



## INFORME DE ACTIVIDADES ABRIL 2025

Sede Antofagasta  
Espacio MattaPrat  
Prat 712, cuarto piso  
[balmacedaantofagasta@baj.cl](mailto:balmacedaantofagasta@baj.cl)

Sede Valparaíso  
Santa Isabel 739,  
Cerro Alegre, Valparaíso  
Teléfono: (32) 211 6471  
[balmacedavalpo@baj.cl](mailto:balmacedavalpo@baj.cl)

Sede Metropolitana  
Av. Balmaceda 1215, Santiago  
Teléfono: (56) 2673 1058  
[info@baj.cl](mailto:info@baj.cl)

Sede Bío Bío  
Colo Colo 1855, Concepción  
Teléfono: (41) 278 5403  
[balmacedabiobio@baj.cl](mailto:balmacedabiobio@baj.cl)

Sede Los Lagos  
Calle Bilbao 365, Pto Montt  
Teléfono: (65) 248 6789  
[balmacedaloslagos@baj.cl](mailto:balmacedaloslagos@baj.cl)

# PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde al mes de abril de 2025 y se estructura según los **Líneas Estratégicas** declaradas en la **Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras**, documento anexo al Convenio 2025 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

## LÍNEAS ESTRATÉGICAS PLAN DE GESTIÓN 2025

Durante este periodo, en la consecución de nuestros objetivos estratégicos, enfocados en la formación, mediación, extensión, y apoyo a la profesionalización en el ámbito artístico y cultural, hemos definido tres líneas estratégicas, diferentes objetivos para cada una de ellas y una serie de actividades a través de las cuales se materializan los compromisos asumidos en el convenio anual con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

### A. Formación y Mediación

En consonancia con nuestra misión de promover el desarrollo integral de los jóvenes a través del arte, hemos definido una variada gama de actividades formativas. Desde talleres prácticos hasta espacios de reflexión crítica, hemos procurado que los y las jóvenes participantes sean protagonistas activos de su crecimiento personal y colectivo. Asimismo, hemos fortalecido nuestros lazos con otras áreas del conocimiento, generando instancias de intercambio de saberes y experiencias significativas.

Durante abril, en Antofagasta se realizó un workshop sobre el lenguaje y la práctica del graffiti y en Los Lagos se realizó un workshop de danza contemporánea en el marco del Día de la Danza. Además, se dio inicio a los ensayos de la Compañía Escuela de BAJ Antofagasta que este año prepara un montaje inspirado en la presencia de Gabriela Mistral en la región. Por otra parte, en Valparaíso se realizaron dos conversatorios sobre literatura, uno en torno al libro *Historias chilenas de fantasmas*, y el otro consistió en el lanzamiento del libro *Reescritura Territorial VII*, resultado de un laboratorio impartido por la sede porteña. En la sede Metropolitana, se realizó el encuentro de bienvenida de la nueva generación de artistas residentes del programa *Espacio BAJ, Crea en Comunidad* recibe a 18 proyectos. En cuanto a las actividades de mediación, durante este mes se realizaron actividades en el marco de exposiciones en Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, Biobío y Los Lagos. Por último, la sede Metropolitana realizó un concierto educativo en el CENTEX BAJ.

## **B. Extensión, Públicos y Territorio**

La promoción de actividades culturales diversas y el fomento de audiencias son pilares fundamentales en nuestra labor. Para el 2025, hemos definido priorizar proyectos liderados por jóvenes creadores, facilitando oportunidades de acceso al arte y la cultura a través de una programación gratuita y de calidad. Nuestro compromiso con la formación de públicos se ha reflejado en la diversidad de disciplinas artísticas presentadas y en nuestra presencia activa en distintos territorios.

Durante abril cerró el ciclo expositivo de *Sedimento* en Antofagasta, *La voluntad de las cosas* en sede Metropolitana, *Tecnonada*, *Tecnotodo*, *dudas al DM* en Biobío y *Puntadas de memoria y resistencia* en Los Lagos. En cuanto a funciones y presentaciones, se realizaron conciertos y tocatas en la sede Metropolitana y Biobío; el lanzamiento de una novela gráfica en Santiago; y dos presentaciones en el marco del Día de la Danza, por una parte, una muestra de proceso de la Compañía Escuela de Valparaíso y por otra, una presentación de la obra de danza contemporánea *Memoria(s) Somatizada(s)* en Los Lagos. También, se realizó un encuentro para el Lanzamiento de la programación de BAJ Biobío que reunió a la comunidad local. En cuanto a los proyectos de carácter nacional, se realizó el lanzamiento de la convocatoria Mala Memoria con un Torneo Free Style en la explanada del Museo de la Memoria y los DDHH.

## **C. Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad**

En el ámbito de la profesionalización, queremos promover esfuerzos para visibilizar y apoyar a artistas jóvenes emergentes. Desde el respaldo logístico hasta la colaboración en investigaciones teóricas y prácticas, hemos procurado ser un catalizador para el desarrollo artístico y cultural de nuestra comunidad. Los servicios adecuados a los requerimientos de nuestras compañías y colectivos han sido una prioridad, consolidando así nuestro compromiso con el crecimiento de la escena cultural emergente.

Este mes se realizaron funciones de circulación en Espacio Vitrina y Teatro Azares de la obra *Dame Like! (Pero acéptame como soy)*, que fue parte del programa de residencias de la sede Metropolitana. Además, se realizaron facilitaciones de espacio en Valparaíso, Metropolitana y Los Lagos. Por otra parte, en la sede más austral de la corporación, la compañía de teatro Vértigo inició su proceso de residencia.

## **EJES TRANVERSALES INSTITUCIÓN COLABORADORA**

En línea con nuestra visión de fortalecer la colaboración y trabajar en pro de un desarrollo cultural inclusivo y sostenible, destacamos nuestra labor en relación con los ejes transversales que guían nuestra acción como institución colaboradora del Estado.

### **Asociatividad**

La asociatividad ha sido un pilar fundamental y permanente en nuestra labor. Hemos trabajado activamente en formalizar e incentivar el trabajo colaborativo entre instituciones del sector, reconociendo que la sinergia entre diferentes actores culturales fortalece nuestra capacidad de impacto y alcance. A través de alianzas estratégicas, hemos fomentado el intercambio de recursos, conocimientos y experiencias, generando un tejido colaborativo que potencia el desarrollo cultural en nuestras comunidades. Durante este año fortaleceremos y formalizaremos esta línea de trabajo.

### **Trabajo Territorial**

En concordancia con nuestro compromiso con la descentralización de la oferta programática en cinco regiones del país, hemos dedicado esfuerzos significativos a expandir nuestra presencia y actividades, desplegando nuestras acciones a distintos territorios, muchas veces alejados de las capitales regionales e incluso a regiones donde no tenemos sede. Reconocemos la importancia de acercar el arte y la cultura a comunidades que, muchas veces, se encuentran alejadas de los centros urbanos. A través de programas itinerantes, talleres en zonas rurales y colaboraciones con entidades locales, hemos contribuido a democratizar el acceso a experiencias culturales en todo el país, durante el 2025 seguiremos trabajando en amplificar la implementación de algunas de nuestras metodologías en los territorios diversos.

### **Medioambiente**

La protección del medioambiente es un compromiso que asumimos con responsabilidad. Son las y los jóvenes muy conscientes de este enorme desafío mundial. Es por esto que durante el 2025 programaremos actividades que promuevan prácticas eco-sustentables, trabajando para generar conciencia y acción en torno a la protección de nuestro planeta.

### **Accesibilidad Universal**

En nuestro afán por promover la inclusión y el acceso equitativo a la cultura, hemos puesto especial énfasis en generar un diagnóstico de nuestra infraestructura, con el fin de diseñar un plan de mejoras de nuestros edificios, algunos de ellos patrimoniales, para proyectar

garantías de accesibilidad universal en nuestras actividades y espacios. Mientras esto no ocurra, hemos implementado medidas para asegurar que personas con discapacidad puedan participar plenamente en nuestras iniciativas, adaptando nuestros programas, para satisfacer sus necesidades específicas en otros espacios más adecuados a necesidades específicas.

