



INFORME DE ACTIVIDADES 1ER SEMESTRE 2017

BALMACEDA ARTE JOVEN

CONTENIDO

1.	PRESENTACIÓN.....	3
2.	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPROMETIDAS POR CONVENIO	5
	Actividades de introducción y motivación al quehacer artístico	5
	Actividades formativas para jóvenes	6
	Conformación de entornos favorables para la formación continua	7
	Generación y divulgación de conocimiento sobre jóvenes, arte y cultura	10
3.	COMPROMISOS DE ACUERDO A CONVENIO.....	12
4.	OTRAS ACTIVIDADES	12
5.	DESCENTRALIZACIÓN, COBERTURA	15
6.	MEDIACIÓN Y FORMACIÓN.....	15
7.	BENEFICIARIOS	16
8.	ASOCIATIVIDAD	17
	Aliados Estratégicos	18
9.	PARTICIPACIÓN	20
	Sistemas de evaluación	20
	Evaluación cualitativa.....	20
	Mesas de reflexión de educación artística en Chile	21
10.	ANÁLISIS DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES DE GESTIÓN	22
11.	CONCLUSIONES	23

*En el presente informe se sintetizan las actividades realizadas por las diferentes Sedes regionales de Balmaceda Arte Joven (BAJ) durante el primer semestre de 2017. Este reporte contiene las descripciones de las actividades comprometidas según **Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades**, sus grados de avance y proyecciones, así como una síntesis de la gestión de la Corporación. La información cuantitativa ligada a estas actividades se reporta en el Formulario de levantamiento de información (Excel) y los verificadores de estas actividades se encuentran organizados según los compromisos de convenio en la carpeta de verificadores.*

1. PRESENTACIÓN

Durante el primer tramo del año 2017, y a partir de las reflexiones y los acuerdos alcanzados por los equipos de trabajo de la corporación en el marco de la planificación y celebración de nuestros 25 años de existencia, BAJ revisó y reformuló su visión, misión, sus objetivos estratégicos, sus metodologías de trabajo y control de la gestión interna, con el fin de proyectar a la Corporación en sus siguientes 25 años. A partir de este proceso pudimos sintetizar nuestro propósito vital, declarando que somos una institución cuyo objetivo fundamental es **dar espacios para que las y los jóvenes construyan su sentido mediante la creación.**

Este propósito fue redactado en un trabajo colectivo del nivel central, a partir de información entregada por trabajadores y trabajadoras de BAJ. La mirada coincidía ampliamente con la información que hemos obtenido de diferentes procesos de evaluación con jóvenes y artistas educadores. Conceptos como libertad, comunidad, pensamiento crítico, creación, y la educación artística, aparecieron repetidamente en los discursos de los diferentes actores que participaron del proceso. El derecho de las y los jóvenes a contar con espacios de acceso a la cultura, desarrollo y creación colectiva, aparecieron en el centro de la discusión de estudiantes, artistas educadores, directivos y equipos de trabajo de BAJ.

Durante mayo de este año, una Jornada Nacional que reunió por primera vez casi a la totalidad de trabajadores y trabajadoras de BAJ de todo Chile, nos permitió consolidar esta definición, y alinearnos en establecer que las y los jóvenes están no solo en el centro de nuestro quehacer, sino que son nuestro propósito y todas las proyecciones que realicemos para el futuro de nuestra institución, debe ser una co construcción con ellos. En este sentido, BAJ asume una doble tarea: por una parte, seguir entregando formación artística gratuita y de calidad para las y los jóvenes de Chile; por otra, entregar una plataforma de expresión para la cultura y la creación joven.

La educación artística es el eje rector de nuestro quehacer, y se pone en acción mediante tres líneas de trabajo formativo:

- **Nivel exploratorio**, donde buscamos acercar el arte a las y los jóvenes, preferentemente a través de actividades de mediación y trabajo con establecimientos educacionales.
- **Nivel de creación**, preferentemente colectiva, donde jóvenes con marcadas inquietudes artísticas encuentran en BAJ un lugar de aprendizaje y transformación altamente significativos.
- **Nivel de proyección**, diseñado preferentemente para las y los jóvenes que se han formado en Balmaceda, y donde buscamos retroalimentar proyectos artísticos personales y colectivos, entregar herramientas de profesionalización, y plataforma de difusión y circulación para jóvenes artistas emergentes.

Durante este primer semestre hemos estado revisando y evaluando nuestras acciones y prácticas con ese enfoque, preguntándonos por los resultados de lo que hacemos, pero también sobre los procesos que se viven en nuestros espacios y lo significativo de ellos. Hemos diseñado orientaciones generales para explicitar estas nociones, sistemas e instrumentos de evaluación donde se busca un reporte de los aprendizajes ocurridos, y nos hemos reunido para reflexionar sobre cómo mejorar este ámbito continuamente.

La falta de espacios de aprendizaje artístico y de desarrollo personal y social en general para las y los jóvenes chilenos, nos recuerda la gravitación de nuestra institución. La presencia de BAJ en 5 regiones del país nos desafía a seguir desarrollando un modelo de descentralización, no solo desde el nivel central a las sedes regionales, sino desde las sedes hacia las comunas y territorios alejados. Actualmente nos encontramos analizando estos modelos de trabajo colaborativo para la descentralización, de manera de sistematizar una metodología de trabajo y aportar con el saber que hemos recogido desde la experiencia.

Todo lo dicho sobre nuestro impacto en los diferentes territorios no representa solo un ideal, hemos constatado que nuestras sedes regionales actuando en comunas diferentes de la capital de región, producen procesos son significativos y de alto impacto. Nuestro desafío mayor consiste en sostener ese impacto, amplificarlo y difundirlo. Aún en una fase de exploración, la proyección territorial del modelo Balmaceda constituye uno de los horizontes de crecimiento institucional futuro.

La revisión de nuestro acervo y la definición de estrategias de crecimiento, nos han permitido constatar diversos órdenes de obstáculos, dificultades y desafíos. Un imperativo para los próximos años están el diseño e implementación de estrategias para difundir los saberes acuñados interna y externamente, cobrando mayor liderazgo en el campo de nuestro quehacer; la necesidad de perfeccionar nuestros sistemas de gestión y comunicación internas, y dotar de sostenibilidad las diferentes líneas de acción.

