



INFORME DE ACTIVIDADES MARZO 2025

Sede Antofagasta
Espacio MattaPrat
Prat 712, cuarto piso
balmacedaantofagasta@baj.cl

Sede Valparaíso
Santa Isabel 739,
Cerro Alegre, Valparaíso
Teléfono: (32) 211 6471
balmacedavalpo@baj.cl

Sede Metropolitana
Av. Balmaceda 1215, Santiago
Teléfono: (56) 2673 1058
info@baj.cl

Sede Bío Bío
Colo Colo 1855, Concepción
Teléfono: (41) 278 5403
balmacedabiobio@baj.cl

Sede Los Lagos
Calle Bilbao 365, Pto Montt
Teléfono: (65) 248 6789
balmacedaloslagos@baj.cl

PRESENTACIÓN

El presente informe corresponde al mes de marzo de 2025 y se estructura según los ***Líneas Estratégicas*** declaradas en la ***Matriz del Plan de Gestión Instituciones Colaboradoras***, documento anexo al Convenio 2025 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Corporación Balmaceda Arte Joven.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS PLAN DE GESTIÓN 2025

Durante este periodo, en la consecución de nuestros objetivos estratégicos, enfocados en la formación, mediación, extensión, y apoyo a la profesionalización en el ámbito artístico y cultural, hemos definido tres líneas estratégicas, diferentes objetivos para cada una de ellas y una serie de actividades a través de las cuales se materializan los compromisos asumidos en el convenio anual con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

A. Formación y Mediación

En consonancia con nuestra misión de promover el desarrollo integral de los jóvenes a través del arte, hemos definido una variada gama de actividades formativas. Desde talleres prácticos hasta espacios de reflexión crítica, hemos procurado que los y las jóvenes participantes sean protagonistas activos de su crecimiento personal y colectivo. Asimismo, hemos fortalecido nuestros lazos con otras áreas del conocimiento, generando instancias de intercambio de saberes y experiencias significativas.

Durante marzo, se realizaron workshops para las audiciones de las Compañías Escuelas de BAJ Antofagasta y Valparaíso. Desde la sede Metropolitana se realizó un conversatorio on line sobre la experiencia de residencia internacional de la artista Tamara Müller. Además, en el ámbito de la mediación, se realizaron visitas mediadas de la exposición *Sedimento* en la sede de Antofagasta; una función educativa de la obra teatral *Corazón Gigante* en el contexto del lanzamiento de los talleres exploratorios de BAJ Metropolitana; y en BAJ Biobío, se realizó la mediación de la obra teatral *Cómicos sin candilejas* y de la exposición *Tecnonada, tecnotodo, dudas al DM*.

B. Extensión, Públicos y Territorio

La promoción de actividades culturales diversas y el fomento de audiencias son pilares fundamentales en nuestra labor. Para el 2025, hemos definido priorizar proyectos liderados por jóvenes creadores, facilitando oportunidades de acceso al arte y la cultura a través de

una programación gratuita y de calidad. Nuestro compromiso con la formación de públicos se ha reflejado en la diversidad de disciplinas artísticas presentadas y en nuestra presencia activa en distintos territorios.

A finales de marzo, en el marco de cierre de la exposición *Bordes Fluidos* – proyecto nacional BAJ-, se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo la Cuenta Pública BAJ correspondiente a la gestión 2024, que contó con la participación de autoridades y jóvenes de la comunidad artística. Además, en BAJ Valparaíso se realizó el lanzamiento del disco *Refracciones* fruto del Laboratorio de Producción Musical 2024 y un Ciclo de tocatas de bandas emergentes en BAJ Biobío. Por su parte, el equipo de BAJ Los Lagos participó de la Feria Integral Universitaria, organizada en el Campus Chiquihue de la Universidad de Los Lagos. Por último, gracias a la alianza con Fundación Rock al Patio y el Teatro Nescafé de las Artes, se realizó el Primer Festival de Bandas Escolares *Arte al Patio*, donde participaron jóvenes de diferentes regiones.

C. Apoyo a la Profesionalización, Servicios Culturales y Comunidad

En el ámbito de la profesionalización, queremos promover esfuerzos para visibilizar y apoyar a artistas jóvenes emergentes. Desde el respaldo logístico hasta la colaboración en investigaciones teóricas y prácticas, hemos procurado ser un catalizador para el desarrollo artístico y cultural de nuestra comunidad. Los servicios adecuados a los requerimientos de nuestras compañías y colectivos han sido una prioridad, consolidando así nuestro compromiso con el crecimiento de la escena cultural emergente.

Durante marzo se realizaron funciones de circulación en el Festival Emerger (Espacio La Vitrina) y Teatro San Ginés de obras creadas en el contexto de las Residencias Espacio BAJ, Crea en comunidad, convocatoria 2024 y del Colectivo Escuela, ambos de la sede Metropolitana. Además, en las sedes de Valparaíso, Metropolitana y Biobío se realizaron facilitaciones de salas de ensayos a artistas, colectivos y bandas. Por otra parte, en BAJ Valparaíso se realizaron asesorías técnicas en el contexto del Laboratorio de Producción Musical, edición especial Gabriela Mistral y en BAJ Los Lagos, se dio inicio a las residencias artísticas, donde participarán dos músicos que hacen uso del piano de cola de la sede y también a una agrupación de Ballroom de Puerto Montt.

EJES TRANSVERSALES INSTITUCIÓN COLABORADORA

En línea con nuestra visión de fortalecer la colaboración y trabajar en pro de un desarrollo cultural inclusivo y sostenible, destacamos nuestra labor en relación con los ejes transversales que guían nuestra acción como institución colaboradora del Estado.

Asociatividad

La asociatividad ha sido un pilar fundamental y permanente en nuestra labor. Hemos trabajado activamente en formalizar e incentivar el trabajo colaborativo entre instituciones del sector, reconociendo que la sinergia entre diferentes actores culturales fortalece nuestra capacidad de impacto y alcance. A través de alianzas estratégicas, hemos fomentado el intercambio de recursos, conocimientos y experiencias, generando un tejido colaborativo que potencia el desarrollo cultural en nuestras comunidades. Durante este año fortaleceremos y formalizaremos esta línea de trabajo.

Durante marzo, BAJ Los Lagos participó en la Mesa de Articulación por el Mes del Libro, organizada por la Biblioteca Regional de Los Lagos, con el objetivo de coordinar con otras instituciones de la comuna el calendario de hitos regionales.

Trabajo Territorial

En concordancia con nuestro compromiso con la descentralización de la oferta programática en cinco regiones del país, hemos dedicado esfuerzos significativos a expandir nuestra presencia y actividades, desplegando nuestras acciones a distintos territorios, muchas veces alejados de las capitales regionales e incluso a regiones donde no tenemos sede. Reconocemos la importancia de acercar el arte y la cultura a comunidades que, muchas veces, se encuentran alejadas de los centros urbanos. A través de programas itinerantes, talleres en zonas rurales y colaboraciones con entidades locales, hemos contribuido a democratizar el acceso a experiencias culturales en todo el país, durante el 2025 seguiremos trabajando en amplificar la implementación de algunas de nuestras metodologías en los territorios diversos.

