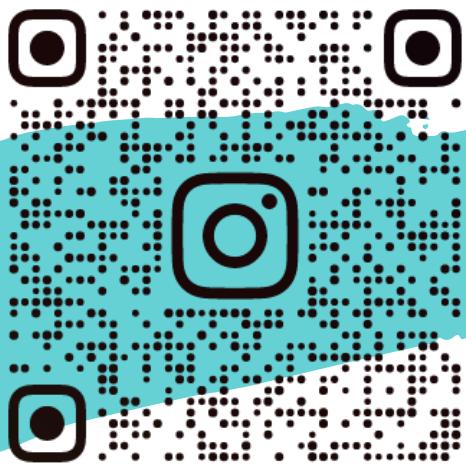


SÍGUENOS! FOLLOW AS!



@BAJ_LOSLAGOS

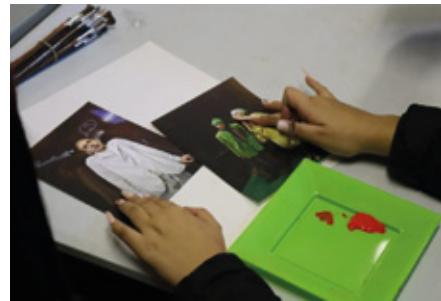
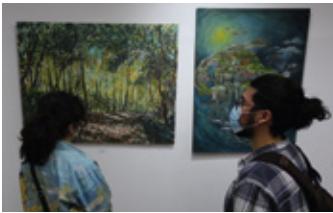
WWW.BAJ.CL



20
22



ALERÍA
CTIVA
ARTE CONTEMPORÁNEO JOVEN



CICLO EXPOSICIONES/2022

MAR

MONSTRUOS
DEL PAISAJE
Lisette San Martín

ABR

ELEVATOR
Tomás Rodríguez

MAY

EL VIENTO
QUE ARRASA
Colectivo C.I.M.A

JUN

LOS BORDADOS
DE LA MEMORIA
María Inés Galecio

JUL

SATURACIÓN:
RETRATO
DEL AULA
Gabriela Bahamonde

AGO/SEP

TERRITORIALIDAD
*Carolina Toro/Daniela
López*

OCT

FIERA:
UN AUTORETRATO
INAPROPIABLE
Mailén Loarte

NOV/DIC

MALDITA FELICIDAD
Andrea Araneda

PRESENTACIÓN

Galería Activa es un Programa de Mediación en Artes Visuales que se desarrolla desde el año 2014 en la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven sede Los Lagos en Puerto Montt.

El objetivo de Galería Activa es acercar las manifestaciones de arte visual contemporáneo a toda la comunidad y en especial a las y los estudiantes de enseñanza básica y media de la comuna de Puerto Montt, generando una plataforma de educación artística que vincula el sistema de educación formal con las creaciones y trabajos de artistas visuales, quienes provienen de diferentes regiones del país, aportando además a la formación de audiencias con el trabajo pedagógico en aula y en galería.

En estos nueve años de Galería Activa, se han desarrollado numerosas actividades en las cuales han participado cientos de estudiantes de Puerto Montt y también jóvenes de otras comunas de la región de Los Lagos, quienes han realizado visitas a exposiciones y mediaciones artísticas en nuestra sede.

En el caso de los estudiantes de Puerto Montt, este trabajo se realiza gracias a un convenio de colaboración con el Dirección de Educación Municipal (DAEM) de Puerto Montt a través del Departamento de Extraescolar, con quienes seguimos apoyando comprometidamente a las comunidades educativas, equipos directivos, docentes y estudiantes, quienes año a año son parte fundamental de nuestro programa de Galería Activa.

En estos 9 años, en Galería Activa se han presentado más de 50 exposiciones de 80 artistas visuales del país. Sin embargo, durante el 2022 nos desafiamos a abrir las fronteras y recibimos el primer trabajo internacional gracias a la vinculación con la Galería Rojo Al Frente, de la ciudad de Buenos Aires, Argentina y a principios del mes de octubre inauguramos la exposición FIERA: un autorretrato inapropiado, de la artista Mailén Loarte y el trabajo curatorial del investigador de arte contemporáneo, Federico de la Puente.

Todo este trabajo se realiza gracias al apoyo constante del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de diferentes instrumentos y fondos de financiamiento público.

Finalmente, queremos agradecer a los y las artistas que año a año han participado en la cartelera anual de exposiciones de Galería Activa, a los estudiantes de enseñanza básica y media, a los profesores, profesoras y artistas docentes, en especial a aquellos que están comprometidos con ampliar la visión educativa de las futuras generaciones y a todas aquellas personas que participaron en nuestras actividades, al público, a la comunidad de BAJ Los Lagos y a todos los que han aportado a que este programa artístico, sea difundido y valorado como referente educativo de mediación artística para las nuevas generaciones de la región y del país.



