentivar el trabajo colaborativo entre instituciones del sector, reconociendo que la sinergia entre diferentes actores culturales fortalece nuestra capacidad de impacto y alcance. A través de alianzas estratégicas, hemos fomentado el intercambio de recursos, conocimientos y experiencias, generando un tejido colaborativo que potencia el desarrollo cultural en nuestras comunidades. Durante este año fortaleceremos y formalizaremos esta línea de trabajo.

### **Trabajo Territorial**

En concordancia con nuestro compromiso con la descentralización de la oferta programática en cinco regiones del país, hemos dedicado esfuerzos significativos a expandir nuestra presencia y actividades, desplegando nuestras acciones a distintos territorios, muchas veces alejados de las capitales regionales e incluso a regiones donde no tenemos sede. Reconocemos la importancia de acercar el arte y la cultura a comunidades que, muchas veces, se encuentran alejadas de los centros urbanos. A través de programas itinerantes, talleres en zonas rurales y colaboraciones con entidades locales, hemos contribuido a democratizar el acceso a experiencias culturales en todo el país, durante el 2024 seguiremos trabajando en amplificar la implementación de algunas de nuestras metodologías en los territorios diversos.

### **Medioambiente**

La protección del medioambiente es un compromiso que asumimos con responsabilidad. Son las y los jóvenes muy conscientes de este enorme desafío mundial. Es por esto que durante el 2024 programaremos actividades que promueban prácticas eco-sustentables, trabajando para generar conciencia y acción en torno a la protección de nuestro planeta.

### **Accesibilidad Universal**

En nuestro afán por promover la inclusión y el acceso equitativo a la cultura, hemos puesto especial énfasis en generar un diagnóstico de nuestra infraestructura, con el fin de diseñar un plan de mejoras de nuestros edificios, algunos de ellos patrimoniales, para proyectar garantías de accesibilidad universal en nuestras actividades y espacios. Mientras esto no ocurra, hemos implementado medidas para asegurar que personas con discapacidad puedan participar plenamente en nuestras iniciativas, adaptando nuestros programas, para satisfacer sus necesidades específicas en otros espacios más adecuados a necesidades específicas.

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>1</b>
<b>INFORME DE ACTIVIDADES</b>	<b>5</b>
<b>[I] PROGRAMAS PROPIOS</b>	<b>5</b>
<b>[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN</b>	<b>5</b>
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024	5
[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024	10
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024	10
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024	12
<b>[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO</b>	<b>14</b>
[I.B.1] EXPOSICIONES 2024	14
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024	17
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024	18
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024	18
[I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024	19
<b>[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD</b>	<b>19</b>
[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024	19
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024	19
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024	20
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024	21
<b>[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA</b>	<b>22</b>
<b>[II.A] ASOCIATIVIDAD</b>	<b>22</b>
[II.A.1] COLABORACIÓN ORGANIZACIONES COLABORADORAS	22
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	22
<b>[II.B] TRABAJO TERRITORIAL</b>	<b>23</b>
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024	23
[II.B.2] OTRAS REGIONES 2024	23
[II.C] MEDIOAMBIENTE	23
[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	23
<b>[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN EN EL MARCO DE PROGRAMAS ARTÍSTICOS CULTURALES DEL MINISTERIO</b>	<b>24</b>
[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	24
[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	25

<b>[III.3] CHILE CULTURA</b>	<b>25</b>
<b>[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS</b>	<b>25</b>
<b>[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D</b>	<b>26</b>
<b>[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE</b>	<b>26</b>
<b>[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV</b>	<b>26</b>
<b>[III.8] ACCIONA o CECREA</b>	<b>26</b>
<b>[II.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN</b>	<b>27</b>
<b>[II.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>27</b>
<b>[II.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS</b>	<b>27</b>

# INFORME DE ACTIVIDADES

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante enero de 2024 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance de enero de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 6. ACTIVIDADES del Formulario Excel, utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios. Además, toda la información será compartida a través de un link de acceso a nuestro archivo virtual, con el fin de facilitar su revisión.

## [I] PROGRAMAS PROPIOS

### [A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

#### [I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024

**Compromiso:** Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **treinta y cuatro (34) actividades formativas a nivel nacional**. 33 se realizaron en modalidad presencial y 1 capacitación en educación artística e interculturalidad, se hizo con inscripción a nivel nacional y se realizó en modalidad virtual. **El total de beneficiarios es de 634 estudiantes**, de los cuales 589 participaron de manera presencial y 45 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 29,8 %**.

## [I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS ENERO 2024

### **TALLER REVELANDO CAPAS | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[13 al 29 enero 2024] El taller *Revelando Capas*, fue un ciclo de recorridos colectivos por el centro de Antofagasta, que buscó a través de la fotografía educar la mirada sobre el paisaje urbano. Se propuso realizar caminatas para capturar y observar los diferentes elementos que componen el centro de la ciudad. El recorrido permitió pensar en colectivo, imaginar y practicar otras formas de retratar el espacio público, entendiendo este como un lugar para estar y compartir.

### **TALLER CIANOTIPA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[26 y 29 enero 2024] Espacio creativo y terapéutico a través de un taller de cianotipia para jóvenes en el **Centro de Internación Provisoria y de Régimen Cerrado (CIP-CRC) de Antofagasta**, con el fin de fomentar la expresión artística y el desarrollo personal. Durante el taller los participantes exploraron este proceso, aprendiendo a utilizar los materiales y técnicas necesarios para crear sus propias imágenes, lo que les permitió expresarse de manera artística mientras desarrollaban habilidades personales y técnicas en un ambiente de apoyo y creatividad.

### **TALLER MURAL | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[12 al 27 enero 2024] El taller mural para la localidad de Caleta Coloso, proyecto propio del programa Coloso Entretenido, resalta la importancia del arte mural popular o muralismo callejero como una forma de concientización a través de lo cotidiano. Este arte atrae con sus colores a aquellos que no tienen acceso a galerías de arte o museos, educando mediante la denuncia social y ofreciendo información a través de consignas diarias sobre los acontecimientos. Es una herramienta poderosa que permite expresar las realidades y preocupaciones de la comunidad de manera visual y accesible para todos.