Medioambiente

La protección del medioambiente es un compromiso que asumimos con responsabilidad. Son las y los jóvenes muy conscientes de este enorme desafío mundial. Es por esto que durante el 2025 programaremos actividades que promuevan prácticas eco-sustentables, trabajando para generar conciencia y acción en torno a la protección de nuestro planeta.

Accesibilidad Universal

En nuestro afán por promover la inclusión y el acceso equitativo a la cultura, hemos puesto especial énfasis en generar un diagnóstico de nuestra infraestructura, con el fin de diseñar un plan de mejoras de nuestros edificios, algunos de ellos patrimoniales, para proyectar garantías de accesibilidad universal en nuestras actividades y espacios. Mientras esto no ocurra, hemos implementado medidas para asegurar que personas con discapacidad puedan participar plenamente en nuestras iniciativas, adaptando nuestros programas, para satisfacer sus necesidades específicas en otros espacios más adecuados a necesidades específicas.

INDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	1
INFORME DE ACTIVIDADES	7
[I] PROGRAMAS PROPIOS	8
[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN	8
[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2025	8
[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2025	9
[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2025	10
[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO	11
[I.B.1] EXPOSICIONES 2025	11
[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2025	12
[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2025	13
[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2025	14
[I.B.5] DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN 2025	15
[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD	15
[I.C.1] CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2025	15
[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2025	17
[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2025	18
[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2025	20
[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA	20
[II.A] ASOCIATIVIDAD	20
[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS	20
[II.A.2] MESAS DE TRABAJO	21
[II.B] TRABAJO TERRITORIAL	21
[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2025	21
[II.C] MEDIOAMBIENTE	22
[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	22
[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO	22
[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	23

[III.2] ACCESO A PERSONAS CUIDADORAS DE LA RED CHILE CUIDA	23
[III.3] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	24
[III.4] CHILE CULTURA	24
[III.5] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS	24
[III.6] CONMEMORACIONES DÍAS D	25
[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE	25
[III.8] AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS	25
[III.9] CONMEMORACIÓN PREMIO NOBEL A GABRIELA MISTRAL	26
[III.10] CECREA	26
[III.11] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN	26
[III.11.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS	26
[III.11.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS	27
[IV] INFORME COMUNICACIONES	27

INFORME DE ACTIVIDADES

Hemos elaborado el presente informe, para exponer el conjunto de actividades desarrolladas durante marzo de 2025 por nuestra corporación.

El presente informe de actividades, cuantifica los estados de avance de actividades hasta el mes de marzo de este año, describiendo los resultados programáticos del trabajo de Balmaceda Arte Joven en sus cinco sedes regionales, además incorpora información acerca del cumplimiento de compromisos y metas a la fecha, solicitados por el Ministerio.

La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en la pestaña 3. COMPROMISOS Y ACTIVIDADES del Formulario de Levantamiento de Información (Excel), utilizando los formatos vigentes de este año entregados por la Unidad de Convenios. Los verificadores de las actividades están organizados en carpetas identificadas por programas y proyectos asociados a los compromisos de convenio, grabados en un pendrive y entregado junto a este informe en las oficinas de la Unidad de Convenios.

[I] PROGRAMAS PROPIOS

[A] FORMACIÓN Y MEDIACIÓN

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS 2025

Compromiso: Se realizarán al menos 114 actividades formativas a nivel nacional, como talleres, laboratorios, clínicas, workshop, entre otros, tanto en sedes administradas por la Corporación como en otros espacios que puedan ser gestionados por ésta, como establecimientos de educación, Centros Culturales y espacios comunitarios, entre otros.

Estado de avance: A la fecha, BAJ ha realizado cuarenta y tres **(43) actividades formativas a nivel nacional**. Entre ellas suman un total de 311 sesiones, todas realizadas en modalidad presencial. **El total de beneficiarios es de 789 participantes. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es del 37,7%.**

[I.A.1] ACTIVIDADES FORMATIVAS MARZO 2025

WORKSHOP AUDICIÓN COMPAÑÍA ESCUELA DANZA | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[25 marzo 2025] Esta actividad estuvo liderada por la artista docente Melanie Cuadra y tuvo el objetivo de integrar a nuevos intérpretes al elenco estable 2025 de la Compañía Escuela de Danza de BAJ Antofagasta, quienes tendrán como misión dar continuidad a las creaciones y obras coreográficas colectivas realizadas durante las temporadas anteriores. Durante la jornada, desarrollada en Ilú Espacio Creativo, se trabajó la conciencia espacial y corporal mediante fraseos de danza moderna, observando la base técnica y formas de traslado por el espacio.

WORKSHOP AUDICIÓN COMPAÑÍA ESCUELA DANZA | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[18 y 19 marzo 2025] Como parte del proceso de selección de las y los participantes de la Compañía Escuela de Danza BAJ Valparaíso 2025 realizó un workshop inicial de dos sesiones en la sala de estudio del Parque Cultural de Valparaíso, donde participaron todas las personas postulantes. Estas clases prácticas estuvieron a cargo de Lil' Mami, directora del elenco, y contaron con la participación de Stefany Duarte, directora, dramaturga y diseñadora escénica. Tras el Workshop, el comité de selección definió a 15 integrantes del

elenco estable quienes fueron notificados vía correo electrónico. Así, el ciclo formativo de la compañía inició el 31 de marzo.

[I.A.2] COMPAÑÍAS ESCUELA 2025

Compromiso: Se conformarán o dará continuidad al funcionamiento de 5 Compañías Escuela, entendidos como procesos de formación de especialización de larga duración con muestra de resultados.

Estado de avance: A la fecha se han realizado los procesos de audición para la conformación de las compañías de Antofagasta y Valparaíso y actividades con las compañías que este año tienen continuidad, la información completa del proceso de conformación de las cinco compañías finalizará en el informe anual, no obstante, iremos entregando antecedentes parciales relevantes en este y en próximos informes.

[I.A.3] CHARLAS Y CONVERSATORIOS 2025

Compromiso: Se llevarán a cabo al menos 25 acciones de carácter expositivo, respecto de diversas temáticas o ámbitos técnicos del arte y cultura como, por ejemplo: charlas, conferencias, encuentros o conversatorios, coloquios, clase magistral, entre otros.

