



Cuenta Pública Participativa 2023

Creando en Comunidad

Introducción

El principal objetivo de este ejercicio cívico es el de poner en conocimiento de nuestros/as destinatarios/as, colaboradoras/es y financiadores/as y la ciudadanía en general el trabajo realizado, los logros obtenidos y las formas en que han sido usados los recursos de los que disponemos.

Esta no es una rendición de cuentas que se hace por una sola vez al año porque informamos y publicamos nuestro ejercicio programático y financiero mensualmente y, sobre todo, porque nuestra obligación de transparentar nuestro quehacer es permanente y cotidiana. Sin embargo, hacer este recuento de manera participativa y pública en un momento particular del año, es también un ritual de recuento, de evaluación y una posibilidad de leer críticamente nuestra práctica cercana para enfrentar los desafíos venideros con una experiencia más elaborada.

El trabajo realizado es eminentemente colectivo. Son los equipos de trabajadoras y trabajadores quienes deben obtener el primer reconocimiento por nuestros logros. Permítanme entonces agradecer a nuestros equipos no sólo por la eficiencia y eficacia de su desempeño como profesionales, técnicos o artistas, sino por su adhesión y compromiso con un proyecto

de profundo sentido social, creativo y transformador. Aunque no estén presentes son agentes y confluyen en esta presentación, todos y todas las trabajadoras de BAJ de las regiones de Valparaíso, Antofagasta, Los Lagos, Biobío y Metropolitana.

Las responsabilidades sin embargo no son simétricas. En una institución jerarquizada como nuestra Corporación, corresponde que la dirección ejecutiva en primer lugar y el equipo directivo nacional y regional se hagan cargo del grado de cumplimiento de las metas institucionales anuales. El directorio también hace parte de esta Comunidad porque orienta y sanciona nuestras políticas institucionales, el ejercicio programático y financiero anual y contribuye a proyectar nuevas iniciativas y campos de incidencia.

Antes de empezar queremos recordar que nuestra existencia desde 1992 se debe a una opción pública. La fundación de Balmaceda Arte Joven responde a una decisión del Estado de Chile, porque en su momento reconoció el valor, la necesidad y el derecho a que los y las jóvenes del país, de cualquier procedencia y condición dispongan de educación

estética, espacios de experimentación y desarrollo artístico y espacios seguros de expresión. Esta es una inspiración y compromiso con los derechos culturales, plenamente vigente. De allí que nuestros principales ingresos provengan del erario público. Es el Estado de Chile, a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, MINCAP, quien nos define como una institución colaboradora de políticas culturales, especialmente dirigidas a los y las artistas jóvenes de a lo menos las regiones donde tenemos sede. Pero el Ministerio son también personas: sus autoridades y equipos, quienes acompañan nuestro desempeño de muchas maneras, ejerciendo también el cuidado de recursos que son siempre escasos para tantas necesidades, que median para cumplir y generar procedimientos que den garantías de probidad y transparencia. Son muchos los y las colegas del MINCAP con quienes emprendemos proyectos, tareas, debates. Pero nuestras contrapartes principales son los y las profesionales de la Unidad de Convenios y de la dirección de Administración y Finanzas, a quienes agradecemos su dedicación y profesionalismo.

Nuestro quehacer es producto también de una alianza de Estado con la sociedad civil organizada —somos una corporación privada sin fines de lucro— que hace también un aporte significativo para llevar adelante este propósito social, de la mano de cientos de artistas que aportan su sello y llenan de sentido y razón nuestro trabajo. Gracias a quienes nos

acompañan siempre con su creatividad, con sus interrogantes artísticas y su vocación para compartir sus conocimientos y experiencias con los y las jóvenes. ¿Qué hicimos durante el año 2023? ¿Con quiénes y para quiénes? ¿Con que alianzas y con cuántos recursos? Y sobre todo ¿con qué sentido? es lo que intentaremos expresar de manera sucinta en esta Cuenta Pública. Esta presentación se complementa de manera muy importante con el informe de actividades que se encuentra in extenso en nuestra página de transparencia. Próximamente, una vez sancionados por el directorio, estarán también publicados nuestros Estados Financieros.

Contexto

Nada de lo que informaremos a continuación ocurre en el aire. Uno de los grandes problemas del mundo contemporáneo en su deriva de individualismo e indolencia con la pobreza, el desequilibrio ambiental y los desplazamientos obligados, por mencionar algunos fenómenos de nuestra era, es vernos como sujetos sin contexto. Se ha impuesto la falacia de

que la supervivencia, el bienestar y el éxito dependen exclusivamente del esfuerzo propio. No lo creemos así. Para Balmaceda Arte Joven los y las otras con quienes convivimos en las obras, son nuestro contexto. El devenir del país es nuestro contexto. Los logros y fracasos deportivos, la falta de vivienda y la ocupación ilegal del espacio público son nuestro contexto; el miedo social que crece como epidemia, nos afecta. La memoria que afirmamos o negamos como histórica, nos constituye. El año 2023 para Balmaceda Arte Joven fue un año “acontecido”.

La coherencia, estabilidad o falta de ella en el desarrollo de políticas culturales es un factor que incide en nuestras dinámicas. Los cambios de autoridades de cultura, por ejemplo, abren preguntas, alteran proyectos y generan incertidumbres porque somos una organización de interés y con sentido de lo público.

Las acusaciones de corrupción para las fundaciones (o corporaciones) sin fines de lucro, tremendamente injustas en su generalización nos impactaron no sólo anímicamente. Se hizo evidente que la desconfianza y la sospecha constituyen barreras casi infranqueables para concitar apoyo financiero para nuestros proyectos, sean de origen público o privado. Debemos admitir que fue un año magro en la obtención de recursos respecto de los grandes esfuerzos realizados.