MONSTRUOS DEL PAISAJE

Lisette San Martín

Sobre la Obra:

La exposición está compuesta por pinturas de diferentes paisajes de la comuna de Hualaihué, trabajadas in situ y en taller. En las pinturas, la artista relata la postal del "paisaje" que contaminan nuestro medio maritorio, verdaderos monstruos encontrados en los mismos lugares donde el "paisaje" es capturado en una fotografía por los turistas.

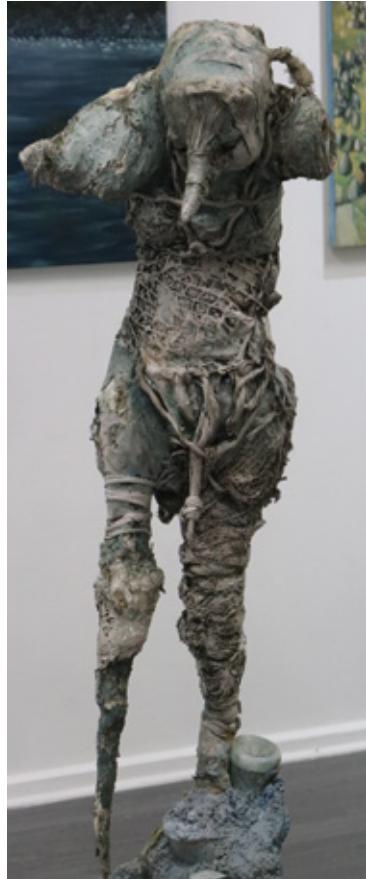
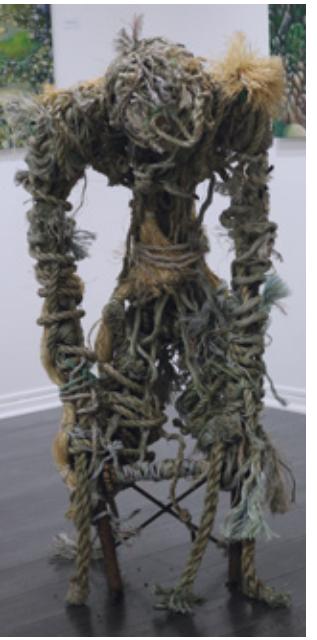
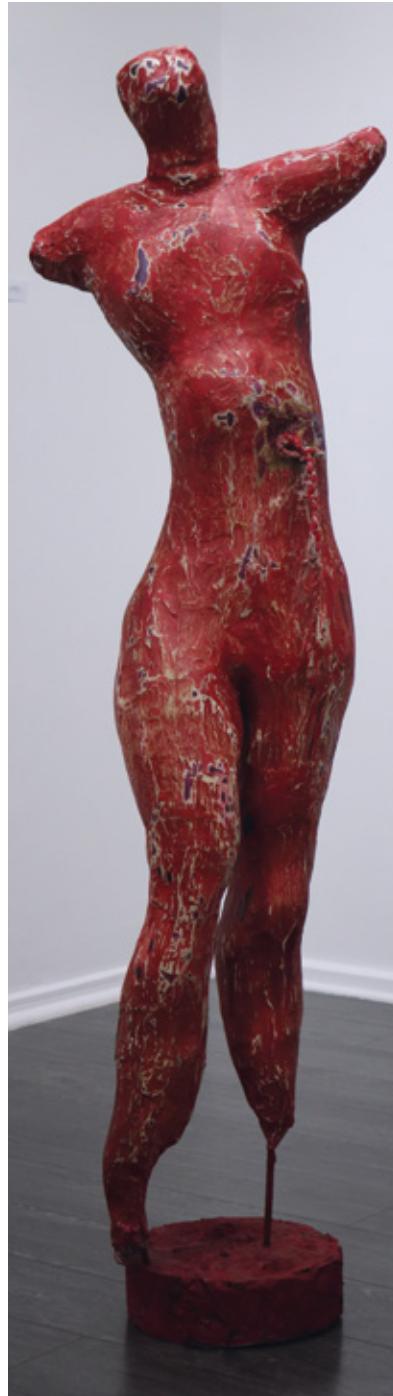
La mayor cantidad de desechos que podemos encontrar en estos lugares corresponde a basura de empresas salmoneras y de mitílicos, que se mezcla con residuos domésticos.



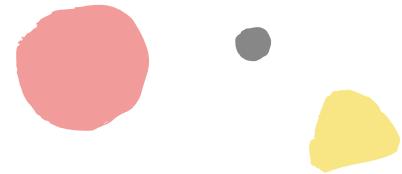
Sobre la Artista:

Lisette San Martín, es artista educadora multidisciplinaria, actualmente vive en Hornopiren, dedicada a la pintura, dibujo digital, escultura con reutilización de diversas materialidades, experimentando nuevos medios desde el paisaje y el cuerpo.





MARZO



ELEVATOR

Tomás Rodríguez

Sobre la Obra:

"No es el cerebro el que aprieta el obturador, es la sangre".