En cuanto al compromiso de dar acceso universal a la oferta cultural, en abril BAJ Antofagasta realizó el taller *Perspectivas Únicas*, dirigido a los usuarios de la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID) de Antofagasta. El taller combinó la teoría básica de la pintura con la exploración de diversas vanguardias artísticas, permitiendo que cada participante descubriera su estilo propio y experimentara con técnicas de forma libre

## **ACCIONES DE COLABORACIÓN EN EL MARCO DE PROGRAMAS ARTÍSTICO CULTURALES DEL MINISTERIO**

### **Conmemoración Días D**

Como ya se ha mencionado, durante este mes se realizaron diversas acciones formativas y presentaciones en el marco del Día de la Danza. De todas maneras, destacamos la Masterclass *Mover al ritmo de la tierra*, impartida por el gestor cultural, coreógrafo y bailarín Evens Clercema que tuvo el propósito de celebrar y visibilizar el aporte de la danza de raíz africana en la construcción identitaria del continente. A través del movimiento, se exploró la conexión con la ancestralidad, el sonido y el entorno, entendiendo el cuerpo como un canal de expresión profunda. Esta es la actividad que se reporta para dar cumplimiento al compromiso Días D.

### **Programas Departamento de Fomento MINCAP Artes Escénicas**

Durante este mes, la sede Metropolitana facilitó un espacio para la compañía de larga trayectoria Silencio Blanco, específicamente para el ensayo de su obra Pescador.

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>1</b>
<b>INFORME DE ACTIVIDADES</b>	<b>7</b>
<b>[I] PROGRAMAS PROPIOS</b>	<b>8</b>
<b>[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN</b>	<b>8</b>
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2025	8
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2025	9
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2025	11
[I.A.4] ACTIVIDADES MEDIACIÓN ABRIL 2025	11
<b>[B] EXTENSIÓN, PÚBLICOS Y TERRITORIO</b>	<b>15</b>
[I.B.1] EXPOSICIONES 2025	15
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2025	17
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2025	19
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2025	20
[I.B.5] DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN 2025	20
<b>[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD</b>	<b>21</b>
[I.C.1] CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2025	21
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2025	22
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2025	23
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2025	24
<b>[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA</b>	<b>25</b>
<b>[II.A] ASOCIATIVIDAD</b>	<b>25</b>
[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS	25
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	25
<b>[II.B] TRABAJO TERRITORIAL</b>	<b>25</b>
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2025	25
<b>[II.C] MEDIOAMBIENTE</b>	<b>26</b>
<b>[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</b>	<b>26</b>
<b>[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO</b>	<b>27</b>

<b>[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>27</b>
<b>[III.2] ACCESO A PERSONAS CUIDADORAS DE LA RED CHILE CUIDA</b>	<b>27</b>
<b>[III.3] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</b>	<b>28</b>
<b>[III.4] CHILE CULTURA</b>	<b>28</b>
<b>[III.5] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS</b>	<b>29</b>
<b>[III.6] CONMEMORACIONES DÍAS D</b>	<b>29</b>
<b>[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE</b>	<b>30</b>
<b>[III.8] AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS</b>	<b>30</b>
<b>[III.9] CONMEMORACIÓN PREMIO NOBEL A GABRIELA MISTRAL</b>	<b>31</b>
<b>[III.10] CECREA</b>	<b>31</b>
<b>[III.11] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN</b>	<b>31</b>
<b>[III.11.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>	<b>31</b>
<b>[III.11.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS</b>	<b>32</b>
<b>[IV] INFORME COMUNICACIONES</b>	<b>32</b>

# INFORME DE ACTIVIDADES

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante abril de 2025 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance de actividades hasta el mes de abril de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 3. COMPROMISOS Y ACTIVIDADES del Formulario de Levantamiento de Información (Excel), utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

## [I] PROGRAMAS PROPIOS

### [A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

#### [I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2025

**Compromiso:** Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha, BAJ ha realizado cuarenta y cinco **(45) actividades formativas a nivel nacional**. Entre ellas suman un total de 314 sesiones, todas realizadas en modalidad presencial. **El total de beneficiarios es de 828 participantes. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es del 39%.**

#### [I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS ABRIL 2025

##### TALLER LETRAS Y GRAFFITI | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[26 abril 2025] En BAJ Antofagasta se realizó un taller introductorio al lenguaje y práctica del graffiti, impartido por los artistas Héctor Mercado (Fantasmonk) y Kevin Cortés (Inze) en dos jornadas. Durante la primera jornada, las y los jóvenes participantes identificaron y conocieron las variaciones que existen en el graffiti, comprender cuáles son las partes, cómo se diferencian de otros estilos, poniendo en práctica estos aprendizajes en un ejercicio. En la segunda jornada, conocieron el contexto práctico y los materiales que son necesarios para la ejecución de un graffiti, aprendiendo a manejar distintas herramientas, como plumón y spray, comprendiendo cómo se comportan a la hora de ejecutar una obra.

##### WORKSHOP DANZA CONTEMPORÁNEA - EX NIHILO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[28 abril 2025] En el marco del Día de la Danza, en BAJ Los Lagos se realizó con éxito el workshop de danza contemporánea impartido por el Dúo Ex Nihilo, integrado por los bailarines Camila Villegas y Cristófer Calbucura, oriundos de Puerto Montt. Este taller reunió a participantes de distintos niveles e intereses en torno a una práctica corporal centrada en la exploración del movimiento, la memoria y la conexión entre cuerpos. Durante la jornada, se trabajaron herramientas técnicas y creativas propias del *floorwork*, acrobacia y *partener*,

fomentando la conciencia corporal, la confianza y la comunicación en pareja. Las y los asistentes pudieron experimentar nuevas formas de expresión a través del movimiento, fortalecer su musculatura, mejorar su flexibilidad y ampliar su lenguaje corporal; en un ambiente inclusivo, colaborativo y profundamente reflexivo.

### **[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2025**

**Compromiso:** Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado los procesos de audición para la conformación de las compañías de Antofagasta y Valparaíso y actividades con las compañías que este año tienen continuidad. Este mes se reporta el inicio de los procesos de ensayo de la Compañía de Antofagasta que cuenta con 18 jóvenes participantes. La información completa del proceso de conformación de las cinco compañías finalizará en el informe anual, no obstante, iremos entregando antecedentes parciales relevantes en este y en próximos informes.

### **[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA ABRIL 2025**

#### **COMPAÑÍA ESCUELA DE DANZA BAJ ANTOFAGASTA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[8 abril a 27 noviembre 2025] La Compañía Escuela de Danza de BAJ Antofagasta 2025 sigue bajo la dirección de la artista docente Melanie Cuadra Valdivia. La compañía se sitúa dentro de un ciclo formativo que apunta a la profundización de aprendizajes y el perfeccionamiento de habilidades artísticas, potenciando la formación colectiva, experimentación, creación, circulación y mediación de danza contemporánea desarrollada por jóvenes intérpretes de la región. Este año, el trabajo creativo de la compañía está enfocado en la presencia de Gabriela Mistral en la región de Antofagasta. Para ello, el elenco está realizando una investigación en torno al libro *Gabriela Mistral en Antofagasta, años de forja y valentía* de Mario Bahamondes, como referente para la creación del próximo montaje coreográfico.

### **[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2025**

**Compromiso:** Se llevarán a cabo al menos 25 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado cinco **(5) actividades** que responden a este compromiso, un conversatorio en modalidad virtual que contó con 18 participantes on line y cinco conversatorios presenciales que en total suman 161 participantes. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 20%.**

#### **CONVERSATORIO LANZAMIENTO REESCRITURA TERRITORIAL VII | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[11 abril 2025] En el teatro de BAJ Valparaíso se realizó la jornada de cierre del Laboratorio de Escritura Territorial VII, instancia que contempló una lectura pública de textos por parte de sus participantes. Durante la actividad se compartieron fragmentos de los relatos trabajados a lo largo del proceso formativo ante una audiencia que completó la capacidad del espacio. La jornada incluyó también la exhibición del corto documental realizado en el marco del laboratorio, el cual registró los principales momentos del proceso. Al finalizar, se hizo entrega gratuita del libro que compila los quince relatos desarrollados por los y las participantes. Esta publicación reúne escrituras que abordan mitos locales, memorias periféricas y narrativas vinculadas a la identidad del puerto, consolidando al laboratorio como una plataforma de creación colectiva y vinculación con el territorio.