La carga desmesurada de procedimientos de control que surgen de constataciones reales de corrupción en algunos segmentos del sistema público/privado, incrementa de manera exponencial el costo de nuestra gestión interna y limita nuestras posibilidades de crecimiento. Estamos al día. No hemos transgredido ninguna norma y hemos perfeccionado nuestros sistemas para transparentar nuestro desempeño. Sin embargo, constatamos que nuestra oferta, nuestros servicios y su financiamiento no crecen en la misma proporción que lo que demandan los servicios de vigilancia.

Trabajar bajo sospecha ha sido uno de los rasgos del período. Sin embargo, podemos afirmar sin falsa modestia que el conjunto de las instituciones colaboradoras, incluida la nuestra y supervisadas por la Unidad de Convenio del MINCAP, ha mostrado estándares de transparencia y probidad de manera ejemplar, lo que contribuye a mejorar la fe pública tan dañada por unos pocos.

Nuestra historia política, social y cultural tuvo en 2023 un hito conmemorativo fundamental al cumplirse 50 años de un golpe militar, que está en la biografía de miles de chilenos vivos y muertos y que también reverbera en los sentidos de vida que heredan los y las más jóvenes. Esta fue una marca del año 2023 porque es precisamente en la dimensión cultural

y ética donde se juega la gran disputa por la democracia, la justicia y la convivencia pacífica de nuestros pueblos. Con esta materia trabajamos, como sabemos hacerlo: con arte y amor.

Si esto fue intenso, también el debate constitucional nos hizo tomar conciencia una vez más del desafío que implica y que nos implica restituir una posibilidad de concordar un modo de ser país más bueno, más solidario, más sano.

La post pandemia —como las transiciones democráticas— ha sido larga y difusa. No sabemos cuánto costará recuperarnos y si esos niveles de activación del sector son los deseables. Creemos que no. Enfrentamos empobrecimiento del sector de artistas que nos colaboran y de quienes son destinatarios/as de nuestra misión. Vemos dificultades de adaptación entre los y las jóvenes a un mundo que va normalizando lacras que creíamos en vías de ser superadas como el desprecio por la vida humana, el negacionismo, la xenofobia. Nos encontramos con jóvenes de un arco muy amplio de identidades diversas, con dificultades para encontrar un lugar digno y respetuoso en un mundo crispado y bélico en extremo amenazante.

Enfrentamos esta realidad con recursos de humanidad y preocupación por las personas próximas que aportan nuestros/as artistas y estudiantes. Lidiamos con la soledad y el desaliento de los jóvenes procurando crear en nuestras sedes espacios alternativos a esa realidad. Es una resistencia activa buscando brindar seguridad, confianza, legitimidad a los proyectos de jóvenes artistas. Buscando poner serenidad a la conflictividad inherente a las exigencias laborales y esforzándonos por garantizar la transparencia de nuestras acciones. Inmersos en una cultura del descontento, queremos poner en valor lo que somos y lo que tenemos, para ir por más de manera colaborativa con todos los estamentos institucionales. Acuñamos un lema y un deseo para 2024: un año para ser mejores.

Loreto Bravo F.