### **CICLO TALLERES INTENSIVOS DE VERANO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[8 al 18 enero 2024] Durante el verano, se llevaron a cabo cinco talleres intensivos presenciales en la sede de BAJ Valparaíso, dirigidos a jóvenes de 16 a 25 años. El taller, *Y cómo dice*, dictado por César Benavides, se enfocó en que las y los participantes generaran frases de canciones a través de carteles con letras dibujadas a mano. El taller, *ValpoFreak*, dirigido por Vladimir Morgado, compartió los procesos de confección de imagen e impresión en linografía, centrando su temática en la ciudad de Valparaíso. El taller, *Difunde tus textos digitales en un fanzine*, a cargo de Blanca Escobar, se centró en la elaboración de fanzines artesanales junto a textos literarios de las y los participantes. El taller, *Proyecto de ilustración: diseñar desde el naufragio*, dictado por Ignacio Ortega, exploró en forma,

materialidad y color diferentes técnicas de ilustración. Finalmente, el taller, *La calle es nuestra*, impartido por Camilo Romero, entregó a las y los participantes diferentes aspectos de la técnica Clown.

### **LABORATORIO DE CRÍTICA CULTURAL | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[4 al 17 enero 2024] El XII Laboratorio de Crítica Cultural *LCC 2024*, se conformó como un espacio formativo grupal diseñado para la apreciación y reflexión artística dirigido a jóvenes interesados en desarrollar una visión crítica de las prácticas de artes visuales actuales en la región. Bajo la coordinación del artista visual Rodolfo Muñoz, la nueva edición del laboratorio, titulada *Artes visuales: Del ver al mirar, anomalías del cotidiano*, se desarrolló en ocho sesiones intensivas con el objetivo de proporcionar a los participantes herramientas analíticas y reflexivas sobre la temática. Dirigido a jóvenes de entre 18 a 29 años en la región de Valparaíso, el laboratorio ofreció una amplia gama de actividades guiadas por especialistas, desde una introducción histórica hasta segmentos especializados que abordaron la escritura crítica, historiografía y exploración de imaginarios. El programa incluyó la participación de destacados profesionales en los campos de la crítica y las artes visuales contemporáneas, como Viviana Ávila, Magdalena Dardel y Paulina Varas, quienes lideraron módulos sobre diferentes aspectos de la crítica en las artes visuales. Como culminación del proceso, se llevó a cabo un foro de discusión abierto sobre las problemáticas artísticas en Valparaíso. Además, los textos elaborados por los participantes durante el laboratorio serán publicados en la página web [www.baj.cl/lcc](http://www.baj.cl/lcc), ampliando así el alcance y la difusión de las reflexiones generadas en este espacio formativo.

### **CICLO TALLERES INTENSIVOS DE VERANO | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[8 al 12 enero 2024] Durante el mes de enero, se llevó a cabo un Ciclo de seis Talleres de Verano para jóvenes del Gran Santiago. Este ciclo consistió en seis talleres intensivos en diversas disciplinas artísticas, donde las y los participantes tuvieron la oportunidad de aprender y explorar estas áreas creativas bajo la guía de talentosos artistas docentes. En literatura se realizó el taller *Grimorio*, impartido por el artista docente Celso Iturra Avendaño. En fotografía se realizó el taller *Coloreado Manual de Fotografías*, que estuvo a cargo de la artista docente Zaida González Ríos. En el área de la música, las y los participantes exploraron en la *Introducción a la Dirección de Orquesta* con el artista docente Bryan Muñoz. En artes visuales, se desarrolló el taller *Experimentación con Litografía de Cocina*, dirigido por la artista docente Pilar Contreras. En teatro, el tema central del taller fue *Teatro e Identidad*, con el artista docente Matías León y en el ámbito de la danza, la artista docente Alicia Pizarro, dictó el taller *Alborotémonos*. Estos talleres proporcionaron nuevas oportunidades para que los jóvenes se sumergieran en el mundo creativo y expandieran sus horizontes artísticos.



### **TALLERES VITRINA BAJ | PRESENCIAL METROPOLITANA**

[9 al 19 de enero 2024] La tienda solidaria de Balmaceda Arte Joven impartió dos nuevos cursos dedicados a la experimentación textil y la conceptualización de emprendimientos. Los talleres realizados en la sede Metropolitana de BAJ fueron: *Taller de Conceptualización Visual de Tu Proyecto*, a cargo de la diseñadora teatral Francisca Correa, el propósito de esta capacitación fue fortalecer la comunicación visual más allá de las palabras, dirigida a emprendedores que buscaban traducir sus ideas y conceptos relacionados con la marca o emprendimiento en imágenes coherentes que transmitieran un mensaje inspirador. Por otra parte, la diseñadora teatral Claudia González estuvo a cargo del *Taller de Bordado*, en el que se entregaron herramientas para comprender y reproducir la técnica de bordado conocida como pintura al hilo o puntada larga y corta sobre un modelo botánico.

### **CICLO TALLERES INTENSIVOS DE VERANO | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[15 al 19 enero 2024] En BAJ Biobío se ofrecieron 5 talleres durante la temporada estival. El taller *Juegos Teatrales para Niñxs*, facilitado por la compañía TuctucTeatro, brindó a niños y niñas de 6 a 12 años un espacio divertido para explorar su corporalidad, identificar emociones y desarrollar su creatividad a través del juego teatral. Por otro lado, el taller *Introducción a la Estampación*, liderado por el Taller Falucho, permitió a los participantes adquirir técnicas básicas de estampación, inspirándose en la naturaleza para imprimir sus diseños en papel y tela utilizando técnicas menos tóxicas y materiales caseros. El taller *Ritmo Djembe Cou Cou*, dirigido por Charlo Faye del grupo África Camina, enseñó a interpretar ritmos africanos de Senegal, fomentando la cultura y la integración. Además, se ofreció el taller *El Viaje de la Voz; Compartir el Canto en Rueda*, impartido por Viera Alondra, que proporcionó herramientas para explorar y compartir la voz a través de cantos en rueda de bullerengue, promoviendo el autoconocimiento vocal y la expresión colectiva. Finalmente, el taller *Muralismo Ambiental: Del Boceto al Muro*, liderado por Francisca Osorio Iturriaga, se enfocó en ampliar las experiencias artísticas de los participantes a través del muralismo, promoviendo el cuidado del medio ambiente y la conexión con la naturaleza mediante técnicas gráficas y pictóricas.