#### **CONVERSATORIO PARANORMAL | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[25 abril 2025] En la sede porteña de BAJ, se realizó el conversatorio *Historias chilenas de fantasmas*, a cargo de la escritora Cecilia Casanova. La actividad se desarrolló en torno a su primer libro, una recopilación de relatos que documentan experiencias paranormales ocurridas en distintas zonas del país. A partir de esta publicación, el conversatorio propuso un espacio de diálogo en torno al género, así como la posibilidad de compartir vivencias personales y reflexionar sobre la presencia de lo paranormal en la cultura local. La instancia fue de carácter gratuito y abierto.

#### **ENCUENTRO BIENVENIDA RESIDENTES ESPACIO BAJ | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[12 abril 2025] Durante este mes se realizó el encuentro de bienvenida de las y los residentes 2025 del programa *Espacio BAJ, crea en comunidad*, de la sede Metropolitana. Durante la reunión se realizó una presentación de cada uno de los 18 proyectos seleccionados de música, teatro, danza, artes visuales y creación dramática. Los proyectos seleccionados este año abordan con fuerza las preguntas de nuestro presente, atravesada por las urgencias y las visiones críticas de las nuevas generaciones, emergiendo con potencia temas como: la crisis medioambiental y el antropoceno; la construcción identitaria desde perspectivas de género, migración y autoexploración; y las imaginaciones de futuros distópicos mediados por tecnologías e inteligencias artificiales. Las y los jóvenes

artistas seleccionados tendrán la oportunidad de experimentar y crear de la mano de un tutor, quien les brindará apoyo en los desafíos del proceso y en la activa interacción con la comunidad BAJ. Este programa de BAJ, no solo potenciará su conexión con el mundo artístico y cultural, sino que también les permitirá profundizar en áreas transversales de desarrollo artístico, tales como la gestión, las comunicaciones, la mediación, la técnica y la circulación. Al finalizar este proceso creativo y experimental, los proyectos desarrollados serán integrados en la programación de BAJ 1215, CENTEX BAJ, en las muestras *Aquí se toka*, *el Encuentro de Danza y Creación*, *Escena Emergente*, *La Rebelión de las Voces* y exposiciones en las Galerías BAJ 1215. Además, se realizará una exhibición en el GAM, gracias a la colaboración con la Fundación Santiago Off.

#### **[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2025**

**Compromiso:** Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado **veintiséis (26) actividades de mediación**, todas presenciales. El total de beneficiarios **es de 594 participantes**. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es de un **52%**.

#### **[I.A.4] ACTIVIDADES MEDIACIÓN ABRIL 2025**

##### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN SEDIMENTO | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[9, 11 y 15 abril 2025] Durante este mes se realizaron 3 actividades de mediación de la exposición Sedimento de la artista Fernanda Sánchez quién realiza una propuesta visual que recorre los espacios costeros urbanos de Antofagasta. La primera jornada se realizó el 9 de abril y estuvo a cargo de la mediadora Katherine Lara, quién recibió a estudiantes de tercero medio del electivo de Estética del Liceo Mario Bahamonde Silva. En esta actividad, en primer lugar, los estudiantes compartieron con la artista expositora e intercambiaron ideas sobre el proceso creativo; y en segundo lugar, los estudiantes realizaron un ejercicio de mediación a partir de imágenes y textos presentes en la muestra, creando collages que reinterpretaran la memoria del territorio desde su perspectiva personal. La segunda jornada de mediación

se realizó el 11 de abril y estuvo a cargo de la artista docente Magaly Visedo, quién con el grupo del Taller de BAJ *La cámara en tu bolsillo* recorrieron la exposición y conversaron acerca de los distintos paisajes que conforman la identidad de la ciudad, evidenciando y reflexionando acerca de que cada persona trae consigo su identidad personal, la cual suma y potencia la identidad colectiva y cultural. Por último, una tercera jornada se realizó el 14 de abril en el contexto del cierre de la exposición, liderada por la artista expositora Fernanda Sánchez quién hizo un recorrido por la muestra y compartió reflexiones sobre su proceso creativo. En esta ocasión, la artista agregó proyecciones de agua sobre las fotografías, con el fin de poder traer el reflejo de la luz sobre el mar, elemento que está presente en toda la exposición y que sumó una nueva capa de lectura a la experiencia.

### **MEDIACIÓN EXPOSICIÓN NO NACÍ MUJER | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[24 abril 2025] En el contexto de la exposición *No nació mujer* del artista Mar Schuffeneger, se realizó una actividad de artística abierta a todo público. La actividad propuso un recorrido colectivo por la muestra, invitando a las y los asistentes a reflexionar en torno a cómo el arte producido en Chile —desde el siglo XX hasta la actualidad— ha sido un espacio crítico para cuestionar los discursos sobre género, identidad y representación. A partir de las obras de Mar y de otros artistas, se generó un diálogo íntimo y horizontal en torno al cuerpo y su construcción simbólica en el campo artístico. Durante la mediación surgieron preguntas fundamentales: ¿Cómo se ha representado el cuerpo en el arte? ¿Qué posibilidades abre la práctica artística para pensar más allá de lo normativo?

### **VISITA MEDIADA SALA CCU | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[8 abril 2025] Durante este mes, se realizó una visita mediada de los niños, niñas y jóvenes de la Escuela Especial Cedros del Líbano de San Miguel a la sala CCU, en la cual se exponía *Mientras Tanto* de la artista María José Mir (diseñadora industrial de formación y artista textil por vocación). La visita se enmarcó en el programa de BAJ Metropolitana, Talleres Exploratorios 2025 que contempla 13 sesiones destinadas a promover la libertad creativa, y el pensamiento crítico mediante un proceso de formación experimental en artes dirigido a jóvenes neurodivergentes y con discapacidades físicas y/o cognitivas. El objetivo de esta visita mediada es que los 20 jóvenes participantes del taller exploratorio reconozcan el espacio donde estarán exponiendo en el mes de junio, pero también el poder compartir de un momento creativo con sus pares compañeros de la Escuela.

## **CONCIERTO EDUCATIVO ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[11 abril 2025] La Orquesta Latinoamericana de Chile (OLCh) realizó su primer concierto educativo de la temporada llamado *Danzas y Contradanzas*, en el Centro de Extensión BAJ, ubicado en el Parque Quinta Normal. Desde su fundación, la OLCh se ha propuesto divulgar repertorio docto de compositores y compositoras latinoamericanos, con especial énfasis en aquellas obras y compositores/as históricamente invisibilizadas. Por eso, en el repertorio del concierto se incluyen obras de compositoras de Venezuela, Costa Rica, Argentina y Chile. Además, este año los conciertos se han pensado desde la experiencia y para ello, los estudiantes del Colegio Maipo de Buin y Colegio Bicentenario San Alberto participaron activando dispositivos de mediación que gatillaron reflexiones a partir de las preguntas ¿Por qué los compositores famosos siempre son hombres? Y ¿La música clásica sólo se crea en Europa?

## **VISITAS MEDIADAS EXPOSICIÓN LA VOLUNTAD DE LAS COSAS | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[15 y 24 abril 2025] *La Voluntad de las cosas* es la exposición que reúne el trabajo de Matías Fuentes, Natalia Montoya, Son de Pérez y Felipe Ulloa; artistas residentes del programa Espacio BAJ, Crea en comunidad 2024 de la sede Metropolitana. Durante este mes, se realizaron dos visitas mediadas a cargo de los mismos artistas quienes realizaron una aproximación material y conceptual a la exposición, incentivando a los participantes a realizar una lectura abierta de las obras. La primera visita se realizó el día 15 de abril, donde participaron estudiantes del tercero medio humanista del Liceo Guillermo Labarca de Quinta Normal, quienes junto a sus docentes, durante la visita vincularon la experiencia con temáticas propias del currículum escolar. La segunda visita fue abierta para todo público y permitió abrir una conversación que abarcó los tópicos de la memoria del objeto y la materialidad como pieza clave en la concepción de una obra.