Directora Ejecutiva | Balmaceda Arte Joven

Resultados Actividades 2023

Resumen de cifras BAJ

FORMACIÓN



214
ACTIVIDADES

+4.340

BENEFICIARIOS/AS



+4.050
PRESENCIALES



290
VIRTUALES



124
TALLERES

+2.130
PARTICIPANTES



8
COMPAÑÍAS
ESCUELA

+180
INTEGRANTES



36
CHARLAS Y
CONVERSATORIOS

+1.180
BENEFICIARIOS/AS



46
OTRAS
ACTIVIDADES

+840
BENEFICIARIOS/AS

MEDIACIÓN



76
ACTIVIDADES

+1.720
BENEFICIARIOS/AS

+1620
PRESENCIALES

+90
VIRTUALES

EXTENSIÓN



141
ACTIVIDADES

+21.780

BENEFICIARIOS/AS



+21.750

PRESENCIALES



+20

VIRTUALES



47
EXPOSICIONES

+5.800
BENEFICIARIOS/AS



78
FUNCIONES Y
PRESENTACIONES

5.760
BENEFICIARIOS/AS



16
FESTIVALES Y
CARNAVALES

+10.210
BENEFICIARIOS/AS

PROFESIONALIZACIÓN



126
ACTIVIDADES

1.317
ARTISTAS BENEFICIARIOS/AS

15.280
AUDIENCIAS



+3.850
PRESENCIALES



+11.420
VIRTUALES



21
ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN
ARTISTAS EMERGENTES

+11.460
BENEFICIARIOS/AS
Y AUDIENCIAS



80
RESIDENCIAS Y
PRÉSTAMO DE ESPACIOS

+2.910
BENEFICIARIOS/AS
Y AUDIENCIAS



14
FACILITACIONES DE ESTUDIOS
Y SET REGISTRO AUDIOVISUAL

+110
BENEFICIARIOS/AS



6
APOYO GESTIÓN
INICIATIVAS JÓVENES

+770
BENEFICIARIOS/AS
Y AUDIENCIAS



5
APOYO A CONTINUIDAD DE
ESTUDIOS, PRÁCTICAS Y TÉSIS

5
BENEFICIARIOS/AS

TOTAL NACIONAL



558
ACTIVIDADES

+43.130
BENEFICIARIOS/AS

 **+31.280**
PRESENCIALES

 **+11.840**
VIRTUALES

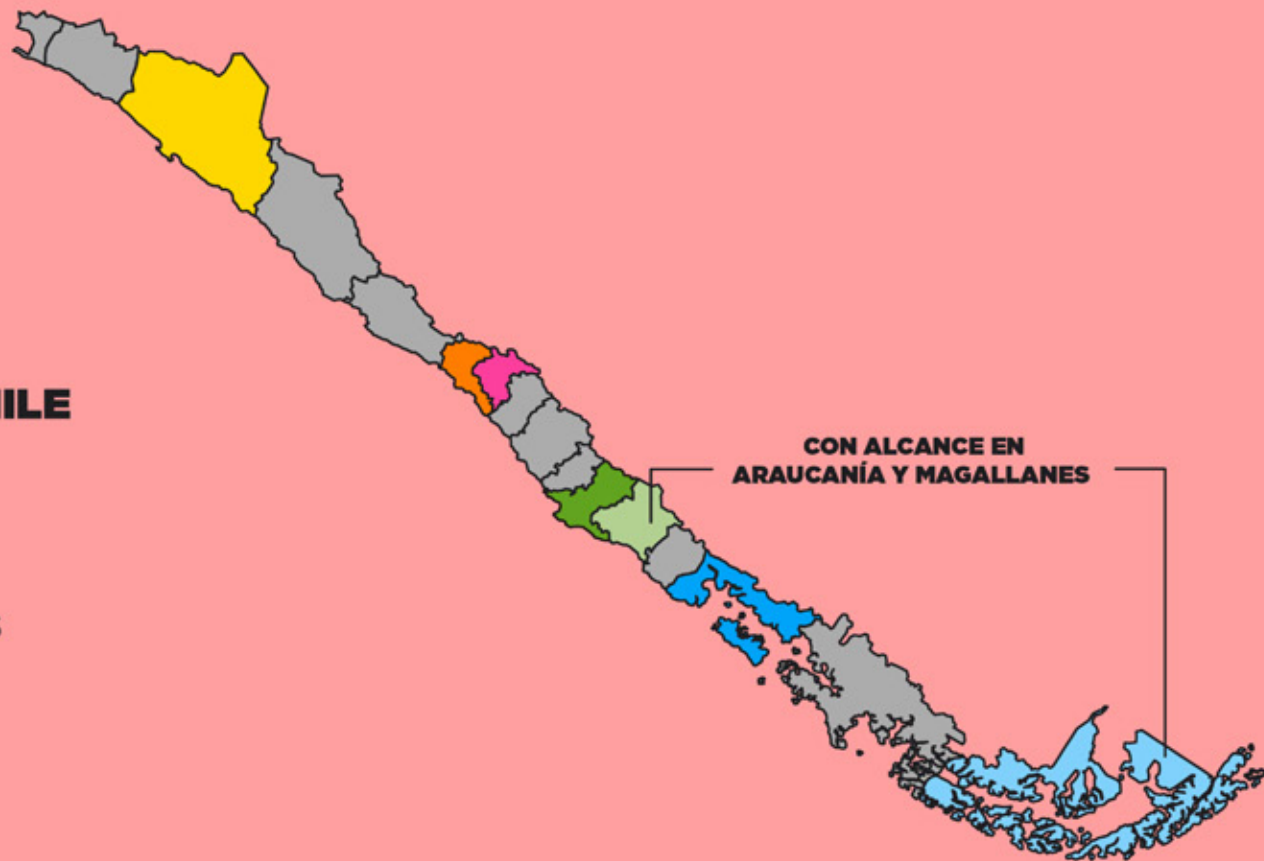
TERRITORIOS



31
COMUNAS
A LO LARGO DE CHILE

558
ACTIVIDADES

+43.130
BENEFICIARIOS/AS

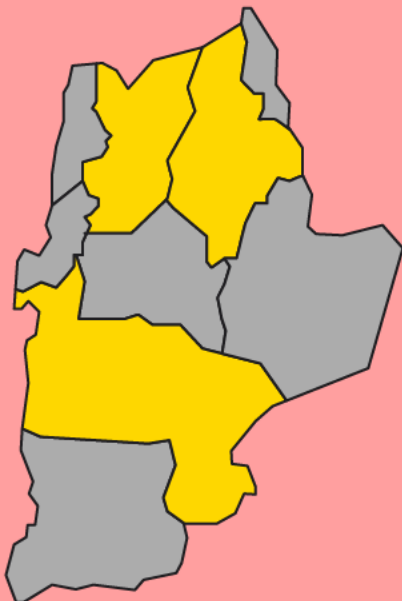


5 SEDES: ANTOFAGASTA | VALPARAÍSO | METROPOLITANA | BIOBÍO | LOS LAGOS