### **CURSO DES-PLEGAR Y PROYECTAR | PRESENCIAL - BIOBÍO**

[22 y 24 enero 2024] El curso práctico, facilitado por Juanita Saavedra y Cristian Reinas de *LokasJuanas*, estuvo dirigido a explorar elementos en el área del lenguaje corporal, promoviendo la exteriorización de sentimientos y sensaciones, la creatividad de ideas y el desarrollo del sentido, enriqueciendo a los participantes como seres sensibles. Durante el curso, los participantes tuvieron la oportunidad de descubrir sus capacidades y posibilidades de expresión y desarrollo personal.

## **CICLO DE TALLERES DE VERANO | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[12 al 26 enero 2024] Ciclo formativo compuesto de 6 talleres en diversas disciplinas. En el taller *Huella Verde*, guiado por Malú Stange, Ingeniera en Agronomía, los participantes tuvieron la oportunidad de aprender sobre los cuidados del huerto como una herramienta invaluable para la vida cotidiana, promoviendo un estilo de vida más saludable al conocer el origen de los alimentos que consumen. Por otro lado, el taller *K-Pop Coreográfico*, dirigido por Felipe Piucol, enfermero y bailarín autodidacta, se centró en proporcionar a los participantes un acercamiento a la danza K-Pop, enseñando técnicas coreográficas y trabajando la coordinación y la memoria a través de la práctica de coreografías de grupos coreanos. En el taller *Mundos en Miniatura*, bajo la guía de Jacinta Teijeiro, los participantes tuvieron la oportunidad de construir desde cero una caja de teatro en miniatura, explorando diversas técnicas y formatos para crear pequeños escenarios únicos. Por otro lado, el taller *Pintura en el Paisaje*, dirigido por Cristian Bustamante, profesor de Artes Visuales y pintor, brindó a los participantes estrategias y procedimientos para crear obras de arte visual inspiradas en el paisaje, explorando herramientas técnicas y teóricas para su representación en la pintura. En el taller *Tekné Arte: Diseña, fabrica y sorprende*, conducido por Fernanda Pizarro, Ingeniera Civil Industrial especializada en diseño industrial, los jóvenes exploraron la magia de la impresión 3D y el corte láser para dar vida a sus ideas creativas. Finalmente, en el taller *Yosotros/as: un lenguaje co-construido*, dirigido por César Opazo, poeta y músico, se exploró la creatividad en el proceso de escritura, enfocándose en la construcción colectiva del lenguaje y dejando de lado el enfoque individual en favor de la mirada intersubjetiva de creación y humanidad.

## **CICLO DE LABORATORIOS | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[8 al 30 enero 2024] Durante el Ciclo de 4 Laboratorios Artísticos, se ofrecieron diversas oportunidades de aprendizaje y exploración para jóvenes. En el *Laboratorio de Análisis Musical y Funciones*, dirigido por el artista docente Ricardo Sarabia, los participantes tuvieron la oportunidad de descomponer temas musicales para analizar distintas formas de composición, abordando herramientas teóricas y sonoras. Por otro lado, el *Laboratorio de Danza Ballroom*, impartido por la comunidad Ballroom Puerto Montt, incluyó vivencias de personas que habitan la escena, explorando fundamentos básicos para bailar old way, voguing femme y elementos de la categoría runway. En el *Laboratorio de Danza Urbana*, a cargo del profesor Sebastián Vivar, se enseñaron los conceptos esenciales del trabajo de piso y el estilo hip hop, integrando técnicas de danza contemporánea y hip hop. Además, el *Laboratorio Home Studio*, realizado por Victor Oyarzo, guió a los participantes en el registro sonoro desde su fenómeno físico natural hasta la creación de pistas musicales digitales y acústicas, utilizando herramientas accesibles del siglo XXI. Este ciclo de laboratorios

proporcionó a los participantes una experiencia enriquecedora y diversa en el ámbito artístico.

### **EDUCACIÓN ARTÍSTICA E INTERCULTURALIDAD | VIRTUAL - NACIONAL**

[22 enero 2024] Junto a Conecta Culturas, en modalidad virtual, dictamos el curso formativo gratuito *Educación artística e interculturalidad: Claves metodológicas para el diseño de procesos*, impartido por Gonzalo Bustamante. Esta iniciativa, se realizó en el contexto del proyecto “Fomento de la diversidad cultural a través del empoderamiento de jóvenes” que actualmente ejecuta la Corporación y que cuenta con el apoyo del Fondo de Diversidad Cultural otorgado por UNESCO, su propósito es aportar claves metodológicas para el diseño e implementación de procesos de educación y/o mediación artística, con enfoque de diversidad de género e interculturalidad. La iniciativa contó con gran demanda estuvo dirigida a artistas educadores, docentes de colegios o educación superior, estudiantes de pedagogía y mediadores artísticos.

### **[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2024**

**Compromiso:** Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado los procesos de audición para la conformación de algunas de las compañías, la información completa del proceso de conformación de las cinco compañías finalizará en el informe anual, no obstante, iremos entregando antecedentes parciales en próximos informes.

### **[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024**

**Compromiso:** Se llevarán a cabo al menos 23 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado **cuatro (4) actividades** que responden a este compromiso. Todas estas iniciativas se realizaron en modalidad presencial y una de ellas, el Encuentro de Arte y DDHH fue transmitida además por el canal de Youtube del INDH. El total de beneficiarios presenciales es de 298 personas y la transmisión en streaming alcanzó 270 visualizaciones. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 17,3 %.**

### [I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS ENERO 2024

#### **CONVERSATORIO PENSAR CON EL CUERPO | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

[17 enero 2024] En el marco del XII Laboratorio de Crítica Cultural, se realiza un diálogo abierto a modo de cierre del laboratorio. Fue una instancia para reflexionar sobre las diversas exhibiciones artísticas en la región, generando un debate y cruces sobre el estado del arte actual. Se comparten algunos resultados elaborados por las y los participantes del *LCC 2024*, abriendo la discusión sobre la obra. Encuentro mediado por la Encargada de Programación, Isabel Ogaz y contó con la participación de su coordinador Rodolfo Muñoz y el artista invitado Juvenal Barría.