Sergio Larraín E.

Elevator es una serie de retratos espontáneos tomados dentro del ascensor del legendario Whitney Museum, en Nueva York durante el 2014. Este espacio reducido y público, donde los visitantes del museo viajan anónimos de un piso a otro, es también un lugar de espera, donde el ensueño y la autoconciencia de la persona esta en juego.

Con el ascensor en movimiento seleccionaba a mi sujeto y observaba de cerca sus posturas y expresiones. Me interesé por aquellos que estaban solos, esperando, viajando no solo físicamente, sino que psicológicamente a través de sus pensamientos.

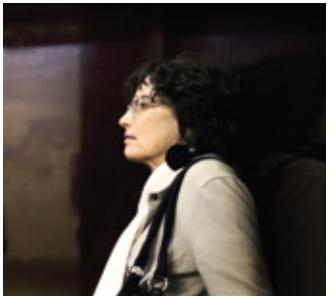
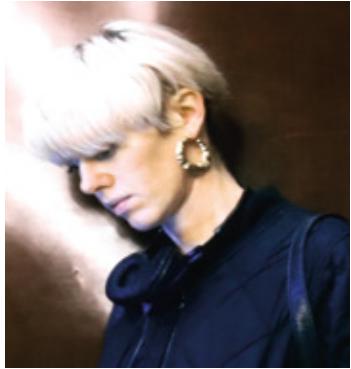


Sobre el Artista:

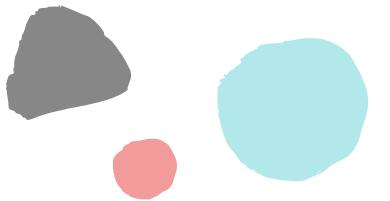
Tomás Rodríguez (Santiago), estudió Dirección de Cine en España, tomó cursos de fotografía en Chile con Paz Errázuriz para luego trasladarse a vivir en Nueva York donde estudió y trabajó en el ICP (International Center of Photography). A lo largo de su carrera como artista ha desarrollado diferentes temas relacionados con la figura humana y el paisaje.

"Mi fotografía se sitúa entre el realismo y la abstracción. Mis procesos recurrentes son callejereos, sin intervenciones, explorando el cruce entre el paisaje, la figura humana y la ensoñación".





ABRIL



EL VIENTO QUE ARRASA

Colectivo C.I.M.A.

Sobre la Obra

La exposición "El viento que arrasa" en trabajo colaborativo con la fotógrafa Francisca Paris y C.I.M.A., plasma desde un sentido personal, íntimo y de igual manera colaborativo, el quehacer artístico de mujeres que se desenvuelven desde sus propios lenguajes, en diferentes espacios. La exposición tiene por objetivo visibilizar y acercar el trabajo artístico realizado por cada una de ellas, y cómo éste es permeado por el territorio. En el transcurso de las sesiones, fueron compartiendo sus relatos, experiencias, emociones y creaciones.



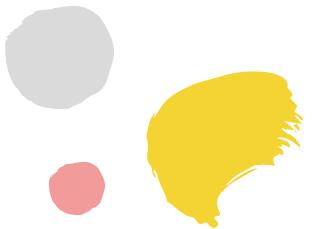
Sobre la colectiva:

El invierno pandémico del año 2021 trajo consigo inquietudes y ansias por contemplar el ser creativo que nos envuelve. Así, fue como entre el circular del mate y largos diálogos bajo el cobijo de Balmaceda Arte Joven, nace la Colectiva Interdisciplinaria de Mujeres Artistas C.I.M.A., conformada por: Verónica Arellano, Pamela Martinovic, Cinthya Flores, Pandora Saad, Ariela Santana, Carolina Alvarado, Eliana Antar y Nicol Gallardo. Una Colectiva inquieta, que instauró como meta, visibilizar, evidenciar y poner en valor los múltiples quehaceres artísticos y culturales de mujeres, en frías, confinadas y lluviosas jornadas de trabajo en la ciudad de Puerto Montt.





MAYO



LOS BORDADOS DE LA MEMORIA

María Inés Galecio

Sobre la Obra:

El *Bordado* ha representado un oficio de la mano de lo femenino y del hogar. Del espacio íntimo, de nuestra memoria que se vincula con la historia familiar con nuestras abuelas. Espacio que para muchos puede estar simbolizado por estos manteles y servilletas antiguas bordadas, muchas de ellas a mano, por una mujer en su casa.

Los bordados de la memoria invita a visitar esa memoria colectiva del imaginario familiar. Despertando a través de frases y fotografías un espacio al que habitamos en nuestra memoria, como si estuvieramos leyendo un diario de vida, que nos invita a un recuerdo o a un imaginario personal... El bordado que reivindica un oficio en lo contemporáneo, desde la más profunda intimidad, desde lo privado a lo público.