TERRITORIOS

REGIÓN

ANTOFAGASTA



56
ACTIVIDADES

+3.600
BENEFICIARIOS/AS

3 COMUNAS

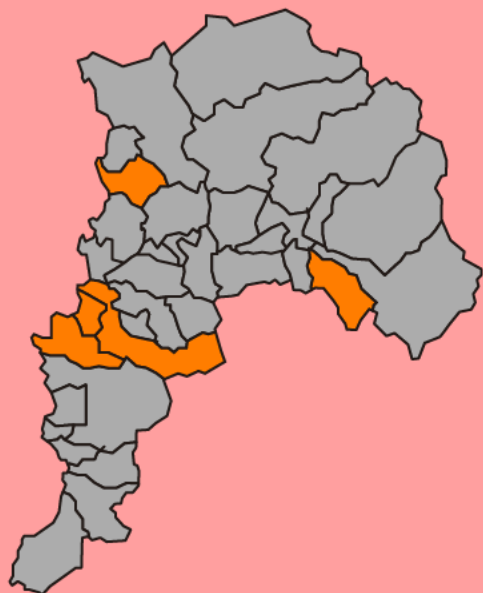


**ANTOFAGASTA, CALAMA,
MARÍA ELENA**

TERRITORIOS

REGIÓN

VALPARAÍSO



87
ACTIVIDADES

+6.210
BENEFICIARIOS/AS

5 COMUNAS

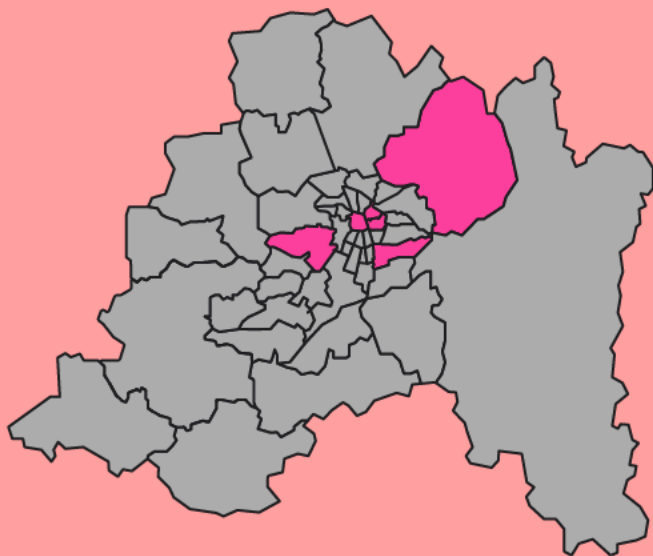


**VALPARAÍSO, CALLE LARGA,
QUILPUÉ, VIÑA DEL MAR,
ZAPALLAR**

TERRITORIOS

REGIÓN

METROPOLITANA



194
ACTIVIDADES

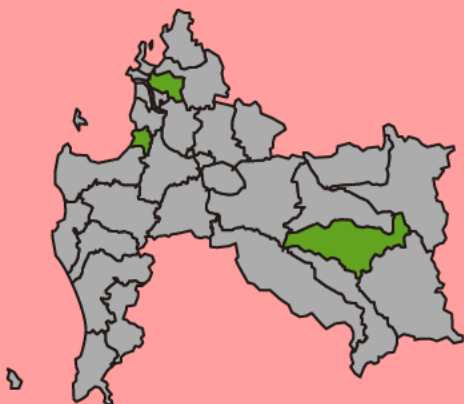
+10.790
BENEFICIARIOS/AS

6 COMUNAS



**LA FLORIDA, LAS CONDES,
PROVIDENCIA, MAIPÚ, ÑUÑOA,
SANTIAGO CENTRO**

TERRITORIOS



REGIÓN

BIOBÍO

104
ACTIVIDADES

+12.470
BENEFICIARIOS/AS

3 COMUNAS

 **CONCEPCIÓN, LOTA,
SANTA BÁRBARA**



REGIÓN

***ARAUCANÍA**

1
ACTIVIDAD

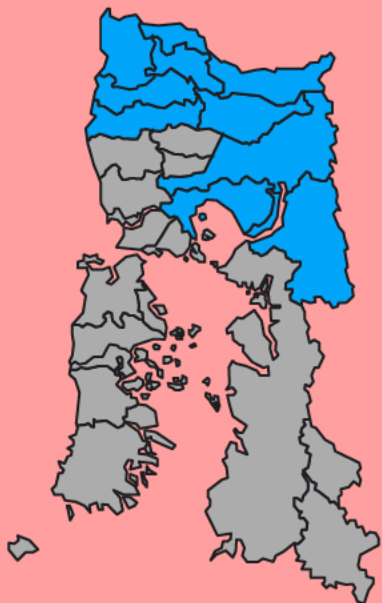
14
BENEFICIARIOS/AS

1 COMUNA

 **CHOLCHOL**

*GESTIÓN BAJ BIOBÍO

TERRITORIOS




REGIÓN

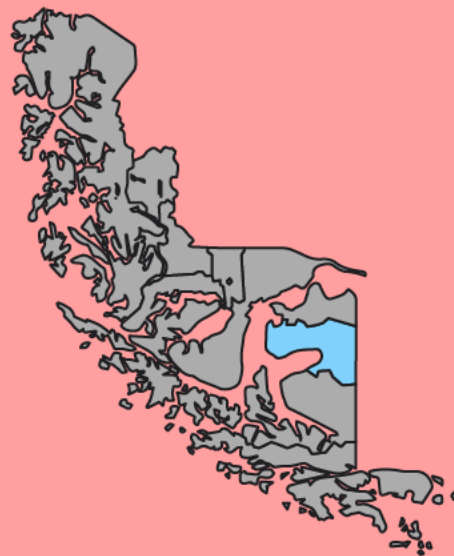
LOS LAGOS

111
ACTIVIDADES

+9.660
BENEFICIARIOS/AS

11 COMUNAS

 BAHÍA MANSA, OSORNO,
PUERTO MONTT, PUERTO VARAS,
PUERTO OCTAY, PURRANQUE,
PUYEHUE, RÍO NEGRO, COCHAMÓ,
SAN JUAN DE LA COSTA,
SAN PABLO



REGIÓN

***MAGALLANES Y
ANTÁRTICA CHILENA**

1
ACTIVIDAD

4
BENEFICIARIOS/AS

1 COMUNA

 PORVENIR

*GESTIÓN BAJ LOS LAGOS

TERRITORIOS

4 PARTICIPACIONES INTERNACIONALES



[ACTIVIDAD VIRTUAL]

Consulta regional en América Latina y El Caribe para la construcción del Marco sobre Educación Artística y Cultural



[ACTIVIDAD PRESENCIAL]

MICA: Mercado de Industrias Culturales Argentinas 2023 | Buenos Aires, Argentina.



[ACTIVIDAD PRESENCIAL]

VIII Congreso Iberoamericano de Cultura | Lisboa, Portugal.