En esta línea se inscribe los ingentes esfuerzos realizados para fortalecer alianzas con organizaciones sin fines de lucro de la sociedad civil y con el Estado que se ocupan de la educación en general y de la educación artística en pos de divulgar su centralidad en cualquier horizonte de desarrollo educativo, paralelamente a la modelización, evaluación y revisión crítica de nuestra propia oferta formativa. Asimismo durante este semestre hemos hecho un esfuerzo importante en el ámbito de la modernización de la gestión. En el área de Administración y Finanzas hemos implementado un Sistema de Ejecución Presupuestaria (SEP) que nos ha permitido alinear criterios y mejorar significativamente la transparencia y las comunicaciones internas. En el mediano plazo, esto nos permitirá que las diferentes Sedes regionales puedan tener mayor autonomía en términos administrativos, con base en una planificación común. Hacer de este último proceso un ejercicio colectivo, con criterios transversales y al mismo tiempo con pertinencia territorial, ha sido una de las tareas críticas durante este semestre y que se inscriben en la prioridad que le asigna la institución a una gestión de personas que valora a sus trabajadores y trabajadoras y les hace parte de sus definiciones.

2. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPROMETIDAS POR CONVENIO

En lo que sigue, se sintetiza el carácter y el estado de avance de las acciones comprometidas por convenio 2017. Uno de los argumentos mas sólidos para la reformulación de nuestro convenio, se basa en la declaración de un nuevo enfoque y en nuestra convicción de que todas las actividades que realizamos son de carácter formativo o tienen un componente de carácter formativo. Bajo este criterio, hemos definido líneas de trabajo en tres niveles que definen y articulan todas nuestras líneas de trabajo en un plan de formación entendido como un proceso continuo, de exploración, creación y proyección. En marco referencial (Anexo 1) se detalla cuales son las actividades comprendidas en cada nivel formativo.

Actividades de introducción y motivación al quehacer artístico

Nivel Exploratorio: Estas actividades tienen por objetivo principal motivar a jóvenes en el quehacer artístico, entregar experiencias de goce estético y generar contacto entre culturas. El foco está puesto en jóvenes en general, y no necesariamente en aquellas/os que presentan inquietudes artísticas. En este sentido el trabajo con establecimientos educacionales es pertinente y beneficioso tanto para BAJ como para las comunidades escolares. BAJ tiene una importante experiencia en este ámbito a partir de la implementación de programas como Okupa y Acciona, entre otros. Adicionalmente, hemos desarrollado asociaciones directas con colegios de diferentes comunas, con el fin de ofrecer una programación que permitirá además captar a jóvenes que requieran formarse en el área artística, sea como exploración o porque tienen identificada una

vocación en las áreas artísticas o culturales. En esta línea de trabajo BAJ realiza un aporte importantísimo a la educación chilena, y en particular a la educación pública.

Los compromisos de convenio en este nivel tienen que ver con dos áreas de trabajo: las visitas guiadas a galerías BAJ, y la presentación de compañías escuelas BAJ en establecimientos educacionales. Estas estrategias implican la puesta en acción de actividades de mediación. Mas antecedentes de este tema se entregan en el punto 6. Mediación y Formación y el programa de Mediación de *Galería Activa* y el *Programa Acercamiento al Arte*. (Anexos 2 y 3)

A la fecha, se han realizado **32 visitas guiadas a exposiciones en galerías** de las 5 sedes regionales (I.1.a), lo que equivale al total de las acciones comprometidas por convenio. Se han realizado **14 presentaciones de compañías escuela** (I.1.b), según la planificación en curso, proyectamos el cumplimiento total de este compromiso durante el segundo semestre. Para revisar las Orientaciones de la Compañía Escuela consultar Anexo 4.

Actividades formativas para jóvenes

Nivel de creación: A este nivel corresponden aquellas acciones de formación para jóvenes que tienen marcadas inquietudes en el arte y la cultura, y que se acercan espontáneamente a BAJ. En este nivel las y los jóvenes tienen acceso a contenidos, técnicas y reflexiones en diferentes lenguajes artísticos. Los procesos intentan desarrollar el pensamiento crítico, y a través del trabajo creativo en el colectivo, desarrollar habilidades de trabajo en equipo en un ambiente de libertad y disfrute. Estas acciones se desarrollan bajo la guía de un artista en ejercicio, que conduce a las y los estudiantes en un proyecto creativo, habitualmente en torno a problemas y vivencias que sean significativos personal y socialmente. Estos procesos finalizan con la muestra de un producto o un relato del proceso que el grupo ha vivido, lo que pone en contacto a las y los jóvenes con audiencias, en cierres de talleres que se configuran como festivales interdisciplinarios.

A este nivel pertenecen los ciclos de talleres BAJ. Se denomina taller a una actividad formativa que tiene desde 8 horas de duración hasta 30 sesiones de trabajo. Pueden ser ejecutados dentro y fuera de sede en ciclos regulares o intensivos. La inscripción de los participantes de cada taller se realiza a través de una convocatoria abierta, el proceso de selección puede ser con audición, en la que se busca detectar a aquellos jóvenes que no solo demuestren mayores habilidades, sino que además manifiesten intereses artísticos, compromiso y responsabilidad.

Los talleres se estructuran en temporadas y exploran una gran diversidad de disciplinas y lenguajes, el desarrollo en paralelo de varios talleres, nos permite realizar acciones de intercambio entre ellos, aspecto altamente valorado por las y los estudiantes en diferentes instancias de evaluación, como cuestionarios aplicados al final del proceso. En Valparaíso existe una instancia que se denomina reversa y en las pre muestras de RM que se realizan a mitad de proceso, donde los estudiantes pueden compartir los avances de sus procesos y conocer el trabajo de otros jóvenes.

En este período se ha diseñado un hito de recepción de talleres, con la impronta creativa de cada sede, que marque el ingreso de las y los estudiantes a nuestra Comunidad. En esa instancia los y las participantes conocen los valores institucionales, son informados del origen público de los recursos que sostienen el programa y experimentan un encuentro con la totalidad de los participantes del ciclo, sus profesores/as-artistas y el equipo BAJ de la sede respectiva.

Los ciclos se complementan con un programa (todavía en proceso de estructuración) de acceso a experiencias artísticas y de reflexión de todas las disciplinas, gestionando entradas gratuitas al teatro y la danza, distribuyendo invitaciones a inauguraciones de muestras de artes visuales, en definitiva poniendo en contacto a nuestros/as estudiantes con la oferta cultural y artística en curso.

A la fecha, **se han realizado 89 de los 180 talleres** comprometidos, **equivalentes al 49,5 % de lo planificado**. Actualmente en la mayoría de las Sedes se está impartiendo la segunda o tercera temporada de talleres. Para el segundo semestre están programadas las temporadas siguientes, que permitirán dar cumplimiento al compromiso.

De duración más corta y metodologías que pueden ser participativas o funcionar modo conferencia, están las charlas o clases magistrales, donde expertos en diversos temas sintetizan una idea o contenido, en gestión cultural, música, danza y otros lenguajes artísticos. Parte de nuestros programas, a menudo, contemplan charlas magistrales generalmente abiertas a público general como complemento a otras acciones. Así, por ejemplo, se destaca la Escuela Colaborativa de Producción Musical de Los Lagos (con financiamiento adicional de CORFO), donde las y los participantes además de experiencias de taller, pueden asistir a charlas dictadas por expertos provenientes de diferentes regiones del país. Esta serie de charlas permite a los participantes de la Escuela tener una visión panorámica sobre diferentes temas y de diversas perspectivas, al tiempo que se pone a disposición del público general una instancia de perfeccionamiento y reflexión. Durante este semestre **se han realizado 29 de las 40 charlas comprometidas**.