## **MEDIACIONES EXPOSICIÓN TECNONADA TECNOTODO, DUDAS AL DM | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[15 y 23 abril 2025] En el marco de la exposición *Tecnonada, tecnotodo, dudas al DM* de la Escuela de Sensibilización Tecnológica del Centro Cultural Toda la Teoría del Universo (TTU) este mes se realizaron dos actividades de mediación. La primera se llevó a cabo el día 15 de abril fue abierta al público y consistió en el concierto vocal *Resonancias*, dirigido por Vale Marín, artista expositora de la muestra. El concierto se estructuró como una jam vocal colectiva, en la que se exploraron diversas posibilidades sonoras a partir del trabajo de experimentación propuesto en su montaje artístico. Durante esta instancia, los asistentes tuvieron la oportunidad de escuchar y vivenciar procesos de exploración sonora que

integraban elementos de tecnología, montaje físico y prácticas vocales, abordando la idea de los seres humanos como instrumentos musicales. Por otra parte, la segunda actividad se desarrolló el 24 de abril y estuvo dirigida a estudiantes de cuarto medio del Liceo Pencopolitano, pertenecientes al electivo de Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales. La actividad inició con una charla descriptiva a cargo de integrantes del Centro Cultural Toda la Teoría del Universo, quienes expusieron el proceso de conformación de la Escuela de Sensibilización Tecnológica, sus objetivos formativos y las diversas actividades realizadas en torno a las Artes Mediales. Posteriormente, se presentó el artista Cristóbal Parra con un concierto sonoro exploratorio y experimental, el cual ofreció una experiencia sensorial vinculada a las búsquedas sonoras contemporáneas y al cruce entre tecnología y arte. Finalmente, se llevó a cabo una visita guiada por la exposición, donde los estudiantes pudieron dialogar directamente con los artistas expositores, enriqueciendo así su comprensión de los procesos creativos contemporáneos y su relación con las prácticas tecnológicas y experimentales.

#### **MEDIACIONES EXPOSICIÓN PUNTADAS DE MEMORIA Y RESISTENCIA | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[9 al 21 abril 2025] En el marco de la exposición colectiva *Puntadas de Memoria y Resistencia* que presenta una serie de arpilleras realizadas por las Bordadoras del Archipiélago de Chiloé, durante abril se realizaron 3 experiencias de mediación para niños, niñas y jóvenes. La primera experiencia de mediación se realizó en dos sesiones el 9 y 16 de abril para estudiantes del Instituto Comercial de Puerto Montt. La segunda experiencia también se realizó en dos sesiones, los días 14 y 21 de abril para jóvenes beneficiarios del Hospital de Día Rayén Milla, que cuenta con un programa de Escuela Hospitalaria. Por último, la tercera visita mediada se llevó a cabo el día viernes 11 de abril para estudiantes del Proyecto Educativo “El Canelo” de Puerto Montt. Las experiencias comenzaron con una visita a la Sala de Arte Contemporáneo Galería Activa de BAJ Los Lagos, donde pudieron reflexionar acerca del mensaje que transmiten las obras, muchos de ellos con un fuerte contenido político, de denuncia, y centrado en el recuerdo del trauma, la memoria y el no olvido para evitar la repetición de hechos que marcaron profundamente la historia colectiva del país. Asimismo, reflexionaron sobre situaciones dolorosas y tristes que hemos vivido de forma personal y como sociedad, y cómo el arte puede surgir como una respuesta sanadora frente a estas experiencias. Finalmente, los estudiantes culminaron la visita con una actividad práctica en la sala de artes, donde pudieron trabajar desde la materialidad en tela, lanas y pintura para la creación de un lienzo colectivo, inspirado en las obras de la exhibición. El lienzo colectivo se exhibe hoy en el hall de BAJ Los Lagos. Estas mediaciones

se convirtieron en valiosas experiencias que aportan en el desarrollo integral de los niños, niña y jóvenes participantes.

## **[B] EXTENSIÓN, PÚBLICOS Y TERRITORIO**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES 2025**

**Compromiso:** Se realizarán a lo menos 25 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

**Estado de avance:** A la fecha, en BAJ se inauguraron **siete (7) exposiciones** en Galerías de Arte de todas las sedes regionales. **El total de visitas es de 490 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 28%.**

### **[I.B.1] EXPOSICIONES ABRIL 2025**

#### **EXPOSICIÓN SEDIMENTO | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[17 marzo al 16 abril 2025] En el marco del proyecto Foto Antofagasta impulsado por la sede norte de BAJ, se realizó la exposición *Sedimento* de la artista Fernanda Sánchez (Eutimia). La muestra consiste en una exploración visual que recorre los espacios costeros urbanos de Antofagasta, alejándose de una mirada turística para revelar la compleja relación entre la costa, la ciudad y el desierto. A través de una serie de fotografías en blanco y negro, la obra captura el estado de abandono del borde ciudad-mar, con especial énfasis en la costanera y la manera en que la comunidad interactúa con ella. En este tránsito, se expone la tensión entre la arquitectura erosionada y la inmutable presencia del océano, un contraste que no solo evidencia la fragilidad de lo construido frente a la naturaleza, sino también la desconexión con el pasado, cuando el mar era concebido como un espacio de vida más que como un límite geográfico.

#### **EXPOSICIÓN LA VOLUNTAD DE LAS COSAS | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[8 enero al 30 abril 2025] Más de un trimestre se extendió la exposición *La voluntad de las cosas*, resultado de los residentes de Artes Visuales del programa *Espacio BAJ, Crea en Comunidad*, convocatoria 2024, impulsado por BAJ Metropolitana. La muestra se realizó en la Galería de Artes Visuales de BAJ 1215 y consistió en una apertura de proceso tras meses de trabajo, considerándola como un hito en el camino creativo, pero no un final. Los artistas

participantes son: José Pérez, con su propuesta Son de Pérez, trabaja una relectura de los textiles de la indumentaria precolombina, posicionándolos en el s XXI; por su parte Natalia Montoya con una mirada autobiográfica, encuentra en su linaje la relación con la danza de los Pielas Rojas de La Tirana (Iquique) y trabaja objetos ornamentados, vestimentas y accesorios que hablan del ritual y también la historia de despojo; artista Matías Fuentes, con su mirada recolectora y clasificatoria realiza una taxonomía afectiva de objetos encontrados; y finalmente Felipe Ulloa desde una investigación objetual en ferias y mercados urbanos, presenta en esta muestra el resultado de un proceso que propone convertir en *fósiles* y apelar al tiempo y materiales durables, a estas cosas que de alguna forma ocultan un valor cultural. Esta exposición constituyó un valioso espacio de visibilización del arte emergente.

### **EXPOSICIÓN TECNONADA TECNOTODO, DUDAS AL DM | PRESENCIAL –BIOBÍO**

[20 marzo al 25 abril 2025] La temporada de exposiciones de la Galería Activa de BAJ Biobío abrió este año con la muestra *Tecnonada Tecnotodo Dudas al DM*, desarrollada por la segunda generación de la Escuela de Sensibilización Tecnológica (EST), programa de formación independiente e intensivo creado por el colectivo penquista del Centro Cultural Toda la Teoría del Universo (TTU). La propuesta expositiva compila obras bajo los ejes curatoriales: Paisajes Postnaturales (Lo efímero y lo especulativo), Tecnorrituales (Afectos y poéticas en la era digital) y Memorias (Nostalgias y fantasmas del futuro). La muestra logró articular la colaboración transdisciplinaria, la exploración artística y el uso consciente de las herramientas digitales, temáticas que confluyen con los enfoques prioritarios de BAJ.