Estado de avance: A la fecha se han realizado dos **(2) actividades** que responden a este compromiso, un conversatorio presencial que contó con 17 participantes y un conversatorio en modalidad virtual que contó con 18 participantes on line. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 8%.**

CONVERSATORIO EXPERIENCIA RESIDENCIA INTERNACIONAL TAMARA MÜLLER | VIRTUAL
[27 marzo 2025] Este conversatorio fue gestionado desde BAJ Metropolitana para difundir la experiencia de residencia internacional de la artista visual Tamara Müller (Concepción, 1993) con el proyecto *Rizoma acuático de la cuenca del Aniene*. En este espacio de diálogo se conoció más sobre el proyecto desarrollado durante la residencia en L'Aquila Reale, Italia. En su trabajo busca conexiones entre las formas orgánicas del entorno y los cuerpos vivos que habitan la naturaleza, transformando estas relaciones en instalaciones visuales y gráficas, donde el río no es sólo un objeto de estudio, sino un sujeto vivo que dialoga con el ecosistema. Durante la actividad, moderada por la artista chilena-italiana Daniela Pizarro, también se profundizó en el fondo de la línea de Circulación Internacional de MINCAP que le permitió realizar esta experiencia en Europa.

[I.A.4] ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN 2025

Compromiso: Se realizarán al menos 50 acciones, actividades y/o dispositivos de mediación, dirigidas preferentemente a niños, niñas y jóvenes en edad escolar para que se acerquen, conozcan, comprendan y valoren diferentes aspectos del quehacer artístico y su rol en la cultura. Estas actividades tienen como finalidad que las y los estudiantes conozcan o tengan su primer acercamiento a las artes. Se ejecutan dentro y fuera de sede, con criterio inclusivo, con especial atención a la intervención en establecimientos educacionales y a públicos jóvenes.

Estado de avance: A la fecha se han realizado **trece (13) actividades de mediación**, todas presenciales. El total de beneficiarios **es de 281 participantes**. El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es de un **26%**.

[I.A.4] ACTIVIDADES MEDIACIÓN MARZO 2025

MEDIACIONES EXPOSICIÓN SEDIMENTO | PRESENCIAL – ANTOFAGASTA

[25 y 28 marzo 2025] En el marco del proyecto Foto Antofagasta 2025, iniciativa impulsada por Balmaceda Arte Joven Antofagasta, se realizaron dos mediaciones de la exposición *Sedimento* de la artista Fernanda Sánchez. Las sesiones estuvieron a cargo de la mediadora Katherine Lara, quien recibió a dos grupos de jóvenes que cursan la asignatura audiovisual de la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Profesional Santo Tomás. Durante la actividad, la artista compartió en primera persona sus ideas y experiencia al realizar la exposición, luego las y los estudiantes realizaron un ejercicio vinculado a la asignatura correspondiente, desarrollando tomas y ejercicios audiovisuales.

FUNCIÓN EDUCATIVA CORAZÓN GIGANTE – LANZAMIENTO TALLERES EXPLORATORIOS | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[25 marzo 2025] BAJ Metropolitana y la Escuela Especial Cedros del Líbano, en colaboración con CCU Arte, el SLEP de Santa Rosa y la Municipalidad de San Miguel, realizaron el lanzamiento de los talleres exploratorios, en la Escuela Llano Subercaseaux, ubicada en la comuna San Miguel. Durante el hito se realizó una función educativa de la obra *Corazón Gigante* de la directora Claudia Echeñique a la cual asistieron niños, niñas, jóvenes y familias de ambas comunidades educativas. Los Talleres Exploratorios BAJ son un espacio de formación artística diseñado para destacar las capacidades creativas y la expresividad de jóvenes neurodivergentes entre otras discapacidades motoras. Este año, las y los estudiantes de la Escuela Especial Cedros del Líbano participarán de los talleres

exploratorios, guiados por la artista educadora Mila Berrios, y en el mes de junio inaugurarán la exposición con sus resultados en la Sala CCU.

MEDIACIÓN LA OBRA - CÓMICOS SIN CANDILEJAS | PRESENCIAL – BIOBÍO

[19 marzo 2025] Dos delegaciones estudiantiles provenientes del Colegio Malvina Romero y del Liceo Rebeca Matte, participaron de una significativa actividad de mediación en el Auditorio de BAJ Biobío. En esta ocasión, los y las estudiantes asistieron a la presentación de *Cómicos sin Candilejas*, obra de la compañía de teatro La Obra, la cual se sitúa en la década de 1920 y retrata, con humor y sensibilidad, las dificultades y realidades que enfrentaban los actores chilenos de la época. Luego de la función se abrió un espacio de diálogo y reflexión entre las y los asistentes y el elenco, permitiendo a los y las jóvenes vincularse con el contenido desde una perspectiva crítica, histórica y emocional.

MEDIACIÓN EXPOSICIÓN TECNONADA TECNOTODO, DUDAS AL DM | PRESENCIAL – BIOBÍO

[24 marzo 2025] Durante marzo se llevó a cabo una actividad de mediación en la Galería Activa de BAJ Biobío. En esta ocasión, se realizó una visita guiada a la exposición *Tecnonada tecnotodo, dudas al DM* de la Escuela de Sensibilización Tecnológica del Centro Cultural Toda la Teoría del Universo, donde los y las visitantes pudieron recorrer el montaje y apreciar una diversidad de obras que incluyeron instalaciones, trabajos digitales, intervenciones sonoras, propuestas experimentales y otras expresiones artísticas. La jornada contó con la participación de estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad del Desarrollo, quienes, a través de la observación y el diálogo, exploraron la exposición desde una mirada crítica y sensible, generando valiosas reflexiones desde el cruce entre el arte y las disciplinas sociales.

[B] EXTENSIÓN, PUBLICOS Y TERRITORIO

[I.B.1] EXPOSICIONES 2025

Compromiso: Se realizarán a lo menos 25 exposiciones a nivel nacional, en galerías de las sedes regionales de la Corporación o en otros espacios culturales gestionados y/o coordinados desde la Corporación.

Estado de avance: A la fecha BAJ inauguraron **tres (3) exposiciones** en Galerías de Arte de las sedes regionales de Valparaíso, Biobío y Los Lagos. **El total de visitas es de 196 personas**, todas participaron de manera presencial. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 12%.**

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES 2025

Compromiso: Se realizará, apoyará o participará en al menos 30 actividades, las que, en relación con las fases del ciclo cultural, responden a la etapa de exhibición, circulación y/o difusión, tales como: funciones de artes escénicas, tocatas, conciertos, proyecciones audiovisuales, lecturas dramatizadas, presentaciones de libros, entre otras.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado **nueve (9) presentaciones**. El **total de beneficiarios es de 775 personas**, todas asistieron de manera presencial. El **porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es de un 30%**.

[I.B.2] FUNCIONES PRESENTACIONES MARZO 2025

SONIDOS DE CASA – DISCO REFRACCIONES | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[28 marzo 2025] El lanzamiento del disco *Refracciones* cerró el Laboratorio de Producción Musical 2024 con un concierto en BAJ Valparaíso. Este álbum es el resultado del trabajo realizado por las y los participantes del laboratorio, quienes, bajo la dirección de Charlie Checkz, desarrollaron y produjeron composiciones propias a lo largo del proceso formativo. El disco incluye doce temas de distintos géneros, como rock, jazz, soul, funk, hip hop y R&B, interpretados por Geito, Tiare Almendra, Etereava, Rashida Injusta, Gemeleste, Arranca Sofía, Robertosaurio, Akemi Kong, Amarlow, May, Ash y Scarlatta. Durante el evento, cada artista presentó su canción en vivo ante el público. Además del concierto, se exhibió un documental que registró el proceso de creación y producción del álbum, mostrando las distintas etapas del laboratorio y el trabajo de los participantes.