Sobre la Artista:

Originaria del archipiélago de Chiloé. Estudió Licenciatura en Bellas Artes mención escultura en la Universidad ARCIS y Licenciatura en Educación Media. Actualmente se desempeña como Artista Visual y profesora de Artes.

Se dedica a la exploración de los oficios tradicionales hacia el campo del arte, como el bordado en papel y la escultura textil. De la mano de estos, enfoca su investigación artística en la observación del territorio y el vínculo que genera con quienes lo habitamos.





he estado
atrapada en
el pasado



Toda declaración
de amor es
urgente porque
vamos a morir.

remember



lloran y
sanar

story
sapi



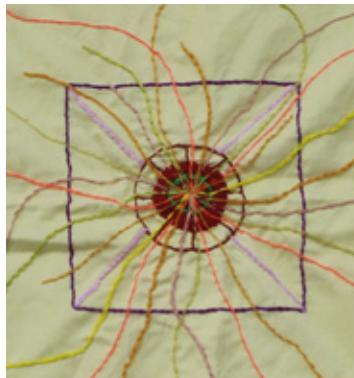
JUNIO

lo personal es político.

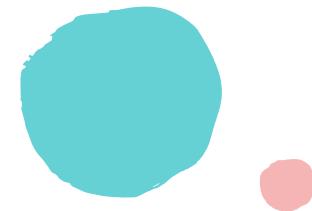


caos

valentía
para
querer.



mamá



SAURACIÓN: RETRATOS DEL AULA

Gabriela Bahamonde

Sobre la Obra:

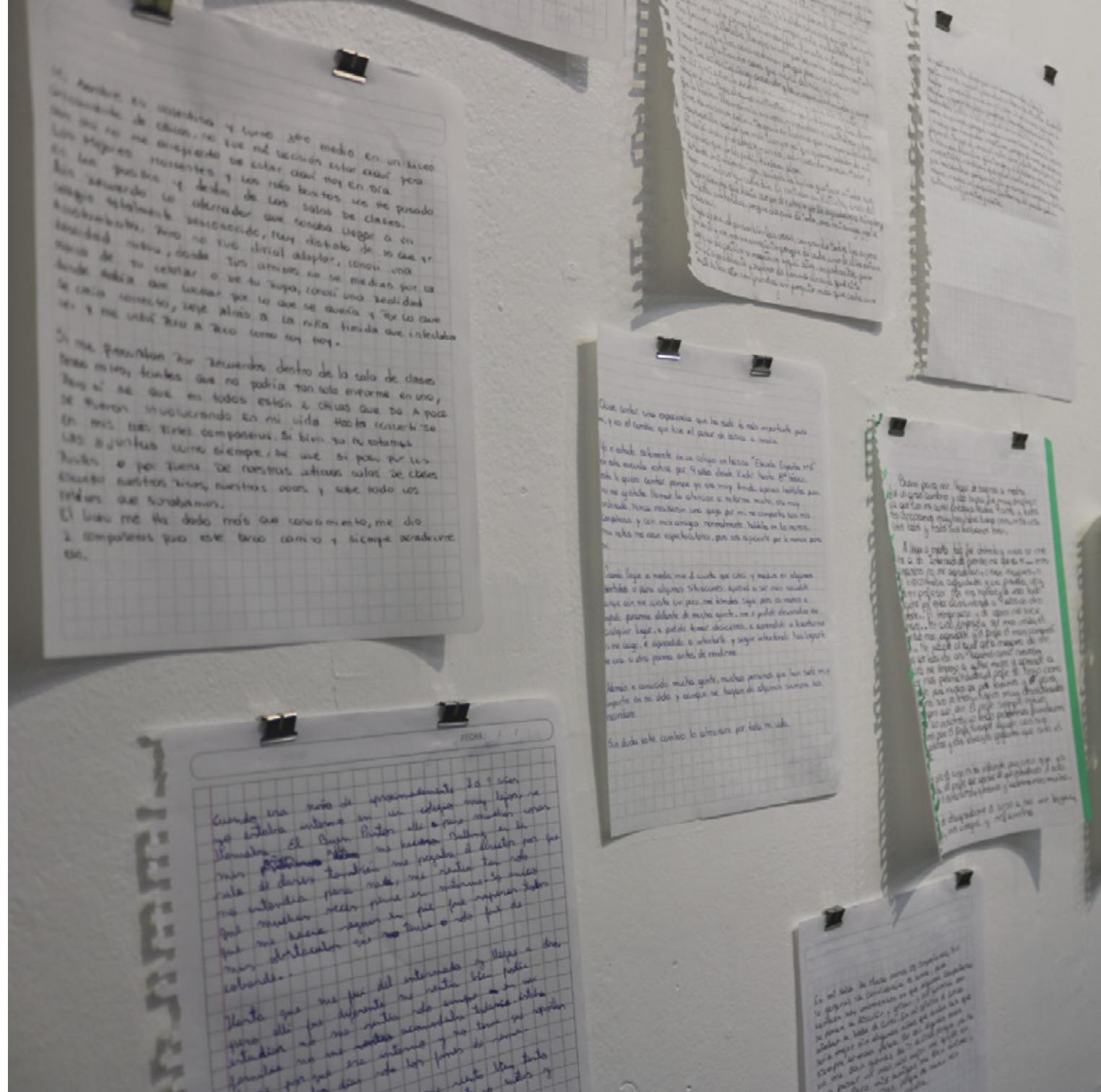
Saturación, ha indagado las vivencias de jóvenes estudiantes y ha utilizado la herramienta narrativa para interpretar los significados de sus experiencias entorno al sistema escolar. El trabajo de la artista - que es educadora a la vez -, muestra un espacio único, pues invita a estudiantes a relatarse, compartir y revelar las historias que conforman su cotidianidad educativa. Desde el interés por visibilizar lo cotidiano en la escuela, la artista-docente se ha centrado en la narrativa como una herramienta que permite a estos(as) estudiantes empoderarse, puesto que todos tenemos historias que contar y son estas las que nos invitan a entrever lo que pasa y nos pasa en la escuela para consentir con ellos(as).