### **EXPOSICIÓN PUNTADAS DE MEMORIA Y RESISTENCIA | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[7 marzo al 25 abril 2025] En la Galería Activa de BAJ Los Lagos se llevó a cabo la exhibición *Puntadas de Memoria y Resistencia*, de Bordadoras del Archipiélago. En esta muestra confluyen dos poderosas iniciativas que abordan la recuperación y preservación de la memoria histórica y colectiva a través del arte de las arpilleras, una tradición de bordado que se ha convertido en un acto de resistencia, denuncia y sanación. Por una parte, se presentan obras que fueron parte de la exposición *Hilvanando Memoria y Sororidad, 50 años del Golpe de Estado* del ex colectivo Arpilleras del Archipiélago, originado en la comuna de Castro en Chiloé. Esta organización surgió como un espacio autoconvocado, feminista y político, donde mujeres decidieron bordar la memoria en respuesta a la necesidad de rescatar y visibilizar las historias que durante décadas fueron silenciadas. A lo largo de su trayectoria, el colectivo produjo más de 53 arpilleras inéditas que simbolizan los 50 años del Golpe de Estado en Chile y 3 años de la Unidad Popular. Por otra parte, se presenta la

obra *Desde los recuerdos nos volveremos a levantar*, que toma la forma de una arpillera más un lienzo bordado por mujeres víctimas del trágico incendio forestal que afectó la población Camilo Henríquez (Castro, Chiloé), ocurrido en diciembre de 2021. Este trabajo de bordado no solo constituye una forma de reparación simbólica, sino también un ejercicio de reflexión colectiva sobre el presente y el rol del arte en la gestión de la memoria frente a los desastres. El taller de arpilleras, coordinado por Andrea Espinoza, estudiante de psicología y académicos de la Universidad de Los Lagos de Puerto Montt, logró crear un espacio de sanación y armonía para las vecinas afectadas por el desastre. Esta potente exposición en la sede más austral de BAJ permitió gatillar una reflexión sobre la memoria en las generaciones jóvenes que habitan la sede.

### **[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2025**

**Compromiso:** Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado **catorce (14) presentaciones**. El total de beneficiarios es de **969 personas**, todas asistieron de manera presencial. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es de un **47%**.

### **[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES ABRIL 2025**

#### **MUESTRA DE PROCESOS COMPAÑÍA ESCUELA DANZA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO**

[30 abril 2025] En conmemoración del Día Internacional de la Danza, se realizó la muestra *Desde Adentro* en la sede de BAJ Valparaíso. La actividad fue desarrollada por la Compañía Escuela de Danza, dirigida por Carolina González (Lil' Mami) y consistió en la presentación de procesos creativos vinculados a la danza urbana. La instancia se diseñó como una muestra abierta, permitiendo la interacción directa con el público mediante momentos de conversación, reflexión e intervención corporal.

#### **CONCIERTO ORQUESTA LATINOAMERICANA DE CHILE | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[11 abril 2025] En el Centro de Extensión de BAJ Metropolitana se realizó el concierto *Danzas y Contradanzas* de La Orquesta Latinoamericana de Chile (OLCH), primero de la temporada para público general. La propuesta musical de la OLCH busca divulgar repertorio docto de compositores y compositoras latinoamericanos, con especial énfasis en aquellas

obras y compositores/as históricamente invisibilizadas. Por esa razón, dentro de la programación anual, se incluyó el estreno de un cuarteto de cuerdas de la compositora venezolana Teresa Carreño, además de obras adaptadas para orquesta de cuerdas de María Luisa Morales (Costa Rica), Celia Torr  (Argentina) e Isidora Zegers (Chile).

Estos conciertos gratuitos se plantean como una invitación a la recreación y a la cultura para las familias y jóvenes que frecuentan el Parque Quinta Normal, contribuyendo a la creación de una identidad cultural compartida y a la apreciación de nuestra herencia musical latinoamericana.

### **LANZAMIENTO LIBRO  POR QUÉ DIBUJO SUEÑOS DE OTRAS PERSONAS? | PRESENCIAL – METROPOLITANA**

[30 abril 2025] El artista visual Simón Catalán lanzó en la sede Metropolitana de BAJ la nueva edición de la novela gráfica * Por qué dibujo sueños de otras personas*. La invitación fue abierta a quienes se interesan en las artes, la ilustración y el mundo de los sueños. La novela, escrita y esbozada entre 2020 y 2023, narra la historia Gato, un personaje que tiene la capacidad de dibujar los sueños de otras personas y que, a lo largo de su travesía, comienza a explorar sus propios sueños, adentrándose en paisajes fantásticos y encuentros con personajes enigmáticos. Esta nueva edición, publicada por la editorial Casa en Blanco, recopila los cuatro capítulos previamente exhibidos en formato fanzine y muestra de dibujo, ampliados con material inédito que otorga un carácter renovado y profundo, proponiendo la novela no sólo como una obra para disfrutar visualmente, sino también como un espacio de reflexión sobre la creatividad, el inconsciente y el proceso artístico, dirigido tanto a jóvenes como adultos, y a la comunidad artística y cultural.

### **LANZAMIENTO EP S M | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[16 abril 2025] En el auditorio BAJ Biobío se realizó el concierto de Lanzamiento del EP *Life’s Experiences from the Void* del proyecto musical SAM quienes estuvieron acompañados por las bandas: *Sueños*, *Frisbee* y *Peor humano y Detestables*. En esta ocasión la banda presentó su nueva formación que contempla nuevos m sicos, convirtiéndose esta tocata en el relanzamiento de su proyecto musical. Con esta labor, Balmaceda Arte Joven Biobío, pone a disposición de estos proyectos musicales -emergentes y de trayectoria-, su espacio y equipamiento sonoro y lumínico; y se convierte en plataforma de difusión y apoyo a la profesionalización de los artistas regionales.

### **PRESENTACIÓN DE DANZA DÚO EX NIHILO | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[29 abril 2025] En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Danza, se presentó en BAJ Los Lagos la obra *Memoria(s) Somatizada(s)*, una creación de danza contemporánea del Dúo Ex Nihilo, integrado por Camila Villegas Mancilla y Cristófer Calbucura Soto. La pieza, originalmente estrenada en diciembre de 2023 en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago, fue parte de la convocatoria “Mala Memoria: 50 años – Cuerpos, Danzas y Memoria”. A través del movimiento, los intérpretes exploraron el cuerpo como archivo viviente de memoria, resistencia y trauma, utilizando como inspiración tres fotografías del archivo del Museo de la Memoria. La presentación, abierta a todo público, convocó a la comunidad a reflexionar colectivamente sobre la memoria, la solidaridad y los derechos humanos. La actividad finalizó con un conversatorio entre los artistas y asistentes, generando un valioso espacio de diálogo y encuentro en torno a la danza y su poder transformador.

### **[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2025**

**Compromiso:** Se producirán y realizarán 7 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

**Estado de avance:** A la fecha, se realizaron o se participó en **cinco (5) actividades de carácter público** como encuentros, ferias o festivales. **El total de beneficiarios es de 3.997 personas**, todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es de un 71%.**

### **[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS ABRIL 2025**

#### **LANZAMIENTO PROGRAMACIÓN BAJ BIOBÍO | PRESENCIAL – BIOBÍO**

[24 abril 2025] La sede penquista de la corporación cultural recibió a representantes de medios de comunicación, instituciones de la región del Biobío y agrupaciones artísticas, dando a conocer en la instancia las principales actividades que presentará durante el año en curso. El evento se ha convertido ya en un tradicional encuentro consolidado gracias a la participación de diferentes sectores del territorio. El objetivo de este evento fue dar a conocer los nuevos proyectos artísticos de Balmaceda Arte Joven Biobío con la comunidad. En la ocasión se destacó la participación de dos proyectos residentes: el trabajo del colectivo *laboratorio BEBAS* iniciativa interdisciplinaria con foco en la experimentación con reciclaje,

quienes estuvieron presentes con un stand invitando al público asistente a realizar in situ su propio diseño y manufactura de un elemento artístico-decorativo; y el pintor y muralista *Piero Maturana* con estrecho vínculo con Balmaceda desde hace varios años, quién estuvo presente con una pintura de gran formato en el hall del edificio de BAJ. La actividad contó con alta convocatoria y fue una instancia enriquecedora para fortalecer la comunidad BAJ en Biobío.

#### **[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2025**

**Compromiso:** Se realizará al menos 2 proyecto de carácter nacional: Mala Memoria y Convocatoria Nacional Balmaceda Visual.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado dos (2) proyectos nacionales: el Primer Festival de Bandas Escolares *Arte al Patio* y se realizó la Convocatoria *Mala Memoria Free Style*. El total de beneficiarios es de 850 personas en calidad de público. Además, en el primer caso participaron 10 bandas escolares, que en total suman 46 músicos emergentes y 10 docentes. En el segundo caso, se presentaron 52 jóvenes freestylers.