RECUESTO BAJ 2024 – CUENTA PÚBLICA | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[28 marzo 2025] Durante marzo se realizó la Cuenta Pública correspondiente a la gestión 2024 de BAJ en el Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal. La actividad comenzó con una performance en el contexto de la exposición Bordes Fluidos – proyecto nacional de BAJ- y una presentación de la Orquesta Latinoamericana de Chile. Posteriormente, Loreto Bravo, Directora Ejecutiva de la institución, dio cuenta de los principales hitos del último año y anunció los horizontes programáticos del año en curso. Además, se entregó el premio Artistas Destacados 2024, a la dupla audiovisual Cristóbal León y Joaquín Cosiña, por su trabajo creativo único y su compromiso formativo con las nuevas generaciones. En la instancia estuvo presente la Unidad de Convenios MINCAP, el Presidente del Directorio Francisco Paco López y la Coordinadora de Cultura de la Municipalidad de Santiago Verónica

Kulczewski. Además, nos acompañaron artistas y jóvenes de la comunidad BAJ, equipos de nuestras cinco sedes, organizaciones aliadas y personas que día a día sostienen esta plataforma creativa.

CICLO DE TOCATAS BANDAS EMERGENTES | PRESENCIAL – BIOBÍO

[21, 28 y 29 marzo 2025] Con el objetivo de abrir espacios y difundir las creaciones de artistas jóvenes, durante marzo se realizó en BAJ Biobío un ciclo de tocatas de bandas emergentes. Estos encuentros se realizan en asociatividad entre Balmaceda Arte Joven y las bandas y/o músicos independientes participantes, compartiendo tareas de producción con el apoyo de infraestructura, sonido e iluminación por parte del equipo técnico de BAJ Biobío y la difusión a cargo de los integrantes de las propias bandas. El día 21 de marzo se dio inicio al concierto de música joven *Depresión Otoñal*, que contó con la participación de cuatro bandas penquistas: *E.D.O.M* (Entrada de Obras Muertas), *Kent.Market*, *Estambre.mp3* y *Glinta Banda*. Por otra parte, el viernes 28 de marzo la productora Sietevidas, organizó tocata *Algo que decir*, donde participaron las bandas: *Marchitarse* (originarios de Angol, *Temertemor*, *Nubarrón* y nuevamente *E.D.O.M* (Entrada De Obras Muertas). Finalmente, el sábado 29 de marzo se realizó el concierto de la banda nacional *Niños del cerro*, evento que contó con la participación de Andres Nusser como músico invitado.

PRESENTACIÓN GRABADA UNYDOS | PRESENCIAL – BIOBÍO

[26 marzo 2025] BAJ Biobío facilitó su auditorio y equipos de registro para realizar un concierto grabado de la banda local Unydos. *De Amores y Confluencias* fue el nombre de este encuentro musical que también contó con la participación de Antu Cabrera, conocido músico y folclorista de la zona, y el dúo de cueca Aroma Hierbas. Esta presentación le permitirá a la agrupación Unydos contar con un material de registro de su performance musical que les servirá para futuras postulaciones a proyectos.

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS 2025

Compromiso: Se producirán y realizarán 7 actividades artísticas de carácter público y/o de mayor envergadura a nivel regional, tales como festivales, encuentros disciplinares, fiestas urbanas, carnavales y/o ferias, en formato presencial.

Estado de avance: A la fecha, se realizaron o se participó en **cuatro (4) actividades de carácter público** como ferias o festivales. **El total de beneficiarios es de 3.917 personas,**

todas asistieron de manera presencial a las actividades. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso a la fecha es de un 57%.**

[I.B.3] FESTIVALES Y ENCUENTROS MARZO 2025

FERIA INTEGRAL UNIVERSITARIA EN UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS | PRESENCIAL – LOS LAGOS
[14 marzo 2025] Balmaceda Arte Joven Los Lagos participó en la Feria integral Universitaria, organizada en el Campus Chiquihue de la Universidad de Los Lagos, dirigida a las y los nuevos estudiantes de la universidad. El objetivo de la actividad es promover el bienestar integral de los estudiantes de este campus universitario, buscando diversas organizaciones y/o instituciones de la comuna, para que puedan presentar sus actividades, servicios, iniciativas y beneficios que se encuentran disponibles en la ciudad, con el fin de visibilizar y acercarse a la comunidad universitaria. La sede más austral de BAJ se hizo presente con un stand informativo con la oferta de actividades formativas y de extensión de la institución.

[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES 2025

Compromiso: Se realizará al menos 2 proyecto de carácter nacional: Mala Memoria y Convocatoria Nacional Balmaceda Visual.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado un (1) proyecto nacional: el Primer Festival de Bandas Escolares *Arte al Patio*. El total de beneficiarios es de 700 personas en calidad de público. Además, participaron 10 bandas escolares, que en total suman 46 músicos emergentes y 10 docentes.

[I.B.4] PROYECTOS NACIONALES MARZO 2025

I° FESTIVAL DE BANDAS ESCOLARES ARTE AL PATIO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[16 marzo 2025] En marzo se realizó la primera versión del Festival de Bandas Escolares Arte al Patio, instancia que nace de la colaboración entre Fundación Rock al Patio, Teatro Nescafé de las Artes y Balmaceda Arte Joven. A través de una convocatoria abierta se llamó a participar a bandas escolares de todo Chile, recibiendo 289 postulaciones, de esta gran lista se escogió a 10 bandas para participar en la presentación en vivo en el Teatro Nescafé, donde se presentaron en total 46 músicos y 10 profesores guías, frente a más de 700 personas.

[I.B.5] DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN ESTRATEGIA DE PARTICIPACIÓN 2025

Compromiso: Diseño e implementación de una estrategia de participación a partir de distintos enfoques prioritarios, como inclusión, interculturalidad y otros. Tomando como base el diagnóstico y mapeo realizado durante 2024.

Estado de avance: En el marco de su compromiso con la mejora continua y la profundización en el conocimiento de sus públicos, Balmaceda Arte Joven ha dado inicio a un ambicioso proyecto de investigación. Con el objetivo de diseñar estrategias más focalizadas y pertinentes, iniciamos el 2024 el levantamiento y sistematización de información de jóvenes participantes de las actividades programadas por nuestras cinco sedes como antecedente para el diseño de un Estudio de Públicos BAJ, para ser implementado durante este año. Este estudio, fundamentado en el Plan de Gestión 2024-2027, busca caracterizar en profundidad a las y los jóvenes que participan en las diversas actividades de BAJ a lo largo del país. A través de un análisis exhaustivo de datos cualitativos y cuantitativos sobre género, origen étnico, caracterización sociodemográfica y participación social, se espera obtener un perfil detallado de los públicos de BAJ, permitiendo así ajustar y optimizar las futuras propuestas programáticas. En próximos informes reportaremos actividades que respondan a los avances de este compromiso.