#### **CONVERSATORIO PRESENTACIÓN LIBRO VERÓNICA JIMENEZ | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

[25 enero 2024] En nuestra sede de BAJ Valparaíso se realizó el conversatorio *El nombre de los otros*, esta actividad fue la presentación del primer libro de relatos de la escritora Verónica Jiménez. El libro nos aproxima a un fatídico periodo de la historia nacional y sus efectos en sujetos comunes, que no pueden acceder a nada que pueda salvarlos de la violencia. Jiménez elabora lo que puedo denominar literatura plebeya, aquella orientada a representar a sectores sociales no hegemónicos donde se sostiene, además, un discurso crítico-político.

#### **ENCUENTRO CULTURA Y DERECHOS HUMANOS | PRESENCIAL y VIRTUAL – METROPOLITANA**

[24 enero 2024] En el marco del encuentro *Cultura y Derechos Humanos*, convocado por la Unidad de Promoción, Educación y Participación del Instituto Nacional de Derechos Humanos, y ante la inminente visita de Alexandra Xanthaki, Relatora Especial en el ámbito de los Derechos Culturales de Naciones Unidas, se destacó la participación de la iniciativa de formación artística e investigación de Balmaceda Arte Joven. Bajo el nombre *Formar artistas ciudadanos/as: Avances del estudio 'Fomento de la diversidad cultural a través del empoderamiento de jóvenes'*, la exposición presentada por Loreto Bravo, trabajadora social y directora ejecutiva Balmaceda Arte Joven, junto con María Luisa Vergara, economista y actriz, evidenció una experiencia institucional de educación artística emancipadora desde la perspectiva de los derechos culturales. La muestra, que tuvo lugar en las dependencias del INDH, recorrió los avances del estudio, destacando los enfoques y metodologías de formación que buscan reconocer y promover la diversidad cultural.

## **SEMINARIO VIVIR ARTÍSTICAMENTE | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[12 enero 2024] En el marco del Fondecyt, la artista e investigadora de la Universidad de Lagos, Rosario García-Huidobro, compartió en BAJ Los Lagos, los resultados del estudio *Vivir artísticamente nuestro territorio: Prácticas artísticas colaborativas y de mediación*, compuesto por el análisis y seguimiento de seis proyectos artísticos desarrollados en 2023, destinados a comprender las formas y enfoques de la mediación con diversas instituciones y comunidades. Se exploró la relevancia y los desafíos de la mediación artística como metodología educativa en espacios educativos y comunitarios, destacando su rol sociopolítico. El trabajo metodológico participativo analizó las derivas y desbordes de la mediación a través de mapas visuales. Durante el programa del seminario, se realizaron presentaciones sobre la mediación artística expandida, seguidas por la exposición de proyectos de mediación artística en contextos socio-educativos y comunitarios. Se concluyó con análisis dialógicos y participativos de los proyectos desde el pensamiento visual y como establecer nuevas redes para proyectos de mediación expandida.

### **[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024**

**Compromiso:** Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **siete (7) actividades** de mediación, todas presenciales. **El total de beneficiarios es de 96 participantes**, todos asistieron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 14 %.**

### **[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ENERO 2024**

#### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN EXPLORATORIA EN LA CIUDAD | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[13 y 18 enero 2024] En el contexto de la exposición impulsada por Fototeca Itinerante Antofagasta (FIA), se realizaron dos jornadas de mediación las cuales se orientaron hacia la visualización total de las propuestas artísticas realizadas, así como del proceso de las clases teóricas y prácticas, junto con las exposiciones realizadas en diferentes espacios públicos de la ciudad. Junto a las y los asistentes, se discutió acerca del proceso de formación en fotografía, sus objetivos y la imagen urbana de Antofagasta, democratizando la fotografía en el territorio mediante exposiciones itinerantes. Surge así el desafío de sensibilizar la

mirada, permitiendo que la comunidad conozca su entorno a través de la fotografía, exponiendo la diversidad de perspectivas que los participantes tuvieron durante este recorrido por Antofagasta. La actividad busca estimular la identidad local de la comunidad mediante actividades que resaltan el paisaje urbanístico y patrimonial de la ciudad.

#### **MEDIACIÓN HABITANTES DE LA IMAGEN | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

[10 enero 2024] Junto a las y los participantes del Laboratorio de Crítica Cultural 2024 se visitó la obra interactiva *Habitantes de la Imagen* de la Artista Sofía Garrido. La obra apela a responder interrogantes sobre el nuevo escenario postfotográfico, las cuales son impresas en tiempo real, permitiendo ir leyendo las visiones y opiniones de quienes escriben. La visita fue realizada por la encargada de programación de la sede, quien explicó el contexto, y planteó interrogantes que fueron respondidas por participantes, con el fin de acercarse a una reflexión crítica del montaje y del contenido de la obra.

#### **MEDIACION CASA PLAN | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

[12 enero 2024] Junto a las y los participantes del Laboratorio de Crítica Cultural 2024 se visitó el café, taller de grabado y sala de exhibición, *CasaPlan* para visitar la exposición *Hilo Conductor* de la artista textil boliviana Patricia Velasco. Pablo Orellana, curador de la muestra, nos guió en este recorrido junto a variadas obras trabajadas en hebras, fibras e hilos junto a cerámicas y grabados que presentan los procesos de la artista en lo geométrico y abstracto.