#### **[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES ABRIL 2025**

**LANZAMIENTO CONVOCATORIA MALA MEMORIA FREE STYLE | PRESENCIAL – METROPOLITANA**  
[12 abril 2025] Durante este mes se realizó el Torneo de *Free Style* Mala Memoria en la explanada del Museo de la Memoria y los DDHH, evento que contó con la participación del reconocido freestyler Destello y marcó el lanzamiento de la convocatoria "Mala Memoria Freestyle". Esta iniciativa, organizada por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Balmaceda Arte Joven y el Festival Barrabase, invita a niños, niñas y jóvenes entre 12 y 20 años de todo Chile a crear canciones de rap inspiradas en archivos del Museo sobre la vulneración de los derechos de la infancia durante la dictadura, utilizando el freestyle como herramienta de composición lírica. Las y los seleccionados participarán en un programa formativo con talleres y tutorías para desarrollar sus obras, presentarlas en un evento final en el marco del día de los derechos humanos y la grabación de un disco. La fecha límite de postulación es el 31 de julio de este año.

#### **[I.B.5] DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN 2025**

**Compromiso:** Diseño e implementación de una estrategia de participación a partir de distintos enfoques prioritarios, como inclusión, interculturalidad y otros. Tomando como base el diagnóstico y mapeo realizado durante 2024.

**Estado de avance:** En el marco de su compromiso con la mejora continua y la profundización en el conocimiento de sus públicos, Balmaceda Arte Joven ha dado inicio a un ambicioso proyecto de investigación. Con el objetivo de diseñar estrategias más focalizadas y pertinentes, iniciamos el 2024 el levantamiento y sistematización de información de jóvenes participantes de las actividades programadas por nuestras cinco sedes como antecedente para el diseño de un Estudio de Públicos BAJ, para ser implementado durante este año. Este estudio, fundamentado en el Plan de Gestión 2024-2027, busca caracterizar en profundidad a las y los jóvenes que participan en las diversas actividades de BAJ a lo largo del país. A través de un análisis exhaustivo de datos cualitativos y cuantitativos sobre género, origen étnico, caracterización sociodemográfica y participación social, se espera obtener un perfil detallado de los públicos de BAJ, permitiendo así ajustar y optimizar las futuras propuestas programáticas. En próximos informes reportaremos actividades que respondan a los avances de este compromiso.

## **[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD**

### **[I.C.1] CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2025**

**Compromiso:** Circulación y difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, incluye acciones de circulación y difusión enfocadas en la promoción y visibilización del trabajo de al menos 20 artistas y colectivos de artistas emergentes. Para ello, se generarán contenidos conjuntos a través de una variedad de formatos adecuados al sector y al público objetivo, cuentos como canales de YouTube, publicaciones e impresas, páginas web y redes sociales, así como una activa presencia digital en ferias sectoriales. Estos contenidos estarán profundamente vinculados a procesos de formación, tutorías especializadas, residencias y actividades de exhibición, ya sean parte de las actividades regulares de BAJ o iniciativas especiales. La circulación, entendida como la distribución estratégica de estos contenidos a lo largo de diferentes plataformas y contextos, permitirá que el trabajo de estos artistas llegue a audiencias amplias y diversificadas, generando así un impacto cultural sostenido y fortaleciendo el acceso a nuevas oportunidades de desarrollo.

**Estado de avance:** A la fecha reportamos **treinta y dos (32) actividades de difusión y/o circulación de artistas y proyectos de artistas o gestores emergentes**. El mes de abril se reportan 4 funciones de circulación de obras de artes escénicas, difundiendo el trabajo de **1 colectivo** donde participa un total de **ocho (8) artistas emergentes**.

A la fecha contamos con un total de 153 jóvenes como beneficiarios directos, 519 participantes en calidad de público presencial y 7.831 visualizaciones de productos digitales. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es de un 160%**

### **[I.C.1] CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTISTAS EMERGENTES ABRIL 2025**

**FUNCIONES DE CIRCULACIÓN - DAME LIKE EN CICLO EMERGER | PRESENCIAL - METROPOLITANA**  
[4 al 6 abril 2025] Gracias al apoyo de BAJ Metropolitana, la obra *Dame Like! (Pero acéptame como soy)* del colectivo Constanza Zavala & A.K.A Tony, obra seleccionada en el proceso de residencias *Espacio BAJ, Crea en comunidad de 2024*, se presentó en el Ciclo Emerger del Espacio Vitrina con 3 funciones. Este proyecto además hace parte del convenio de colaboración firmado entre Espacio Vitrina y BAJ Metropolitana.

**FUNCIÓN DE CIRCULACIÓN - DAME LIKE EN TEATRO AZARES | PRESENCIAL - METROPOLITANA**  
[23 abril 2025] Con el propósito de fomentar la circulación de las obras creadas en el marco de los programas BAJ y a propósito de la Conmemoración del Día de la Danza, la obra *Dame Like! (Pero acéptame como soy)* del colectivo Constanza Zavala & A.K.A Tony se presentó 1 función en el Teatro Azares. Esta obra de danza contemporánea fue parte del programa de residencias *Espacio BAJ, Crea en comunidad de 2024* y plantea una crítica la hipersexualización de las personas a través de las redes sociales y cómo ello influye en la auto percepción, autoestima y en las relaciones con otras personas.

### **[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2025**

**Compromiso:** Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 30 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

**Estado de avance:** Durante el mes de enero se reportan **veinticinco (25) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas recibieron apoyo de BAJ a través de convenios de facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. **El total de beneficiarios es de 249 personas. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 83 %.**

## [I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS ABRIL 2025

### FACILITACIÓN DE ESPACIO FESTIVAL VENDAVAL | PRESENCIAL - VALPARAÍSO

[25 abril 2025] Tras un mes de una intensa programación en distintos espacios de Valparaíso, la actividad de cierre del Festival *Vendaval* consistió en un circuito performático de danza en el espacio público, desarrollado en las calles del Cerro Alegre. La jornada comenzó a las 17:00 horas con una convocatoria abierta en el frontis de BAJ Valparaíso desde donde se dio inicio al recorrido. En esta ocasión, la sede porteña de BAJ facilitó el espacio para uso de los y las artistas participantes de la performance. Cabe destacar que esta actividad se realizó en colaboración entre diversas instituciones: BAJ Valparaíso, Danza Vorágine, CENTEX Culturas, Parque Cultural y TransMedial Producciones

### ENSAYOS DAME LIKE | PRESENCIAL - METROPOLITANA

[28 marzo al 22 abril 2025] BAJ Metropolitana facilitó un espacio para el ensayo de la obra de danza *Dame Like! (Pero acéptame como soy)* del colectivo Constanza Zavala & A.K.A Tony. El ensayo en Balmaceda Arte Joven, permitió a la compañía hacer el remontaje de la obra para su circulación regional en el Espacio Vitrina (Ciclo Emerger) y en el Teatro Azares, en el marco de la Conmemoración del Día de la Danza.

### PRÉSTAMO DE ESPACIO ESCUELA HOSPITALARIA RAYÉN MILLA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[15 y 22 abril 2025] La sede más austral de BAJ facilitó la sala de danza para la realización de un Taller de Actividad Física y Deportes para jóvenes en proceso de tratamiento por consumo problemático de sustancias, pertenecientes al Programa Ambulatorio Intensivo (PAI) del Hospital Infanto-Adolescente Rayén Milla. Esta actividad contempló una combinación de sesiones teóricas y prácticas -como el boxeo recreativo- orientadas a fomentar el autocuidado, el desarrollo físico y la incorporación de rutinas saludables, promoviendo un espacio seguro, de integración y contención emocional para los jóvenes. En este marco, la facilitación de espacios desde Balmaceda Arte Joven han sido valorados como instancias para fomentar la expresión, fortalecer vínculos y apoyar los procesos de rehabilitación integral de jóvenes de la región de Los Lagos.

