



## INFORME DE ACTIVIDADES MARZO 2024

Sede Antofagasta  
Espacio MattaPrat  
Prat 712, cuarto piso  
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso  
Santa Isabel 739,  
Cerro Alegre, Valparaíso  
Teléfono: (32) 211 6471  
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana  
Av. Balmaceda 1215, Santiago  
Teléfono: (56) 2673 1058  
info@baj.cl

Sede Bío Bío  
Colo Colo 1855, Concepción  
Teléfono: (41) 278 5403  
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos  
Calle Bilbao 365, Pto Montt  
Teléfono: (65) 248 6789  
balmacedaloslagos@baj.cl

# PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde a la tercera entrega del año, correspondiente al mes de marzo de 2024 y se estructura según los **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2024 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

En nuestra línea estratégica **Formación y Mediación**, durante el mes de marzo hemos desarrollado actividades formativas, conversatorios y actividades de mediación. Estas actividades han permitido fomentar el aprendizaje continuo y el intercambio de conocimientos entre nuestros participantes, promoviendo así el desarrollo personal y en el ámbito cultural. A la fecha hemos desarrollado 51 actividades.

En la línea de **Extensión, Públicos y Territorio**, durante este mes realizamos dos exposiciones que han destacado la diversidad artística y cultural de nuestra comunidad. Además, organizamos una tocata y un festival de bandas jóvenes, brindando un espacio para el talento emergente y fortaleciendo el vínculo entre la música y nuestra audiencia. A la fecha hemos realizado 17 actividades.

En relación a la línea estratégica de **Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad**, hemos activado nuestras sedes para que jóvenes talentos accedieran a salas de ensayo y estudios de grabación. Estas iniciativas han contribuido a impulsar el desarrollo artístico y profesional de nuestros usuarios, proporcionándoles herramientas y recursos necesarios para su crecimiento en el ámbito cultural. A la fecha hemos realizado 33 actividades.

Este mes no desarrollamos actividades relacionadas a los **Ejes Transversales Institución Colaboradora**; sin embargo, en próximos informes, reportaremos avances en línea con nuestra visión de fortalecer la colaboración y trabajar en pro de un desarrollo cultural inclusivo y sostenible. Seguimos comprometidos con nuestra misión de ser un espacio de encuentro, aprendizaje y creación para la comunidad cultural, y estamos enfocados en seguir contribuyendo al desarrollo integral de nuestros usuarios y al fortalecimiento del tejido cultural de nuestra sociedad. A la fecha hemos realizado 3 actividades, una en medio ambiente y dos de fomento al acceso a personas con discapacidad.

A la fecha hemos realizado 105 actividades cumpliendo el 30% de nuestros compromisos del presente convenio.

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>1</b>
<b>INFORME DE ACTIVIDADES</b>	<b>3</b>
<b>CUENTA PÚBLICA 2023</b>	<b>4</b>
<b>[I] PROGRAMAS PROPIOS 2024</b>	<b>5</b>
<b>[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN</b>	<b>5</b>
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024	5
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024	6
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024	7
<b>[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO</b>	<b>8</b>
[I.B.1] EXPOSICIONES 2024	8
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024	9
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024	10
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024	10
<b>[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD</b>	<b>11</b>
[I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024	11
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024	12
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024	13
<b>[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES MARZO 2024</b>	<b>13</b>
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024	13
<b>[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA</b>	<b>14</b>
[II.C] MEDIOAMBIENTE	14
<b>[III] ACCIONES COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO</b>	<b>15</b>
[III.3] CHILE CULTURA	15
[II.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN	16
[II.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS	16
<b>[IV] COMUNICACIONES</b>	<b>16</b>

# INFORME DE ACTIVIDADES

Con el propósito de brindar una visión detallada de nuestras actividades, presentamos el siguiente informe, que documenta todas las actividades realizadas por nuestra corporación durante el mes de marzo de 2024.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance a marzo de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 6. ACTIVIDADES del Formulario Excel, utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

## **CUENTA PÚBLICA 2023**

Para el cierre del convenio 2023 se solicita realizar una acción de difusión de resultados y logros asociados a la ejecución de dicho convenio, de manera presencial y abierta a la comunidad, entre los meses de diciembre de 2023 y marzo de 2024. Para el cumplimiento de este compromiso el 27 de marzo en dependencias de la sede Metropolitana de la Corporación realizamos una cuenta pública participativa, que contó con la presencia de todos los directores regionales, parte de nuestro directorio, aliados estratégicos y jóvenes de nuestra comunidad.