#### **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN DES-ARMANDO DIÁLOGOS | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[24 enero 2024] En el marco de la muestra *Des – armando diálogos*, de los artistas visuales en residencia 2023, se lleva a cabo una actividad de mediación abierta al público general. La conversación estuvo a cargo de les artistas: Nia de Indias, Valeria Manríquez, Diego Mora e Ignacia Valdebenito. En la instancia las y los artistas abordaron los procesos de su trabajo artístico en sus distintas etapas: la investigación de un tema o problema, la creación y puesta en marcha de un proceso metodológico, la edición de sus hallazgos y finalmente, la entrega de todo lo anterior a un público que cerrará el proceso mediante su encuentro con las propuestas. En esta residencia, las y los artistas trabajaron individualmente en la concreción de sus diversas obsesiones, muy distintas entre sí, tanto conceptual como materialmente. Desde sus distintos procesos, personales y autónomos, fue confluyendo la intención de generar un espacio para la activación de sus obras, de darles una dimensión de fluidez y de potencialidad. Lo que inicialmente era un camino solitario, se fue transformando en un ejercicio de convivencia, en un intercambio constante de ideas y finalmente, en la elaboración conjunta de una muestra interactiva hacia el espectador.

## **MEDIACIONES CLAVE WARRIA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[9 y 16 enero 2024] Estas mediaciones son una adaptación de un taller interdisciplinario que cruza el lenguaje de la fotografía y la poesía, que formó parte del programa de talleres con enfoque de diversidad cultural patrocinado por UNESCO. Dirigidas por el escritor y poeta mapuche Wuenuan Escalona fue un espacio que permitió reflexionar, y explorar métodos de creación de un proyecto fotográfico, mediante la exploración de la poesía y los registros de las y los participantes como sus lenguajes artísticos. Permitted indagar en los antecedentes del autorretrato y fotoperiodismo por medio de trabajos prácticos de escritura, fotografía y diálogos grupales, donde los aspectos biográficos, territoriales y de intereses propios, fueron los ejes principales de ruta. Una de las activaciones se realizó en el Área de Psiquiatría, del **Hospital Penco-Lirquen**, específicamente al grupo participante del taller de Arteterapia, esto para facilitar la logística y la participación de las y los jóvenes. Con la intención de integrar nuevos espacios al desarrollo de mediaciones, se trabajó con la **Oficina de Jóvenes de la Municipalidad de Talcahuano**.

## **[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES 2024**

**Compromiso:** Se realizarán a lo menos 24 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** A la fecha han sido inauguradas **cinco (05) exposiciones** en Galerías de Arte de las sedes de BAJ. **El total de beneficiarios es de 809 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 20,8 %.**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES ENERO 2024**

#### **EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA EXPLORATORIA EN LA CIUDAD | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA**

[16 diciembre 2023 al 26 enero 2024] Tras cuatro exposiciones itinerantes en diversos espacios públicos de Antofagasta, el proyecto Fototeca Itinerante Antofagasta (FIA), de la artista local Carolina Toro, finalizó su ciclo de actividades con una última exposición colectiva en colaboración con Balmaceda Arte Joven (BAJ) sede Antofagasta. La muestra colectiva exhibió los 45 trabajos realizados por los participantes de los talleres a lo largo del año. En esta ocasión, se presentó una visión completa de las propuestas artísticas mediante un montaje híbrido que incluyó parte del soporte utilizado y material audiovisual. Esta



iniciativa, parte de un proceso formativo, surgió con el propósito de recorrer y difundir la imagen urbana de Antofagasta, democratizando la fotografía a través de exposiciones itinerantes. La gestora, se planteó el desafío de sensibilizar la mirada, permitiendo a la comunidad conocer su entorno a través de la fotografía y exhibiendo la diversidad de perspectivas surgidas durante el recorrido por Antofagasta. Además, con el respaldo de BAJ Antofagasta, se continuó promoviendo el quehacer fotográfico local, destacando el paisaje urbanístico y patrimonial de la ciudad. Este proyecto contó con el apoyo de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mediante el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart Regional, Convocatoria 2023, Región de Antofagasta.

### **EXPOSICIÓN HABITANTES DE LA IMAGEN | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[28 diciembre 2023 al 25 enero 2024] En vinculación con la Corporación Cultural Matucana 100, se llevó a la sala de arte de BAJ Valparaíso la instalación *Habitantes de la Imagen* de la Artista Plástica Sofía Garrido. La obra interactiva invitaba al público a responder interrogantes sobre el nuevo escenario post fotográfico. Las respuestas eran impresas en tiempo real y expuestas sobre un rollo de papel sin fin que finalmente se convertiría en una publicación colectiva bajo el sello Naranja Publicaciones. El dispositivo dispuesto en la sala recibía respuestas de todas las personas que querían escribir sobre temas como las imágenes digitales y el boom de las redes sociales. ¿Qué imágenes o archivos digitales importantes habías perdido? ¿Cómo sería tu vida sin internet? Estas eran algunas de las preguntas que esperaban al público en BAJ Valparaíso para reflexionar sobre la inmaterialidad de las imágenes, la rapidez de su creación y su viralización por internet.

### **EXPOSICIÓN VERANO Y ARTE EN BAJVALPO | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[19 enero 2024] Como resultado de los talleres intensivos de enero, se llevaron a cabo las muestras finales de verano, destacando la diversidad y creatividad de las y los participantes. En la sala 6 del patio trasero de la sede, se expusieron los resultados del taller de gráfica *Lettering: Y Cómo Dice*, dirigido por Pulso Gráficas (César Benavides). Los participantes exhibieron 8 piezas gráficas, representando frases de canciones a través de carteles con letras dibujadas a mano, acompañadas de bocetos que mostraban el proceso creativo. En la misma sala, el taller de fanzine *Difunde tus Textos Digitales en un Fanzine*, coordinado por Blanca Escobar, presentó publicaciones creadas en papel utilizando técnicas como collage y dibujo, integrando códigos QR para enlazar con sus textos digitales. En la sala de conferencias de la casona, se montó la exposición del taller de ilustración *Diseñar desde el naufragio*, dirigido por Ignacio Ortega, donde se exhibieron más de 10 proyectos propios autorales con exploraciones en forma, materialidad y color, destacando la variedad visual y el respeto por el proceso expresivo. Finalmente, en la sala 7 del patio trasero, se colgaron las impresiones del taller de grabado *Valpo Freak*, coordinado por Vladimir Morgado,



destacando el proceso de confección de imagen e impresión en linografía, con la ciudad de Valparaíso como tema central. Los profesores estuvieron presentes para aclarar dudas y contextualizar las obras, ofreciendo una experiencia enriquecedora para los asistentes.