[ACTIVIDAD PRESENCIAL]

Exposición "Mar, borde y ciudad", Encuentro Mirá | Santa Cruz, Bolivia.

Acciones destacadas 2023



1. Plataforma para la creación emergente

Proyectos destacados 2023



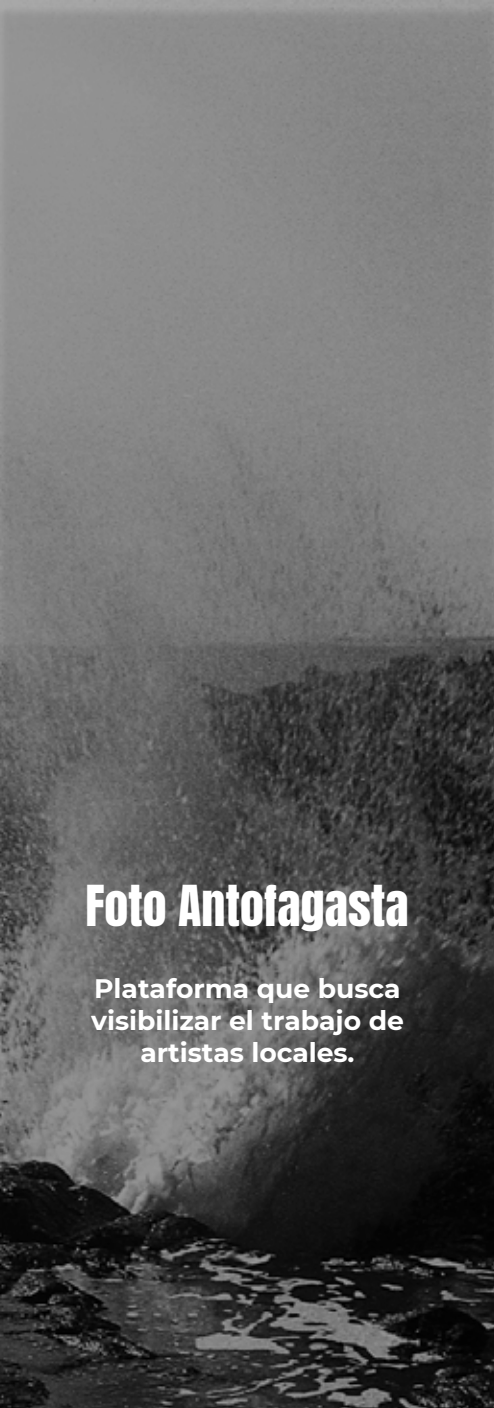


Foto Antofagasta

Plataforma que busca visibilizar el trabajo de artistas locales.



LABORATORIO DE ESCRITURA TERRITORIAL

CLASES: DESDE EL 31 DE
MAYO AL 22 DE NOVIEMBRE
TODOS LOS MIÉRCOLES DE 17:00 A 20:00 HRS
PRESENCIAL / BAJ VALPARAISO
STA. ISABEL 739 · CO ALI

Laboratorio Escritura territorial (LET)

Espacio dedicado a la investigación y creación literaria y el diálogo territorial.



Financiado por el Fondo del Libro y la Lectura. Convocatoria 2022.



Labs Utopía/Distopía Artes Visuales RM

Convocatoria de encuentro y diálogo entre artistas visuales.



Festivales de música iniciativas jóvenes

BalmaFest, No Somos Indies, Sonidos de Otoño, Septiembre Negro.



Circulación Exposición Tiempo y Territorio

Exposición colectiva e itinerante de artistas emergentes – Osorno.

2. Enfoque prioritario: Inclusión

Algunas actividades destacadas



Convenio Fundación IDAVA sala de música para personas no videntes

FONDART para implementar una sala de ensayo para música en BAJ RM.



Colaboración con Corporación Coartre

Institución que desarrolla trabajos artísticos con personas privadas de libertad y sus familias.



Sala CCU Exposición Naturaleza interior

Estudiantes de la Escuela diferencial Andalué y sus distintas maneras de mirar el mundo.



Ciclo Talleres Artísticos con sello inclusivo BAJ Biobío

Centro Comunitario de Salud Mental Familiar COSAM de Lota y de la Corporación para Atención Integral al Maltrato CATIM.



Seminario: Arte, inclusión y diversidad. El rol del arte como articulador

Co-organizado por varias instituciones y desarrollado en CCU.



Compañía de danza APM Obra Cromo Somos

Fundación que promueve la inclusión de personas con discapacidad intelectual a través de la expresión artística.

3. Acción en los territorios

Descentralización



31 comunas

Concepción Providencia
Bahía Mansa **Puerto Montt**
Maipú Viña del Mar Puerto Octay
Cholchol **Quilpué**
Zapallar **Calama**
Santiago Las Condes
Santa Bárbara
San Juan de la Costa María Elena
San Pablo Ñuñoa **Purranque**
Puerto Varas **Valparaíso**
Porvenir **Río Negro**
Osorno Puyehue
La Florida **Cochamó**
Antofagasta
Calle Larga
Cerrillos
Lota



Festival Escénika: Tucapel Bajo y sus Fantasmas

Encuentro de danza y teatro abierto a la comunidad de la región de Biobío, con presentaciones y espacios formativos.



Fiesta Urbana de las Artes

El carnaval más importante de la Macrozona Sur de Chile, en el cual participan 200 jóvenes, provenientes de talleres artísticos de BAJ Los Lagos y establecimientos escolares.



Festival Volar!

Con una amplia variedad de presentaciones y exposiciones enfocadas en las disciplinas de artes visuales, danza, teatro, música, literatura y performance.