La Cuenta Pública Participativa 2023 de Balmaceda Arte Joven fue un ejercicio cívico fundamental que buscó informar a nuestros destinatarios, colaboradores y la ciudadanía en general sobre el trabajo realizado, los logros obtenidos y el uso de los recursos disponibles. Aunque mantenemos una rendición de cuentas constante, este momento particular del año representó un ritual de recuento y evaluación crítica de nuestra práctica cercana, preparándonos para enfrentar los desafíos futuros con mayor experiencia. Balmaceda reconoce el trabajo colectivo de nuestros equipos, destacando su compromiso con un proyecto de profundo sentido social, creativo y transformador. Durante el año 2023, llevamos a cabo una amplia variedad de actividades y proyectos en colaboración con diversas instituciones y comunidades, destacando nuestra contribución al desarrollo cultural y social del país. A pesar de los desafíos, seguimos comprometidas y comprometidos con nuestra misión de promover la educación artística, el desarrollo cultural y la expresión segura para las y los jóvenes de Chile, y nos esforzamos por ser un espacio de encuentro, aprendizaje y creación para todas y todos. Con el inicio del año 2024, renovamos nuestro compromiso de ser mejores y seguir contribuyendo al bienestar y desarrollo de nuestra sociedad.

Adjuntamos a este informe la presentación de la cuenta pública, además pueden verla a través del siguiente link: <https://youtu.be/yO9xp3ZL5Us>

## [I] PROGRAMAS PROPIOS 2024

### [A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

#### [I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2024

**Compromiso:** Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **treinta y siete (37) actividades formativas a nivel nacional**. 36 se realizaron en modalidad presencial y 1 capacitación en educación artística e interculturalidad, se hizo con inscripción a nivel nacional y se realizó en modalidad virtual. **El total de beneficiarios es de 644 estudiantes**, de los cuales 599 participaron de manera presencial y 45 en modalidad en línea o sincrónica. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 32 %.**

#### [I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS MARZO 2024

##### **WORKSHOP DANZA | PRESENCIAL - ANTOFAGASTA**

[12 marzo 2024] En este taller de danza y convocatoria para formar parte del elenco 2024 de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Antofagasta, el principal objetivo es promover el interés y la práctica de la danza contemporánea. Se comenzó con la enseñanza de bases en técnicas como la conciencia corporal y musical, adaptadas al nivel de desarrollo de cada participante, así como la interacción e interpretación en un entorno de aprendizaje y creación. Se proporcionó información esencial para el trabajo en grupo, incluyendo ejercicios de equilibrio, coordinación y apoyo, los cuales contribuyen a generar confianza entre los integrantes. Cada participante tuvo la oportunidad de presentarse y expresar sus expectativas para el año 2024 y para la compañía escuela. Nuestro objetivo es que, a través de la danza, los jóvenes puedan explorar sus emociones y darles forma a través del movimiento, contribuyendo así a la creación de nuevas obras colectivas que serán presentadas durante este año en diversos escenarios. Bajo la dirección de Melanie Cuadra Valdivia, intérprete en danza, Licenciada en Danza, Licenciada en Ciencias de la Educación, este taller ofrece una oportunidad única para el crecimiento artístico y personal de los participantes.

### **MASTER CLASS BATERÍA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[26 marzo 2024] En nuestra sede de Concepción, se llevó a cabo una enriquecedora Master Class de Batería, dirigida por el reconocido baterista penquista Michael Benöhr, actualmente radicado en Reino Unido. Benöhr, fundador de la East London Drum School y la London School of Music, compartió generosamente sus vastos conocimientos sobre este instrumento con jóvenes de la zona. Más de 40 jóvenes entusiastas, apasionados por la batería y la música en general, se congregaron en este espacio para absorber todo el saber del artista.