### **NATURALEZA INTERIOR | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[23 octubre 2023 al 7 enero 2024] La muestra *Naturaleza Interior*, realizada en la Sala de Arte CCU exhibió obras visuales de estudiantes de la Escuela Especial Andalué de Maipú, quienes participaron en 12 sesiones de talleres inclusivos. Inspirados en elementos naturales, los estudiantes plasmaron sus experiencias en papel utilizando diversas técnicas artísticas, lo que les permitió desarrollar habilidades únicas y explorar temas personales. La exposición, además de ser inclusiva, ofreció ejercicios de mediación artística para que los visitantes experimentaran las premisas y técnicas utilizadas en los talleres, sirviendo como un puente entre el arte y la comunidad, y celebrando la diversidad y la expresión artística de los participantes.

<https://ccuenelarte.cl/exposiciones/elementos/>

<https://www.balmacedartejuven.cl/noticias/naturalex-interior-la-nueva-expo-de-baj-en-sala-de-arte-ccu/>

### **EXPOSICIÓN IV SALÓN UNIVERSIDAD LOS LAGOS | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[21 diciembre 2023 al 24 enero 2024] Bajo la curaduría de Pía Schulze, en la sala de arte de BAJ Los Lagos, se exhibieron cinco obras elaboradas por estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Educación Media en Artes Visuales. Estas obras, reflexionaron sobre el territorio de la Región de Los Lagos y resaltaron técnicas y oficios ancestrales. Las creaciones escultóricas, desarrolladas en las asignaturas de Mediación Artística, Territorio y Creación Escultórica 2023 y Escultura III 2023, exploraron el entorno local y utilizaron el tejido en fibras vegetales y la talla en madera. Entre las piezas destacadas, *Oxygeni* evocó el proceso de oxigenación de la tierra mediante el uso de materiales como la manila y la madera. *Llollles Errantes* se inspiró en las trampas de pesca tradicionales, destacando las técnicas artesanales de tejido. *Caparazón Insular* exploró la arquitectura chilota y la estética del hogar sureño, empleando tejuelas de alerce y lana de oveja. *Anclaje al Sur* invitó a una reflexión poética sobre la naturaleza y la cultura del sur de Chile, representada a través de una escultura de madera y manila inspirada en las Dalcas. Por último, *La Crisis del Alerce* abordó la problemática de la tala indiscriminada del alerce en el sur del país, a través de una instalación que combinaba escultura en alerce, ramas de bosque nativo y videoarte.

## [I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024

**Compromiso:** Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **siete (7) actividades**, presenciales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. **El total de beneficiarios es de 303 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 23,3 %.**

## [I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES ENERO 2024

### **FUNCIÓN ROT SALVADO POR LA CAMPANA | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA**

[29 enero 2024] Esta obra que se presentó en el Dispositivo de Salud de Villa San Pedro de Coloso, narra la historia de unos niños que se imaginan como superhéroes. Durante sus vacaciones, recuerdan el difícil año anterior en su colegio, donde Rot experimentó bullying por parte de un miembro de la tropa Ropet. Sin embargo, con la ayuda de Toper, logran revertir la situación. Ropit, quien había actuado mal, se da cuenta de su error y comprende que ese comportamiento no debe repetirse. Finalmente, reconocen a Rot como el integrante perfecto que faltaba en la Tropa Ropet, demostrando el valor de la amistad y la importancia de la inclusión.

### **PRESENTACIÓN LA CALLE ES NUESTRA Y ZENCILLA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[19 enero 2024] Dentro de la muestra *Verano y Arte en BAJValpo*, se llevó a cabo la presentación taller de Clown en el espacio público. En el contexto de este cierre se presentó *Zencilla*, acompañada por Pablo Truquero y Yaqob96, la talentosa artista de música urbana compartió una selección de su repertorio en el íntimo ambiente del patio trasero de la sede.

### **ESCENA EMERGENTE | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[19 al 21 enero 2024] Ciclo de artes escénicas *Escena Emergente*, plataforma para poner en escena y compartir con el público los procesos de obras que realizaron las cuatro colectivas residentes que formaron parte del programa Espacio BAJ - Crea en Comunidad 2023. La muestra se realizó en el Centro de Extensión, ubicado al interior del Parque Quinta Normal, contemplando dos semanas previas de ensayos y residencia técnica, es decir un espacio tiempo para contar con el apoyo técnico de BAJ para las compañías. Las obras que se presentaron fueron: *Trilogía Violeta Sideral*, obra de teatro de animación de la compañía

Taller Volcanika, *Provecho* de la compañía Toma Teatro, *Proyecto Hacinamiento* del colectivo Cuerpo Errático y *Fantasia y Desilusiones* del colectivo Marca Registrada.

#### **MUESTRA DE DANZA: PLIEGUES Y DESPLIEGUES | PRESENCIAL - BIOBÍO**

[30 enero 2024] Exhibición de danza y performance desarrollada en nuestra Galería p de Arte, en donde se dio cuenta de tres puestas en escena: *Küpal* de Lorna Riveros, *Antes todo esto era Campo: Bola de Fuego* de Fito Cvxillo, y *El Patio de Atrás*, muestra del Laboratorio Creativo Corte-Flujo dirigido por Nerea Polymeris y con la interpretación de las y los integrantes del colectivo. El objetivo fue disfrutar de nuevas propuestas experimentales con principal énfasis en la vinculación de la instalación, la visualidad, el cuerpo y la escena.

#### **CONCIERTO SUR PIANO | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

El Concierto Sur Piano, titulado *El arte del piano y los periodos de la música clásica*, fue interpretado por el músico Orlando Vásquez. Durante el evento, presentó un variado repertorio de piezas que abarcaron diferentes períodos de la música clásica. Entre las obras destacadas se incluyeron el Preludio 1 en Do Mayor, así como la pieza número 4 y 6, conocidas respectivamente como Nocturno y Campanas Sonando. También La Catedral Sumergida y la conmovedora Elegía en Re Menor. Además, el repertorio incluyó el dinámico Preludio Tropical número 7, que agregó un toque fresco y vibrante a la presentación. Con cada pieza magistralmente ejecutada, Orlando Vásquez llevó a la íntima audiencia en un viaje musical lleno de emociones y expresión artística.