## [I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2025

**Compromiso:** Apoyar en la gestión de 20 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas y/o vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Se brindará apoyo en la gestión de iniciativas socioculturales lideradas por jóvenes artistas

y gestores culturales, ya sean proyectos autónomos o vinculados a Balmaceda Arte Joven (BAJ) y sus programas. Este respaldo se concretará mediante la provisión de espacios para la realización de actividades y residencias artísticas, equipados con la infraestructura, el equipo técnico y el personal especializado necesario para acompañar los procesos creativos y de desarrollo. Estos espacios estarán diseñados para facilitar la producción, postproducción y exhibición de proyectos en áreas como las artes visuales, el audiovisual, las artes escénicas, la música, entre otros formatos, fomentando un ambiente colaborativo y de experimentación que impulsa el crecimiento artístico y el intercambio.

**Estado de avance:** A la fecha hemos apoyado **diecisiete (17) iniciativas impulsadas por jóvenes. Beneficiando a un total de 83 artistas.** Esto se traduce en el acompañamiento de procesos y facilitación de espacios para desarrollar proyectos de larga duración. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 85 %.**

### **[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES ABRIL 2025**

#### **RESIDENCIA COMPAÑÍA DE TEATRO VÉRTIGO | PRESENCIAL – LOS LAGOS**

[7 abril al 19 diciembre 2025] La compañía de teatro *Vértigo* es un colectivo teatral emergente y autofinanciado que fusiona literatura y artes escénicas, trabajando con el lenguaje de la improvisación y la performance. Su enfoque se centra en revitalizar obras literarias a través del teatro experimental, dirigido especialmente a públicos jóvenes, con el fin de transformar la percepción tradicional de la lectura escolar. Compuesta por un equipo diverso de artistas multidisciplinares, la compañía busca generar experiencias escénicas innovadoras y accesibles, manteniendo una fuerte vocación educativa y artística. Bajo la dirección de Francisca Vargas Martínez, actriz y escritora en formación, Vértigo ha llevado a cabo proyectos como *Narraciones Extraordinarias*, *El Corazón Delator*, *Las Brujas de Salem* y *Rojo*, integrando con sensibilidad elementos visuales, corporales y textuales para crear obras cargadas de simbolismo, crítica social y poesía. La compañía realizará una residencia en BAJ Los Lagos durante todo este año.

### **[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2025**

**Compromiso:** Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de

profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

**Estado de avance:** En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

## **[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA**

### **[II.A] ASOCIATIVIDAD**

#### **[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS**

**Compromiso:** Participar en 3 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones.

**Estado de avance:** A la fecha se ha realizado **un (1) proyecto en asociatividad con organizaciones colaboradoras**. El total de beneficiarios es de 45 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 33,3%.**

#### **[II.A.2] MESAS DE TRABAJO**

**Compromiso:** Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

**Estado de avance:** A la fecha se ha participado en **una (1) mesa de trabajo** contando con **10 participantes**. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 33,3%.**

### **[II.B] TRABAJO TERRITORIAL**

#### **[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2025**

**Compromiso:** Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización** (Santiago centro).

**Estado de avance:** En el mes de enero destacamos **una (1) actividad** para ser reportada en este compromiso, tomamos como criterio el trabajo en o con comunidades alejadas de las capitales regionales de las sedes diferentes a la Metropolitana y de la comuna de Santiago, región y comuna de procedencia de nuestra institución. El total de beneficiarios alcanzó a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 50%.**

## **[II.B.2] OTRAS REGIONES 2025**

**Compromiso:** Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

**Estado de avance:** En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

## **[II.C] MEDIOAMBIENTE**

### **[II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2025**

**Compromiso:** Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

**Estado de avance:** En enero realizamos **una (1) actividad** con enfoque en el cuidado y preservación de la naturaleza. Participaron de esta actividad 9 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 50 %.**

## **[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

### **[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2025**

**Compromiso:** Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

**Estado de avance:** A la fecha se han realizado dos (2) actividades con enfoque de accesibilidad e inclusión para personas con discapacidad en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID) de Antofagasta, beneficiando a 39 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 100 %.**

#### **TALLER PERSPECTIVAS ÚNICAS | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA**

[1 al 22 abril 2025] BAJ Antofagasta realizó el taller *Perspectivas Únicas* impartido por el artista docente Andrés Jara, dirigido a los usuarios de la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID) de Antofagasta. Esta actividad tuvo como propósito brindar un espacio seguro y creativo para explorar la pintura como medio de expresión personal. El taller combinó la teoría básica de la pintura con la exploración de diversas vanguardias artísticas, permitiendo que cada participante descubriera su estilo propio y

experimentara con técnicas de forma libre. Adaptado a las capacidades individuales de cada participante, el taller fomentó la creatividad sin límites y el desarrollo de una voz artística auténtica.

### **[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO**

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

#### **[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Compromiso:** Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y, durante la semana de celebración nacional, realizar y visibilizar a lo menos una (01) actividad o proyecto vinculado con la temática, en cualquier región del país. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

**Estado de Avance:** Tenemos participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA. En próximos informes, daremos cuenta de las actividades organizadas por la corporación durante la Semana de la Educación Artística

#### **[III.2] ACCESO A PERSONAS CUIDADORAS DE LA RED CHILE CUIDA**

**Compromiso:** Mantener oferta de actividades de acceso preferente y/o gratuito para portadores de la credencial de personas cuidadoras de la red Chile Cuida, en el marco del Sistema Nacional de Apoyos y Cuidados.

**Estado de avance:** Estamos visualizando de qué manera podemos dar cumplimiento a esta medida, ya que su implementación presenta desafíos logísticos importantes para BAJ. Considerando que nuestras actividades formativas son gratuitas y, en su mayoría, requieren inscripción en línea, no contamos con un mecanismo para verificar sistemáticamente la posesión de la credencial Chile Cuida al momento de la inscripción. De igual manera, nuestras actividades de extensión, que en un 96% fueron gratuitas durante el 2024, no cuentan con un sistema de control de acceso que permita la verificación de credenciales.

A pesar de esto, estamos explorando alternativas para cumplir con la obligación establecida. Una opción que estamos considerando es la inclusión de un campo opcional en nuestros formularios de inscripción en línea donde los participantes puedan indicar si son portadores de la credencial Chile Cuida. Esta información, aunque no verificada en el momento de la inscripción, nos permitiría generar informes y estadísticas sobre el acceso de personas cuidadoras a nuestras actividades. Si bien esto no da cuenta de una estrategia de garantía y prioridad de acceso en lo inmediato, creemos que profundiza en la caracterización de jóvenes que participan de BAJ y que contar con esta información contribuirá a la toma de decisiones y estrategias programáticas que favorezcan a jóvenes en esta situación a futuro.

### [III.3] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

**Compromiso:** Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

**Estado de avance:** En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

### [III.4] CHILE CULTURA

**Compromiso:** Incorporarse a la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl), o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

**Estado de avance:** Durante **abril se realizaron 18 publicaciones a nivel nacional** en la plataforma [chilecultura.gob.cl](http://chilecultura.gob.cl). **A la fecha, se han realizado 41 publicaciones a nivel nacional.**

En el mes de abril se destacaron 18 actividades impulsadas por Balmaceda Arte Joven en distintas regiones del país. En la Región Metropolitana se difundieron 7 eventos, incluyendo talleres, lanzamientos y conversatorios. Valparaíso registró 4 publicaciones, entre ellas la mediación de la exposición *No nació mujer*, el conversatorio *paranormal* por el Mes del Libro y el lanzamiento de *Reescritura Territorial VII*. Antofagasta sumó 3 eventos. En Los Lagos se difundieron 2 actividades, ambas ligadas al Mes de la Danza. Finalmente, en Biobío se publicó 1 evento correspondiente al lanzamiento de la programación 2025.

### [III.5] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS

**Compromiso:** Participar del “Día de los patrimonios”, del “Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes” y del “Mes de Públicos”, ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

**Estado de avance:** En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

### [III.6] CONMEMORACIONES DÍAS D

**Compromiso:** Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” –que incluirán narradores orales, títeres y marionetas, danza, teatro, circo, ópera– participando en, al menos, una (01) de ellas, realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas de la SUBSECRETARÍA.