### **[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2024**

**Compromiso:** Se llevarán a cabo al menos 23 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado **cinco (5) actividades** que responden a este compromiso. Todas estas iniciativas se realizaron en modalidad presencial y una de ellas, el Encuentro de Arte y DDHH fue transmitida además por el canal de YouTube del INDH. El total de **beneficiarios presenciales es de 393 personas** y la transmisión en streaming alcanzó **270 visualizaciones**. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 22 %.**

### **[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS MARZO 2024**

#### **CONVERSATORIO ANTOLOGÍA VISUAL | PRESENCIAL - VALPARAÍSO**

[22 marzo 2024] En el marco de la muestra *Antología Visual* del colectivo de fotógrafas MIRAM, se realizó una instancia de conversación con 3 de las artistas expositoras de la quinta región. La conversación a cargo de Manne Stoller, Gabriela González y Nathaly Arancibia, y la moderación de Isabel Ogaz, encargada de programación de BAJ Valparaíso, abordó principalmente el valor del trabajo en colectividad, sus experiencias como fotógrafas, la multiplicidad de miradas de sus obras y la historia de la comunidad MIRAM.

MIRAM/Mirada de Mujer, es un colectivo fundado en 2018, que reúne la mirada de mujeres fotógrafas quienes, desde su singular perspectiva, genera discursos visuales a través de su trabajo fotográfico. Este proyecto colectivo busca representar diversas realidades, abordando los cambios y acontecimientos actuales de la sociedad. Además, invita a la reflexión sobre el género y su papel en diferentes ámbitos culturales, sociales y políticos. Mirada de Mujer se compromete a seguir creciendo y ampliando su comunidad, incluyendo

tanto a fotografías emergentes como a consagradas, con el objetivo de democratizar el acceso a la obra fotográfica mediante exposiciones colectivas.

#### **[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2024**

**Compromiso:** Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **nueve (9) actividades** de mediación, todas presenciales. El total de **beneficiarios es de 2611 participantes**, todos asistieron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 18 %.**

#### **[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN MARZO 2024**

##### **MEDIACIONES DES - ARMANDO DIÁLOGOS | PRESENCIAL - METROPOLITANA**

En el marco de la muestra Des – armando diálogos, de los artistas visuales en residencia 2023, se realizó una actividad de mediación abierta al público general. La conversación estuvo a cargo de las y los artistas Nia de Indias, Valeria Manríquez, Diego Mora e Ignacia Valdebenito. En la instancia abordaron los procesos de su trabajo artístico en sus distintas etapas.

##### **LOLLA CREATIVE – FESTIVAL LOLLAPALOOSA | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[15 al 17 marzo 2024] La productora LOTUS estableció contacto con la sede Biobío para invitar a nuestro equipo penquista a participar en un stand durante el festival. La comisión designada para representar a la corporación en el festival estuvo conformada por Carolina Palma, Alejandra Arriagada, Jorge Arancibia y Sebastián Rivas. Dentro de la propuesta CREATIVE LOLLA, se planteó la creación de un stand informativo e interactivo para las más de 2000 personas que visitaron esta área, la cual congregó diversas iniciativas, museos y centros culturales de la capital. El stand de BAJ no solo ofreció información, sino que también presentó una intervención performática del artista Gonzalo Pavés. Además, exhibió los catálogos de la sede Biobío y mostró piezas audiovisuales de todas las sedes del país. Se instaló un mesón de creación libre, donde el público interesado pudo participar en actividades como dibujo, collage, fanzines y otras técnicas relacionadas con el trabajo en



papel. Estas actividades estuvieron guiadas por los artistas visuales Carola Josefa y Sebastián Rivas.

## **[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES 2024**

**Compromiso:** Se realizarán a lo menos 24 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** A la fecha han sido inauguradas **siete (7) exposiciones** en Galerías de Arte de las sedes de BAJ. El total de **beneficiarios es de 948 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 29 %**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES MARZO 2024**

#### **EXPOSICIÓN DES – ARMANDO DIÁLOGOS | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[10 enero al 8 marzo 2024] La exposición *Des-armando diálogos* fue el resultado del programa de residencias anuales de la BAJ Metropolitana, en el que participaron las y los jóvenes artistas Nia de Indias, Valeria Manríquez, Diego Mora e Ignacia Valdebenito. En esta residencia, los artistas trabajaron individualmente en la concreción de sus diversas obsesiones, muy distintas entre sí, tanto conceptual como materialmente. Desde sus distintos procesos, personales y autónomos, fue confluyendo la intención de generar un espacio para la activación de sus obras, de darles una dimensión de fluidez y de potencialidad. Lo que inicialmente era un camino solitario, se fue transformando en un ejercicio de convivencia, en un intercambio constante de ideas y finalmente, en la elaboración conjunta de una muestra interactiva hacia el público. El concepto de gabinete y de traer el taller a la Galería, con parte de las piezas participantes del recorrido y materialización del proyecto *Nia va al Museo*, fue la propuesta de Andrés Parra, que incluyó en esta idea de obra en proceso, su transformación performática en Nia de Indias. El artista Diego Mora, nos invitó a sentarnos en una sala de clases a reaprender ciertas lecciones o más bien, a recordar las carencias de nuestra educación sexual, incorporando la temática de las disidencias. La artista Ignacia Valdebenito, nos propuso romper las barreras entre su autoría y la nuestra, invitándonos a construir su obra objetual electrónica, mediante instrucciones gráficas que situó como piezas bidimensionales. Por su parte, el video de Valeria Manríquez, proyectado en la sala de exposiciones del primer piso de nuestro edificio, estuvo constituido por la participación de distintas mujeres, que dieron respuesta