[C] PROFESIONALIZACIÓN, SERVICIOS CULTURALES Y COMUNIDAD

[I.C.1] CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTAS EMERGENTES 2025

Compromiso: Circulación y difusión del trabajo de al menos 20 artistas y/o colectivas de artistas emergentes, incluye acciones de circulación y difusión enfocadas en la promoción y visibilización del trabajo de al menos 20 artistas y colectivos de artistas emergentes. Para ello, se generarán contenidos conjuntos a través de una variedad de formatos adecuados al sector y al público objetivo, cuentos como canales de YouTube, publicaciones e impresas, páginas web y redes sociales, así como una activa presencia digital en ferias sectoriales. Estos contenidos estarán profundamente vinculados a procesos de formación, tutorías especializadas, residencias y actividades de exhibición, ya sean parte de las actividades regulares de BAJ o iniciativas especiales. La circulación, entendida como la distribución estratégica de estos contenidos a lo largo de diferentes plataformas y contextos, permitirá que el trabajo de estos artistas llegue a audiencias amplias y diversificadas, generando así

un impacto cultural sostenido y fortaleciendo el acceso a nuevas oportunidades de desarrollo.

Estado de avance: A la fecha reportamos **veintiocho (28) actividades de difusión y/o circulación de artistas y proyectos de artistas o gestores emergentes**. El mes de marzo se reportan 9 funciones de circulación de obras de artes escénicas, difundiendo el trabajo de **tres (3) colectivos** donde participa un total de **doce (12) artistas emergentes**.

A la fecha contamos con un total de 145 jóvenes como beneficiarios directos, 444 participantes en calidad de público presencial y 7.831 visualizaciones de productos digitales. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es de un 140%**

[I.C.1] CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTISTAS EMERGENTES MARZO 2025

FUNCIONES DE CIRCULACIÓN EN FESTIVAL EMERGER | PRESENCIAL - METROPOLITANA

[22 al 30 marzo 2025] En el marco del convenio de colaboración entre BAJ Metropolitana y Espacio Vitrina, y como parte de las acciones de circulación de colectivos artísticos que formaron parte de procesos de formación BAJ 2024, durante marzo dos colectivos de artistas emergentes participaron del Festival Emerger 2025. El Colectivo Escuela de BAJ Metropolitana (Programa Compañías Escuela) presentó 3 funciones (28, 29 y 30 de marzo) de la obra *Fragmento del estado de las cosas*, la cual a través del lenguaje performativo y el formato de collage escénico, visibiliza el entretrejo de violencias sistemáticas que experimentan las juventudes, y que operan en la cotidianidad como focos de opresión continúa afectando la salud mental. También se presentaron 2 funciones (22 y 23 de marzo) de la obra *Cubo Binomio* de la Colectiva Saliente, quienes fueron parte de las residencias Espacio BAJ, Crea en comunidad, convocatoria 2024. Esta es una obra de danza contemporánea que plantea la construcción identitaria social y cultural a partir de materialidades populares.

FUNCIONES DE CIRCULACIÓN EN TEATRO SAN GINÉS | PRESENCIAL - METROPOLITANA

[14 al 22 marzo 2025] Como parte de las acciones de circulación de creaciones desarrolladas en BAJ, el montaje de la compañía Acto Cero *Reloj viejo de pared*, realizó 4 funciones (14, 15, 21 y 22 de marzo) en el Teatro San Ginés. Esta obra, que es resultado de las residencias de Espacio BAJ, Crea en comunidad (convocatoria 2024), invita a explorar la memoria, el paso del tiempo y las historias.

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS 2025

Compromiso: Facilitación de espacios y asesorías técnicas para al menos 30 artistas y/o colectivos de artistas jóvenes en las diferentes sedes de BAJ, para la producción y/o creación de obras, sesiones de prácticas, ensayos y/o espacios de residencia.

Estado de avance: Durante el mes de enero se reportan **veintidós (22) actividades** en las cuales diversos artistas o colectivos de artistas recibieron apoyo de BAJ a través de convenios de facilitación de espacios para la realización de sus procesos de creación. **El total de beneficiarios es de 156 personas**, entre estas se consideran 20 participantes de un taller en Antofagasta y 136 artistas y gestores culturales que utilizan los espacios para ensayos. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 71 %.**

[I.C.2] FACILITACIÓN DE ESPACIOS Y ASESORÍAS TÉCNICAS MARZO 2025

FACILITACIÓN DE ESPACIO FRANULI | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[28 marzo 2025] BAJ Valparaíso facilitó una sala de ensayo para el proyecto musical Franuli (Francisca Badilla), en preparación para su presentación en la tercera versión del Festival Juntas, que se realizó el domingo 30 de marzo en la Plaza Sotomayor. Este evento fue organizado por la Dirección de Género: Mujeres y Diversidades de la Municipalidad de Valparaíso.

ENSAYO CUBO BINOMIO | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[8 y 15 marzo 2025] BAJ Metropolitana facilitó una sala a la Colectiva Saliente, formada por las artistas escénicas Konny Astorga y Belén Lagos, para el remontaje de la obra *Cubo Binomio* que fue parte del Festival Emerger en Espacio Vitrina. Esta colectiva fue parte del programa de residencias Espacios BAJ, Crea en Comunidad 2024 y gracias al convenio de colaboración con Espacio Vitrina, fue posible esta acción de circulación.

ENSAYO RELOJ VIEJO DE PARED | PRESENCIAL – METROPOLITANA

[6 al 19 de marzo 2025] BAJ Metropolitana facilitó un espacio al Colectivo Acto Cero, para el ensayo de la obra *Reloj viejo de Pared*. Este colectivo fue parte de los artistas seleccionados en la convocatoria de residencias Espacios BAJ, Crea en Comunidad 2024. El colectivo lo dirigen Vicente Laurret y Sofía Riveros, quienes el año pasado y gracias al apoyo de la sede Metropolitana de BAJ, postularon y ganaron un FONDART de circulación. Los ensayos en Balmaceda Arte Joven, permitieron al colectivo hacer el remontaje de la obra

para sus primeras funciones de la gira en el Teatro San Ginés. Durante este año, BAJ y el Colectivo seguirán trabajando en conjunto para la gira de circulación artística, aportando así a la profesionalización de los artistas emergentes.

ENSAYOS BANDAS NUNCA VAS A SABER Y DPSE | PRESENCIAL – BIOBÍO

[4 al 12 marzo 2025] Durante las dos primeras semanas de marzo, BAJ Biobío facilitó salas de ensayo a dos bandas participantes del Festival REC 2025 realizado en Concepción. Entre el 4 y 6 de marzo ensayó la banda *Nunca Vas a Saber* y entre el 10 y 12 de marzo, fue el turno de la banda *Debería Poder Ser Escrito* (DPSE). Ambas agrupaciones locales prepararon aspectos técnicos y escénicos de sus conciertos y contaron con el apoyo en producción del equipo BAJ Biobío.