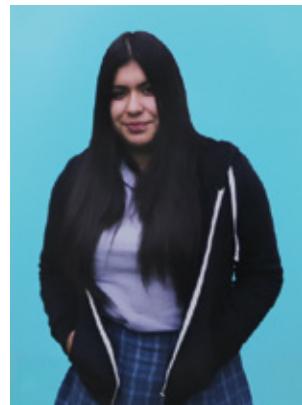
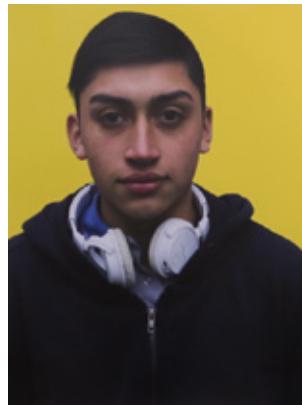
Son un modo único de sentir-con el otro(a), vivencias que nos son cercanas, pues todos(as) vivimos o hemos vivido los mismos sentimientos de la escuela del siglo XXI.



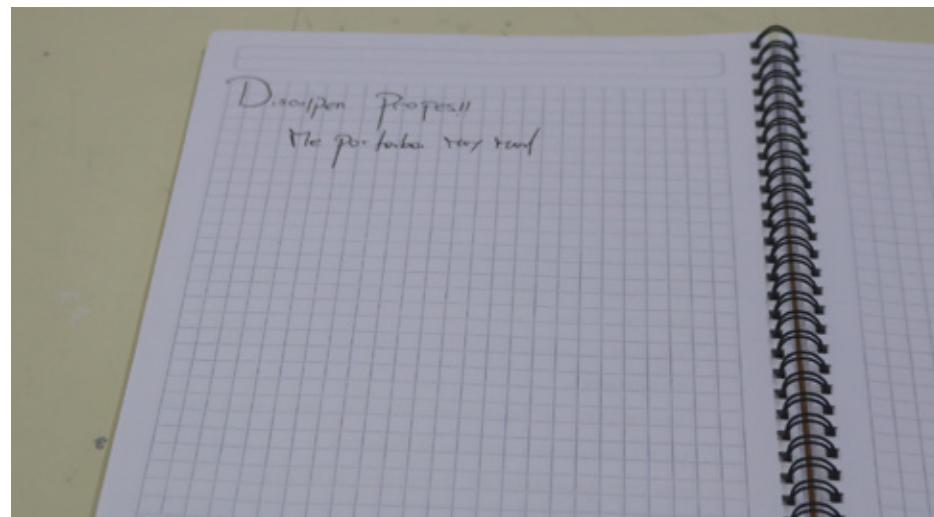
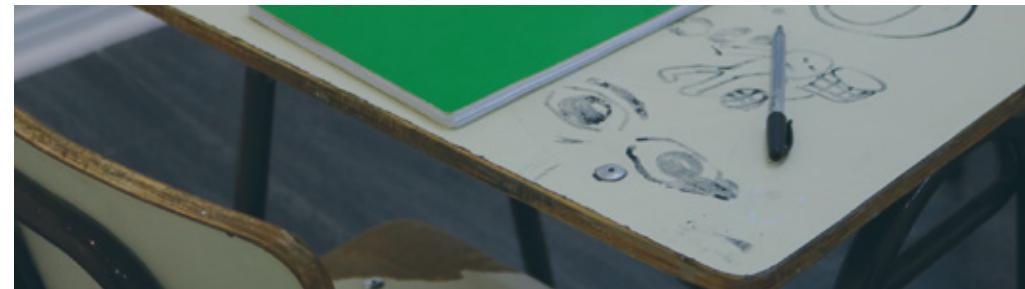
Sobre la Artista:

Gabriela Bahamonde, es artista-docente residente y oriunda de Puerto Montt. Su obra converge en temáticas relacionadas con su entorno personal, social y laboral, utilizando elementos como la fotografía, relatos y objetos para la producción de su obra.