al llamado de la artista a responder algunas preguntas sobre el silencio en el mundo doméstico. De esta manera, la muestra aludió a un cuestionamiento sobre los lugares del arte. Museos, talleres, escuelas, hogares, fueron interpelados por los artistas de la exposición, que esperaban rearmar nuevos diálogos con el público, desarmando los que ya conocíamos: la distancia, la genialidad, la sacralidad del arte.

### **EXPOSICIÓN WITXAL ULKANTUN | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[8 al 14 marzo 2024] En el marco del ciclo de exposiciones anuales de Galería Activa 2024, se llevó a cabo la primera exposición del año titulada *Witxal Ülkantün: El cantar del telar*. Esta exposición se realizó en apoyo al proyecto FONDART Nacional 2023 en la línea de Creación Artística, modalidad Interdisciplina. BAJ considera crucial difundir y fomentar la cultura y el patrimonio local de los pueblos originarios, así como valorar el territorio, la diversidad y el cuidado de la naturaleza. Esto se alinea con su premisa curatorial para el período 2024-2025, que busca potenciar el intercambio de conocimientos y transformar a través del arte hacia una cultura y patrimonio sostenible.

La exposición textil presentó telares elaborados con técnicas mixtas y materiales no tradicionales, como lana, lino, algodón e incluso bamboo. Estos tejidos respetaron las bases del tejido en telar witxal y presentaron una iconografía particular, frecuentemente utilizada en txasriwe. Además, se incluyeron tejuelas de alerce reutilizadas que narran parte de la historia local. La fusión entre el tejido, la interpretación del chesungun y las grabaciones realizadas en el territorio se convirtieron en un puente para transmitir el mensaje de Witxal Ülkantün. Los responsables de esta obra fueron la artista textil Isabel Valenzuela Canessa, el realizador audiovisual Carlos Guentelican Peralta, y Paulina Mansilla Haeger, encargada de la narración y traducción.

### **[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2024**

**Compromiso:** Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **nueve (9) actividades**, presenciales, como conciertos y tocatas, funciones de artes escénicas, lanzamientos, entre otras. El total de **beneficiarios es de 442 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 30 %.**

## [I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES MARZO 2024

### LANZAMIENTO LPM DISCO MULTI – VERSOS SONIDOS DE CASA | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

marzo marca el comienzo de una nueva edición de *Sonidos de Casa*, con el estreno destacado del disco *Multi-Versos*, fruto del Laboratorio de Producción Musical 2023. En este evento, participaron los proyectos *Eta Karinae*, *Dan Colmena ft. Toronja*, *Girasole* y *Adriada*, quienes además extendieron la invitación a otros colaboradores de esta versión. La animación estuvo a cargo de los participantes del LPM 23, Rosita, en calidad de productorx, y Amairu como solista. Este encuentro musical y creativo promete inspirar y trascender, fusionando diversas voces y sonidos en una experiencia que visibiliza la creación emergente de la escena musical porteña.

## [I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2024

**Compromiso:** Se producirán y realizarán 6 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado **una (1) actividad**. El total de público beneficiario es de **500 personas**. El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de **16,6 %**.

## [I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2024

**Compromiso:** Se realizarán al menos 1 proyecto de carácter nacional, que comprometa a 3 o más regiones. Y 1 proyecto de circulación entre sedes. Estos pueden ser implementados en las sedes regionales de BAJ o en otros espacios gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** El 31 de marzo cerró la convocatoria del certamen de artes visuales a nivel nacional, *Balmaceda Visual, Bordes Fluidos* con **224 postulantes**. Este proyecto está con su ejecución en proceso, las próximas etapas son la selección de obras y montaje de cinco exposiciones.