Está previsto que durante el Primer Encuentro Internacional de Artistas que estamos organizando para agosto próximo, nuestros/as estudiantes participen de un programa de alto nivel con conferencistas nacionales y extranjeros.

Conformación de entornos favorables para la formación continua

Nivel de proyección: BAJ tiene un compromiso histórico con la proyección y la difusión del arte joven. Continuamente se han desarrollado actividades y programas cuya preocupación principal es entregar posibilidades de perfeccionamiento para artistas emergentes, y plataformas de difusión y circulación para sus proyectos. Así, durante estos años hemos entregado becas para la educación superior, desarrollado concursos y diversas publicaciones de arte joven, especialmente en las áreas de literatura y artes visuales. *Ver Anexo 4 el Listado de Publicaciones 2017*. Desde nuestra

perspectiva, es fundamental considerar dentro de un proceso formativo artístico, la difusión, visibilidad y circulación del trabajo de creación de las y los jóvenes. La importancia de las convocatorias que organizamos y la masividad de la respuesta que obtenemos, nos sitúa en un lugar de privilegio desde el cual dar a conocer en primera línea el trabajo de creación que están realizando las y los jóvenes en Chile. Para poder profundizar y apoyar estos procesos de creación hemos diseñado una metodología de trabajo que incorpora la participación de tutores en distintas modalidades, según las particularidades de cada proyecto.

Es necesario destacar que buena parte de los artistas emergentes que participan de estos procesos son ex estudiantes de talleres y compañías escuela, de manera que esta línea de trabajo permite dar continuidad al proceso formativo de jóvenes que proyectan el trabajo artístico como su oficio. Es también una forma de ampliar el horizonte de empleabilidad de las y los jóvenes.

Por convenio, BAJ se ha comprometido a la conformación de 6 compañías escuela, al menos una por cada sede regional, a realizar 30 exposiciones, programadas en las 5 galerías BAJ, a cumplir con una meta de producción editorial que exprese la reflexión y creación de jóvenes artistas y a ejecutar 3 proyectos de carácter nacional.

Dentro de las nuevas orientaciones formativas, se ha definido el campo de acción de nuestras compañías, que hemos denominado *Compañía Escuela*, se sitúa dentro de nuestro programa formativo y se entiende como un ciclo donde se profundizan los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de los talleres. Se concibe como un espacio de creación colectiva, disciplinar o interdisciplinar, donde estudiantes de BAJ trabajan bajo la dirección de un artista con trayectoria en una propuesta artística que se presenta en diferentes escenarios, estableciendo a la comunidad escolar de establecimientos públicos como prioritaria, sin embargo también puede beneficiar a otras audiencias.

Durante el 2017 hemos trabajado con **10 compañías escuelas** en las diferentes sedes regionales, algunas están en proceso de montaje y otras presentando funciones en diferentes establecimientos; en las disciplinas de danza y teatro en Antofagasta, danza en Valparaíso, música en la Región Metropolitana, teatro y música el Biobío, danza, música y teatro en la sede de Los Lagos y danza en la compañía escuela que tenemos en alianza con CorpArtes. **141 jóvenes componen estos 10 elencos**. Consideramos oportuno comentar que esta participación tiene un valor que supera lo numérico, o el concepto de cobertura, por cuanto tienen duración, complejidad y proyección e inversión mayor que un taller regular.

Con motivo de la celebración de los 100 años del nacimiento de Violeta Parra, la Fundación CorpArtes y Balmaceda Arte Joven rindieron un homenaje a su legado a través de un montaje coreográfico y escénico inspirado en su imaginario visual. El interés de ambas instituciones es trabajar en conjunto en proyectos escénicos que releven la figura de artistas nacionales a través del lenguaje de la danza, proponiendo puestas en escena innovadoras con la participación de equipos multidisciplinarios y elencos integrados por ex alumnos BAJ y bailarines profesionales. Un

componente muy importante de este proyecto es procurar el acceso a espectáculos de gran calidad artística y técnica a estudiantes de establecimientos de educación pública.

Para seleccionar el elenco se realizó en el mes de enero un Taller de audición. El proceso de creación y ensayos se desarrolló en los salones de BAJ RM. *Ver anexo calendario de ensayos Violeta*. Las funciones se realizaron en CA660 CorpArtes, 4 para público general y 3 para público escolar. **Las 3 funciones escolares de Violeta, recibieron 1148 estudiantes que accedieron de forma gratuita al espectáculo: 567 estudiantes de educación municipal y 433 estudiantes de educación subvencionada.**

En las 5 galerías de artes visuales regionales, **se han realizado 16 de las 30 exposiciones comprometidas por convenio**. Es importante destacar que estas exposiciones, además de beneficiar a artistas emergentes en términos de difusión de su trabajo, permiten obtener un doble beneficio mediante su conexión con comunidades escolares a través del trabajo de mediación de Galería Activa. *Ver verificadores en carpeta Visitas a galería.*

En el ámbito de la **producción editorial**, se han publicado 500 ejemplares de la *Antología Narrativa ¿Quién dijo que todo está perdido?*, trabajo que reúne el trabajo de 31 jóvenes escritores que han participado en algunos de los talleres de narrativa de Balmaceda Arte Joven de los últimos años en todo Chile. 800 copias del catálogo de las 9 exposiciones *FotoAntofagasta plataforma de fotografía 2016*. 300 copias del catálogo *La otra mirada*, que es el resultado de una serie de 8 talleres de fotografía estenopeica realizados en comunas costeras de la región de Antofagasta. 500 copias del catálogo *Made in Balmaceda*, que reúne el programa de exposiciones de la Galería de Artes Visuales de RM. 500 copias del catálogo Galería Activa Biobío. 600 ejemplares de la Memoria 15 años de la sede de Valoaraíso. Completando la **impresión de 2600 ejemplares** y la publicación de la creación de al menos **85 jóvenes artistas**. *Ver Anexo 5. Listado de Publicaciones BAJ 2017, se entrega copia física de cada uno de los ejemplares.*

Como una instancia para estimular e incentivar la creación y la investigación teatral, Balmaceda Arte Joven abrió las postulaciones para ser parte de la segunda versión del **Festival de Teatro Sin Fronteras**, iniciativa que nace ante el amplio espectro de lenguajes expresivos que conviven en la escena contemporánea del país. Este certamen, que cuenta con la colaboración de la Escuela de Teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, El Centro Cultural de Lo Prado y la Casa de la Cultura Anselmo Cádiz de El Bosque, convoca a proyectos realizados en la Región Metropolitana que estén a cargo de directores o compañías emergentes, que sean trabajos resultantes de procesos académicos o propuestas independientes.