4. Proyectos estratégicos nacionales

Respondiendo al contexto actual





Exposición Mala Memoria. Arte Joven, Archivos y Derechos Humanos

Exposición conmemorativa sobre el Golpe de Estado, repasando los 10 años de la convocatoria artística Mala Memoria, en 5 regiones del país.



Mala Memoria 50 años. Cuerpos, danzas y memorias

Convocatoria y muestra de danza, organizada por BAJ y el Museo de la Memoria y los DD.HH



Proyecto Unesco

Investigación que propone promover la diversidad de las expresiones culturales fortaleciendo este enfoque en prácticas de educación artística no formal (talleres), en 5 regiones del país.



Proyecto Vitrina BAJ

Iniciativa que busca respaldar a jóvenes artistas emergentes, otorgando un espacio para la venta de sus creaciones, además de ofrecer talleres y centrarse en el upcycling.

5. Gestión institucional

Un trabajo en equipo





**Sindicato
BAJ**

Plan de Gestión



PROGRAMACIÓN Y FORMACIÓN



[1. Públicos y Participación]

FORTALECER Y DIVERSIFICAR LA PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS BAJ DIRIGIDA HACIA LOS SEGMENTOS JÓVENES



[2. Procesos Formativos]

DIVERSIFICAR Y PROFUNDIZAR LOS PROCESOS FORMATIVOS BAJ



TERRITORIOS, PÚBLICOS Y COMUNIDADES



[3. Visibilidad y Circulación]

INCREMENTAR LA VISIBILIDAD Y CIRCULACIÓN DE ARTISTAS JÓVENES Y/O EMERGENTES VINCULADOS A LA CORPORACIÓN



[4. Diálogo Territorios]

FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y DIÁLOGO SOCIAL EN TERRITORIOS Y COMUNIDADES BAJ



MODELO ORGANIZACIONAL Y BIENESTAR



[5. Organización y Sostenibilidad]

FORTALECER Y CONSOLIDAR UNA BASE ORGANIZACIONAL SOSTENIBLE PARA LA CORPORACIÓN CULTURAL



[6. Cultura Organizacional]