### CONVOCATORIA BALMACEDA VISUAL BORDES FUIDOS | VIRTUAL – NACIONAL

[diciembre 2023 a marzo 2024] En el mes de diciembre lanzamos la convocatoria de la segunda versión de *Balmaceda Visual, Bordes Fluídos*. Esta iniciativa busca responder a los desafíos que imponen los nuevos contextos, abriendo espacios de reflexión y encuentro de artistas jóvenes a través de sus propuestas en el campo de las artes de la visualidad. La

convocatoria *Balmaceda Visual, Bordes Fluidos* ha cerrado el proceso con más de 200 postulaciones, recibiendo propuestas innovadoras y diversas desde diferentes regiones del territorio nacional, que reflejan el talento y la creatividad de nuestra comunidad de artistas emergentes.

En un espíritu de descentralización y amplificación de contenidos, esta iniciativa ofrece la posibilidad de exponer tanto en el Museo de Arte Contemporáneo como en las galerías de Balmaceda Arte Joven en regiones durante el año 2024. Además, en el año 2025, se realizará una selección de obras curadas por nuestro comité organizador para exhibirlas en el extranjero, en un país de Latinoamérica que pronto será anunciado. La convocatoria invitó a creadoras y creadores chilenos y extranjeros residentes en Chile, del ámbito de las artes de la visualidad, con edades comprendidas entre los 18 y los 30 años al momento de postular. Durante mayo se realizarán las sesiones de selección y curadurías situadas, involucrando participación del equipo del MAC y de nuestras sedes regionales.

## [C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD

### [I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2024

**Compromiso:** Difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, a través de la generación de contenidos conjuntos a través de diversos formatos pertinentes al sector y al segmento en el que se focaliza, tales como canal Youtube, publicaciones digitales e impresas, página web y/o redes sociales, presencia en ferias sectoriales, entre otros. Las fuentes de estos contenidos estarán asociadas a procesos formativos, tutorías especializadas, residencias y/o actividades de exhibición que sean parte o no, de las actividades regulares de BAJ.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **diecisiete (17) actividades** que responden a este compromiso. Todas se difundieron a través de nuestras plataformas de difusión. La cantidad de **visualizaciones es de 18.217 reproducciones** o visitas. **Beneficiando a más de 100 artistas emergentes. El porcentaje de cumplimiento es de un 85 %**

### [I.C.1] DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES MARZO 2024

#### ENTREVISTAS SESIONES MUSICALES ECPM | VIRTUAL – LOS LAGOS

La última sesión del ciclo de entrevistas realizadas en contexto de la Escuela Colaborativa de Producción Musical fue a la Banda *Tralkakura*, banda emergente con varios años de trayectoria, la cual se reformuló hace poco tiempo con cambios dentro de su estructura, en

la cual participan docentes de música de la región de Los Lagos, con su autodenominado rock. El resto del ciclo fue informado en el mes de febrero.

<https://www.instagram.com/p/C4lttLUumvz/>

## **[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2024**

**Compromiso:** Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 40 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **once (11) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas han recibido apoyo de BAJ a través de convenios de residencia y facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. También se han realizado grabación audiovisual de bandas emergentes. El total de beneficiarios es de **134 artistas y gestores culturales**, todos en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es de 28 %.**

## **[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS MARZO 2024**

### **FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[25 al 27 marzo 2024] Nicolás Mayorga, director de la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso, gestionó el préstamo de espacio para el ensayo de tres bailarines. Estos ensayos forman parte de la preparación para la presentación de la obra de Ana Balmánica en el festival Detonadas, que se llevará a cabo en el Parque Cultural de Valparaíso, un encuentro que celebra la diversidad de mujeres y disidencias. El espectáculo consistirá en una interpretación de lipsync de la canción *I Will Survive*, acompañada de danza.

### **GRABACIÓN DE DISCO FLOR DE CAMELO | PRESENCIAL - METROPOLITANA**

[11 al 15 marzo 2023] La actividad de grabación hace parte de las residencias seleccionadas por convocatoria, BAJ, Crea en Comunidad 2023, como última etapa de su creación. Consistió en la grabación de un disco colaborativo que abordó los desafíos de dedicarse profesionalmente a las artes en Chile.