Dentro de los objetivos del festival también se encuentra potenciar la formación de los jóvenes exponentes que resulten seleccionados, es por ello que las compañías ganadoras podrán acceder a talleres de formación disciplinar a cargo de las Escuelas de Teatro de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y de la Pontificia Universidad Católica, además de mesas de conversación en

torno a la disciplina y la innovación. Este proyecto está en ejecución, sus resultados serán informados en el segundo semestre.

Por convenio hemos comprometido la realización de tres *Proyectos de carácter nacional*:

La 5ta versión del *Concurso Universitario Arte Joven* cerró su convocatoria con **430 postulaciones**. Luego de un arduo proceso de selección el jurado conformado por el director del MAC, Francisco Brugnoli, la coordinadora de MAC Quinta Normal, Carola Chacón, la directora de la revista Artishock, Alejandra Villasmil, y la coordinadora del área de artes visuales de BAJ Metropolitana, Ximena Zomosa, se seleccionaron **66 artistas** quienes expondrán sus trabajos en el Museo de Arte Contemporáneo MAC de Quinta Normal. La muestra se inaugura el 12 de septiembre y estará abierta al público hasta el 29 de octubre de 2027. Los premios para este año consideran residencias en Antofagasta y Lima, en Espacio Isla Antofagasta y en el Centro de la Imagen Lima, Perú, respectivamente. Ambas se realizarán durante el segundo semestre.

En el marco del Primer Festival de cortometraje nacional *Cortos en Grande*, iniciativa de Balmaceda Arte Joven y VIART, que reconoció el trabajo audiovisual de jóvenes realizadores nacionales, en enero de este año se convocó a un laboratorio audiovisual dedicado exclusivamente al desarrollo de proyectos de cortometrajes. Este trabajo fue apoyado por David and Joseph, Válvula Films y CinemaChile, se realizó el mes de enero en Santiago y durante una semana en la que los jóvenes realizadores recibieron asesorías de guión, producción, dirección, postproducción y marketing y distribución. **68 fueron los proyectos que postularon y 16 los proyectos seleccionados, beneficiando a un total de 101 jóvenes.**

También en el ámbito audiovisual y en asociación con el Museo de la Memoria y DDHH, se encuentra en etapa de convocatoria el concurso *Mala Memoria III*, el cual invita a los jóvenes a crear microdocumentales inspirados en las cartas o postales de la colección del Museo.

Los resultados de estas convocatorias serán informados con mayor detalle en el informe del segundo semestre, una vez culminada su ejecución.

Generación y divulgación de conocimiento sobre jóvenes, arte y cultura

Los resultados de estas actividades comprometidas en este apartado, están en proceso de ejecución y se informarán durante el segundo semestre.

Podemos adelantar, de todos modos que durante el mes de agosto de este año, y como inicio de los hitos de celebración de los 25 de BAJ, se realizará el 1er Encuentro internacional de Artivistas en el Centro de Extensión Quinta Normal. Este encuentro tiene como finalidad generar reflexión e intercambio de experiencias respecto del arte como campo de transformación social, la relevancia de la educación artística en la formación de las y los jóvenes desde una noción de derechos

culturales. Hemos convocado a expertos chilenos y extranjeros, a jóvenes, gestores culturales y creadores, a conocer experiencias relevantes de transformación en el arte y la cultura, y a reflexionar sobre ello. *Ver Anexo 6. Invitados Internacionales Charlas Activistas, Anexo 7. Programa del 1° Encuentro Internacional de Artivismo y Anexo 8. Experiencias y talleres.*

Los resultados de esta actividad serán indicadas en próximo informe.

Durante este año nos hemos propuesto la sistematización y análisis de nuestras experiencias y metodologías de trabajo, con el fin de poder compartirlas entre nuestros equipos y con nuestras redes de colaboración, aliados y beneficiarios. El modelo de talleres de BAJ, el trabajo inclusivo con carácter comunitario, nuestras intervenciones en establecimientos de educación pública, y la ejecución de escuelas de producción artística son algunas de estas experiencias. Durante el segundo semestre realizaremos la difusión de algunas de estas experiencias y modelos a través de diferentes plataformas en las 5 sedes regionales.

En mayo de este año en el marco de la celebración de la Semana de la Educación Artística, Balmaceda se hizo parte a través de la organización de grupos de conversación en sus cinco sedes regionales. El objetivo principal de estas mesas de trabajo fue levantar y compartir información relevante acerca de la educación artística y su implementación en el sistema de educación formal a nivel nacional, desde la mirada de diferentes protagonistas.

Para facilitar el diálogo se realizó una pieza audiovisual que resume el trabajo realizado por BAJ en la SEA 2016. Esta actividad se desarrolló en tres ciudades del país, Antofagasta, Santiago y Chonchi, participaron 114 estudiantes y consistió en la realización de un circuito de artes integradas, compuesto por tres talleres breves correspondientes a distintos lenguajes artísticos. Al finalizar el ciclo, los estudiantes fueron invitados a reflexionar respecto su experiencia y a dar su opinión, con el propósito de indagar sobre la percepción y valoración que los estudiantes tienen sobre la educación artística.

En estas mesas 5 mesas participaron estudiantes, profesores, artistas educadores, jefes de UTP, apoderados, representantes de Mineduc, representantes de CNCA y directores de nuestras sedes regionales. *Ver Anexo 9. Informe SEA 2016 y Anexo 10. Sintesis SEA 2017 Sintesis SEA 2017.*

Respecto del compromiso de la elaboración de una nueva página web, se efectuará durante el segundo semestre de 2017, y se considerará como uno de los ámbitos a relevar en el contexto de la celebración de los 25 años de Balmaceda Arte Joven.

3. COMPROMISOS DE ACUERDO A CONVENIO

Al término del primer semestre de 2017 BAJ ha cumplido con una importante cantidad de los compromisos contraídos por convenio, en cuanto a la suma y características de las actividades realizadas. Respecto a coberturas de destinatarios de actividades de extensión (público general) y de actividades de mediación y formación (principalmente jóvenes, nuestro público objetivo), nos encontramos por debajo de las coberturas de igual período anterior, no obstante se estima que las actividades programadas en nuestras 5 sedes regionales para el segundo semestre, concentradas en un período intensivo de celebración de los 25 años de BAJ, permitirán alcanzar las metas sujetas a este convenio.