### **[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024**

**Compromiso:** Se producirán y realizarán 6 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos actividades que respondan a este compromiso.

### **[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024**

**Compromiso:** Se realizarán al menos 1 proyecto de carácter nacional, que comprometa a 3 o más regiones. Y 1 proyecto de circulación entre sedes. Estos pueden ser implementados en las sedes regionales de BAJ o en otros espacios gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos actividades que respondan a este compromiso. Durante este periodo estamos en proceso de difusión de la convocatoria del proyecto Balmaceda Visual, el cual cierra el 31 de marzo.

### **[I.B.5] ESTUDIO CARACTERIZACIÓN JÓVENES 2024**

**Compromiso:** Desarrollar un estudio y/o mapeo que identifique y caracterice a las personas jóvenes de los territorios BAJ, permitiendo una mejor estrategia y pertinencia de los procesos de convocatoria, programación y participación.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

## **[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD**

### **[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024**

**Compromiso:** Difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, a través de la generación de contenidos conjuntos a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros. Las fuentes de estos contenidos estarán asociadas a procesos formativos, tutorías especializadas, residencias y/o actividades de exhibición que sean parte o no, de las actividades regulares de BAJ.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

### **[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024**

**Compromiso:** Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 40 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **siete (7) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. También se han realizado grabación audiovisual de bandas emergentes. **El total de beneficiarios es de 87 artistas y gestores culturales**, todos en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 17,5 %.**

## [I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS ENERO 2024

### FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[11 enero 2024] En la sala de ensayo de nuestra sede en Valparaíso, se llevó a cabo una clase de OldWay dirigida a la comunidad Ballroom. La clase estuvo abierta para todos los niveles y se enfocó en repasar conceptos básicos de vogue, así como en la práctica de algunos ejercicios de performance. La instrucción estuvo a cargo de Forever de la House of Trinity, una casa pionera en la Quinta Región. El responsable de la actividad fue Ricardo Aguilera Pichulman.

### FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS | PRESENCIAL – METROPOLITANA

Durante el mes de enero se iniciaron nuevos procesos de facilitaciones espacio para ensayos de la obra *Jornada de Precariedad* de la Compañía de Colectivo Teatral Sin Sala, compuesto por 10 integrantes y a la compañía *Implicancia Teatro*, también compuesta de 10 integrantes, para la preparación de la obra *Los Delirios de Colón*. Además, la *Orquesta Latinoamericana de Chile*, realizó en el estudio de grabación, el registro de rescate de composiciones de la artista franco-chilena Isidora Zegers. En esta actividad participaron 8 integrantes de la OLCH.

### RESIDENCIAS Y SALAS DE ENSAYO | PRESENCIAL – BIOBÍO

[enero a diciembre 2024] Este año renovaremos y firmaremos nuevos convenios con compañías de artes escénicas y bandas musicales, con el fin de que puedan realizar sus procesos de creación y ensayos en dependencias de BAJ Biobío. Hasta ahora formalizamos compromisos con *Grupo Danzarte* y *Capoeira Brasil*.

### SESIONES MUSICALES ECPM | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[24 enero 2024] Se llevó a cabo un proceso de selección de bandas emergentes de la región de Los Lagos para las sesiones musicales de ECPM. Entre las bandas seleccionadas se encontraban *Don Aguarráz y sus malas liebres*, *Escafandra*, *Morpez*, *Esclavos Unidos* y *Tralkakura*, las cuales fueron entrevistadas para la realización de una cápsula que incluía tanto el show como la entrevista. Durante el evento en vivo, se grabaron dos canciones de cada banda. Los procesos realizados incluyeron el montaje del escenario, la prueba de sonido, la reconfiguración de la iluminación y, finalmente, la presentación del show.

## [I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024

**Compromiso:** Apoyar en la gestión de 8 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas.

Estos apoyos se traducen en proveer de espacios con implementación técnica, infraestructura y/o apoyo de personal especializado de BAJ para la producción y postproducción de realizaciones audiovisuales, escénicas, musicales, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado dos (2) actividades de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. El total de beneficiarios es de 134 personas, todas en modalidad presencial. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 25%.

### **[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES ENERO 2024**

#### **LANZAMIENTO DISCO DE MEDUSA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[12 enero 2024] Con entrada gratuita se realizó en el Auditorio de Balmaceda Arte Joven Biobío el lanzamiento del disco *XQ Las Víboras También Lloran* de la banda Medusa. Este evento de difusión musical juvenil, estuvo acompañado por otras bandas regionales emergentes como *Operación Morgue* de la comuna de Los Ángeles, *Estoicas Serpientes*, *Sicaria Flow Killah*, y la solista *Dizzy Shaw*.

#### **FESTIVAL DE MÚSICA GRUNGE VACACIONES EN CAMBOYA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[26 enero 2024] En el Auditorio de BAJ Biobío se realizó el encuentro de música Grunge *Vacaciones en Camboya*. Esta iniciativa contó con la participación de bandas de Santiago, Valparaíso y Concepción representantes de la expresión musical del Grunge como *Protozoo*, *Amnesia Disociativa*, *Monsinore*, *Sunke*, *Sísifo* y la *Chica de las Camelias* estuvieron presentes en la cita musical veraniega. En su permanente misión de apoyar las iniciativas gestadas por jóvenes interesados en promover sus creaciones en alguna disciplina artística, es que el equipo de nuestra sede en Concepción se compromete a prestar apoyo en infraestructura, en producción y en aspectos técnicos para que actividades como esta puedan realizarse. Algunas de estas iniciativas tienen cobro de entrada para que los jóvenes puedan financiar traslados de instrumentos entre otros gastos de producción. BAJ no se hace parte de la recaudación.