### **TALLER DE ACTUACIÓN POST-DRAMÁTICA | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[11 marzo al 25 de octubre 2024] En BAJ Metropolitana se desarrolla el Taller Post-Dramático a cargo del profesor Luis Caviedes para llevar a cabo sus ensayos teatrales. Este espacio representa una oportunidad significativa para el taller, permitiéndole contar con un lugar adecuado y equipado para sus prácticas. Esta colaboración resalta el compromiso de la corporación en apoyar y fomentar el desarrollo artístico y cultural en el ámbito teatral,

facilitando así el crecimiento y la difusión de propuestas innovadoras en el campo de las artes escénicas.

### **[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2024**

**Compromiso:** Apoyar en la gestión de 8 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas, vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Estos apoyos se traducen en proveer de espacios con implementación técnica, infraestructura y/o apoyo de personal especializado de BAJ para la producción y postproducción de realizaciones audiovisuales, escénicas, musicales, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **cuatro (4) actividades** de apoyo a iniciativas impulsadas por jóvenes. El total de **beneficiarios es de 238 personas**, todas en modalidad presencial. **El porcentaje de cumplimiento a la fecha de este compromiso es del 50%**

### **[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES MARZO 2024**

#### **ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

Retomando la colaboración de iniciativa sociocultural con La Orquesta Latinoamericana de Chile (OLCh), se proyectaron 18 ensayos para el 2024 con el fin de presentar su nueva temporada de conciertos. Este proyecto se presenta en BAJ gracias a un FONDART en la Línea de Música en vivo. En esta temporada, se ofrece un viaje musical único que celebra la riqueza y diversidad del repertorio de compositores chilenos y latinoamericanos de música docta. Fundada en 2022 con la misión de conservar y difundir este invaluable legado cultural, la OLCh está compuesta por talentosos músicos y gestores culturales formados en instituciones académicas como la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su compromiso con la excelencia artística y la promoción cultural los impulsa a alcanzar nuevos horizontes en cada presentación.

#### **TOCATA CRUZ DEL SUR | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[22 marzo 2024] El auditorio de la sede de BAJ Biobío fue el escenario de las bandas *Phuyu* y *la Fantasma*, *Véasetambién* y *Candelabro* quienes en una emocionante sesión musical participaron de la tocata titulada *Cruz del Sur*.

### **[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2024**

**Compromiso:** Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento

formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se reporta **una (1) nueva estudiante seleccionada para cursar sus estudios de pregrado de la carrera de danza**, gracias al convenio vigentes con la Escuela Moderna de Música y Danza. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

## **[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA**

Como institución colaboradora del Estado, estamos comprometidos en un trabajo permanente con enfoques prioritarios en nuestras actividades y proyectos. Esto implica participar activamente en iniciativas producidas por múltiples organizaciones colaboradoras, así como contribuir en mesas de trabajo con instituciones culturales diversas, fomentando el trabajo en red y el intercambio de experiencias. Además, incentivamos la colaboración entre entidades del sector cultural y desarrollamos actividades en comunas y regiones distintas a nuestra ubicación de origen, promoviendo la descentralización cultural y el acceso equitativo a la cultura en todo el país. Asimismo, nos esforzamos por contribuir al cuidado del medioambiente mediante prácticas sostenibles en todas nuestras acciones y por promover la inclusión y accesibilidad en nuestras actividades, asegurando que personas con discapacidad puedan disfrutar plenamente de la oferta cultural que ofrecemos. En próximos informes daremos cuenta de avances en esta materia.

### **[II.C] MEDIOAMBIENTE**

#### **[II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2024**

**Compromiso:** Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

**Estado de avance:** A la fecha hemos realizado una (1) actividad en torno a la valoración y el cuidado del medio ambiente. Participaron de esta actividad 21 personas. **El porcentaje de cumplimiento informado a la fecha de este compromiso es del 50 %.**

#### **[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2024**

**Compromiso:** Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado dos (2) talleres para personas con discapacidad, en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID). Ambas actividades se realizaron en modalidad presencial, beneficiando a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.** No obstante, desde las diferentes sedes tenemos diversas acciones con enfoque de inclusión, las que serán informadas en relación al tipo de actividades que se definen en cada uno de nuestros programas.