A partir de las evaluaciones que hemos venido realizando, decidimos que todas las convocatorias de carácter nacional se desarrollarán de manera bianual, esto responde a factores pedagógicos, económicos, administrativos, logísticos, de producción y de proyección. Por una parte debemos buscar estrategias que nos permitan ampliar y potenciar la participación de artistas que residan en regiones diferentes a la Metropolitana, permitiendo la profundización de sus propuestas a través de tutorías. Por otra parte debemos generar la activación de nuevas posibilidades de desarrollo y circulación de los resultados de nuestras convocatorias, dando tiempo para realización de montajes y presentaciones de los resultados en diferentes espacios y escenarios. En ese sentido Cortos en Grande, aplazará su nueva convocatoria para el primer semestre de 2018, durante este periodo se trabajará en la gestión de nuevas alianzas y en el seguimiento de los proyectos de Cortos Lab que están en ejecución.

4. OTRAS ACTIVIDADES

Varias líneas de trabajo que no están comprometidas por convenio son de alto impacto, entre ellas podemos sintetizar:

El **Premio jóvenes talentos** se realiza gracias al trabajo conjunto entre la Fundación Gabriel y Mary Mustakis y la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. Tiene por objetivo principal, promover la creación joven y fomentar la producción y proyección de proyectos artísticos de alta calidad. La convocatoria abre en agosto de este año para jóvenes artistas que residan en las regiones de Antofagasta, Valparaíso, Bio Bío, Los Lagos y Región Metropolitana, que hayan participado de los talleres de BAJ o Mustakis y que no superen los 26 años de edad. Podrán postular proyectos personales o colectivos de las diferentes disciplinas artísticas o proyectos interdisciplinarios.

Está abierta la convocatoria para participar en el **IX Festival Nacional de Bandas Jóvenes**, esta iniciativa busca promover la creación de las nuevas generaciones de músicos nacionales de diferentes regiones del país. El resultado de esta convocatoria será presentado en 5 conciertos en

las regiones de Antofagasta, Valparaíso, Metropolitana, Biobío y Los Lagos y será uno de los hitos más relevantes en la celebración de nuestros 25 años.

Desde el año 2008, hemos establecido diferentes alianzas para que nuestros alumnos puedan acceder a *Becas de estudios superiores*. El objetivo general de este programa es ofrecer a los egresados de los talleres de Balmaceda Arte Joven a nivel nacional, que se hayan destacado por la calidad de su trabajo y su responsabilidad, una oportunidad de formación sistemática en carreras artísticas en universidades o instituciones de educación superior.

Hoy contamos con tres titulados, Nibaldo Manríquez, quien estudió danza en la Escuela Moderna, Mario Aranda, quien cursó la misma carrera en la Universidad Bolivariana y Leslie Núñez quien completó sus estudios de la carrera de artes visuales en la Universidad Diego Portales.

Este año son diez estudiantes los que están cursando estudios superiores en tres instituciones diferentes; cinco estudiantes de Artes Visuales en la Universidad Diego Portales, dos estudiantes de Danza en la Escuela Moderna y dos estudiantes de Teatro en la Escuela de Gustavo Meza.

Con el propósito de acompañar a nuestros becados, hemos promovido diferentes iniciativas para que estos jóvenes artistas vayan cimentando la profesionalización de sus conocimientos, este año tenemos los siguientes resultados:

En el mes de mayo de 2017, Galería Balmaceda Arte Joven Metropolitana presentó **“Acuerdo Inefable”**, exposición de cuatro ex estudiantes de los talleres artísticos de la Corporación Cultural, becados por la Universidad Diego Portales en la carrera de Artes Visuales. Claudio Campos, Gabriela Uranio, Víctor Gómez y Leslie Núñez, presentaron las obras surgidas a partir de investigaciones que han realizado durante sus años de estudio.

Por otra parte, la organización de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, seleccionó a Esteban Pérez para participar en el Programa Residencia Internacional Campus Bienal que cuenta con once cupos para jóvenes extranjeros. Esta residencia tendrá lugar entre el 21 y el 30 de julio en el Centro Cultural Recoleta de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Waldo Hey, becado de primer año de la carrera de danza de la Escuela Moderna, fue seleccionado para participar en la compañía escuela Violeta, el resultado de este trabajo fue presentado en CorpArtes durante el mes de junio.

Nuestra experiencia nos ha confirmado que es fundamental acompañar cada proceso de manera integral, y a propósito de esto, en enero de 2015, establecimos un convenio con un organismo de atención psicológica (Centro Árbol), para ofrecerles a nuestros becados y sus familias la posibilidad de acceder a servicios psicológicos, este convenio y seguimiento sigue en ejercicio.

BAJ tiene una importante labor de *apoyo a la educación pública* que excede lo comprometido por convenio. Durante este semestre podemos informar que actualmente la sede de Los Lagos se encuentra ejecutando el programa Acciona en la X región, el cual consiste en implementar talleres artísticos en establecimientos escolares públicos. Mientras que las regiones de Los Lagos y Valparaíso se encuentran postulando a la implementación de los Talleres Artísticos Mineduc.

Además tenemos un rol activo dentro de las mesas regionales de educación artística convocadas por el CNCA, trabajando en alianza y coordinación con diversas entidades culturales. En este contexto, las distintas sedes realizan apoyo en labores de coordinación, facilitación de espacios, reflexión, difusión y participación en comisiones de trabajo. Es así que formamos parte del comité organizador de la Semana de la Educación Artística, instancia que apunta a sensibilizar a la comunidad sobre la relevancia de la educación artística. Con este objetivo, la institución aporta a labores de diseño de lineamientos y orientaciones para esta celebración, e implementa actividades.

En un esfuerzo por mejorar y *modernizar nuestra gestión*, este año se diseñó un sistema planificación y control de la gestión que articula los distintos instrumentos de seguimiento, algunos nuevos y otros que ya existían, que debiese ayudarnos a simplificar y ordenar nuestro trabajo.

El sistema propone una ficha única de planificación de proyectos que unifica campos con el *sistema de ejecución presupuestaria* y el *sistema de gestión de la información*, y a su vez, incorpora el sistema de seguimiento de indicadores en la misma ficha de planificación. El sistema, que aún está en marcha blanca y se espera funcione a plenitud a partir de la planificación 2018, se nutre de los dos sistemas mencionados. Los proyectos y actividades que los conforman, presupuestos, detalles de ejecución y coberturas alcanzadas, podrán entrar en diálogo y permitirán un análisis más completa de nuestra gestión. Permitirá además efficientizar nuestros procesos y mejorar nuestros impactos.

Revisar Anexo 11. Ficha de Planificación.

Revisar en Anexos el Plan de gestión de la información y sistematización (Anexo 12) las Fichas de Registro (Anexos 13 al 19) y Plan de Gestion de la Información (Anexo 20).

5. DESCENTRALIZACIÓN, COBERTURA

“BAJ reconoce que el acceso y la participación activa en el mundo artístico y cultural es un derecho de todas las personas, por lo que la institución busca resguardar y hacer valer el ejercicio de ese derecho” .Esta orientación, forma parte de un marco referencial de la planificación estratégica anual para el año 2017, que ha dado origen a diversas acciones mediante las que la institución ha buscado ampliar la oferta de formación artística, desde un enfoque de derecho y democratización cultural.