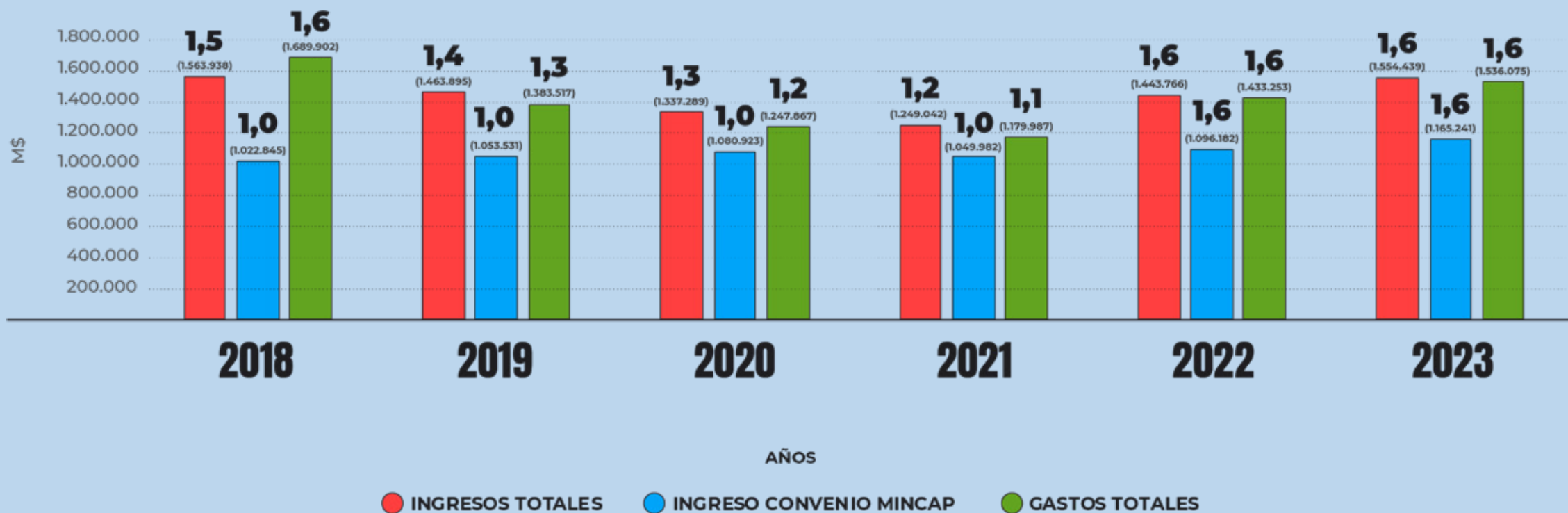
MEJORAR LOS PROCESOS DE TRABAJO Y GESTIÓN DE PERSONAS EN BAJ

Estándares de Transparencia y Rendición

Estado financiero institucional

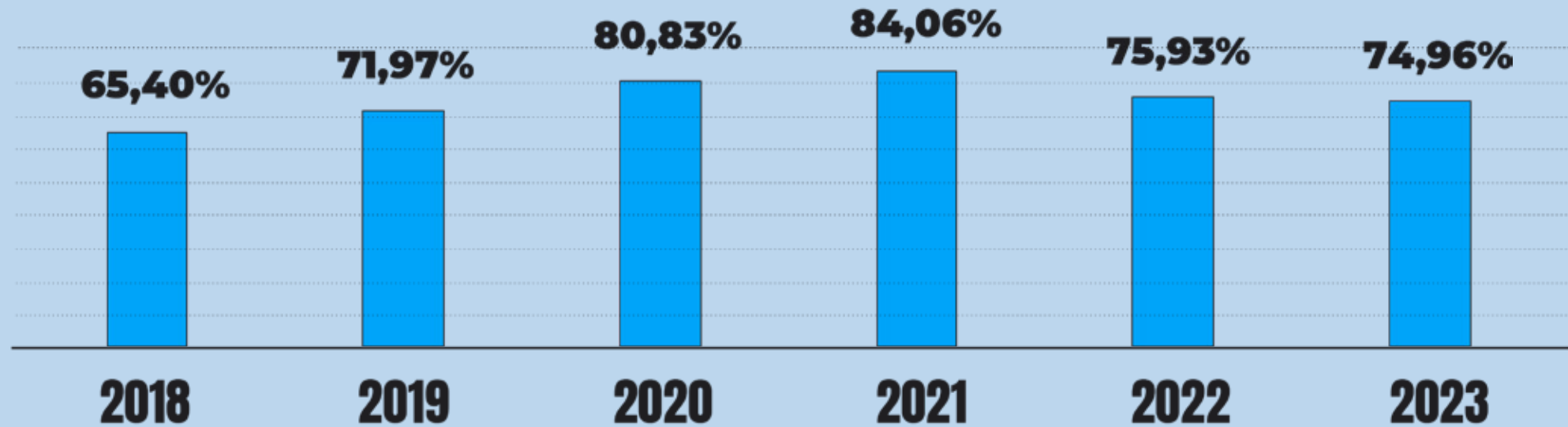


Tendencia de los ingresos y gastos en BAJ (MM\$)



Participación ingresos MINCAP

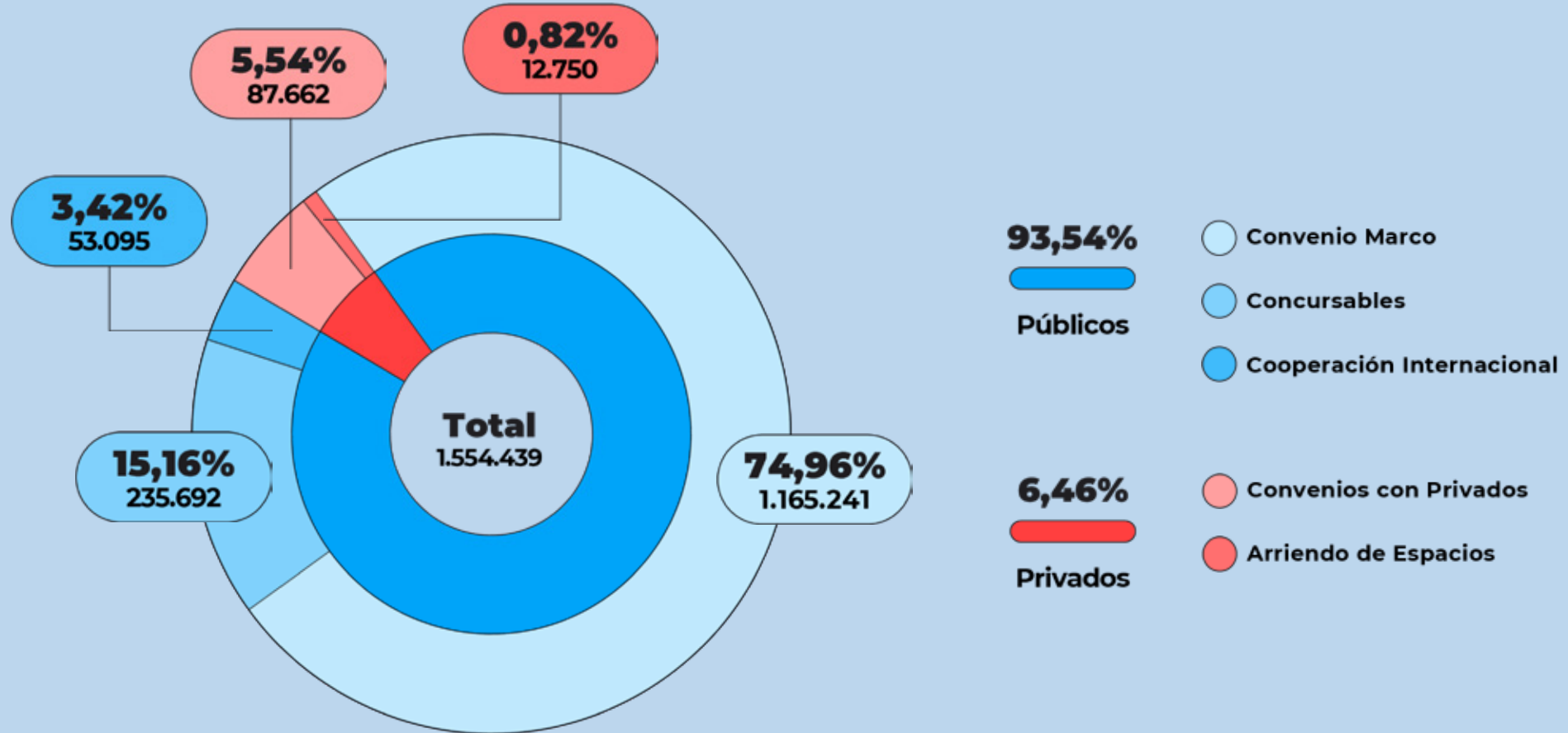
Sobre ingresos totales (IM/IT)



Resultado Operacional



Composición de los ingresos 2023



Desafíos BAJ 2024

Creciendo en Comunidad



Aunque tenemos conciencia de que hacemos mucho, sabemos también que siempre queda mucho por hacer. De una manera muy esquemática recogiendo la experiencia del año que estamos informando, identificamos campos de desafíos prioritarios, cuya explicitación constituyen un marco para evaluar nuestro desarrollo en el año en curso.