### **[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024**

**Compromiso:** Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se reporta **una (1) nueva estudiante seleccionada para cursar sus estudios de pregrado de la carrera de danza**, gracias al convenio vigentes con la Escuela Moderna de Música y Danza. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

## **[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES ENERO 2024**

### **BECA ESCUELA MODERNA DE MÚSICA Y DANZA | PRESENCIAL - METROPOLITANA**

El programa Becas brinda apoyo a jóvenes en la continuidad de estudios en la carrera de danza gracias al convenio vigente con la Escuela Moderna de Música y Danza. Hasta el 16 de enero 2024 se extendió la convocatoria para la postulación directa de jóvenes que han realizado talleres de danza en BAJ, este año cuatro postulantes adicionaron. Luego de este proceso, tres postulantes obtuvieron la calificación suficiente para pasar a la entrevista psicológica. Finalmente, luego de la entrevista, se determinó que Catalina Santis cumplía con las condiciones para obtener el beneficio de la Beca, ella comienza sus estudios el lunes 18 de marzo.

## **[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA**

### **[II.A] ASOCIATIVIDAD**

#### **[II.A.1] COLABORACIÓN ORGANIZACIONES COLABORADORAS**

**Compromiso:** Participar en 06 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones colaboradoras.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

#### **[II.A.2] MESAS DE TRABAJO**

**Compromiso:** Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

## [II.B] TRABAJO TERRITORIAL

### [II.B.1] OTRAS COMUNAS 2024

**Compromiso:** Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización.**

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

### [II.B.2] OTRAS REGIONES 2024

**Compromiso:** Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

## [II.C] MEDIOAMBIENTE

### [II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2024

**Compromiso:** Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

## [II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

### [II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2024

**Compromiso:** Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado dos (2) talleres para personas con discapacidad, en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID). Ambas actividades se realizaron en modalidad presencial, beneficiando a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.** No obstante, desde las diferentes sedes tenemos diversas acciones con enfoque de inclusión, las que serán informadas en relación al tipo de actividades que e definen en casa uno de nuestros programas.



## **TALLERES ARTÍSTICOS INCLUSIVOS | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[8 al 19 enero 2024] Durante enero, se realizaron dos talleres artísticos inclusivos organizados por BAJ Antofagasta, en colaboración con la Oficina para la Inclusión de Personas con Discapacidad (OID) de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta, concluyeron con éxito, destacando la importancia de alianzas estratégicas entre instituciones. Los talleres de *Expresión Corporal* y *Exploración Emocional y Arte Collage* buscaron fomentar la participación y el bienestar emocional de personas con diversas habilidades a través de expresiones artísticas y el fortalecimiento de la creatividad. Dirigidos por Denisse Juárez y Ignacio Herrera, respectivamente, ofrecieron herramientas de movimiento, trabajo corporal y técnicas teatrales y de danza para potenciar las habilidades expresivas y creativas de las y los participantes. Se promovió la conexión emocional y el empoderamiento mediante la creación de arte collage para explorar y expresar emociones de manera única. BAJ Antofagasta y la OID, están comprometidas a continuar colaborando para expandir iniciativas inclusivas y accesibles, brindando oportunidades para la expresión cultural y el desarrollo educativo a través del arte.

## **[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN EN EL MARCO DE PROGRAMAS ARTÍSTICOS CULTURALES DEL MINISTERIO**

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

### **[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Compromiso:** Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando, al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y realizar, al menos, una (01) actividad de visibilización o proyecto afín a la temática de celebración de cada año. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

**Estado de Avance:** Participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA. En próximos informes, daremos cuenta de las actividades organizadas por la corporación durante la Semana de la Educación Artística, que este año se celebra entre el 13 y el 19 de mayo.

## **PARTICIPACIÓN MESA EJECUTIVA SEMANA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Hace al menos 8 años, Balmaceda Arte Joven es parte de la organización de la Semana de la Educación Artística, participando periódica y permanentemente en reuniones mensuales y en las conversaciones que definen los lineamientos, contenidos y actividades principales de cada versión. Paula Campos, directora de programación y contenidos de la corporación, ha sido parte del comité de contenidos, comité de seminarios y es parte de la coordinación actividades a nivel nacional. Para la organización de la SEA participó activamente en la selección del tema central de la invitación 2024, en la elaboración de los términos de referencia de la organización a cargo de escribir las orientaciones y durante el mes de enero, fue parte de la comisión que estuvo a cargo de entregar lineamientos a las profesionales seleccionadas y del proceso de revisión de los avances de las orientaciones y anexos asociados a las ellas.

### **[III.2] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

**Compromiso:** Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

**Estado de avance:** Haremos llegar oportunamente todas nuestras publicaciones para que sean remitidas al Centro de Documentación. A la fecha no contamos con publicaciones que informar.

### **[III.3] CHILE CULTURA**

**Compromiso:** Incorporarse a la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl), o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

**Estado de avance:** Informaremos cuando corresponda.

### **[III.4] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS**

**Compromiso:** Participar del “Día de los patrimonios”, del “Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes” y del “Mes de Públicos”, ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

**Estado de avance:** Informaremos cuando corresponda.

### **[III.5] CONMEMORACIONES DÍAS D**

**Compromiso:** Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” (de la Fotografía y/o de las Artes Visuales), realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría.

**Estado de avance:** Informaremos cuando corresponda.

### **[III.6] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE**

**Compromiso:** Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de sus programas nacionales, internacionales o estratégicos siguientes: Muestra Nacional de Dramaturgia, Encuentros Coreográficos Nacionales, Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas y/o Artes Escénicas Itinerantes.

**Estado de avance:** Informaremos cuando corresponda.

### **[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAVV**

**Compromiso:** Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” Fotografía/Artes Visuales, que incluirán exposiciones, actividades en el espacio público, conversatorios, espacios de conversación ciudadana, entre otros - participando en, al menos, una (01) de 3 ellas en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes de la Subsecretaría, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad.

**Estado de avance:** Informaremos cuando corresponda.

### **[III.8] ACCIONA o CECREA**

**Compromiso:** Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, dirigida a escolares que participan de sus programas ACCIONA o CECREA.

**Estado de avance:** En próximos informes reportaremos avances en relación a este compromiso.

## **[II.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN**

### **[II.9.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS**

**Compromiso:** Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

### **[II.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS**

**Compromiso:** Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.