ENSAYOS CALAUCALIS/CONTENSIÓN | PRESENCIAL – BIOBÍO

[25 marzo al 30 septiembre 2025] Durante marzo se reactivó el convenio de BAJ Biobío con la Compañía de Danza Contemporánea Calaucalis/Contensión. Este colectivo penquista de artistas profesionales realizará ensayos en la sede BAJ para la creación de su nueva obra. A modo de retribución por el uso de los espacios, realizarán una función de la obra en la sede.

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2025

Compromiso: Apoyar en la gestión de 20 iniciativas socio culturales de jóvenes artistas y/o gestores culturales, autónomas y/o vinculadas a Balmaceda Arte Joven o a sus programas. Se brindará apoyo en la gestión de iniciativas socioculturales lideradas por jóvenes artistas y gestores culturales, ya sean proyectos autónomos o vinculados a Balmaceda Arte Joven (BAJ) y sus programas. Este respaldo se concretará mediante la provisión de espacios para la realización de actividades y residencias artísticas, equipados con la infraestructura, el equipo técnico y el personal especializado necesario para acompañar los procesos creativos y de desarrollo. Estos espacios estarán diseñados para facilitar la producción, postproducción y exhibición de proyectos en áreas como las artes visuales, el audiovisual, las artes escénicas, la música, entre otros formatos, fomentando un ambiente colaborativo y de experimentación que impulsa el crecimiento artístico y el intercambio.

Estado de avance: A la fecha hemos apoyado **dieciséis (16) iniciativas impulsadas por jóvenes. Beneficiando a un total de 75 artistas.** Esto se traduce en el acompañamiento de procesos y facilitación de espacios para desarrollar proyectos de larga duración. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso fue de un 80 %.**

[I.C.3] INICIATIVAS SOCIO CULTURALES 2025 MARZO 2025

PROYECTO LABORATORIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL GABRIELA MISTRAL | PRESENCIAL – VALPARAÍSO

[11 al 27 marzo 2025] En el marco del proyecto LPM, se realizó el seguimiento y apoyo a diversas propuestas musicales. Si bien el Laboratorio ha tenido un desarrollo más largo en sus diferentes etapas, durante el mes de marzo, se realizaron importantes asesorías técnicas para los artistas y colectivos jóvenes que participaron en la Edición Especial: Homenaje a Gabriela Mistral. Estas asesorías tuvieron como objetivo principal orientar la producción y creación de las canciones que formarán parte de un disco compilatorio, abarcando etapas del proceso creativo y técnico, como la musicalización de poesía, la composición y arreglos colaborativos, así como la autoproducción y mezcla en estudio casero. Este acompañamiento técnico y conceptual fortaleció los procesos creativos de los participantes, facilitando la concreción de 10 composiciones en el marco del laboratorio.

RESIDENCIAS ORLANDO VÁSQUEZ Y VICENTE BARRÍA | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[3 marzo al 30 diciembre 2025] El uso del piano de cola en BAJ Los Lagos ha reunido durante casi diez años a intérpretes de piano, tanto estudiantes en formación como músicos titulados en esta disciplina. Como corporación cultural, valoramos contar con este instrumento, ya que proporciona un acceso único a quienes lo necesitan, permitiéndoles estudiar, desarrollar repertorio, crear arreglos, preparar conciertos y realizar grabaciones.

Así se ha impulsado el rol del *pianista residente*, quienes además de contar con este valioso instrumento para su práctica, mediante diversas actividades de retribución, contribuyen a la programación de la sede, como organización de conciertos musicales gratuitos, promoviendo el acceso a la cultura abierta para toda la comunidad. Este año ya se cuenta con dos pianistas residentes. El primero es Orlando Vásquez, pianista y docente con una relación de colaboración de larga data con la sede, participando de talleres y luego haciendo uso regular de la sala de piano que le ha permitido desarrollar el aprendizaje y práctica de la música clásica y que lo ha llevado a desarrollarse como docente en academias privadas en la región de Los Lagos, donde continúa transmitiendo su conocimiento a nuevas generaciones. Por su parte, Vicente Barría es un talentoso pianista de Puerto Montt que ha desarrollado gran parte de sus estudios de piano en academias de Frutillar. Con una formación sólida y una amplia experiencia en el escenario, Vicente ha ido marcando su camino en la música, destacándose por su madurez interpretativa y su dedicación al perfeccionamiento continuo. A través de su participación en eventos tanto locales como

regionales, ha demostrado ser un joven promesa del piano, con un futuro prometedor en el mundo de la música clásica.

RESIDENCIA BALLROOM PUERTO MONTT | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[3 marzo al 30 diciembre 2025] *Les Pussy Montt* es una comunidad única en la región de Los Lagos que invita a explorar y celebrar la cultura Ballroom, un movimiento nacido como respuesta a la exclusión social, especialmente dentro de la comunidad LGBTIQANB+. En este espacio, los y las participantes tienen la oportunidad de adentrarse en diferentes categorías como Vogue Femme, Runway y Old Way, aprendiendo sobre sus orígenes, historia y los elementos que las componen. BAJ, a partir de su compromiso con el fomento de la diversidad, facilita un espacio para que la comunidad Ballroom de Lagos cuente con un lugar seguro e inclusivo para desarrollar su práctica, donde la libre expresión y la identidad sean celebradas sin miedo al juicio.

[I.C.4] CONTINUIDAD ESTUDIOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALES 2025

Compromiso: Apoyo de al menos 2 jóvenes en la continuidad de estudios de pre y postgrado en arte y cultura u otras instancias de profesionalización, y/o seguimiento formativo o desarrollo de procesos de evaluación para el acceso a instancias de profesionalización, como prácticas profesionales, tesis, proyectos de título, apoyo a becados, entre otras.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[II] EJES TRANSVERSALES ORGANIZACIÓN COLABORADORA

[II.A] ASOCIATIVIDAD

[II.A.1] ORGANIZACIONES COLABORADORAS

Compromiso: Participar en 3 actividades o iniciativas producidas, gestionadas por tres o más organizaciones.

Estado de avance: A la fecha se ha realizado **un (1) proyecto en asociatividad con organizaciones colaboradoras**. El total de beneficiarios es de 45 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 33,3%.**

[II.A.2] MESAS DE TRABAJO

Compromiso: Participar de al menos 03 mesas de trabajo y otras iniciativas con instituciones culturales de distinta naturaleza.