### **[III] ACCIONES COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO**

La CORPORACIÓN se compromete a colaborar con los programas del MINISTERIO y llevar a cabo una serie de acciones, que incluyen participar en la Semana de Educación Artística, remitir publicaciones físicas al Centro de Documentación, mantener actualizada la información en la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl), participar en eventos como el "Día de los patrimonios" y el "Mes de Públicos", así como en actividades conmemorativas del "Día D" de la Fotografía y/o de las Artes Visuales. Además, se compromete a colaborar con diferentes departamentos del MINISTERIO en la realización de actividades específicas, realizar actividades dirigidas a escolares que participan en programas específicos, participar en instancias de transferencia de conocimientos y capacitación en el uso y rendición de recursos públicos ofrecidas por el MINISTERIO y otros servicios públicos relacionados.

Este mes solo reportaremos publicaciones en la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl), en próximas entregas iremos informando el cumplimiento de otros compromisos según corresponda.

#### **[III.3] CHILE CULTURA**

**Compromiso:** Incorporarse a la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl), o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

**Estado de avance:** A la fecha se han reportado **tres (3) actividades** en la plataforma [chilecultura.cl](http://chilecultura.cl), todas ellas de nuestra sede de Valparaíso. En próximos informes daremos cuenta de nuevas publicaciones, que se irán difundiendo periódicamente en la web.



## [II.9] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN

### [II.9.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN EN EL USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS

**Compromiso:** Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

**Estado de avance:** A la fecha el equipo de administración de BAJ ha recibido **una (1) capacitación** realizada por la contraloría General de la República para el uso de la plataforma SISREC. **Beneficiando a 10 trabajadoras y trabajadores de la Corporación.**

#### **CAPACITACIÓN SISREC | VIRTUAL - NACIONAL**

[4 enero 2023] En el contexto de la implementación del Sistema de Rendiciones de Cuentas, se realizó la *Reunión focalizada de capacitación SISREC* destinada a ejecutores privados. Pilar Zúñiga Arancibia, Analista de la Unidad de Rendición de Cuentas de la División de Auditoría de la Contraloría General de la República de Chile, fue la relatora, quien entregó las claves para el uso de la plataforma única de rendición. Participaron en la actividad de capacitación 10 trabajadoras y trabajadores de BAJ.

## [IV] COMUNICACIONES

### [IV] COMUNICACIONES

#### **COMUNICACIONES BAJ PRIMER TRIMESTRE 2024**

En carpeta verificadores compartimos los informes de prensa y de redes sociales, así mismo, incorporamos carpetas con archivos gráficos y audiovisuales respectivamente.

#### **PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA**

Entre enero y marzo de 2024, se dio continuidad a las líneas estratégicas de trabajo en torno a hitos programáticos en las cinco sedes de Balmaceda Arte Joven. En ese marco, cada sede realizó diversas campañas de gestión de prensa, destacando por ejemplo la difusión de la instancia “Foto Antofagasta”, la exposición “Multi versos” en Valparaíso y la participación de BAJ Biobío en Lollapalooza.

Además, participamos activamente en la difusión del programa “Cultura te acompaña”, dirigido a la contención de niñas y niños afectados por incendios en la región de Valparaíso.

**Estado de avance:** Durante el **primer trimestre de 2024, se registraron 40 apariciones** en medios de comunicación, destacándose entrevistas en canales de televisión regionales y radios. Sumadas a las 90 apariciones del trimestre anterior, registramos un total de **130 apariciones en medios.**

## **REDES SOCIALES**

En general, nuestras cuentas en Redes Sociales mantuvieron su crecimiento en términos de engagement, especialmente Instagram, Twitter y Youtube, siendo las gráficas, reels y las publicaciones compartidas, los contenidos que funcionan mejor en la primera plataforma.

Durante el periodo, se desarrollaron campañas con respecto a las aperturas del ciclo de talleres artísticos de formación todas las sedes de BAJ, la convocatoria a participar Bordes Fluidos y efemérides coherentes con los principios de BAJ, potenciando además hitos regionales en el ámbito nacional.

## **GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL**

En cuanto a las gráficas, BAJ posee una línea editorial que comporta el sello creativo de la corporación, con énfasis en trabajar continuamente una imagen fresca y actual, a través de ilustración, collage y fotografías. Las sedes tienen plena libertad en la generación de sus contenidos gráficos, siempre y cuando cumplan con un estándar de coherencia vinculado al sello de la corporación. Así mismo, se busca optimizar continuamente el contenido audiovisual, para que sea coherente con el tipo de consumo de estas piezas en Redes Sociales, como Instagram, Youtube y en nuestro sitio Web.