Durante el primer semestre de 2017, BAJ ha implementado dos alternativas principales mediante las cuales la institución apunta a su descentralización y aumento de la diversidad territorial de nuestra cobertura. Por una parte se encuentra la ejecución de talleres artísticos realizados fuera de las sedes de Balmaceda. Y por otra parte, se encuentran las actividades realizadas como introducción y motivación al quehacer artístico, a través del acceso a programación de exhibiciones, presentaciones de artes escénicas o musicales, junto con un trabajo de mediación realizado por el equipo de BAJ.

Estas dos estrategias de descentralización, son generadas a través de diversas acciones de parte del equipo de trabajo, que requieren generar alianzas con establecimientos educativos, centros culturales y otras instituciones u agrupaciones locales. La gran complejidad de estos procesos ha permitido identificar como una necesidad para la Corporación, la generación de un modelo que sistematice la experiencia generada en distintos territorios, capitalizando el conocimiento de experiencias anteriores, favoreciendo el alcance de nuestras acciones. Por este motivo, como una tercera acción para la descentralización territorial, se está haciendo seguimiento a diferentes proyectos, sometidos a un sistema de evaluación, el cual debe culminar con el diseño de orientaciones generales para la implementación de aquellos programas pertinentes en regiones diferentes de las que fueron creados.

6. MEDIACIÓN Y FORMACIÓN

El eje central de BAJ es la labor formativa, somos militantes y ejecutores de una educación artística no formal, emancipadora y crítica, la cual se desarrolla desde niveles iniciales con acciones destinadas a la motivación y acercamiento al arte, a la formación en el quehacer artístico para jóvenes con inquietudes en este ámbito, y al apoyo a la proyección de artistas emergentes, preferentemente ex estudiantes de BAJ.

Creemos que aprender implica transformarse, y lo que se busca con las diferentes líneas de acción del componente formativo es transformar a las y los jóvenes mediante el goce estético, la reflexión y el trabajo creativo. También buscamos transformar comunidades escolares para la mejora de sus procesos mediante la ejecución de programas y vinculación directa con establecimientos educacionales, y proyectar la labor de jóvenes que han optado por el arte como

un oficio. Hemos constatado que la relación que se genera entre las personas y las culturas en el proceso creativo, es lo que produce esas transformaciones.

Para ello BAJ genera espacios significativos de trabajo en ambientes de libertad y comunidad, propiciando el pensamiento crítico y la colaboración a través de la creación. Estos espacios procuran el encuentro intergeneracional: entre jóvenes y artistas en ejercicio, entre comunidades escolares y artistas educadores, y entre nuestros artistas emergentes y nuevas audiencias. Nuestro modelo de intervención implica que las actividades formativas culminan con muestras, en el contacto con las audiencias, entregando un componente práctico a la metodología que es altamente valorado por las y los jóvenes. Es importante destacar en este sentido, que la labor formativa impregna toda nuestra acción: las actividades de extensión generalmente son parte de un proceso formativo mayor.

Mayores antecedentes de las metodologías utilizadas se encuentran descritas en el Anexo 2 *Mediación Galería 2017 Valparaíso* y en el Anexo 3 *Programa de mediación RM*. Otras experiencias serán reportadas en el segundo semestre, con los productos de las sistematizaciones en curso.

7. BENEFICIARIOS

Respecto de este punto, primero que todo, es necesario informar que BAJ está realizando un esfuerzo significativo por caracterizar a sus destinatarios. La Corporación mantiene un vínculo permanente y estrecho con estudiantes de talleres, miembros de las compañías y artistas emergentes, lo que nos ha permitido prestar servicios con pertinencia a las necesidades de las y los jóvenes y contar con una demanda constante a lo largo de estos años. Esto, sin embargo, no se había volcado en un sistema de gestión de la información que nos permitiera caracterizarlos más allá de la contabilización, hacer seguimientos personalizados de las trayectorias de nuestros estudiantes y reportar datos acumulados en el transcurso del tiempo. Durante la primera parte de este año se diseñó un sistema centralizado de gestión de esta información, el cual actualmente está en vías de implementación.

A partir de este semestre, los requerimientos de este informe nos demandan volcar al Formulario de levantamiento de información los datos detallados de nuestras/os destinatarios. Dado que paralelamente BAJ estaba implementando un sistema con formatos y criterios diferentes, se nos ha dificultado la entrega de información completa de este apartado. Es necesario especificar que ante ello, los datos de coberturas indicados en dicho Formulario y el análisis de los indicadores de gestión, se han realizado en base a los datos de destinatarios de la hoja de Actividades.

Proyectamos que la entrega de esta información será mucho más precisa para el segundo semestre, cuando podamos unificar los criterios entre la información solicitada por el CNCA y los sistemas internos que están actualmente implementándose. Téngase en consideración que BAJ

debe centralizar la información de 5 regiones, y por lo tanto 5 equipos y procedimientos que, teniendo una base común, cuentan con autonomía administrativa.

Durante el segundo semestre se ampliará notoriamente la cantidad de beneficiarios de las actividades asociadas a extensión y formación. Actividades masivas como el Festival Nacional de Bandas Jóvenes, por ejemplo, nos permitirán aumentar el impacto en cantidad de personas, a tiempo que entregamos una experiencia formativa a artistas emergentes que participarán del Concurso.

Podemos informar también que esperamos que los planes de descentralización que están implementando nuestras Sedes nos permitan llegar a un grupo más diverso, abarcando nuevos territorios y culturas. Esto repercutirá en una mejora en la cobertura en términos de focalización e integración.

8. ASOCIATIVIDAD

La asociatividad es central para la gestión de BAJ. Mediante el trabajo colaborativo con otras organizaciones culturales, gestores, instituciones públicas y privadas, BAJ amplifica el impacto que el convenio con CNCA le permitiría por sí solo, permitiéndonos alcanzar y generalmente superar la cantidad de actividades, su calidad, y las coberturas comprometidas.