Estado de avance: A la fecha se ha participado en **una (1) mesa de trabajo** contando con **10 participantes**. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 33,3%.**

MESA ARTICULACIÓN MES DEL LIBRO | PRESENCIAL – LOS LAGOS

[13 marzo 2025] BAJ Los Lagos, participó en la Mesa de Articulación por el Mes del Libro, organizada por la Biblioteca Regional de Los Lagos, con el objetivo de coordinar con otras instituciones de la comuna, un calendario de actividades para dar a conocer a la ciudadanía la difusión de los hitos regionales destacados en torno al mes de la lectura y el derecho de autor. Además, se acordó elegir y destacar a un escritor(a) local de trayectoria para entregarle un reconocimiento en el marco del mes de la lectura.

[II.B] TRABAJO TERRITORIAL

[II.B.1] OTRAS COMUNAS 2025

Compromiso: Desarrollar **dos (2) actividades en comunas distintas a la de origen de la organización** (Santiago centro).

Estado de avance: En el mes de enero destacamos **una (1) actividad** para ser reportada en este compromiso, tomamos como criterio el trabajo en o con comunidades alejadas de las capitales regionales de las sedes diferentes a la Metropolitana y de la comuna de Santiago, región y comuna de procedencia de nuestra institución. El total de beneficiarios alcanzó a 33 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 50%.**

[II.B.2] OTRAS REGIONES 2025

Compromiso: Desarrollar al menos **dos (2) actividades en regiones distintas a la región de origen de la organización.**

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[II.C] MEDIOAMBIENTE

[II.C.1] ACCIONES CUIDADO Y PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTE 2025

Compromiso: Desarrollar dos (02) actividades y/o acciones que contribuyan al cuidado y protección del medioambiente.

Estado de avance: En enero realizamos **una (1) actividad** con enfoque en el cuidado y preservación de la naturaleza. Participaron de esta actividad 9 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 50 %.**

[II.D] ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

[II.D.1] ACCIONES ACCESO UNIVERSAL A OFERTA CULTURAL 2025

Compromiso: Desarrollar dos (2) actividades y/o acciones que promuevan el acceso a la oferta y espacios culturales a personas con discapacidad

Estado de avance: En enero de 2025 se realizó **una (1) actividad** con enfoque de accesibilidad e inclusión para personas con discapacidad en alianza con la Oficina para la Inclusión de personas en situación de discapacidad (OID) beneficiando a 21 personas. **El porcentaje de cumplimiento de este compromiso es del 50 %.**

[III] ACCIONES DE COLABORACIÓN PROGRAMAS DEL MINISTERIO

La CORPORACIÓN, de acuerdo a su especificidad programática y en el marco de sus actividades, colaborará con los programas ejecutados por el MINISTERIO y con la consecución de sus fines, debiendo realizar las siguientes acciones:

[III.1] SEMANA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Compromiso: Participar en la Semana de Educación Artística (SEA), concretando al menos, una (01) reunión de coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura –o la dependencia que le suceda en sus funciones- del MINISTERIO para conocer los lineamientos de cada versión, registrar la institución en la web <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl> y, durante la semana de celebración nacional, realizar y visibilizar a lo menos una (01) actividad o proyecto vinculado con la temática, en cualquier región del país. Una vez finalizada la SEA, responder la encuesta de reporte disponible en el sitio web.

Estado de Avance: Tenemos participación permanente de la mesa ejecutiva de la SEA. En próximos informes, daremos cuenta de las actividades organizadas por la corporación durante la Semana de la Educación Artística

[III.2] ACCESO A PERSONAS CUIDADORAS DE LA RED CHILE CUIDA

Compromiso: Mantener oferta de actividades de acceso preferente y/o gratuito para portadores de la credencial de personas cuidadoras de la red Chile Cuida, en el marco del Sistema Nacional de Apoyos y Cuidados.

Estado de avance: Estamos visualizando de qué manera podemos dar cumplimiento a esta medida, ya que su implementación presenta desafíos logísticos importantes para BAJ. Considerando que nuestras actividades formativas son gratuitas y, en su mayoría, requieren inscripción en línea, no contamos con un mecanismo para verificar sistemáticamente la posesión de la credencial Chile Cuida al momento de la inscripción. De igual manera, nuestras actividades de extensión, que en un 96% fueron gratuitas durante el 2024, no cuentan con un sistema de control de acceso que permita la verificación de credenciales.

A pesar de esto, estamos explorando alternativas para cumplir con la obligación establecida. Una opción que estamos considerando es la inclusión de un campo opcional en nuestros formularios de inscripción en línea donde los participantes puedan indicar si son portadores de la credencial Chile Cuida. Esta información, aunque no verificada en el momento de la inscripción, nos permitiría generar informes y estadísticas sobre el acceso de personas cuidadoras a nuestras actividades. Si bien esto no da cuenta de una estrategia de garantía y prioridad de acceso en lo inmediato, creemos que profundiza en la caracterización de jóvenes que participan de BAJ y que contar con esta información contribuirá a la toma de decisiones y estrategias programáticas que favorezcan a jóvenes en esta situación a futuro.

[III.3] CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Compromiso: Remitir copia de las publicaciones físicas que haya llevado a cabo durante el año, las que serán derivadas por la Unidad o Sección a cargo de la coordinación de convenios institucionales, al Centro de Documentación (CEDOC) del MINISTERIO.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.4] CHILE CULTURA

Compromiso: Incorporarse a la plataforma chilecultura.gob.cl, o aquella que la reemplace, manteniendo información actualizada de la oferta programática de la organización de manera mensual con el objetivo de favorecer la difusión de información cultural y el acceso por parte de la ciudadanía.

Estado de avance: Durante **marzo se realizaron 12 publicaciones a nivel nacional** en la plataforma chilecultura.gob.cl. **A la fecha, se han realizado 23 publicaciones a nivel nacional.**

Las publicaciones del mes de marzo son: Desde BAJ Antofagasta, se difundió la Exposición *Sedimento* y el workshop de audición de la Compañía Escuela; desde BAJ Valparaíso, se difundió el lanzamiento del libro de *Reescritura de Valparaíso VII*, el lanzamiento del álbum *Refracciones*, la convocatoria a talleres artísticos del primer semestre y la Exposición *No nació mujer*; desde BAJ Metropolitana, se difundió la convocatoria al primer ciclo de talleres de formación artística, las obras *Cubo de Binomio* y *Fragmento de un estado de las cosas* en el Ciclo Emerger y el conversatorio on line sobre la residencia internacional de la artista Tamara Müller; desde BAJ Biobío se difundió la exposición *Tecnonada, tecnotodo, dudas al DM*; y por último, desde BAJ Los Lagos, invitaron a la Exposición *Puntadas de Memoria y Resistencia*.