1. Calidad y complejidad de una oferta inclusiva.

Mejorar la calidad de nuestra oferta, incorporando cada vez más las lecturas y percepciones de jóvenes artistas, sus referentes estéticos, su impronta de experimentación, con un enfoque de inclusión de todas las dimensiones humanas.

2. Ciudadanía y democracia

Intensificar nuestro aporte al fortalecimiento de una ciudadanía joven, con pertinencia territorial, participación e incidencia en políticas de cultura, juventud y educación artística.

3. Colaboración y alianzas

Ampliar el diálogo con instancias sociales que comprometan su apoyo más decidido a un proyecto como el nuestro que le hace bien a Chile, mejorando nuestros ingresos e impacto.

4. Dignidad del trabajo artístico y la gestión cultural

Mejorar las condiciones laborales, de infraestructura, de gestión de nuestra tarea. Implementar el Plan de Gestión para cuatro años que nos orienta en este sentido y colaborar con la empleabilidad de artistas agentes de nuestra acción.

5. Ética

Profundizar una cultura de la transparencia, del buen trato, de la gratitud, del reconocimiento y la solidaridad.

Directorio BAJ

Asamblea de Socios



PRESIDENTE
Francisco López



VICEPRESIDENTA
Verónica Tapia



SECRETARÍA
Bárbara Negrón



TESORERO
Matías Reeves



DIRECTORA
**María Gracia
Valdés**



DIRECTORA
**Lucía
Valenzuela**



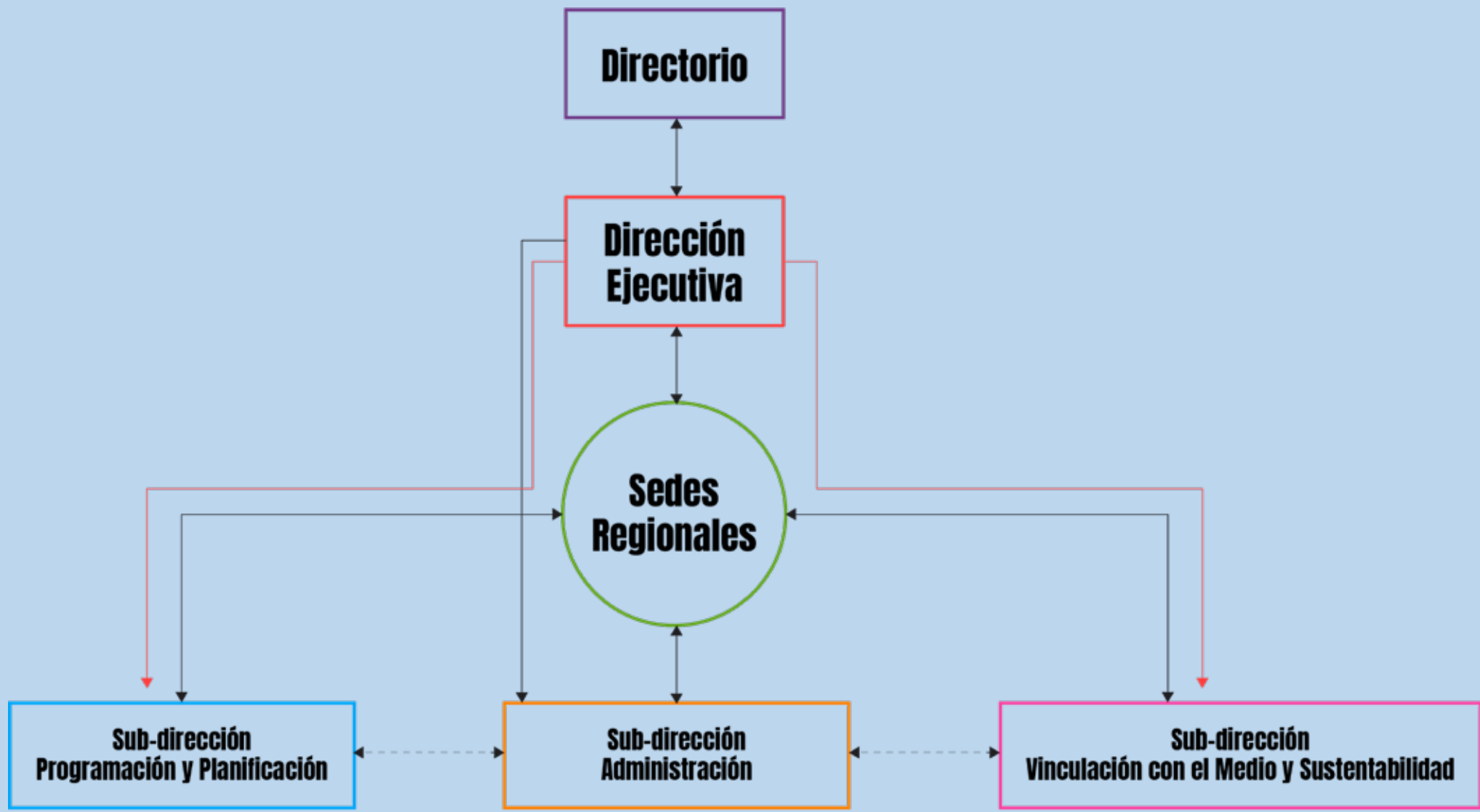
DIRECTOR
Pablo Morales



DIRECTORA
Loreto Bravo

Reestructuración







WWW.BAJ.CL



[/balmacedartejuven](https://www.facebook.com/balmacedartejuven)



[@balm_artejuven](https://twitter.com/balm_artejuven)



[@balmaceda_artejuven](https://www.instagram.com/balmaceda_artejuven)