A continuación detallamos las alianzas vigentes durante el primer semestre de 2017:

Aliados Estratégicos

Instituciones públicas	Establecimientos de Educación Superior
<ol style="list-style-type: none"> 1. CNCA 2. MINEDUC 3. Mesa Provincial de Ed. Artística Biobío 4. INJUV 5. Injuv Regional Biobío 6. DIRAC 7. GORE Antofagasta 8. GORE Valparaíso 9. GORE Metropolitano 10. GORE Biobío 11. GORE Los Lagos 12. Ministerio de Vivienda y Urbanismo 13. Municipalidad de Santiago 14. Municipalidad de Valparaíso 15. Municipalidad de Quintero 16. Municipalidad de Quillota 17. Municipalidad de Taltal 18. Municipalidad de Puchuncaví 19. Municipalidad de Calle Larga 20. Municipalidad de Recoleta 21. Municipalidad de Maipú 22. Municipalidad de Santa Juana 23. Gobernación provincial Los Lagos 24. DIBAM 25. Instituto Nacional de DDHH 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Universidad San Sebastián, Los Lagos 2. Escuela de Artes U Diego Portales 3. Universidad de Santiago 4. Escuela Teatro Imagen 5. Escuela de Teatro Universidad de Chile 6. Universidad Santo Tomas 7. Instituto AIEP Antofagasta 8. Instituto Escuela Moderna de Música y Danza 9. Escuela de la imagen Gustavo Meza 10. Escuela de Teatro UAHC 11. Facultad de Arte Universidad Mayor 12. Sala De Teatro Universidad Mayor 13. Universidad de Chile 14. Universidad Católica del Norte Antofagasta 15. Universidad de Antofagasta 16. Universidad del Biobío 17. Escuela de Arte, Universidad del Biobío 18. Escuela de Cine, Universidad de Valparaíso 19. Instituto de Artes PUCV 20. DUOC UC Valparaíso 21. Escuela de Bellas Artes Valparaíso
	<p data-bbox="740 1308 1016 1339">Medios de comunicación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TVN 2. Radio Biobío
<ol style="list-style-type: none"> 29. Corporación Cultural de El Bosque 30. Corporación Cultural de Calama 31. Centro Cultural Peñalolén (Chimkowe) 32. Casa de la Cultura de Tocopilla 33. Servicio de Salud Talcahuano 34. CRCA Antofagasta 35. CRCA Valparaíso 36. CRCA Metropolitano 37. CRCA Bio Bio 36. CRCA Los Lagos 37. SENAME 38. Registro Civil Los Lagos 	<p data-bbox="740 1551 1016 1583">Vinculación internacional</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. UNESCO 2. Centro Cultural De España 3. Centro de la Imagen. Lima – Perú 4. Artsworks Inglaterra 5. Agregaduría Cultural Lima - Perú 6. Agregaduría Cultural Buenos Aires 7. The Mighty Creatives Inglaterra 8. British Council

Fundaciones, Centros Culturales y organizaciones culturales	Emprendimientos culturales
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundación Minera Escondida, Antofagasta 2. Minera Escondida operada por BHP Billiton 3. Fundación Chile, Creo Antofagasta 4. Fundación Orquestas Juveniles 5. Fundación Mustakis 6. Fundación Educación 2020 RM 7. Fundación Cultural de Mejillones 8. Fundación cultural de Providencia 9. Fundación Puerto de Ideas 10. Fundación Superación de la Pobreza Biobío 11. SIDARTE 12. SCD 13. Estación Mapocho 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Matta Prat Antofagasta 2. Editorial G 3. Habitación Cultural 4. Circulo De Narradores Orales 5. Cooperativa Editorial La Furia Del Libro 6. Viart 7. Sala Radicales 8. CHILEDOC 9. Escuelas de Rock 10. Mapalab 11. Sellos Independientes DUOC Valparaíso
<ol style="list-style-type: none"> 14. Centro Cultural Gabriela Mistral 15. Museo de Arte Contemporáneo 16. CorpArtes 17. Museo de la Memoria y los DDHH 18. Observatorio de Políticas Culturales 19. Matucana 100 20. Centro Cultural Estación Antofagasta 21. Centro Cultural Los Andes 22. Centro Cultural San Antonio 23. Parque Cultural de Valparaíso 24. Corporación Cultural de Osorno 25. Corporación cultural de Puerto Montt 26. Corporación Cultural de Recoleta 27. Corporación Cultural Alianza Francesa, Biobío 28. Hogar de Cristo, Biobío 29. Asociación de Educadores Artísticos Biobío 30. Mesa Comunitaria Tucapel Bajo Bío Bío 31. ONG CATIM 32. JVV Cerro Alegre 33. Fundación Cultural de lo Prado 	<p data-bbox="740 831 849 856">Empresas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vipack 2. Cemento Melón 3. CCU 4. Cámara Chilena del Libro 5. Storyboard Media 6. Enel Antofagasta

9. PARTICIPACIÓN

En cuanto a las actividades o metodologías realizadas por la institución, como medio de generar sistemas de mayor participación de la comunidad, se desarrollaron tres mecanismos: evaluaciones de actividades de formación de carácter cuantitativo, evaluación cualitativa de actividades de formación y mesas de discusión sobre educación artística en la educación formal. A continuación se describe brevemente en que consistió cada procedimiento.

Sistemas de evaluación

Una de las principales metas dentro de la gestión de BAJ 2017, consistió en diseñar un Plan de Evaluación y Seguimiento de las actividades realizadas por la institución, en sus distintas sedes. Con este objetivo, se diseñaron instrumentos de recolección de información de carácter cuantitativo, para indagar en la experiencia y percepción de los distintos actores que forman parte de la comunidad de Balmaceda e identificar necesidades culturales, evaluar nuestras actividades, explorar nuestras posibilidades y capitalizar conocimientos. Estos instrumentos buscan incorporar la participación directa de la comunidad institucional en la mejora de gestión de nuestra labor.

Bajo esta orientación, se generaron instrumentos de evaluación con indicadores a nivel nacional, los que recientemente han sido socializados con los equipos regionales, por lo que serán puestos en marcha a partir del 2° semestre de 2017. Los instrumentos de evaluación cuantitativa se encuentran en los siguientes: representantes de liceos y escuelas, estudiantes de talleres y compañía, profesores de talleres y compañía.

Revisar Anexos del 22 : Encuesta establecimientos educacionales, Encuesta evaluación - compañía estudiantes, Encuesta evaluación - profesores compañía, Encuesta evaluación - profesores talleres y Encuesta evaluación - talleres artisticos estudiantes.

Evaluación cualitativa

Dentro de los cambios en el modelo de gestión de BAJ, se estableció como propósito principal institucional el ser un espacio para que los jóvenes busquen su sentido mediante la creación. Este propósito nos llama a centrarnos en las necesidades de las y los jóvenes, por lo que estamos trabajando para mejorar las estrategias que visibilicen su voz y conocimientos. Para potenciar esta orientación, la institución conto con el apoyo de la Consultora Inkuba, quien desarrollo la Dinámica “¿Cómo ponemos a los y las jóvenes, su voz y lo que piensan en el centro de nuestro quehacer?”, en el marco de la Jornada Nacional de Balmaceda Arte Joven, donde participó la Corporación completa.

Este cambio en la cultura organizacional ha requerido que las Sedes aumenten y perfeccionen sus medios de retroalimentación de actividades realizadas, sobre todo en el ámbito cualitativo. Estas indagaciones se han realizado a modo de diagnóstico ex ante o a modo de reflexión de cierre, ex post. Las metodologías para este proceso han sido principalmente a través de reuniones informales, con pautas temáticas abiertas.