JULIO



TERRITORIALIDADES

Daniela Esperanza/Carolina Toro

Sobre las Obras:

PURICAMANI - Daniela Esperanza

Es la propuesta que la artista Daniela Esperanza ha ido desarrollando hace más de siete años a través de su trabajo fotográfico documental, visibilizando la estrecha relación y diálogo de las comunidades Lickanantay y la Puri (agua).

VELEIDOSA - Carolina Toro

La Veleidosa o la Descubridora es un pique minero ubicado aproximadamente a 17 kilómetros al sureste de Tocopilla entre los cerros de la cordillera de la costa, sitio en el cual, durante la dictadura, al menos cuatro personas fueron fusiladas y sus cuerpos ocultados allí. En ese sentido, la obra de Carolina Toro consiste en visibilizar el pasado, estableciendo una relación entre la memoria, derechos humanos y medio fotográfico.

Daniela Esperanza



Carolina Toro

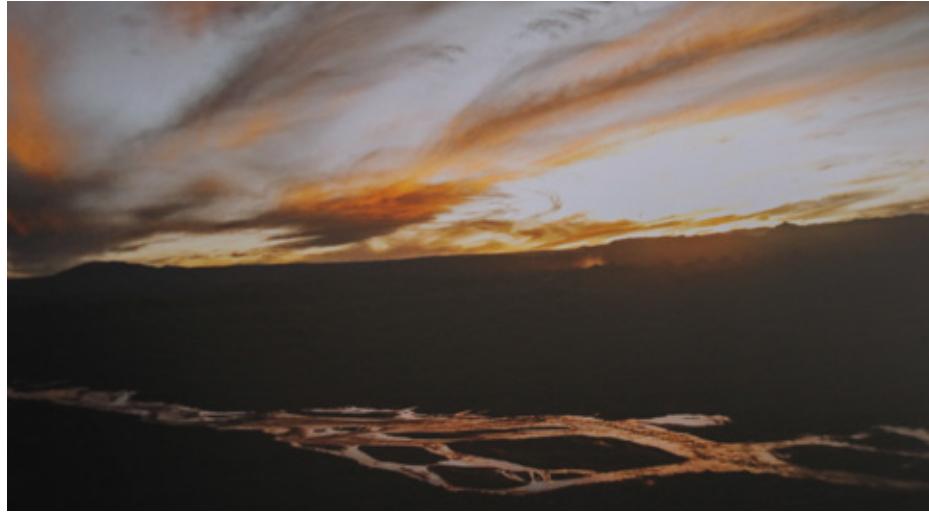


Sobre las Artistas:

Daniela Esperanza, originaria lickanantay, nacida entre los cerros chuquicamatinos. Diseñadora estratégica, aunque su mayor experiencia está en el registro fotográfico documental, donde lleva 10 años registrando en su territorio temas de cultura, identidad y patrimonio.

Carolina Toro, es arquitecta y fotógrafa. Profesionalmente he aportado y trabajado en investigaciones con el propósito de apoyar el esfuerzo colectivo por valorar la historia de la Región de Antofagasta desde la arquitectura, memoria y patrimonio, difundiendo su importancia en el desarrollo de las ciudades.





PURICAMANI



AGO/SEP



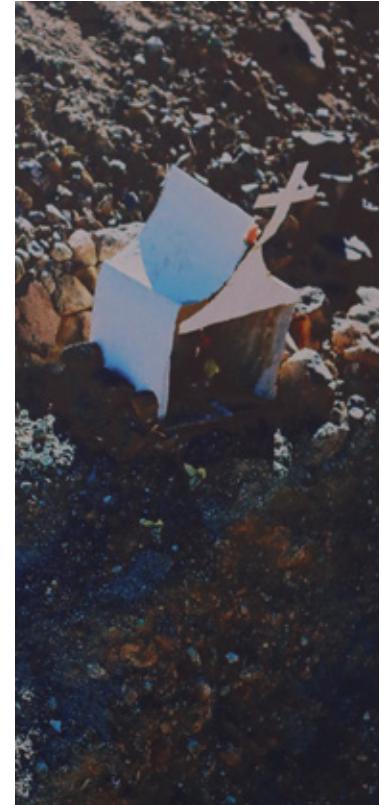
¿POR QUÉ DEJARON DE BUSCAR?



¿POR QUÉ AÚN NO HAY JUSTICIA?



VELEIDOSA



FIERA: UN AUTORRETRATO INAPROPIABLE

Mailén Loarte

Curador Proyecto: Federico de la Puente

Sobre la Obra:

En la serie que presento intento ampliar la concepción de autorretrato experimentando con las maneras de re/pensarme, interpretando los modos en los que se construyen identidades, creando imágenes en las que me encuentro con la otredad.