**Estado de avance:** Durante el mes de abril se realizó **una (1) actividad** que reporta al Día de la Danza, donde participaron 10 personas. Así se da **cumplimiento del 100%** a este compromiso

#### MASTERCLASS DÍA DE LA DANZA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[28 abril 2025] En el marco del Día Internacional de la Danza, la sede Metropolitana de Balmaceda Arte Joven, realizó la masterclass *Mover al ritmo de la tierra*, impartida por el gestor cultural, coreógrafo y bailarín Evens Clercema. Esta masterclass de danza afro contemporánea con simbología de la danza afro haitiana, estuvo dirigida a personas de entre 18 y 30 años, y se realizó como una forma de celebrar y visibilizar el aporte de la danza de raíz africana en la construcción identitaria del continente. A través del movimiento, se exploró la conexión con la ancestralidad, el sonido y el entorno, entendiendo el cuerpo como un canal de expresión profunda.

Además, durante este mes también se realizaron otras actividades en el marco del Día de la Danza y que ya han sido reportadas en otros compromisos en este informe. Estas son:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	NUMERAL DE COMPROMISO	REGIÓN
WORKSHOP EX NIHILO	I.A.1	LOS LAGOS
PRESENTACION DE DANZA DUO EX NIHILO	I.B.2	Los LAGOS
MUESTRA DE PROCESOS CÍA ESCUELA DE DANZA	I.B.2	VALPARAÍSO
FUNCIÓN DE CIRCULACIÓN DAME LIKE EN TEATRO AZARES	I.C.1	METROPOLITANA

### [III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE

**Compromiso:** Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de cualquiera de sus siguientes programas nacionales, internacionales o estratégicos: (i) Plan de Fomento Disciplinar, que contempla la Muestra Nacional de Dramaturgia y Encuentros Coreográficos Nacionales entre otros; (ii) Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas, que contempla actividades en distintas regiones del país; (iii) Apoyo a compañías de trayectoria de las artes.

**Estado de avance:** Durante abril, se reporta **una (1) actividad** que se enmarca en Programa Apoyo a compañías de trayectoria de las artes, donde se han beneficiado a 9 artistas. Con esta actividad se da **cumplimiento del 100%** a este compromiso.

#### ENSAYOS COMPAÑÍA DE LARGA TRAYECTORIA SILENCIO BLANCO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[21 al 28 abril 2025] En el marco del apoyo al Programa de Compañía de Trayectoria de las Artes de MINCAP, BAJ Metropolitana facilitó un espacio a la Compañía Silencio Blanco para el ensayo de la obra Pescador. La obra narra la historia de un hombre, que junto a su bote y su red de pesca establece una conexión invaluable con su oficio; un artesano que habita aquellos lugares que se nos han vuelto extraños y ajenos. Por medio de marionetas y elementos de genuina elocuencia, actores-manipuladores conviven en un espacio donde el trabajo estético y la investigación de la compañía toman nuevos focos.

### [III.8] AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

**Compromiso:** Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en el desarrollo de, al menos, una (1) actividad enmarcada en el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas, ya sea a través de: (i) Disponibilidad de espacios, desarrollo de actividades de difusión y/o de programación

artística; (ii) Incorporar el logo del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas en las iniciativas y/o programación artística que incluya la participación de uno o más países miembros del Espacio Cultural Iberoamericano.

**Estado de avance:** En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso. No obstante, podemos adelantar que estamos preparando un proyecto en conjunto con la Embajada de Colombia y que esperamos presentar a la brevedad a la secretaría de Artes Escénicas.

### **[III.9] CONMEMORACIÓN PREMIO NOBEL A GABRIELA MISTRAL**

**Compromiso:** Formar parte de las actividades conmemorativas de los 80 años de la entrega del Premio Nobel a Gabriela Mistral, realizando una actividad en coordinación con la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

**Estado de avance:** En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

### **[III.10] CECREA**

**Compromiso:** Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, en un Centro de Creación CECREA de cualquier región del país..

**Estado de avance:** A la fecha hemos realizado **una (01) actividad** en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, con el Centro de Creación CECREA de Antofagasta. Participaron 28 asistentes. **El porcentaje de cumplimiento es de un 100%**

### **[III.11] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN**

#### **[III.11.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS**

**Compromiso:** Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

**Estado de avance:** En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

### **[III.11.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS**

**Compromiso:** Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

**Estado de avance:** En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

## **[IV] INFORME COMUNICACIONES**

### **COMUNICACIONES BAJ ABRIL 2025**

En carpeta de verificadores compartimos informe de prensa para cada sede regional de Balmaceda Arte Joven. También incorporamos carpetas con archivos gráficos y audiovisuales.

### **PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA**

A nivel nacional, destacaron notas que pusieron en valor el impacto de la institución en 2024, con énfasis en las cifras de participación y alcance. Estas cifras fueron difundidas por medios como Chillán Online, El Contenido, Portal Metropolitano y Radio Nuevo Mundo. Además, se subrayó el papel de BAJ como motor cultural, mediante entrevistas a su directora ejecutiva, Loreto Bravo, quien enfatizó la urgencia de un mayor financiamiento al sector cultural.

En cuanto a la cobertura temática, la Semana de la Educación Artística —centrada en la figura de Gabriela Mistral— fue ampliamente difundida, con más de cinco publicaciones en medios como Radio UChile, BiobioChile y El 13C. La obra *Recados*, inspirada en la escritora, sirvió como eje central de esta campaña mediática. También se cubrió extensamente la Temporada de Conciertos 2025 de la Orquesta Latinoamericana de Chile, con múltiples menciones en medios como El Desconcierto, Infogate, Radio UChile y CNN Chile.

En regiones, destacaron las actividades de Valparaíso, con amplia cobertura de la exposición *No nació mujer* de Mar Schuffeneger y el lanzamiento del disco *Refracciones* del Laboratorio de Producción Musical. Esta programación fue visibilizada en medios como El Martutino, La Estrella, Radio Valentín Letelier. En la región de Los Lagos, las actividades por el Día de la

Danza fueron cubiertas por al menos cinco medios, entre ellos Soy Puerto Montt, El Calbucano y El Llanquihue, lo que refleja una activa vinculación territorial.

## **REDES SOCIALES**

Durante abril de 2025, la comunicación digital de Balmaceda Arte Joven mostró un crecimiento sostenido y con buenos niveles de interacción, especialmente en Instagram y LinkedIn. A nivel nacional, se registró un alza en las impresiones, reacciones e interacciones. En Instagram, se generaron más de 292 mil visualizaciones (+7,62%) y un alza del 11,18% en interacciones, destacando publicaciones relacionadas con Gabriela Mistral y el inicio de talleres como las más valoradas por la audiencia.

En LinkedIn, el alcance también fue positivo, con un incremento del 173,71% en reacciones y un 91,67% más de clics respecto al mes anterior. Las publicaciones institucionales y de convocatoria obtuvieron altos niveles de engagement, consolidando esta red como un canal efectivo para llegar a públicos profesionales e interesados en el quehacer cultural.

Las redes sociales de las sedes regionales de Balmaceda Arte Joven mostraron desempeños variados. Valparaíso mantuvo un alto volumen de publicaciones y logró más de 4400 interacciones, con contenidos sobre escritura y el conversatorio paranormal entre los más destacados. En Los Lagos se evidenció un crecimiento notable en impresiones (+537%) e interacciones (+838%), impulsado por publicaciones ligadas al Día de la Danza y talleres. Biobío tuvo un alza moderada en impresiones y mantuvo un engagement estable, centrado en la promoción de talleres. Antofagasta disminuyó su volumen de contenido, pero mantuvo buen rendimiento en publicaciones puntuales.

## **GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL**

Entre los contenidos destacados se encuentran una entrevista a Lucas Villalobos, un video informativo con cifras de la Cuenta Pública 2024 y un video participativo donde distintas personas respondieron: *¿Qué le dirías a Gabriela Mistral?*.

También se preparó una animación de pantalla y material gráfico para la difusión del evento *BAJ canta a Gabriela* en Valparaíso, el cual se realizará en mayo. Esta producción busca anticipar y amplificar el alcance del concierto, resaltando su vínculo con el homenaje a Gabriela Mistral y el proceso formativo del Laboratorio de Producción Musical.

Estas piezas contribuyen a proyectar los contenidos de BAJ en diversas plataformas, fortaleciendo la visibilidad de sus actividades programáticas y culturales.