[III.5] DÍA DE LOS PATRIMONIOS Y MES DE PÚBLICOS

Compromiso: Participar del “Día de los patrimonios”, del “Día de los patrimonios para niñas, niños y adolescentes” y del “Mes de Públicos”, ofreciendo al menos una (01) actividad de acceso gratuito y orientada a público general en cada una de dichas instancias impulsadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.6] CONMEMORACIONES DÍAS D

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas del “Día D” –que incluirán narradores orales, títeres y marionetas, danza, teatro, circo, ópera– participando en, al menos, una (01) de ellas, realizando una actividad en coordinación con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas de la SUBSECRETARÍA.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.7] PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FOMENTO MINCAP AAEE

Compromiso: Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en la realización de, al menos, una (01) actividad enmarcada en el desarrollo de cualquiera de sus siguientes programas nacionales, internacionales o estratégicos: (i) Plan de Fomento Disciplinar , que contempla la Muestra Nacional de Dramaturgia y Encuentros Coreográficos Nacionales entre otros; (ii) Plan de Trabajo Regional de Artes Escénicas, que contempla actividades en distintas regiones del país; (iii) Apoyo a compañías de trayectoria de las artes.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.8] AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Compromiso: Colaborar con el Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes, a través de la Secretaría Ejecutiva de Artes Escénicas, en el desarrollo de, al menos, una (1) actividad enmarcada en el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas, ya sea a través de: (i) Disponibilidad de espacios, desarrollo de actividades de difusión y/o de programación artística; (ii) Incorporar el logo del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas en las

iniciativas y/o programación artística que incluya la participación de uno o más países miembros del Espacio Cultural Iberoamericano.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso. No obstante, podemos adelantar que estamos preparando un proyecto en conjunto con la Embajada de Colombia y que esperamos presentar a la brevedad a la secretaría de Artes Escénicas.

[III.9] CONMEMORACIÓN PREMIO NOBEL A GABRIELA MISTRAL

Compromiso: Formar parte de las actividades conmemorativas de los 80 años de la entrega del Premio Nobel a Gabriela Mistral, realizando una actividad en coordinación con la Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.10] CECREA

Compromiso: Realizar al menos una (01) actividad en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, en un Centro de Creación CECREA de cualquier región del país.

Estado de avance: A la fecha hemos realizado **una (01) actividad** en coordinación con el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, con el Centro de Creación CECREA de Antofagasta. Participaron 28 asistentes. **El porcentaje de cumplimiento es de un 100%**

[III.11] OTRAS INSTANCIAS DE COLABORACIÓN

[III.11.1] TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

Compromiso: Participar de al menos dos (02) instancias de transferencia de conocimientos y colaboración entre instituciones beneficiarias de programas y/o fondos que sean convocadas por el MINISTERIO.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[III.11.2] INSTANCIAS DE CAPACITACIÓN USO Y RENDICIÓN DE RECURSOS

Compromiso: Participar de las instancias de capacitación en el uso y rendición de recursos públicos impartidas por el MINISTERIO u otros servicios públicos vinculados al tema.

Estado de avance: En próximos informes daremos cuenta de los avances de este compromiso.

[IV] INFORME COMUNICACIONES

COMUNICACIONES BAJ MARZO 2025

En carpeta de verificadores compartimos informe de prensa para cada sede regional de Balmaceda Arte Joven. También incorporamos carpetas con archivos gráficos y audiovisuales.

PRENSA Y COMUNICACIÓN EXTERNA

Se tuvo una cobertura amplia y diversa en medios de comunicación locales y nacionales, destacando especialmente por la visibilización de actividades artísticas en distintas regiones del país. En total, se registraron más de 40 menciones en prensa escrita, digital, radial y televisión.

Uno de los focos con mayor cobertura fue la exposición fotográfica *Sedimento* en Antofagasta, centrada en el abandono del borde costero urbano. Esta actividad fue destacada en al menos nueve medios digitales, incluyendo El América, Termómetro, Culturizarte, Arte Norte, El Regionalista y el sitio del Ministerio de las Culturas, así como también en redes sociales como Facebook Revista Ckuri y otros portales regionales.

En Valparaíso, la exposición *No nació mujer* de Mar Schuffeneger fue ampliamente cubierta por medios como El Martutino, La Estrella, Radio Valentín Letelier y Radio Viña FM, sumado a notas sobre los talleres artísticos y el lanzamiento del disco *Refracciones*, que también

generó entrevistas con artistas participantes. La sede logró así mantener una visibilidad constante en el ámbito cultural de la región.

La Región Metropolitana tuvo presencia mediática a través del conversatorio del proyecto internacional *Rizoma acuático de la Cuenca del Aniene*, difundido en portales como Santiago Cultura y Radio Apocalipsis, mostrando el alcance de actividades que vinculan arte y medioambiente.

En Biobío, la cobertura se centró en los nuevos ciclos de talleres y exposiciones inauguradas, con menciones destacadas en medios relevantes como TVU, Diario Concepción y Diario El Sur. También se logró presencia en televisión abierta regional y prensa escrita, visibilizando el trabajo comunitario y creativo de la sede.

Finalmente, en Los Lagos, la exposición de arpilleras de Chiloé obtuvo una destacada difusión en medios como El Calbuco, Diario El Llanquihue, DecimaTV, Canal 5, Sur Visión Alerce, y en radios locales. Asimismo, se informó sobre el inicio del segundo ciclo de talleres artísticos a través de Musicoop 96.5 FM y otros portales web.

REDES SOCIALES

Durante marzo, las redes sociales de Balmaceda Arte Joven evidenciaron un alza significativa en la producción de contenido y en las interacciones en la mayoría de sus plataformas, especialmente en Instagram Metropolitana, donde se generaron más de 160 publicaciones, alcanzando 271.600 visualizaciones y un incremento de 149,43% en interacciones. Sin embargo, el número de seguidores se mantuvo relativamente estable.

En términos de rendimiento por región, Valparaíso tuvo un repunte notable, con más de 3500 interacciones (+135%), mientras que Biobío presentó el crecimiento más sobresaliente en términos porcentuales, con un alza del 3662% en interacciones respecto al periodo anterior. Antofagasta también logró un aumento importante en visualizaciones (+61.39%) y en el engagement. En cambio, Los Lagos, aunque mantuvo un crecimiento en publicaciones e interacciones generales, presentó una baja en el engagement y en algunas métricas como los compartidos.

Una aclaración importante es que desde este mes se eliminó Twitter (ahora X) del informe mensual. Esta decisión responde a dos razones: primero, porque las cuentas están inactivas a nivel nacional; y segundo, porque Metricool integró X como una función complementaria

de pago, lo que implicaba un aumento de más del 50% en el valor del servicio. Por estas razones, dicha red ya no será parte del seguimiento habitual.

GRÁFICAS Y AUDIOVISUAL

Se diseñaron materiales para convocatorias, talleres, exposiciones y campañas, manteniendo coherencia visual y fortaleciendo la identidad de BAJ. Destacan las gráficas para *Sedimento* y *FotoAntofagasta* en el norte, *No nació mujer* y *Refracciones* en Valparaíso, y las campañas de talleres y residencias en Metropolitana y Los Lagos.

A nivel nacional, se realizaron cápsulas audiovisuales para proyectos como *Arte al Patio*, *Bordes Fluidos* y la Cuenta Pública Joven, aportando dinamismo a la difusión en redes. En conjunto, el trabajo audiovisual y gráfico contribuyó a visibilizar las acciones de BAJ con un enfoque territorial y creativo.