Mi intención es seguir pensando en estas problemáticas complejas a través de tecnologías de producción de imagen que fueron fundamentales en el siglo XV, durante el proceso de “descubrimiento” de América. Utilizando las mismas técnicas que se utilizaron para catalogar y explotar los recursos naturales (incluidas plantas, animales y seres humanos) busco reivindicar y resignificar el cuerpo territorio.

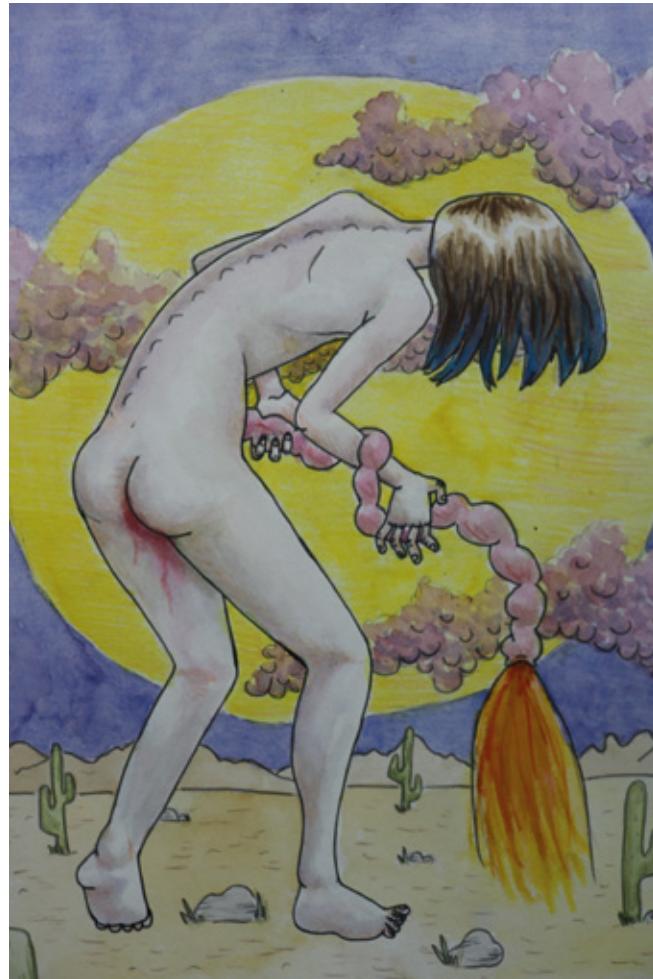
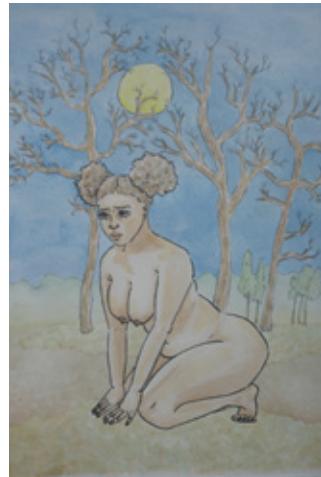
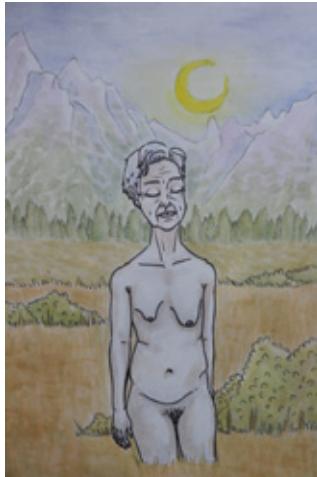
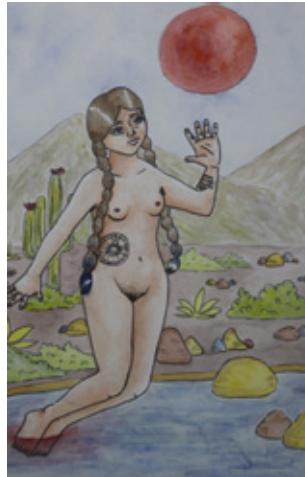


Sobre la Artista:

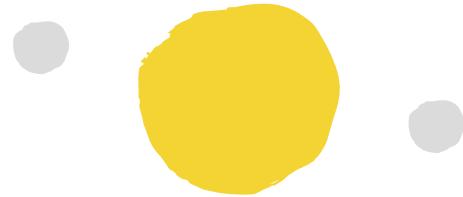
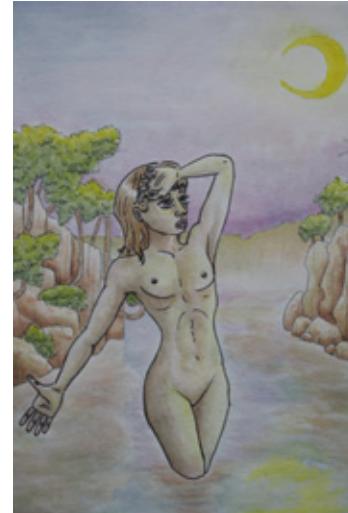
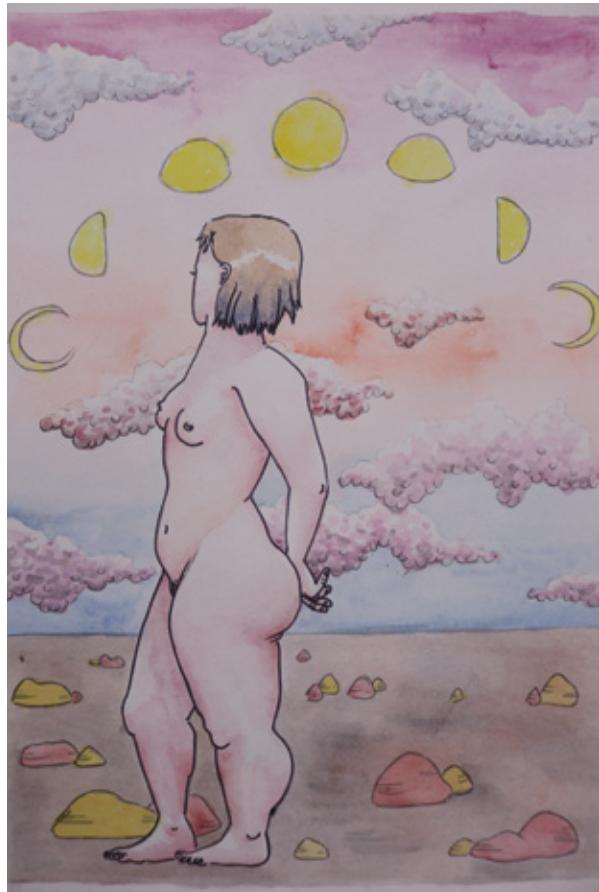
Mailén Loarte nace en Villa la Angostura (Neuquén, Argentina). En 2009 se traslada a la ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde estudia Lic. en Artes Visuales en la Universidad del Museo Social Argentino.

De 2012 a 2020, se desarrolla en la escena de la cultura independiente independiente como gestora cultural en diferentes espacios autogestivos.





OCTUBRE



MALDITA FELICIDAD

Andrea Araneda

Sobre la Obra:

Maldita Felicidad, de la artista visual Andrea Araneda, aborda desde diferentes técnicas artísticas, el rescate de los errores, permitiendo un caos que se sincroniza durante el proceso, que no pretende ser ocultado y que busca evidenciar la contradicción de la existencia. La instalación, a través del trabajo entorno al símbolo de la cruz, y al hacerlo con distintas materialidades, quiere invitar a reflexionar lo que significa ser, ser humano y ser antagónico, la contradicción que uno creería que es la felicidad, algo que no puede ser maldito, pero que justamente ese es el juego “porque nos han enseñado que quizá la felicidad es algo que uno tiene que alcanzar” y que, para la artista, “es una actitud”.



Sobre la Artista:

Andrea Araneda (Punta Arenas). Magallánica, licenciada en Artes Plásticas Universidad de Chile, Santiago.

Desarrolla su investigación creativa en Punta Arenas. La instalación y la pintura son los lenguajes utilizados para abordar la investigación en torno a los pueblos originarios, historia del poblamiento y contingencia de la Región. En el año 2014 co-funda la Porfía, movimiento cultural, cuyo primer proyecto concreto es la primera feria de arte y diseño de Magallanes.





NOV/DIC



MEDIACIONES

Agradecemos a los establecimientos educacionales que participaron de nuestras actividades de mediación artística en Galería Activa 2022.

- Escuela Rural Puntilla de Tenglo
- Liceo Comercial Buin
- Escuela Rural Pelluco
- Escuela Arturo Pratt
- Liceo Piedra Azul
- Liceo Andrés Bello
- Escuela Rural Chaica
- Escuela Gabriela Mistral
- Escuela Melipulli
- Liceo de Cultura
- Escuela Chiloé
- Escuela Lenca
- Liceo Isidora Zegers
- Escuela Bosquemar
- Liceo Francisco Hernández
- Escuela Nueva Alerce
- Escuela Arabe Siria

Total Estudiantes: 608

GALERÍA ACTIVA 2022

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven

Loreto Bravo Fernández - Directora Ejecutiva
Francisca Paris Reyes - Directora Regional BAJ Los Lagos

Colaboran

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Municipalidad de Puerto Montt

Programación y Mediaciones de Galería Activa

Pamela Martinovic Bahamonde - Artista Visual
Alonso Escobar Zavala - Artista Visual

Producción y Montaje

Ernesto Briones Ramos

Diseño Gráfico

Camila Santana Vargas

Comunicaciones, Fotos y Redes Sociales

Mauricio Baeza Moraga.