Las actividades de participación de carácter cualitativo son:

- Espacios de reflexión de ex estudiantes de talleres artísticos.
- Retroalimentación de artistas educadores de talleres.

Mesas de reflexión de educación artística en Chile

BAJ, se propone ser una entidad potenciadora de la educación artística y de la cultura joven, asignando una vital importancia a la voz que tienen los jóvenes en este proceso. En el marco de la celebración de la semana de la educación artística 2017, la corporación convocó a la articulación y reflexión de distintos actores vinculados a la educación artística, en sus distintos niveles, mediante la implementación de cinco mesas de conversación que se desarrollaron en cada una de las sedes de la institución. En esta importante actividad, se dieron a conocer las principales conclusiones del “Informe SEA 2016, ¿Qué piensan los estudiantes de la educación artística?”, donde se realizó una aproximación exploratoria a la percepción que los propios estudiantes tienen sobre la educación artística. Tras esta contextualización, se procedió a hacer un diagnóstico de la situación actual de la educación artística, luego los distintos actores presentaron los proyectos y programas vinculados a la EA, seguido por un espacio de elaboración de propuestas para el fortalecimiento de la EA, y finalmente se generó una estrategia de difusión de las principales reflexiones de esta jornada.

El informe de voces de estudiantes, fue difundido a través de nuestras redes sociales, el sitio web institucional y sitio web oficial de la semana de la educación artística. *Ver anexos Informe ¿Qué piensan los estudiantes de la educación artística? SEA 2016 y Reporte de síntesis Mesas de trabajo SEA 2017.*

10. ANÁLISIS DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES DE GESTIÓN

Los datos con los que hoy contamos y que se reportan en este informe, evidencian algunos aspectos relevantes de mencionar.

Durante este primer semestre, según muestra el primer indicador, el 84% de nuestras fuentes de financiamiento provienen del CNCA, lo que evidencia la naturaleza de BAJ como una organización colaboradora del Consejo. Este carácter es lo que nos ha permitido mantener una oferta formativa y de programación de alta calidad y de carácter gratuito en cinco regiones del país, y que esperamos sostener y mejorar en el futuro.

Este indicador, se espera, se modificará durante el transcurso del segundo semestre, ciclo en que históricamente BAJ tiene mayor programación, y se obtienen recursos de otros fondos públicos y aliados estratégicos.

En cuanto a los indicadores de cobertura, proyectamos que las actividades programadas para el segundo semestre nos permitirán cumplir los compromisos establecidos. Buena parte de las acciones que están programadas para los meses siguientes son de alto impacto. Es así que la cobertura de las áreas de extensión y formación, que actualmente son más bajas respecto del mismo período del año anterior, probablemente se equiparen durante el segundo semestre.

Es importante considerar, en términos de la cantidad de destinatarios que tiene BAJ, que los proyectos ejecutados mediante licitaciones públicas, como el Programa Acciona y la ejecución de Talleres artísticos en establecimientos educacionales financiado por MINEDUC, por ejemplo, han repercutido en el paso positivamente en el conteo de destinatarios. En el caso de los Programas mencionados, adicionalmente, nos ha permitido conocer en profundidad el aporte que podemos hacer desde la educación no formal a las comunidades escolares. Es importante mencionar que actualmente estamos participando en procesos de licitación del programa MINEDUC, que podrían repercutir en un aumento de las coberturas más allá de lo previsto.

En el presente informe se reportan solo los indicadores de gestión propuestos en el Formulario de levantamiento de información. Proyectamos entregar indicadores adicionales en el segundo informe de este año, que den cuenta de algunos aspectos de calidad de la gestión y que permitan ponderar la amplificación del impacto del aporte CNCA, como resultado de la gestión de BAJ. Es relevante indicar en este sentido, que los indicadores de gestión contemplan la totalidad de destinatarios de la Corporación incluyendo a aquellos/as de actividades comprometidas por convenio y aquellas que no.

Actualmente estamos evaluando la pertinencia de los indicadores de gestión internos que estábamos manejando, y diseñando la generación de nuevos indicadores, calculables a partir de la implementación de los sistemas de Ejecución presupuestaria, de Gestión de la información y de Control de la Gestión. Estos tres sistemas han sido diseñados precisamente para entrar en diálogo y permitirnos tener esta visión, y están implementándose actualmente en todas nuestras Sedes.

11. CONCLUSIONES

Según se expresa en este informe, al término del segundo semestre BAJ ha cumplido una parte importante de los compromisos contraídos según Convenio. Las proyecciones del segundo semestre nos permiten afirmar que cumpliremos con el 100% de lo comprometido. Más aun, nuestra gestión probablemente superará las metas y compromisos en algunos ámbitos.

Esto es posible ya que el modelo asociativo de trabajo nos permite capitaliza el aporte del CNCA para la ejecución de actividades, complementarlas con aportes privados y otros fondos públicos que finalizan en proyectos de un mayor impacto. Así es que un mismo proyecto puede tener talleres, presentaciones en vivo y facilitación de espacios como, por ejemplo, el estudio de grabación. Esperamos que los resultados aquí mostrados den cuenta del esfuerzo de gestión que ello implica, y el impacto en la formación de cientos de jóvenes en las cinco regiones donde BAJ está presente.

El análisis de indicadores de gestión, parcial para esta primera entrega, nos muestra una visión panorámica del estado de avance de los compromisos contraídos. La puesta en marcha de sistemas de gestión integrados desde las áreas de estudios, administración y finanzas y la consolidación de una dirección ampliada que planifica y ejecuta coordinadamente, nos permitirá hacer un análisis más claro de la gestión de la Corporación. Nos permitirá además generar una visión general de las y los destinatarios a los que llegamos, y el impacto de nuestra labor formativa en los diferentes territorios y a nivel nacional.

Paralelamente a las actividades comprometidas por convenio, BAJ ha realizado un esfuerzo importantísimo en términos de gestión. Es así que se ha implementado un nuevo sistema de ejecución presupuestaria, de sistematización de información estratégica, de planificación y se diseñó un sistema de evaluación de calidad para nuestra oferta formativa (talleres, compañías escuela y acciones con establecimientos educacionales). La implementación de estos sistemas está en proceso, lo que implica ejecutar acciones de capacitación interna, nuevas formas de comunicación y un esfuerzo importante de todos nuestros equipos de trabajo para modificar sus dinámicas en el quehacer. Durante su puesta en marcha hemos podido visualizar los beneficios que estos sistemas tendrán en nuestra gestión.

Durante el segundo semestre, la celebración de los 25 años de BAJ, y los proyectos hitos que se desarrollarán entre agosto y diciembre de 2017, serán cruciales para el cumplimiento de las actividades comprometidas por Convenio, y para el posicionamiento de BAJ como un referente en educación artística no formal.